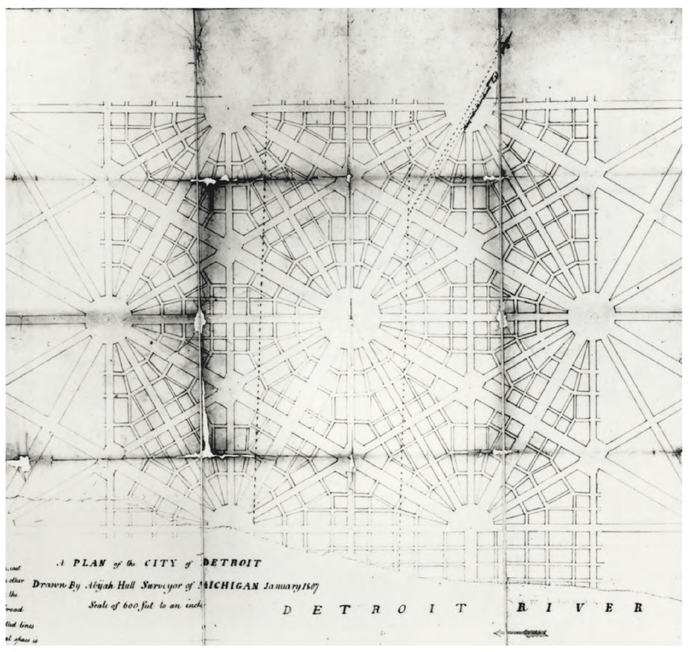
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO _Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" _sede di Ascoli Piceno _Laurea Magistrale in Architettura A.A. 2024/2025

TITOLO TESI: DETROIT. CENTRO STUDI SULLA CITTÀ

Relatore: prof. Gabriele Mastrigli

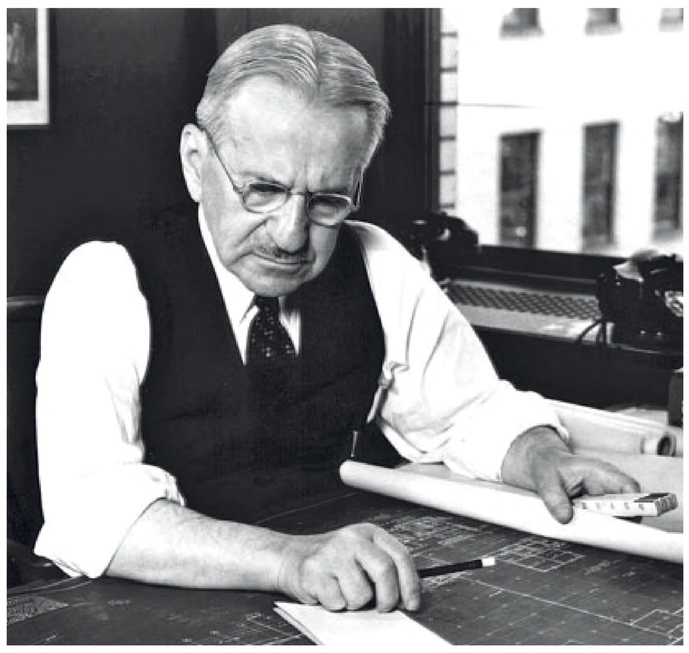
Laureando: Alessandro Fazii

La ricerca esplora la storia urbana di Detroit come paradigma della modernità industriale, adottando le fabbriche di Albert Kahn come chiave di lettura dei processi produttivi che hanno modellato la città. Detroit emerge come laboratorio della relazione tra architettura, industria e società, dove la "pianta tipica" di Kahn diventa archetipo dello spazio moderno. Il successivo collasso del modello industriale e le iconiche "rovine di Detroit" sono interpretate non come segni di perdita, ma come terreno per nuove appropriazioni e narrazioni. La Packard Motor Company, tra i primi complessi di Kahn, anticipa successi e crisi di questa parabola, diventando caso di studio. La Concert Hall di Mies van der Rohe (1942), fornisce il palinsesto metodologico del progetto: sovrapposizioni di opere reali e immaginarie — dalla Packard Plant all'IIT, a Lafayette Park e al McCormick Tribune Center — definiscono un archivio dinamico di eredità teoriche. Su queste basi nasce il progetto per un Centro Studi di Detroit, una "anti-fabbrica" che produce conoscenza e comunità invece di valore economico

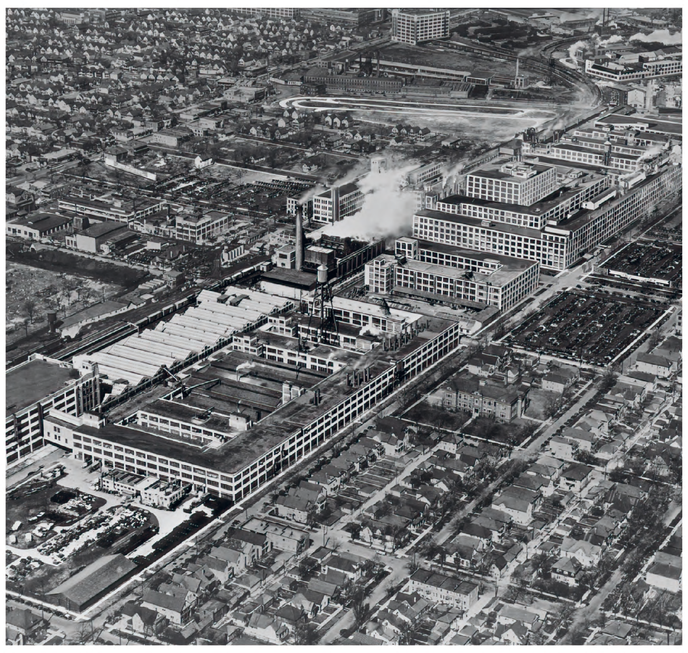


Proposta di ricostruzione della città di Detroit, *Augustus B. Woodward*, 1807.

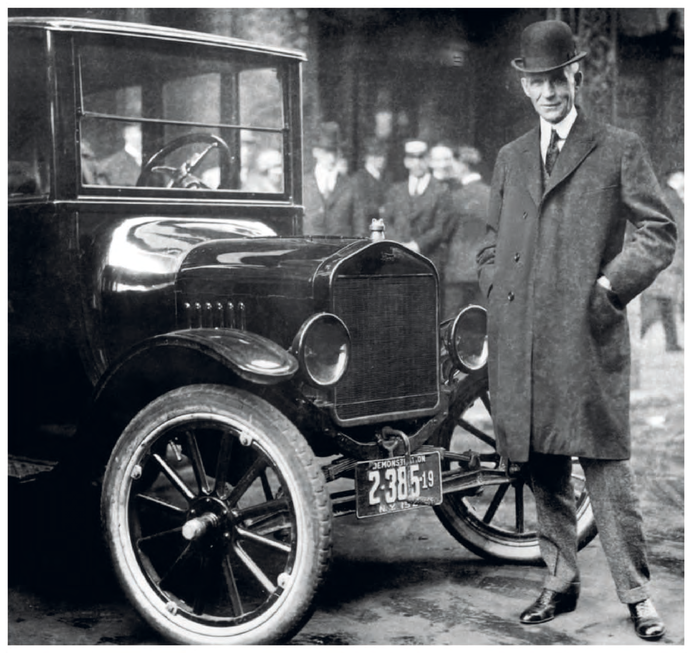
Vista aerea di Detroit, 1889.



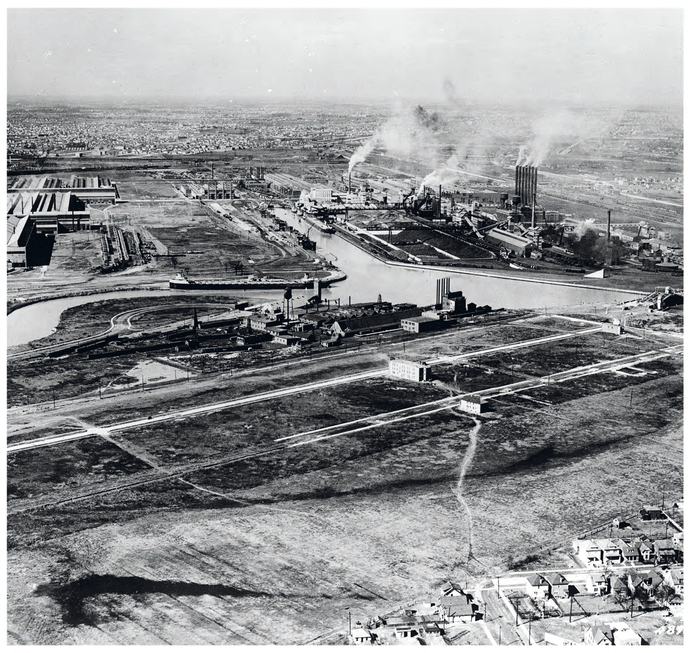
Albert Kahn (1869-1942).



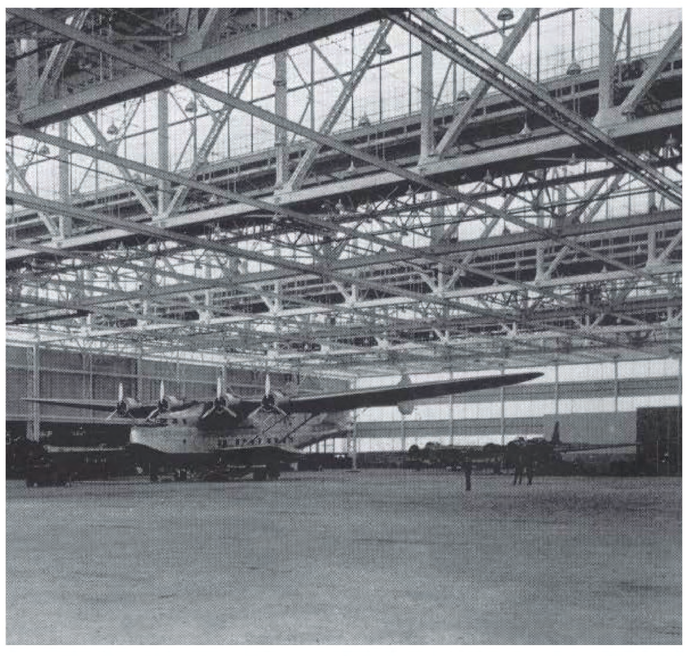
Packard Automotive Plant, *Albert Kahn Associates*, Detroit, MI, 1903-1939.



Henry Ford (1863-1947).



Ford River Rouge Complex, Albert Kahn Associates, Dearborn, MI, 1917-1928.



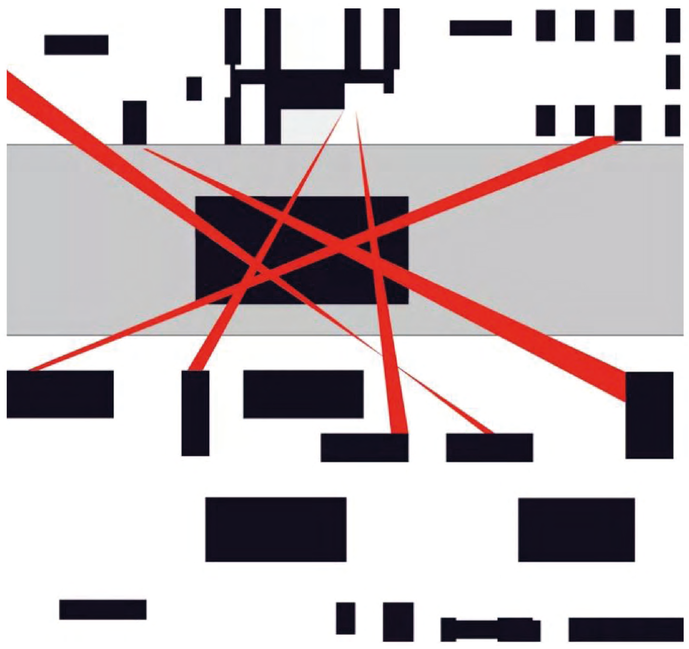
Glenn Martin Co. Plant No. 2, Albert Kahn Associates, Middle River, MD, 1941.

Ludwig Mies van der Rohe con alcuni studenti, 1939.

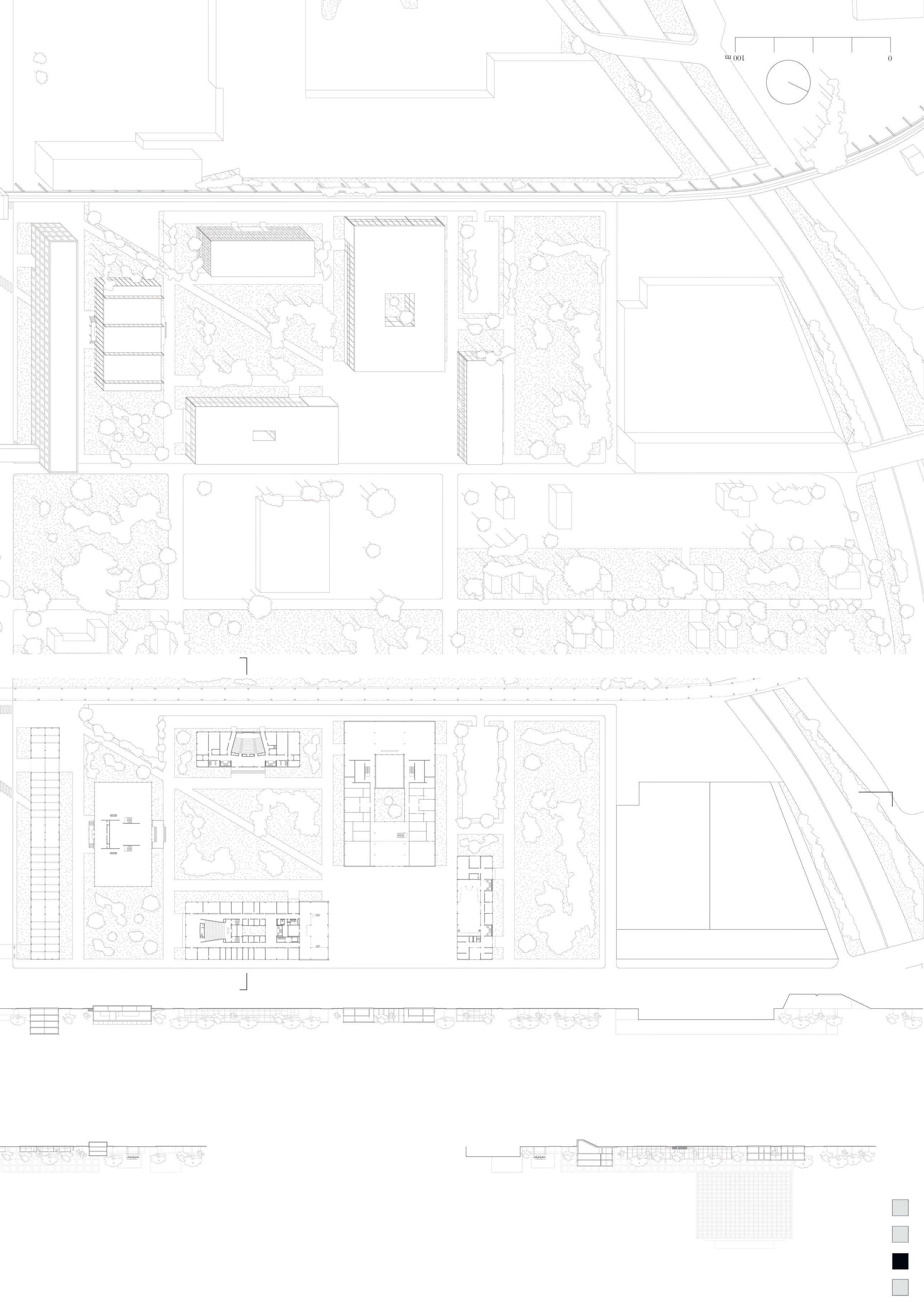
Concert Hall, Ludwig Mies van der Rohe e Paul Campagna, 1942.

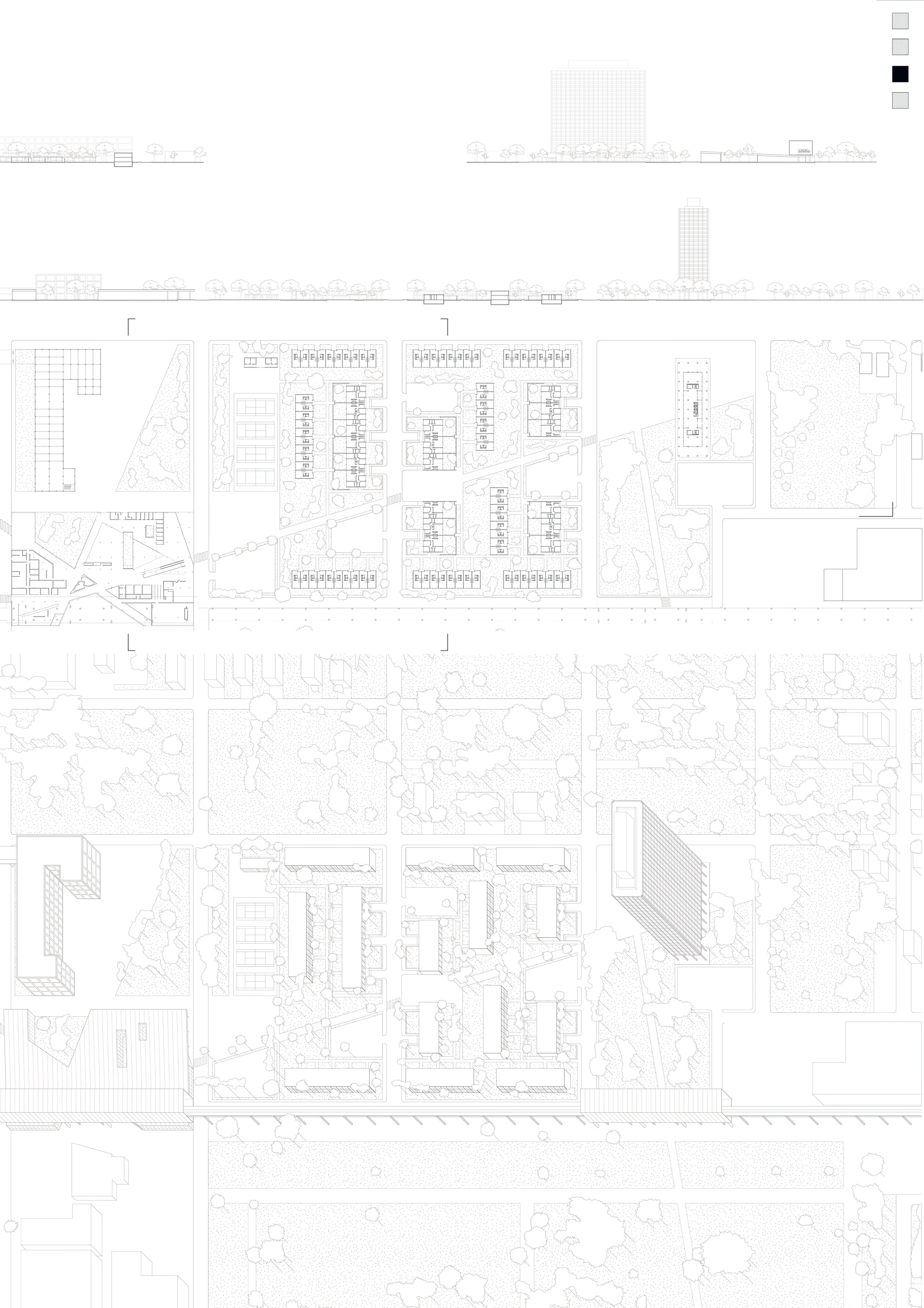
Illinois Institute of Technology - schema finale, Ludwig Mies van der Rohe, Chicago, IL, 1940.

Lafayette Park - modello di studio, Ludwig Mies van der Rohe, Ludwig Hilberseimer, Alfred Caldwell, Detroit, MI, 1955-1963.



McCormick Tribune Center - schema generativo, OMA, Chicago, IL, 1997-2003.


0
100 m



Detroit.
Centro Studi sulla città

La ricerca indaga la storia urbana di Detroit come narrazione paradigmatica della modernità industriale americana, assumendo le fabbriche di Albert Kahn come dispositivo interpretativo della città e dei suoi processi produttivi. Dalla fondazione settecentesca al rapido sviluppo fordista del XX secolo, Detroit si configura come un laboratorio inedito della relazione tra architettura, industria e società, in cui la "pianta tipica" di Kahn diventa archetipo dello spazio moderno e playground di una civiltà fondata sulla produzione. Il successivo fallimento di questo modello industriale, il declino urbano e la rappresentazione simbolica delle "rovine di Detroit" vengono letti non come immagini di perdita, ma come terreno fertile per nuove forme di appropriazione e riscrittura. Uno dei primi complessi industriali progettati da Albert Kahn, la Packard Motor Company, anticipa le conquiste e i fallimenti di questa parabola produttiva e culturale, costituendo così un ideale campo di studio. In questo senso, la Concert Hall di Mies van der Rohe (1942), concepita come esercizio di trasposizione e reinterpretazione di un edificio di Kahn, rappresenta il palinsesto metodologico alla base del progetto di tesi. Questo concetto diventa al tempo stesso chiave interpretativa e strumento operativo: le sovrapposizioni di progetti reali e immaginari — dalla stessa Packard Plant all'IIT e a Lafayette Park di Mies van der Rohe, fino al McCormick Tribune Center di OMA — compongono un archivio dinamico di eredità teoriche e spaziali. Su queste basi si sviluppa il progetto per un Centro Studi della città di Detroit che, articolato tra spazi per la ricerca e residenze, assume la forma di una "anti-fabbrica": non più luogo di produzione di valore economico, ma spazio di produzione di senso, conoscenza e comunità.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

ARCHITETTURA (LM-4)

TITOLO DELLA TESI

DETROIT
CENTRO STUDI SULLA CITTÀ

Laureando/a

Nome ALESSANDRO FAZII

Firma

Relatore

Nome GABRIELE MASTRIGLI

Firma

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

ANNO ACCADEMICO

A.A. 24-25