



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (L-17).....

TITOLO DELLA TESI

LA CARTIERA... MONDADORI... DI.....
ASCOLI... PICENO: "Memoria Industriale.....
tra Architettura, Lavoro e Paesaggio".....

Laureando/a

Nome... N'GUESSAN
YAKI DOUCE-KINDY

Firma...

Relatore

Nome... GIULIA MEZZIOTTI

Firma...

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....
.....

ANNO ACCADEMICO

2024/2025.....



WORKSHOP LA CARTIERA MONDADORI DI ASCOLI PICENO : *Memorie industriali tra architettura, lavoro e paesaggio* a cura di N'GUESSAN Yaki Douce-kindy

Tra le pareti dismesse della Cartiera Mondadori si nascondono frammenti di esistenze, architetture che parlano, paesaggi che ricordano. La mostra progettata durante il workshop attraversa questi spazi per restituire visibilità a ciò che il tempo ha sospeso.

Il workshop, della durata di due settimane, ha rappresentato la fase conclusiva del percorso curriculare ed è stato dedicato al progetto di allestimento della Cartiera Mondadori.

Il lavoro è iniziato con la definizione del percorso curatoriale, fase fondamentale per costruire una narrazione capace di interpretare lo spazio della cartiera e valorizzarne la memoria storica e architettonica.

Attraverso questa prima analisi, abbiamo individuato i temi guida dell'allestimento e le modalità con cui rendere visibili le tracce del passato ancora presenti nel sito.

Questa mostra nasce per valorizzare la cartiera non come rudere, ma come **documento vivo**, luogo dove l'architettura incontra le storie individuali e collettive, e dove la progettualità può ancora rigenerare senso e comunità.

IL PERCORSO CURATORIALE

Il percorso curatoriale è stato articolato in quattro sezioni principali, che guideranno il visitatore attraverso un viaggio tra la storia, l'umanità, l'architettura e il confronto internazionale.

1. LE ORIGINI – La nascita della Cartiera Mondadori

Una sezione storica che introduce il contesto politico e industriale degli anni '60: dalle origini del progetto con la Mondadori, alla costruzione dello stabilimento, fino alla sua funzione strategica nella filiera editoriale. Saranno esposti materiali d'archivio, articoli, fotografie d'epoca e documenti istituzionali, come la **cronaca della visita ufficiale del 1964**.

2. VOCI DELLA FABBRICA – Aneddoti dei lavoratori

Qui il pubblico incontrerà il cuore umano della fabbrica: racconti, fotografie e suoni ricostruiscono la quotidianità all'interno dello stabilimento. Attraverso testimonianze come quelle di **Francesco Ionni** e **Domenico Re**, ma anche immagini della squadra di calcio interna e degli eventi aziendali, si potrà scoprire una comunità viva, coesa, fatta di storie piccole ma potentissime.

3. MATERIA E FORMA – L'architettura della Cartiera

Un focus sull'edificio e sul suo linguaggio: linee semplici, struttura modulare, materiali resistenti. Sarà presentata l'opera di **Armin Meili**, in dialogo con il progetto della mensa firmato da **Glauco Campello** (1974) e poi alcune proposte progettuali sviluppate da studenti, architetti e ricercatori che hanno immaginato nuovi scenari per lo stabilimento. Sezioni, fotografie, modelli e render aiuteranno il pubblico a leggere l'edificio come **macchina produttiva** ma anche come **spazio razionale e poetico** aprendo allo stesso tempo uno sguardo sul futuro attraverso proposte di riuso che ne reinterpretano il valore architettonico e sociale.

4. SGUARDI LONTANI – Architetture industriali nel mondo

L'ultima sezione propone un confronto con altri esempi internazionali: la **Cartiera Burgo di Nervi** a Mantova, la **Ex Stabilimento Olivetti a Pozzuoli**, il **Zollverein in Essen** ect ... Un confronto visivo e narrativo per riflettere su come questi edifici, nati per produrre, possano oggi ispirare cultura, progetto e memoria.



1

WORKSHOP LA CARTIERA MONDADORI DI ASCOLI PICENO : *Memorie industriali tra architettura, lavoro e paesaggio* a cura di N'GUESSAN Yaki Douce-kindy

Successivamente, ci siamo concentrati sulla progettazione della “locanda”, intesa come elemento di supporto all’esperienza espositiva e come dispositivo in grado di attivare nuove relazioni all’interno dello spazio. Questa fase ha comportato uno sviluppo progettuale attento sia agli aspetti funzionali che a quelli narrativi.

Nella seconda parte del workshop, il lavoro si è concretizzato nella produzione degli elaborati grafici. Abbiamo realizzato le tavole progettuali e costruito il modello fisico (plastico), strumenti essenziali per rappresentare in modo chiaro e coerente il progetto di allestimento.



Le tavole sono poi state pannellizzate e allestite nello spazio espositivo in vista della presentazione finale. Questa fase ha richiesto particolare attenzione alla composizione e alla comunicazione visiva del progetto.

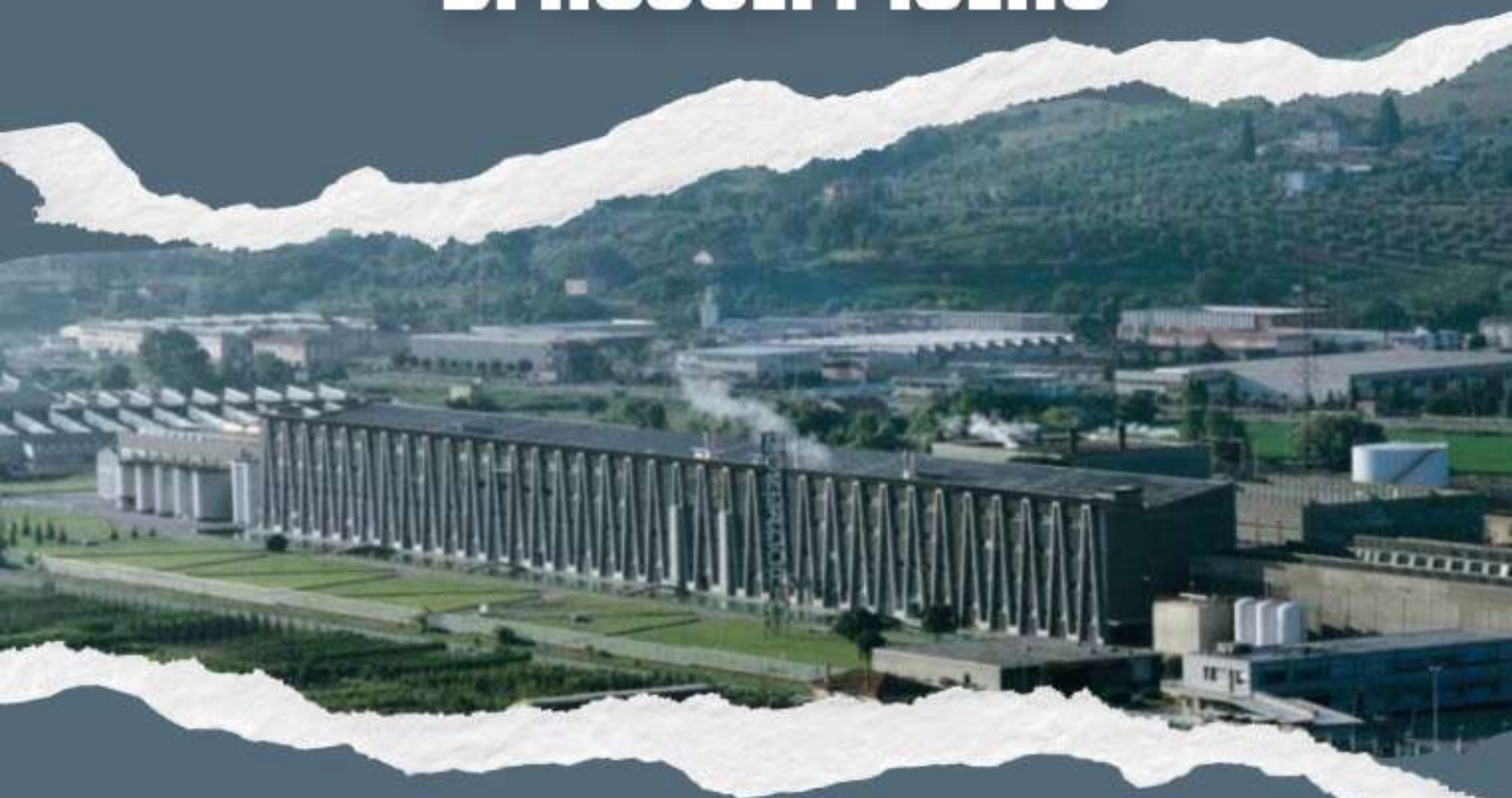
Le presentazioni si sono svolte in modo positivo e partecipato, permettendo di condividere il lavoro sviluppato e confrontarsi con docenti e ospiti. La presenza dell’invitato speciale Innocenzo Fluxovento ha arricchito il momento critico, offrendo uno sguardo esterno sul progetto.

Nel complesso, il workshop è stato un’esperienza intensa e a volte un po’ stressante, soprattutto negli ultimi giorni. Però l’ho trovato molto interessante, perché ho imparato tante cose, sia dal punto di vista architettonico sia nell’uso dei software.

Mi ha anche aiutato a migliorare nel lavoro di gruppo e nell’organizzazione.

"Memorie Industriale tra
Architettura ,Lavoro e Paessaggio".

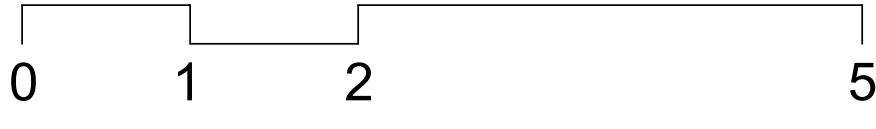
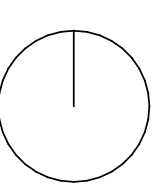
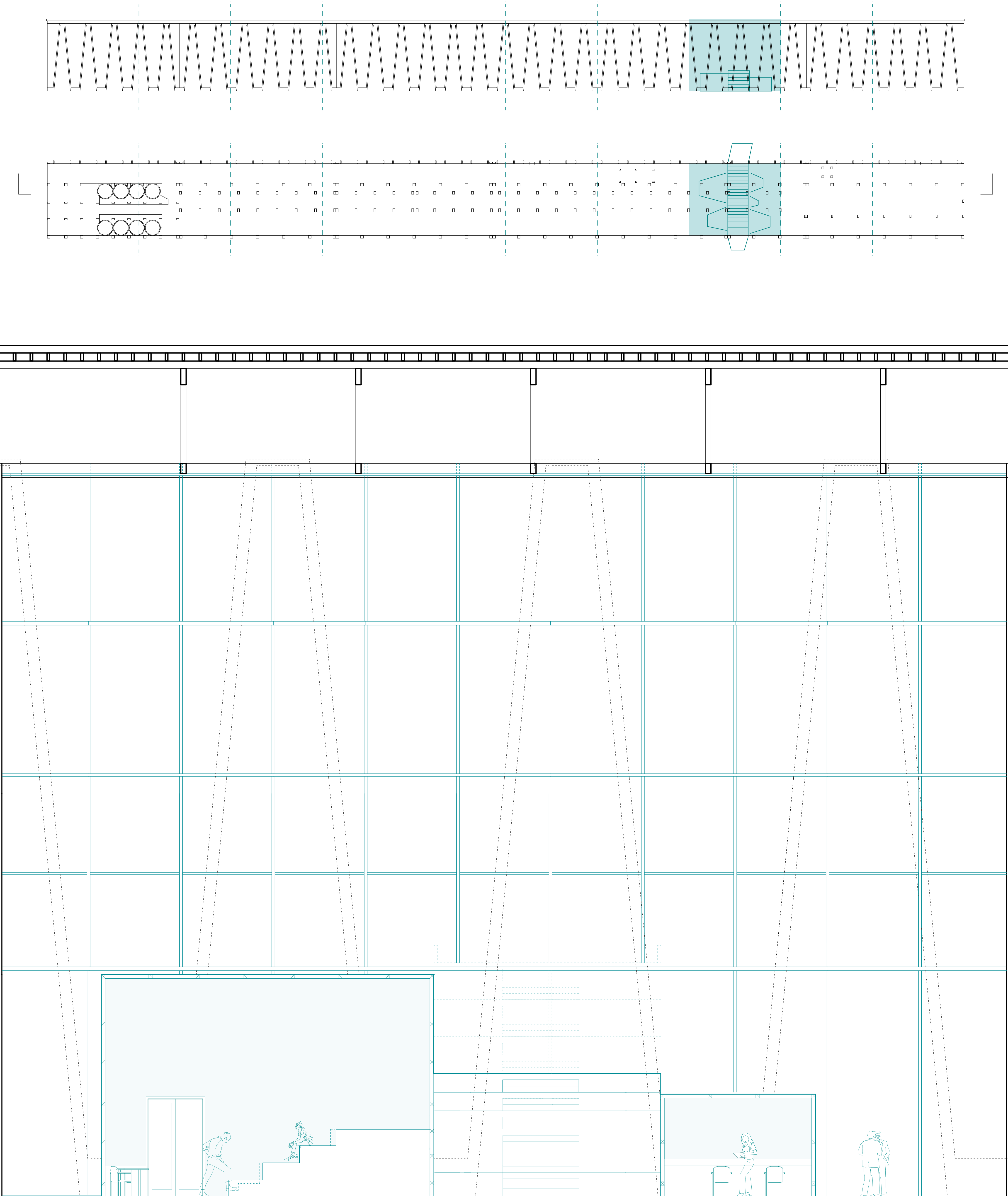
LA CARTIERA MONDADORI DI ASCOLI PICENO

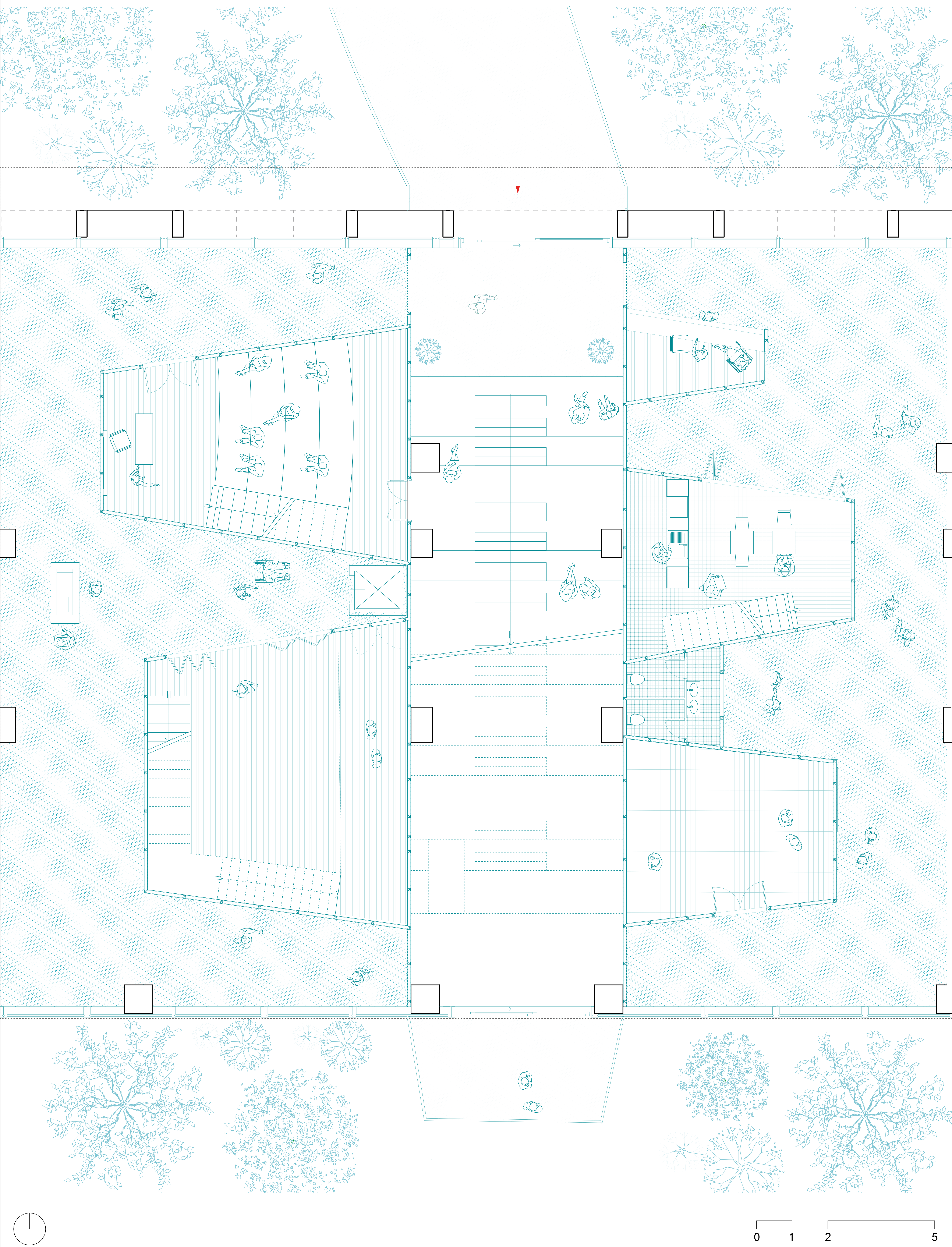


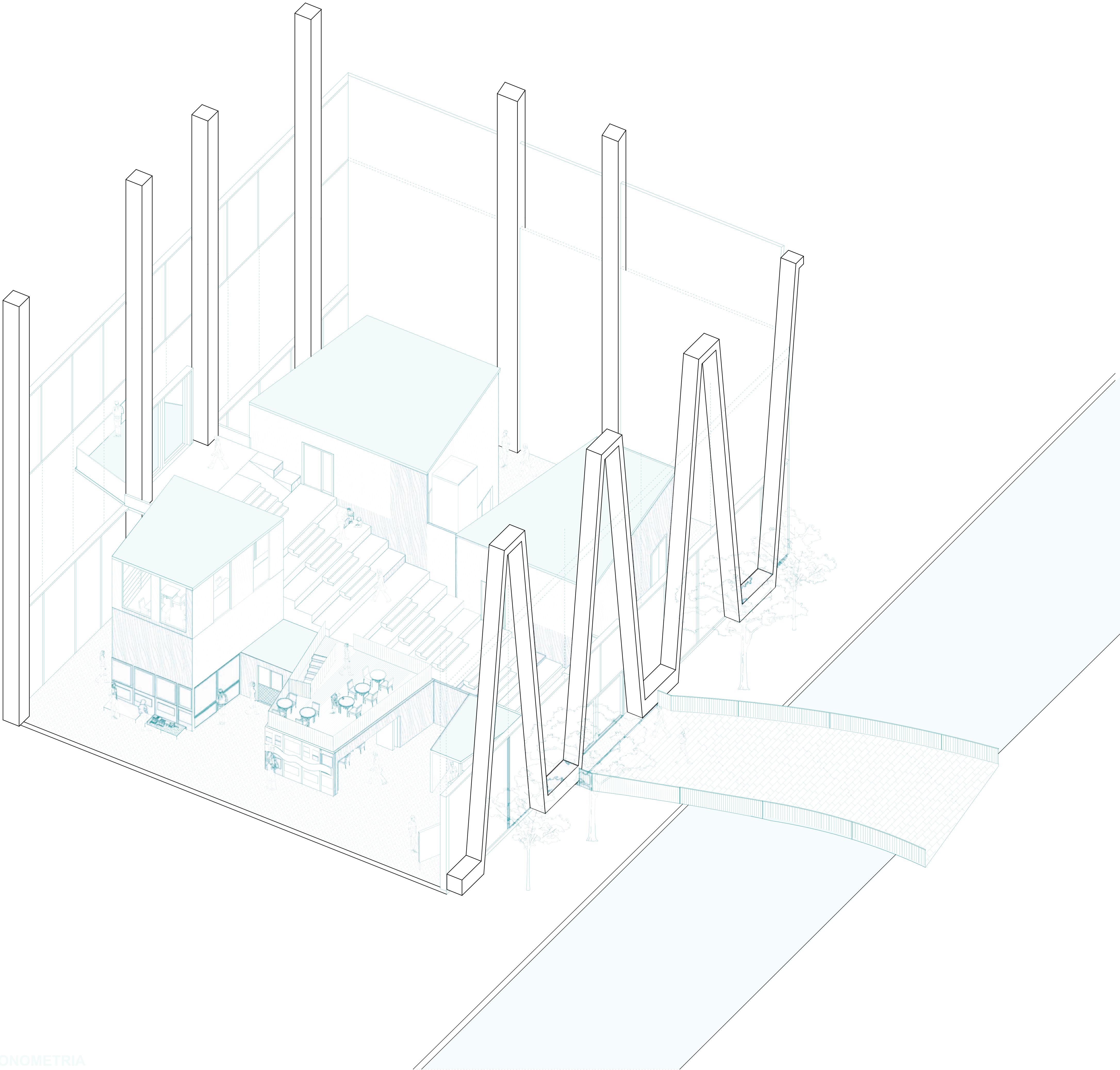
10/07/2025

VIA BONIFICA,(AP)

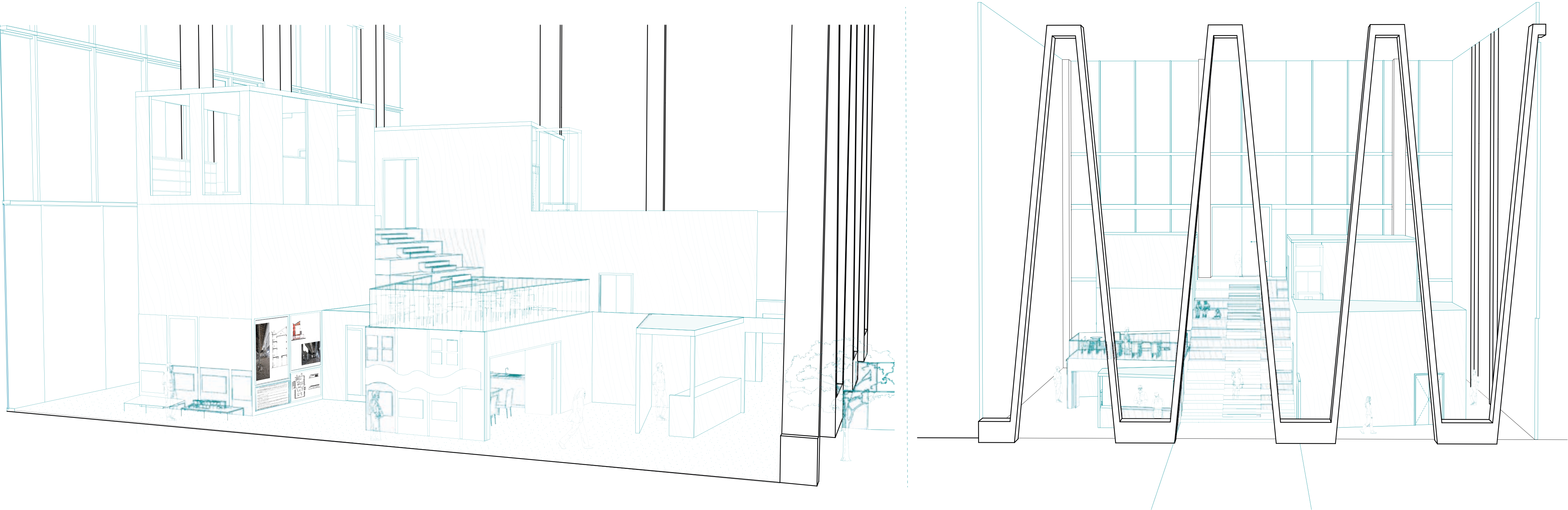
CURATORE:
N'GUESSAN YAKI



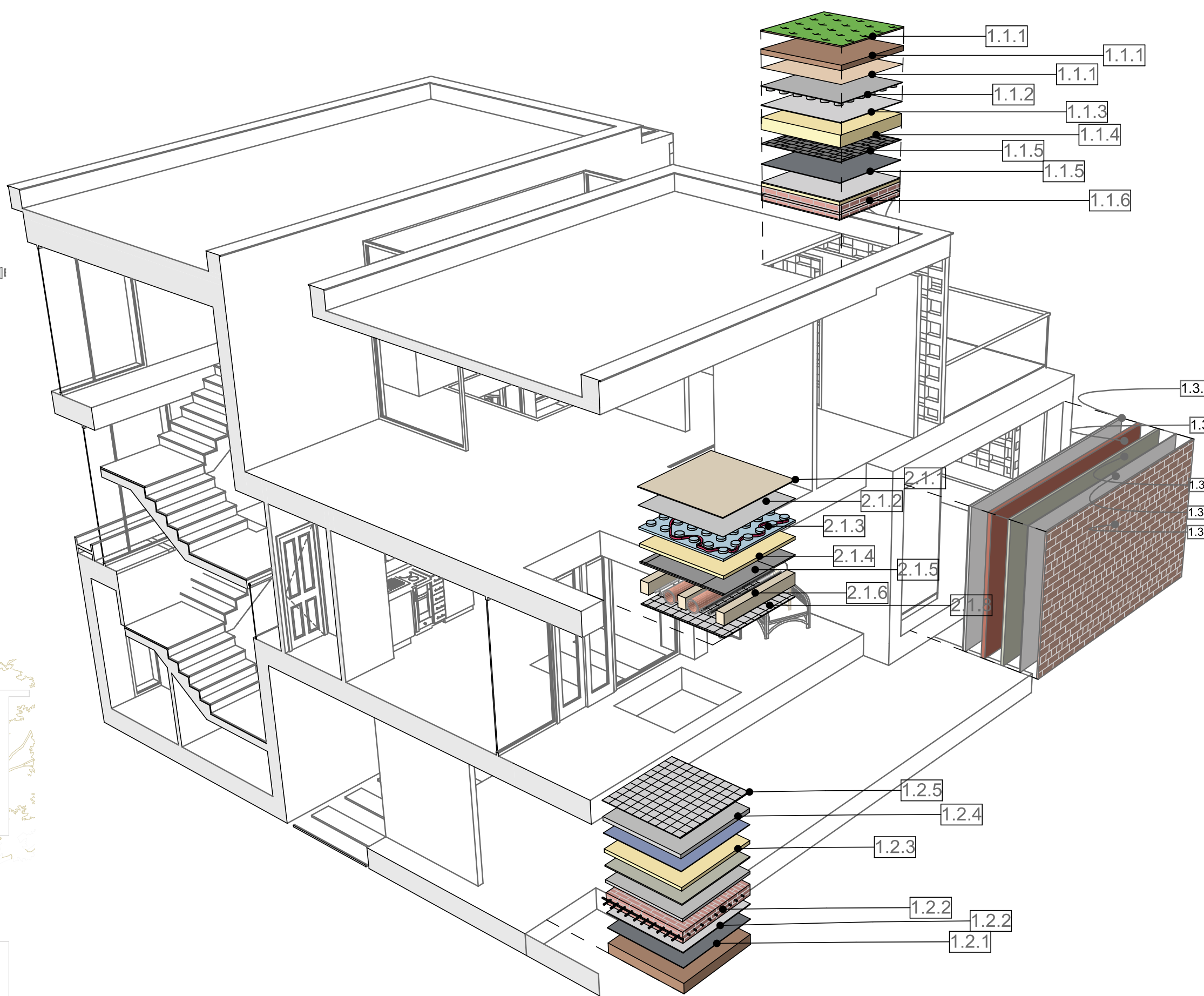




ASONOMETRIA



VISTA ALESTIMENTO



PRIMO PIANO 1/100



SEZIONE A1/100



PROSPETTO 2 1/50



- 2.2 PARTIZIONI VERTICALE
- 2.2.1 Pittura Finitura
- 2.2.2 Pannello in Cartongesso
sp.12,5mm
- 2.2.3 Isolamento acustico/termico Lana
di roccia sp.60mm
- 2.2.4 Struttura portante in legno 60*60
- 2.2.5 Pannello in Cartongesso
sp.12,5mm
- 2.2.6 Pittura Finitura

