



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN

SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

TITOLO DELLA TESI

ESPORRE LA FABBRICA - SILLOS

Laureando/a

Nome. YOUNBI NYAMI CLAUDE WILLIAMS

Firma. 

Relatore

Nome. GIULIA MENZIETTI

Firma. 

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

ANNO ACCADEMICO

2024-2025

RELAZIONE ESPLICATIVA -ESPORRE LA FABBRICA (SILLOS)

Nel quadro del mio laboratorio di prelaurea in progettazione architettonica, guidato dalla professoressa Giulia Menziotti e dell'Atelier Remoto, ho sviluppato un progetto di riqualificazione di spazi a vocazione museale all'interno dell'ex Cartiera Ex Mondadori di Ascoli Piceno, progettata da Armin Meili tra il 1961 e il 1965. Il tema generale del laboratorio, «Esporre la fabbrica», proponeva una riflessione sulla trasformazione dell'edificio industriale in luogo espositivo.

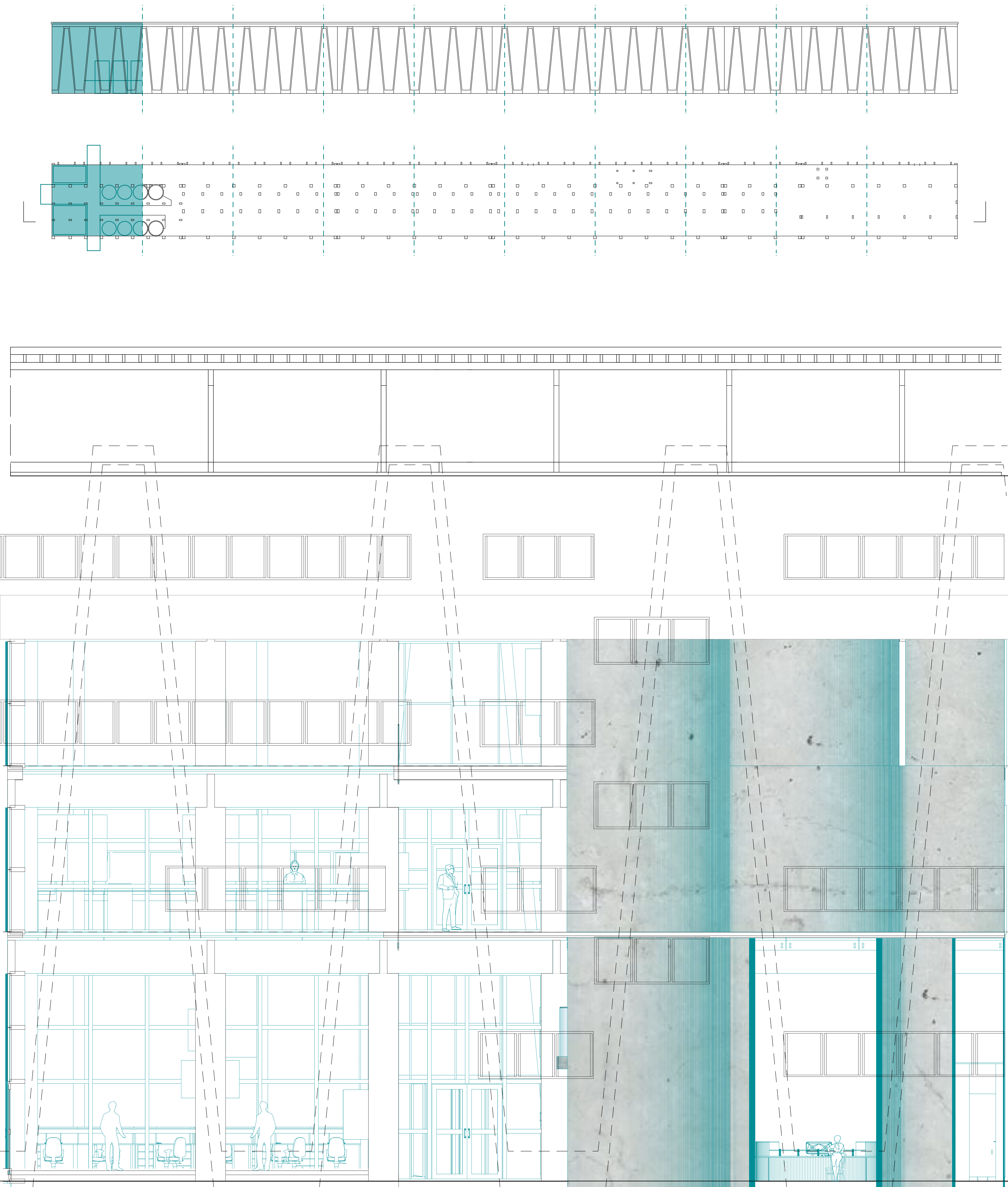
Il mio intervento si è concentrato sulla porzione situata all'estremità sinistra del complesso, sviluppando un concept basato sul tema dei «Sillos», preceduto da una riflessione sull'architetto Innocenzo Prezzavento. L'obiettivo principale del progetto era quello di introdurre una dimensione contemporanea, mantenendo al contempo l'identità industriale originaria del sito.

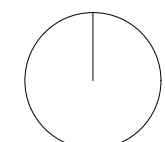
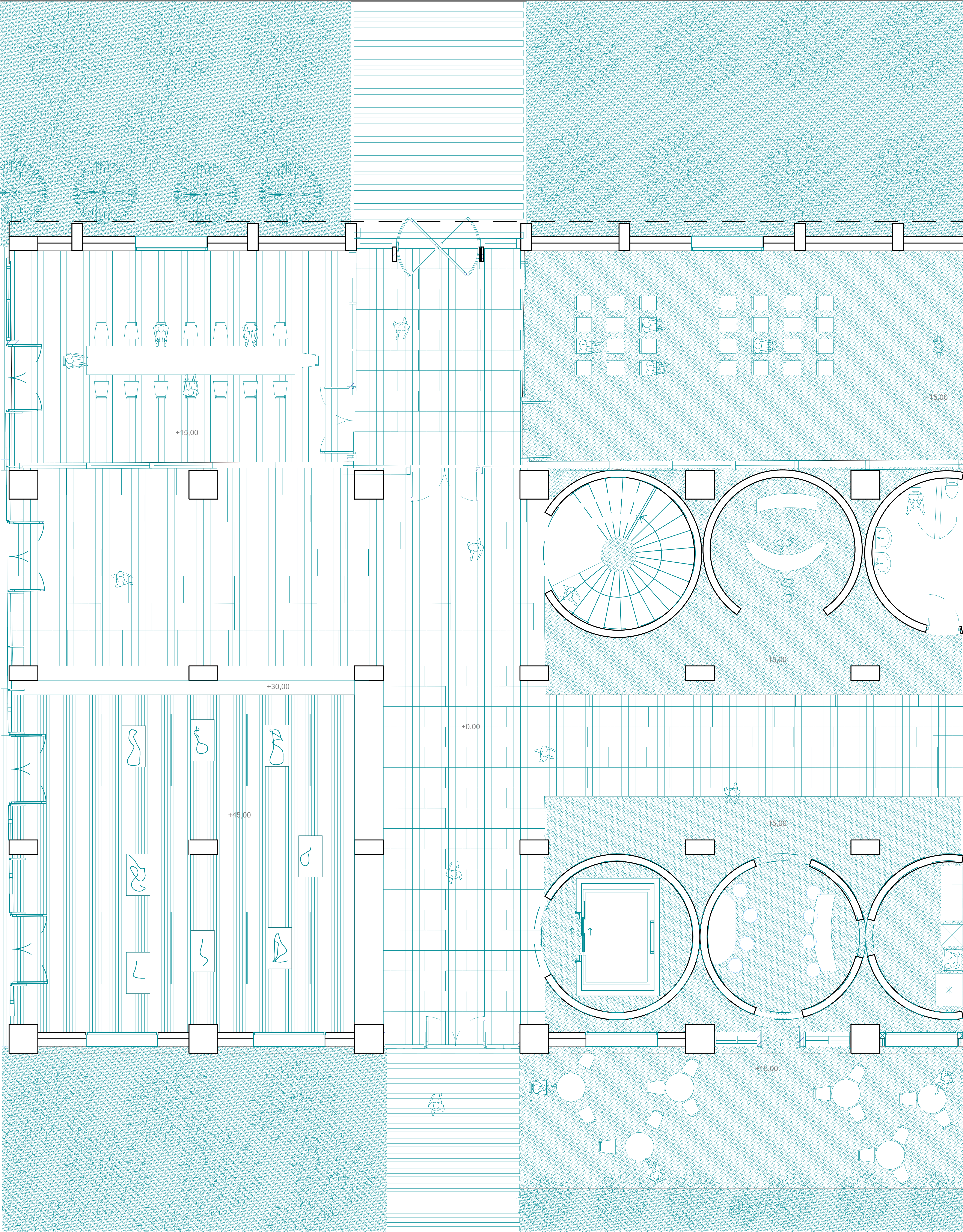
Al piano terra ho progettato spazi aperti dedicati alla socializzazione, sia interni che esterni, affiancati da una sala conferenze e da uno spazio espositivo principale, fulcro dell'intervento. Lievi variazioni altimetriche contribuiscono a dinamizzare la percezione dello spazio, esprimendo una volontà di elevazione e reinterpretazione contemporanea.

Ai piani superiori si sviluppano ulteriori spazi espositivi con caratteri distinti: il primo piano è dedicato a un'esposizione di tipo scultoreo, mentre il secondo ospita una dimensione artistica pittorica. Questa organizzazione consente una lettura progressiva e immersiva del percorso museale.

Il progetto è stato successivamente approfondito attraverso la realizzazione di una sezione architettonica dettagliata, capace di evidenziare la funzionalità e la coerenza spaziale dell'intervento. Un'assonometria esplosa e dei render fotorealistici hanno completato la rappresentazione, mettendo in luce le qualità formali e atmosferiche del progetto. Infine, la realizzazione di un modello architettonico ha permesso di rendere tangibile l'intero lavoro progettuale.

Questo laboratorio ha rappresentato un'esperienza formativa fondamentale, consentendomi di sviluppare una comprensione approfondita degli strumenti della rappresentazione architettonica: dalla padronanza del disegno in pianta e in sezione, all'attenzione per lo spessore delle linee, la gerarchia grafica e la precisione nell'uso dei diversi tipi di tratto. Mi ha inoltre permesso di comprendere l'importanza della coerenza tra concept, spazio e rappresentazione nel processo progettuale.





Esporre la fabbrica

