

RELAZIONE

Mariani Giancarlo

Centri storici e produzione Il progetto elaborato durante il workshop si concentra su un duplice obiettivo all'interno del centro storico di Ancarani: introdurre un nuovo edificio strategico e, parallelamente, riattivare gli spazi urbani che lo circondano. Pur possedendo un patrimonio di valore, il borgo presenta oggi una piazza priva di funzioni capaci di generare una presenza costante della comunità. L'intervento rappresenta quindi un'opportunità fondamentale per accogliere e valorizzare l'identità di un brand all'interno di un contesto storico consolidato. L'edificio è concepito come un nuovo fulcro urbano: accoglierà funzioni di reception, aree espositive e spazi commerciali, configurandosi come una piattaforma aperta perfettamente integrata nei flussi della piazza. La proposta architettonica punta a un equilibrio attento tra innovazione e tradizione, adottando soluzioni capaci di instaurare nuove connessioni, sia funzionali sia sociali. In questa prospettiva, il nuovo volume non sarà soltanto la rappresentazione fisica del brand, ma diventerà un autentico punto di riferimento per l'intera comunità. Infine, la riqualificazione dello spazio pubblico è pensata per restituire accessibilità e qualità, con l'obiettivo finale di trasformare il centro storico in un luogo dinamico di incontro, produzione culturale e rigenerazione identitaria e socioeconomica per tutto il territorio.

La tesi indaga il rapporto tra centri storici e produzione locale, assumendo come ambito di sperimentazione il borgo di Ancarani. L'obiettivo del progetto è la riattivazione del tessuto storico attraverso l'inserimento di un sistema architettonico capace di integrare funzioni produttive, narrative e sociali, in continuità con l'identità del luogo.

L'intervento si struttura a partire dal riconoscimento del campanile storico come fulcro spaziale e percettivo, attorno al quale si organizza l'intero impianto progettuale. La piazza viene mantenuta libera nella sua configurazione originaria, preservandone il ruolo di spazio pubblico e di attraversamento, mentre il nuovo sistema si sviluppa in quota, instaurando un rapporto dialettico tra suolo storico e architettura contemporanea.

L'accesso al complesso avviene mediante una serie di rampe che definiscono una sequenza di avvicinamento progressiva, conducendo a una passerella sopraelevata che si configura come elemento distributivo principale. Essa connette le diverse unità architettoniche, articolate in volumi puntuali concepiti come "capsule" funzionali, ciascuna dedicata alla produzione, esposizione e narrazione dei prodotti tipici locali.

Dal punto di vista costruttivo e linguistico, il progetto adotta un sistema strutturale caratterizzato da travi emergenti, ispirate al linguaggio di Giovanni Michelucci, che assumono un ruolo ordinatore e identitario. Tali elementi definiscono lo spazio architettonico e conferiscono riconoscibilità all'intervento, instaurando un dialogo tra memoria e contemporaneità.

La tesi propone così un modello di rigenerazione fondato sulla sovrapposizione controllata, sulla reversibilità e sulla valorizzazione delle micro-economie locali, dimostrando come l'architettura possa fungere da dispositivo attivo nella riattivazione dei centri storici minori.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN

SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

.....

TITOLO DELLA TESI

CENTRI STORICI E PRODUZIONE ANCARANO

.....

.....

.....

Laureando/a

Nome.....GIANCARLO MARIANI

Firma.....

Relatore

Nome.....LUDOVICO ROMAGNI

Firma.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

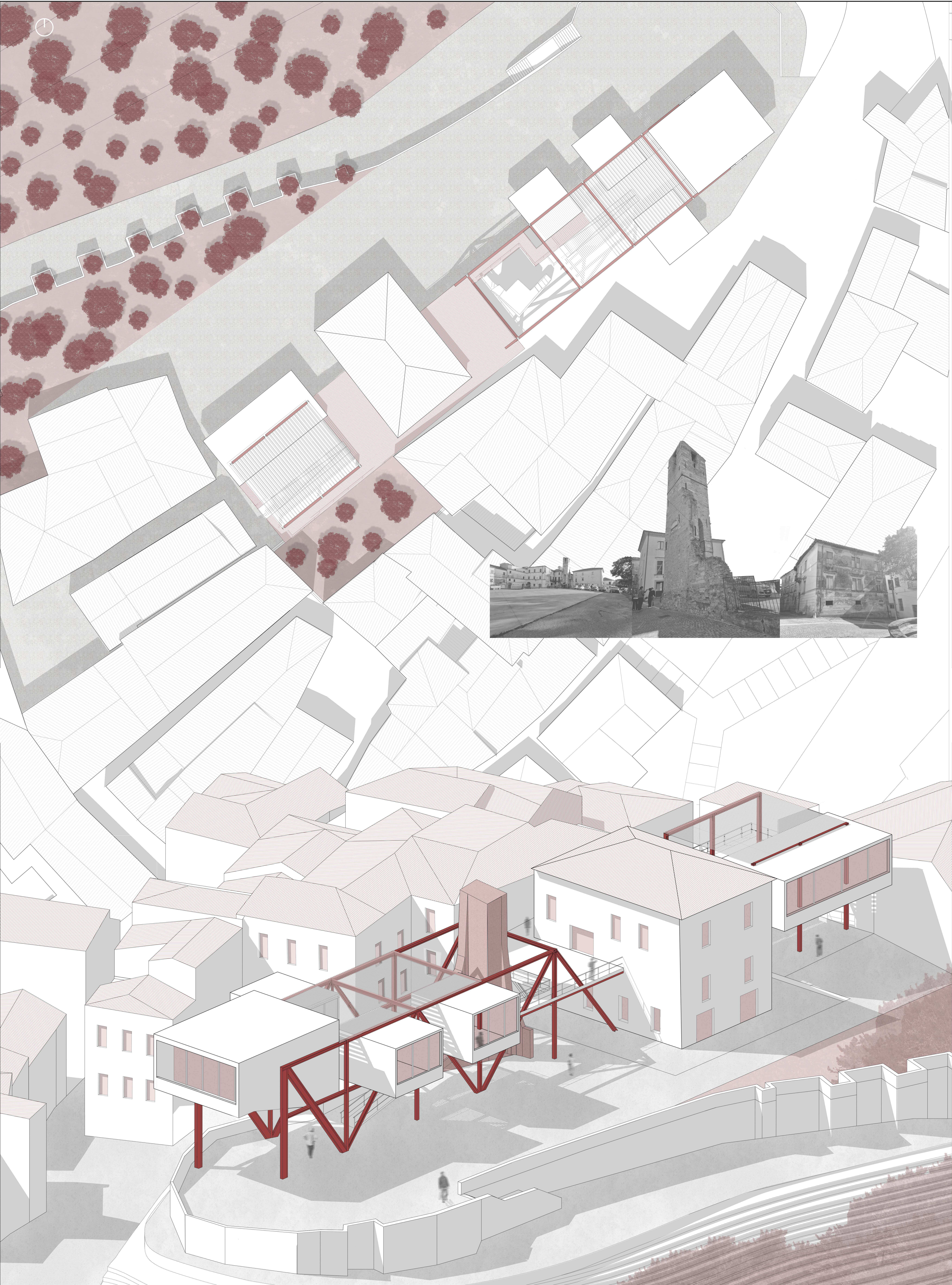
.....

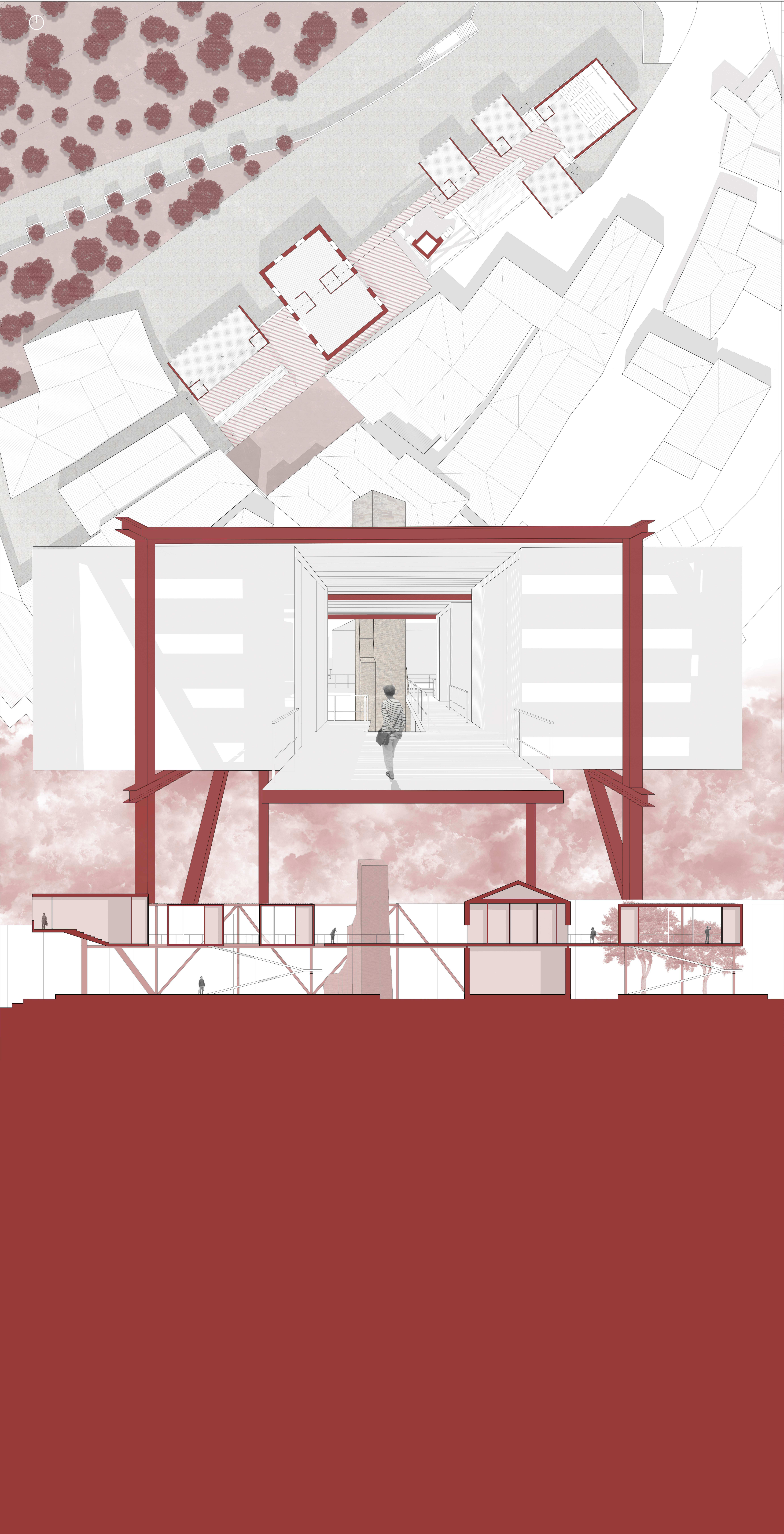
.....

ANNO ACCADEMICO

2024/2025

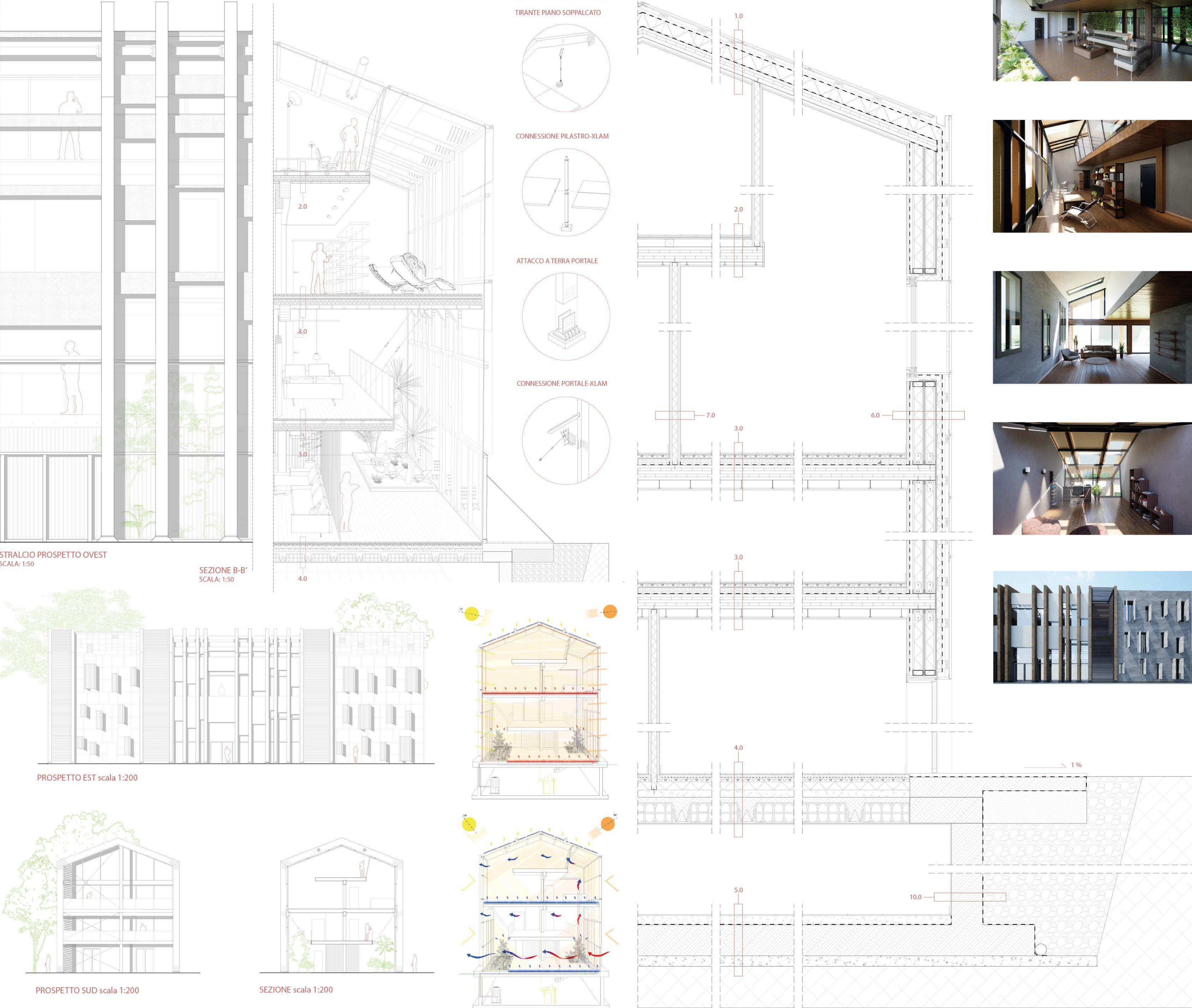
.....





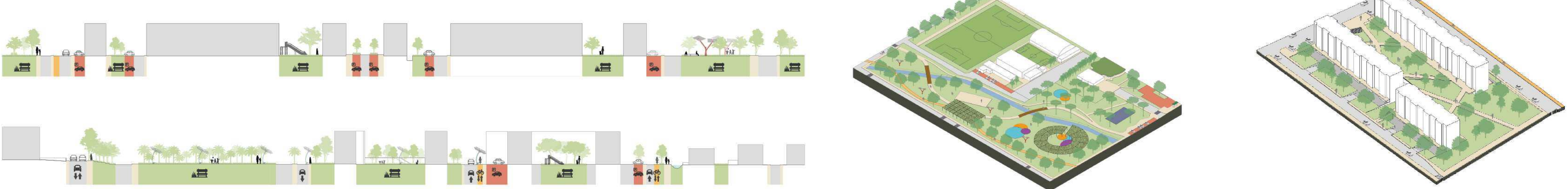
LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

Prof: Timothy Daniel Brownlee | Nico Monteferrante



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA

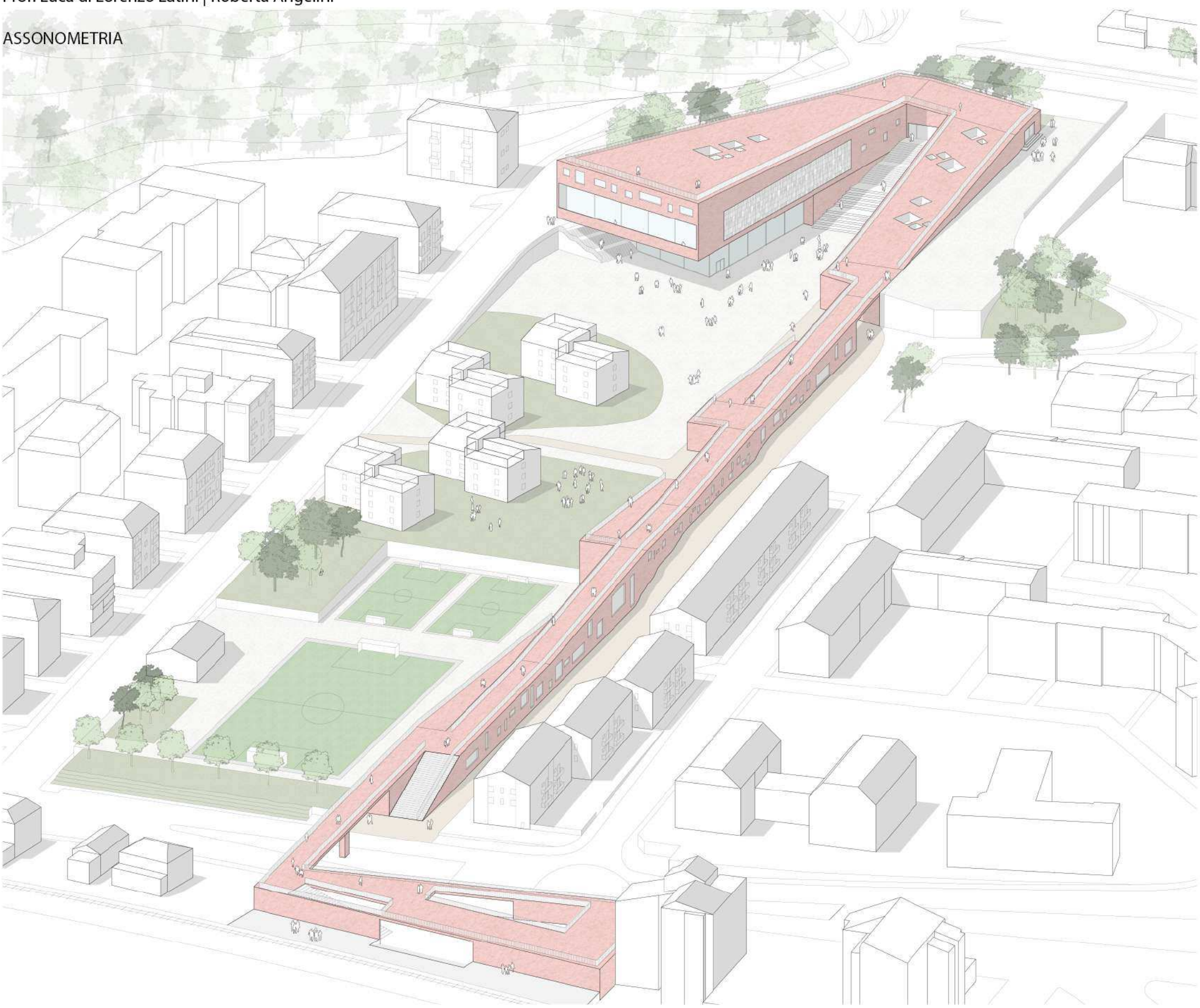
Prof: Chiara Camaioni | Silvia Lupini



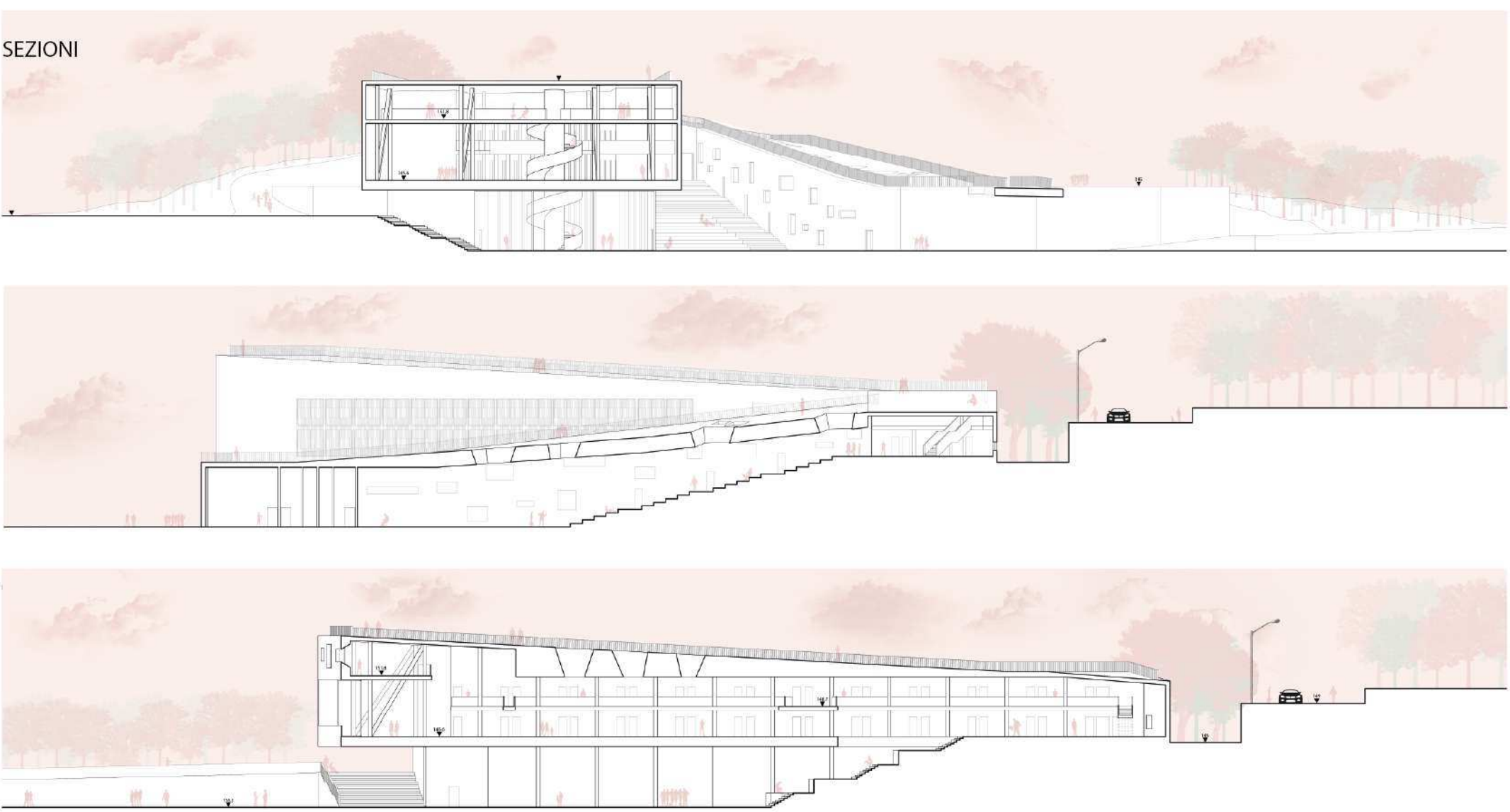
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANA

Prof: Luca di Lorenzo Latini | Roberta Angelini

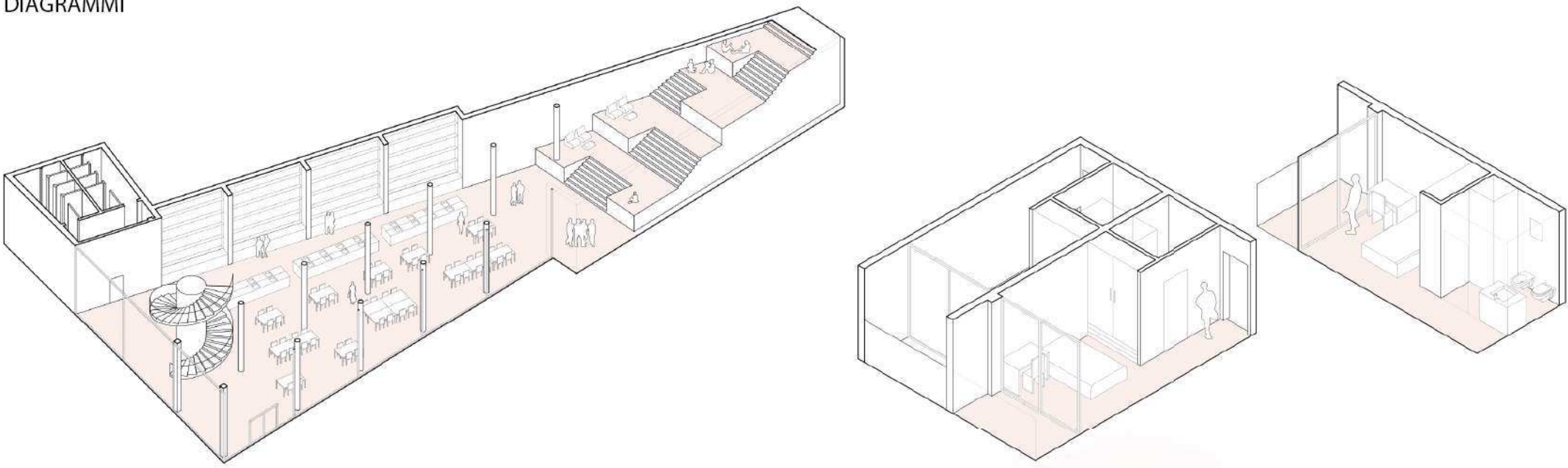
ASSONOMETRIA



SEZIONI



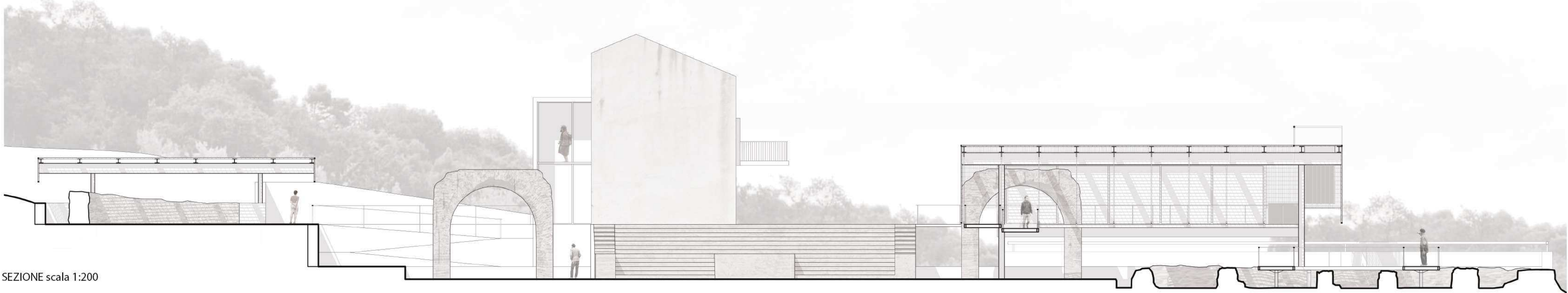
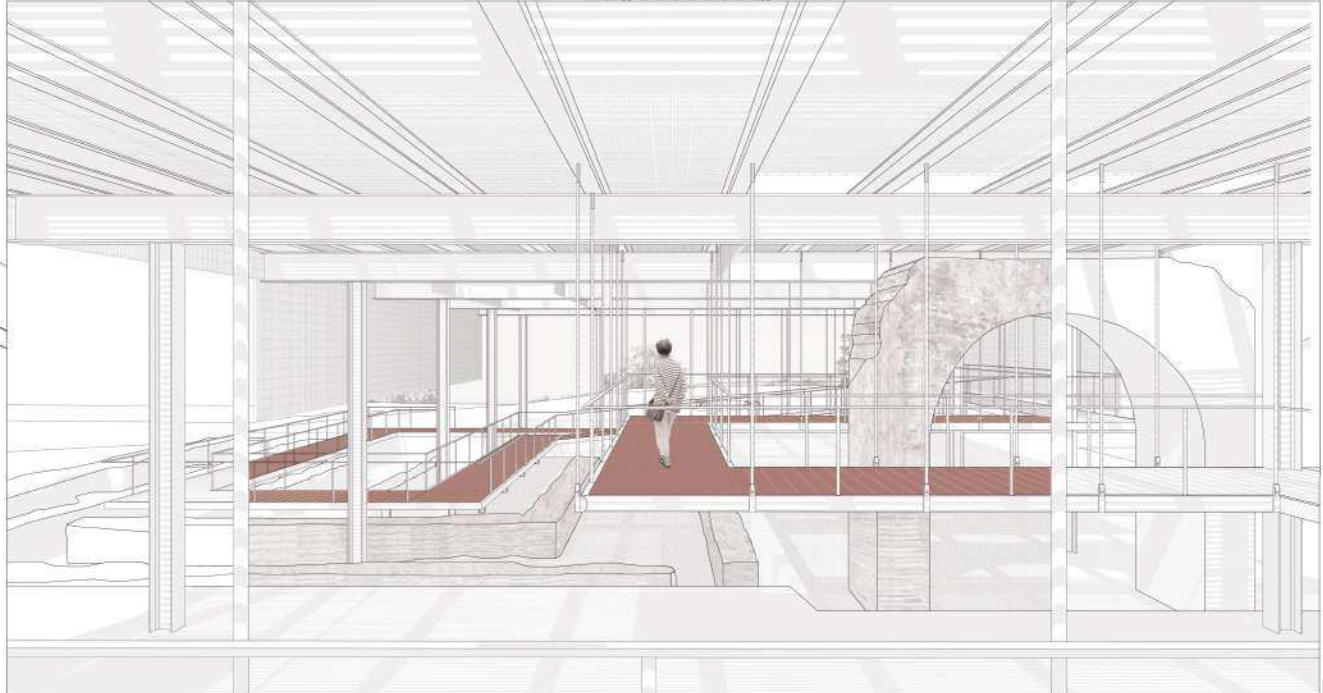
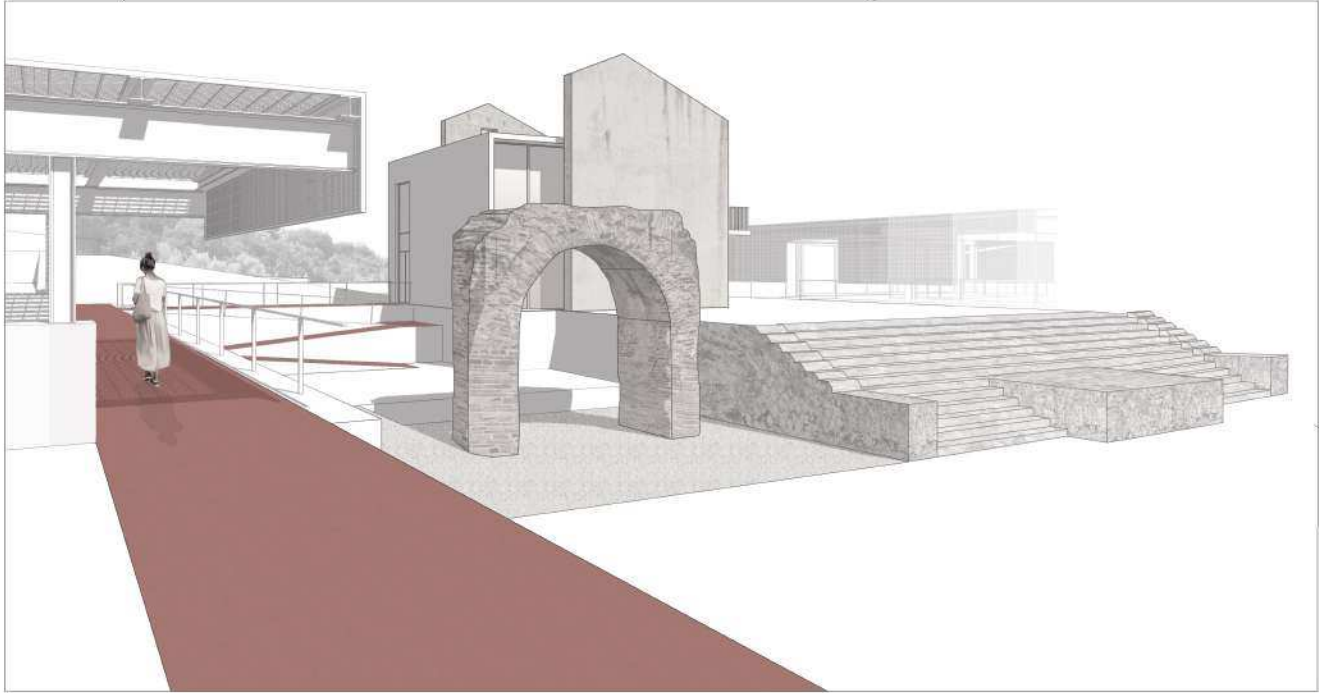
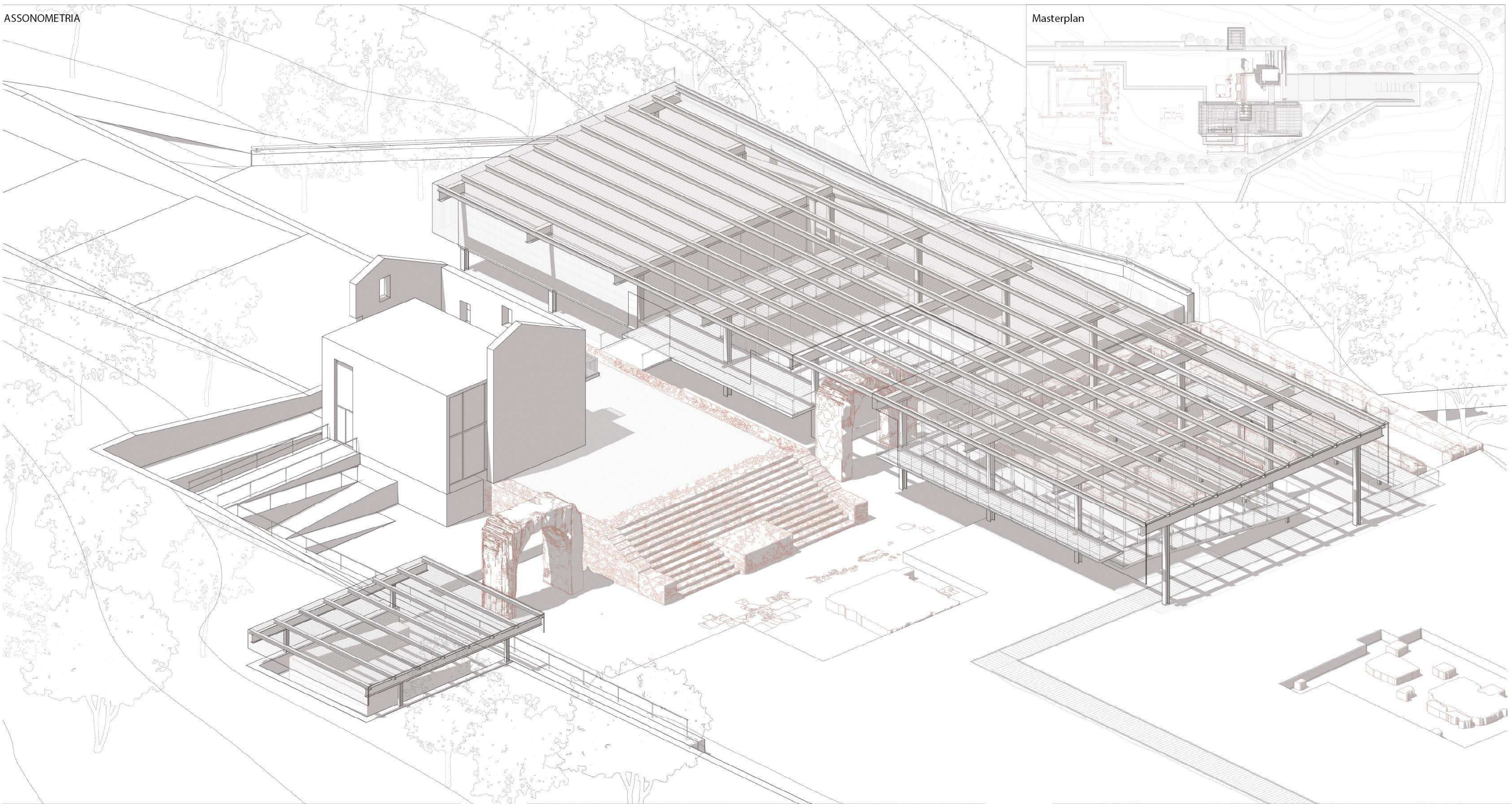
DIAGRAMMI



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

Prof: Ettore Vadini | Roberto Cognoli

ASSONOMETRIA



SEZIONE scala 1:200