

CONTEXTO HISTORICO

El Albaicín o Albayzín es un barrio del este de la ciudad española de Granada, en la comunidad autónoma de Andalucía. Está situado a una altitud de 700 a 800 m sobre el nivel del mar. Se comenzó a poblar en época ibera, y existió poblamiento disperso romano. No hay datos de asentamiento islámico anterior a la llegada de los bereberes ziríes, por lo que se supone que la ciudad se abandonó desde el final del imperio romano hasta la fundación del reino zirí (1013) que fue cuando se rodeó de murallas (Alcazaba Cadima). Existen barrios con esta denominación en otras partes de España, como en Campo de Criptana (Ciudad Real), fruto de la expulsión de los moriscos tras la Rebelión de las Alpujarras o en Pastrana (Guadalajara), barrio este creado por Doña Ana de Éboli, para acoger a los moriscos del Reino de Granada. Lo cierto es que albaicín indica siempre un barrio en altura y con un poblamiento peculiar desvinculado del resto de la ciudad. El hecho de que en el siglo XXI este barrio no sea propiamente un arrabal no significa que en la Edad Media no fuera considerado como tal. Constituye uno de los núcleos antiguos de la Granada musulmana, junto con la Alhambra, el Realejo y el Arrabal de Bib-Arrambla, en la parte llana de la ciudad. Antes de la conquista musulmana de la península ibérica, en lo que hoy es la ciudad de Granada y sus alrededores existían tres pequeñas poblaciones: Iliberis (Elvira), en lo que después se llamó Albaicín y Alcazaba. Castilla, cerca del actual pueblo de Atarfe. Garnata, en la colina frente a la Alcazaba, que era más bien un barrio de Iliberis. En el 756 ya están los árabes en la península. Es la época del Emirato Independiente. La población árabe se manifiesta en dos núcleos: el Albaicín y la Alhambra. Este barrio tuvo su mayor influencia en la época de los nazaries. El Albaicín mantiene la trama urbana del periodo nazarí, con calles estrechas, en una intrincada red que se extiende desde la parte más alta (San Nicolás) hasta el curso del río Darro y de la calle Elvira, que se encuentran en Plaza Nueva. El tipo tradicional de vivienda es el carmen, compuesto por una vivienda exenta rodeada por un alto muro que la separa de la calle y que incluye un pequeño huerto o jardín. Fue característico de dicho barrio la canalización y distribución del agua potable a través de aljibes; en total se han podido constatar unos 28; de los cuales, una gran mayoría se conservan pero no siguen en uso debido a que sus canalizaciones se han roto con el paso del tiempo. En 1994, el Albaicín fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco como ampliación del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife.

LUGAR DE TRABAJO

La parcela, de 158m2 de superficie en planta, se sitúa en el callejón del Gato y tiene fachada a la placeta de San Gregorio y a la calle Álamo del Marqués. Su posición en esquina permite plantear una intervención que debe responder a situaciones urbanas diferentes en cada uno de sus alzados, considerando además un desnivel topográfico de unos 5 metros entre la fachada principal a la placeta y la fachada semienterrada a la calle Álamo. El programa de la casa vendrá determinado por el cliente, así como los deseos, ilusiones y preferencias que éste tenga en la manera de habitar, aspectos que deben ser considerados por el estudiante para la configuración final del proyecto. Se valorará especialmente la integración de la propuesta en el contexto urbano en el que se encuentra, así como la capacidad creativa y propositiva del estudiante para satisfacer el programa del proyecto y los deseos y requerimientos de nuestro cliente.

EL PROYECTO

A raíz de un análisis exhaustivo de las solicitudes de la cliente, del lugar del proyecto y de otros factores, mi propuesta de proyecto prevé la realización de un edificio residencial unifamiliar de dimensiones modestas, con espacios funcionales y atento a las necesidades energéticas. En primer lugar, el acceso a la casa se realiza desde Cajón del Gato a una altitud de 703 metros sobre el nivel del mar, que representa la cota 0 del proyecto. El edificio se desarrolla en dos plantas y una terraza panorámica en la cubierta; además, podemos dividir la estructura en parte este y oeste, donde esta última está mayormente dedicada a la pasión artística de la cliente y a los espacios para los huéspedes de la familia. Considerando los desniveles del terreno y la exposición solar, la mejor solución adoptable es la realización de un doble terrazamiento, retrocediendo el primer piso respecto a la planta baja. De este modo, las habitaciones de los niños y la habitación principal tienen una orientación sur, pero protegida de la luz solar directa. Así se crea también un interesante juego de llenos y vacíos que se retoma en la planta baja con la presencia de un garaje/almacén en la entrada. Considero que esta solución es a la vez estética y funcional en términos de consumo energético. Una parte fundamental del proyecto es sin duda el jardín, pensado como un espacio compartido, y donde también hay una piscina para refrescarse. Procedamos con un análisis más detallado de la división de los espacios interiores. En la planta baja encontramos el bloque oeste con la galería de arte y el almacén para las obras. Al entrar en la propiedad, frente a nosotros se abre el jardín y a nuestra izquierda el garaje. Al entrar en la casa encontramos un amplio vestíbulo con un espacio dedicado al trabajo de oficina, la cocina, el salón y el espacio para la chimenea. Al lado de la cocina tenemos la despensa y el baño. La cliente puede acceder a la galería directamente desde el interior de la casa a través de una puerta que se encuentra al lado de la cocina. Alberga las dos habitaciones de los niños con su baño, y la habitación principal con baño privado. También tenemos la lavandería que da al balcón y siguiendo por el pasillo entramos en el ala oeste donde encontramos la habitación de huéspedes con baño privado y el taller de arte. Este último espacio tiene una ventana que da al norte, considerando que es la mejor luz para pintar, pero si no fuera suficiente, también estaría provisto de un tragaluz al igual que los baños en el mismo piso. Siguiendo hacia la terraza, encontramos otros dos ambientes que son un almacén para los objetos varios a utilizar en la terraza y un pequeño gimnasio para practicar actividad física. Todos los espacios están diseñados para ser funcionales y libres de muebles y objetos voluminosos. Los espacios comunes de la planta baja son cómodos y espaciosos, y los asientos entre la barra, la mesa de comedor y el sofá son numerosos. La disposición de la sala permite tener una vista tanto al jardín como a la TV o la chimenea.



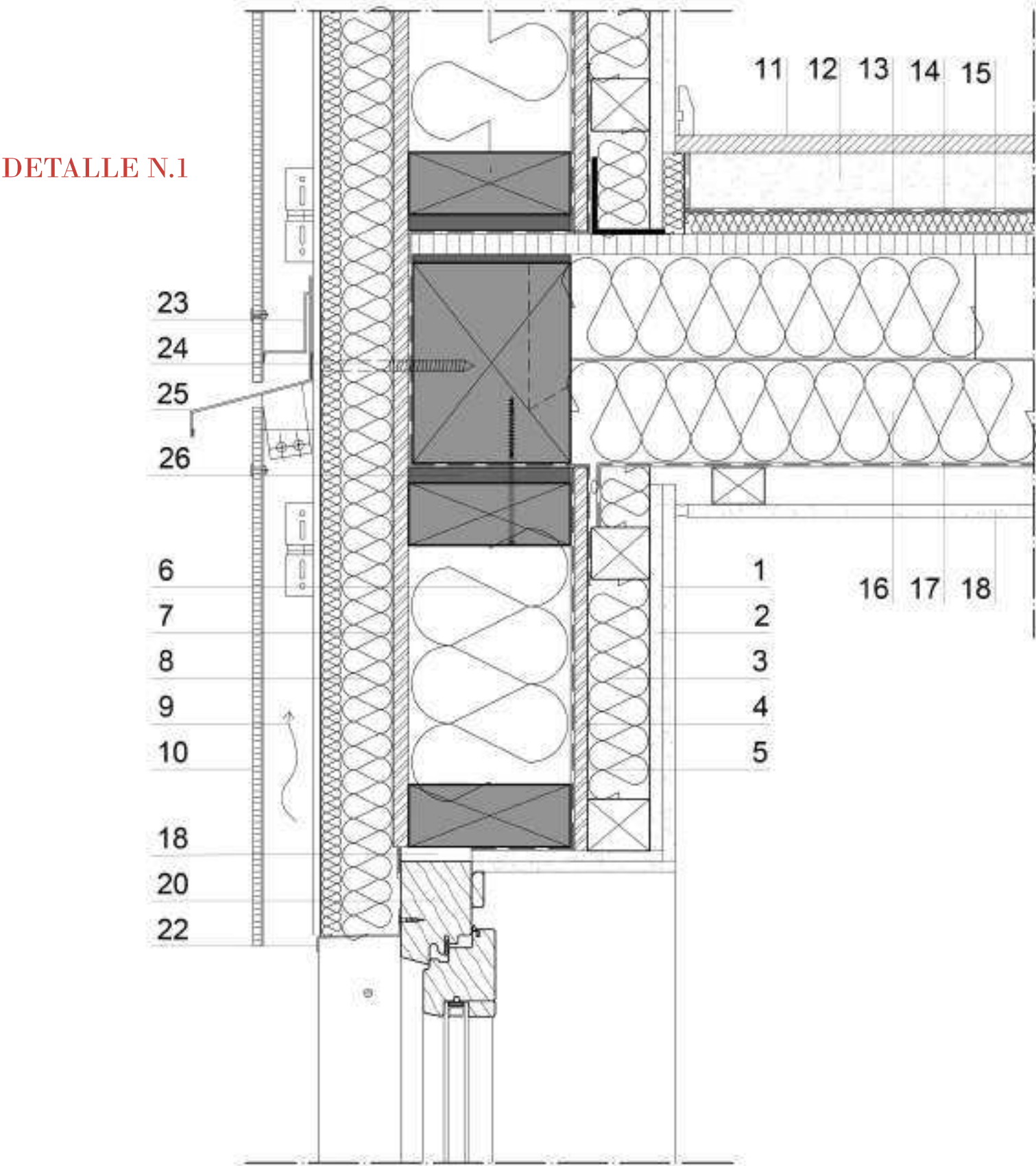


DETALLES CONSTRUCTIVOS
escala 1:5

DETALLE N.1

Empalme de ventana de la pared exterior ventilada :

- Pared exterior:
1. Placa de yeso laminado de 12,5 mm de espesor
 2. Placa de yeso fibra de 12,5 mm de espesor
 3. Estructura de madera rellena con panel ROCKWOOL ACOUSTIC 225 PLUS de 60 mm de espesor
 4. Panel de cierre a base de madera de 12,5 mm de espesor
 5. Membrana de estanqueidad al aire con función de control del vapor
 6. Panel aislante ROCKWOOL TIMBEROCK de 160 mm de espesor
 7. Panel de cierre a base de madera de 15 mm de espesor
 8. Panel aislante ROCKWOOL FRONTROCK MAX E de 80 mm de espesor
 9. Subestructura de aluminio de soporte para el revestimiento / Cámara ventilada de 50 mm de espesor

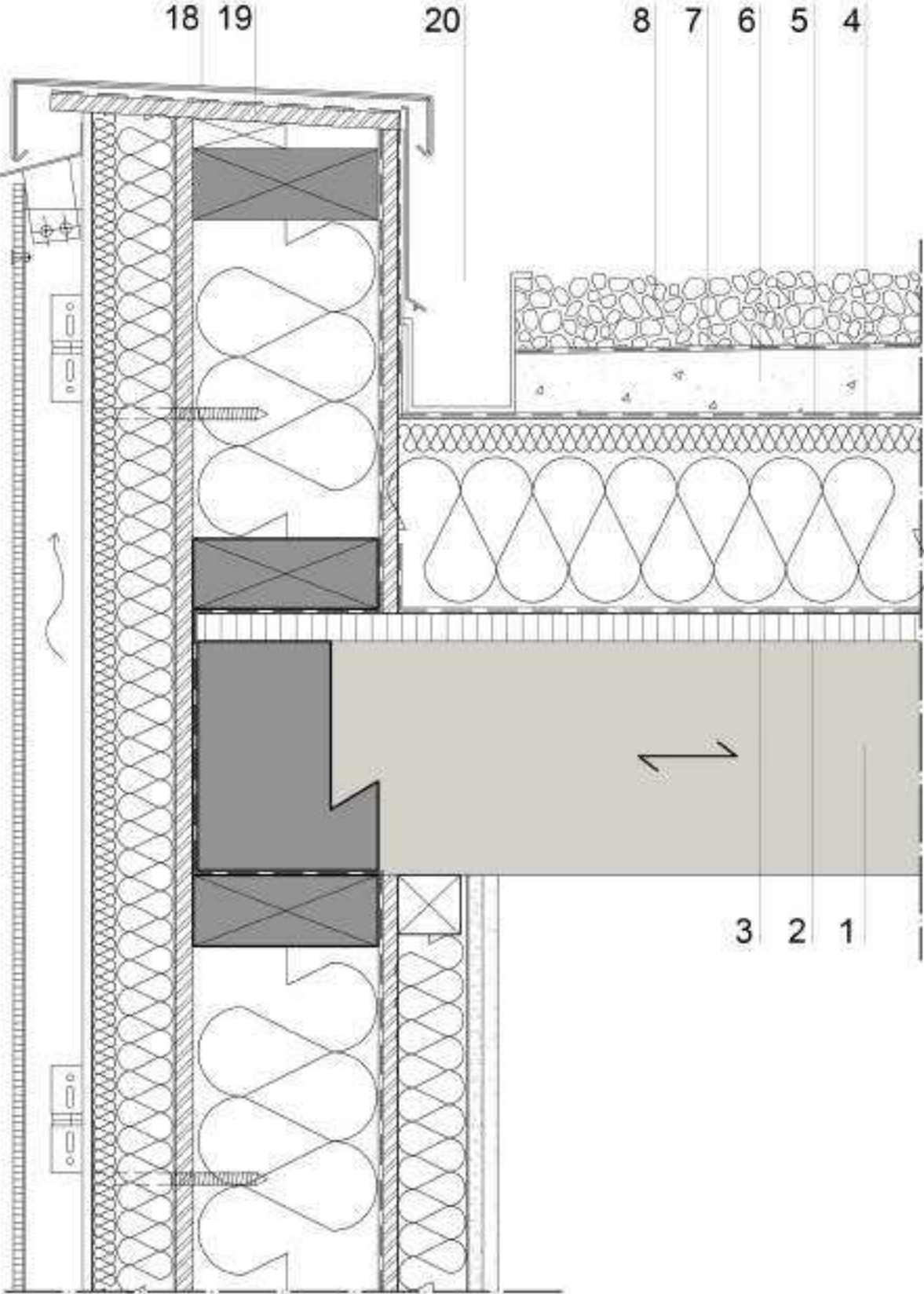


DETALLE N.1

Forjado intermedio:

11. Suelo de madera dura de 15 mm de espesor
12. Solado aligerado para instalaciones de 60 mm de espesor
13. Membrana de contención del vertido del solado
14. Panel ROCKWOOL STEPROCK LD para aislamiento acústico antipacto de 20 mm de espesor
15. Panel de cierre a base de madera de 20 mm de espesor
16. Panel ROCKWOOL 220 de 100 mm de espesor
17. Membrana de estanqueidad al aire
18. Falso techo con revestimiento de placa de yeso laminado de 12,5 mm de espesor
19. Juntas y cojinetes para la estanqueidad del aire de la ventana
20. Ventana de madera
21. Protección metálica de la ventana
22. Albardilla moldeada para el drenaje del agua de lluvia
23. Malla anti insectos
24. Anclaje mecánico del panel aislante
25. Perfil de goteo de chapa para la interrupción de la cámara de ventilación
26. Material para el aislamiento acústico

DETALLE N.2



DETALLE N.2

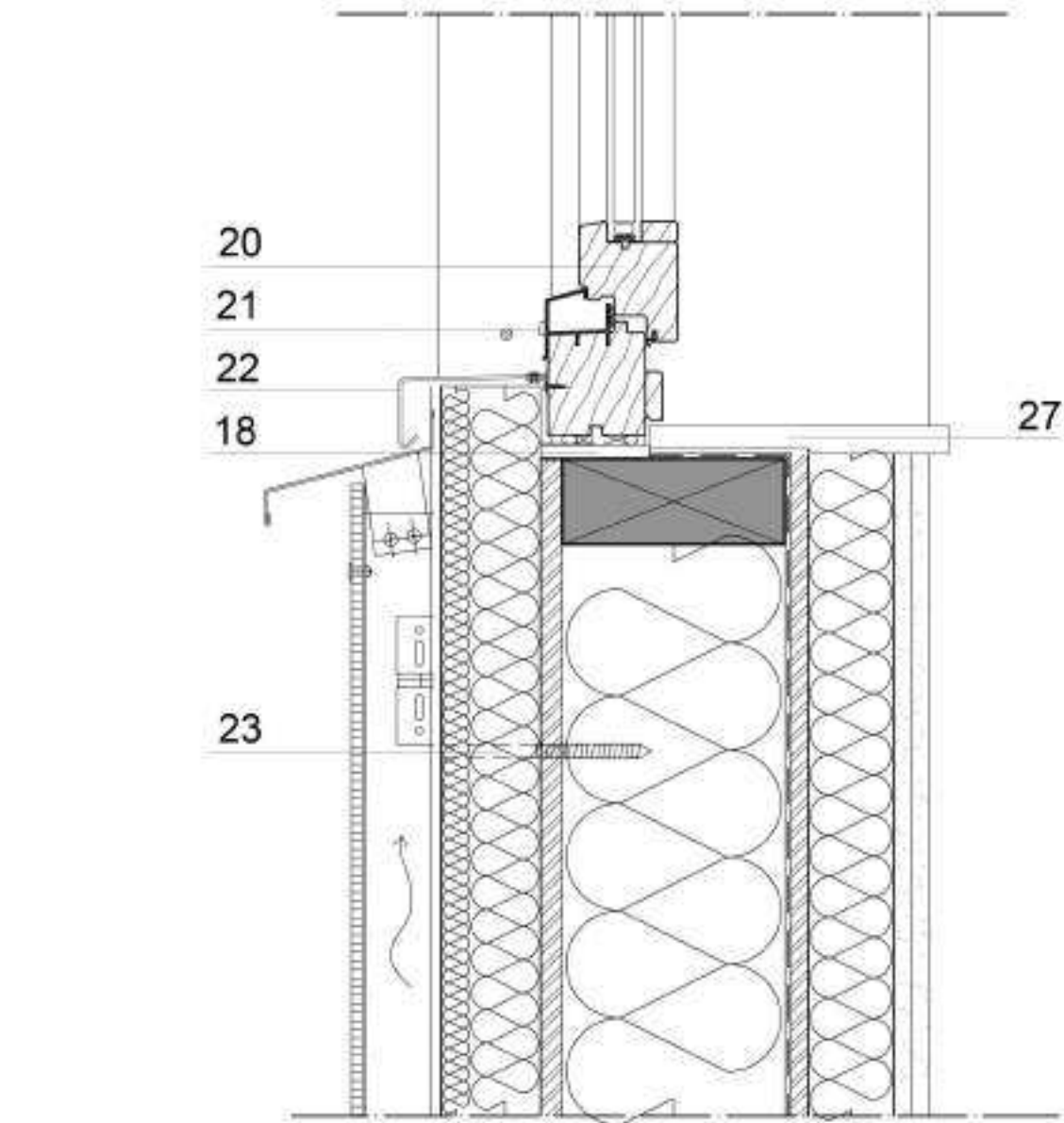
Conexión entre pared exterior y solado de cubierta plana:

1. Vigas de soporte de la cubierta
2. Panel de cierre a base de madera de 20 mm de espesor
3. Capa de control de vapor
4. Panel aislante ROCKWOOL HARDROCK MAX de 160 mm de espesor
5. Membrana de contención del vertido de la losa
6. Losa débilmente armada para pendiente de 40 mm de espesor
7. Membrana impermeable transpirable
8. Grava de 60 mm de espesor
9. Canaleta de drenaje de aguas pluviales de la cubierta
10. Tabla de soporte para la limahoya
11. Limahoya de chapa metálica conformada

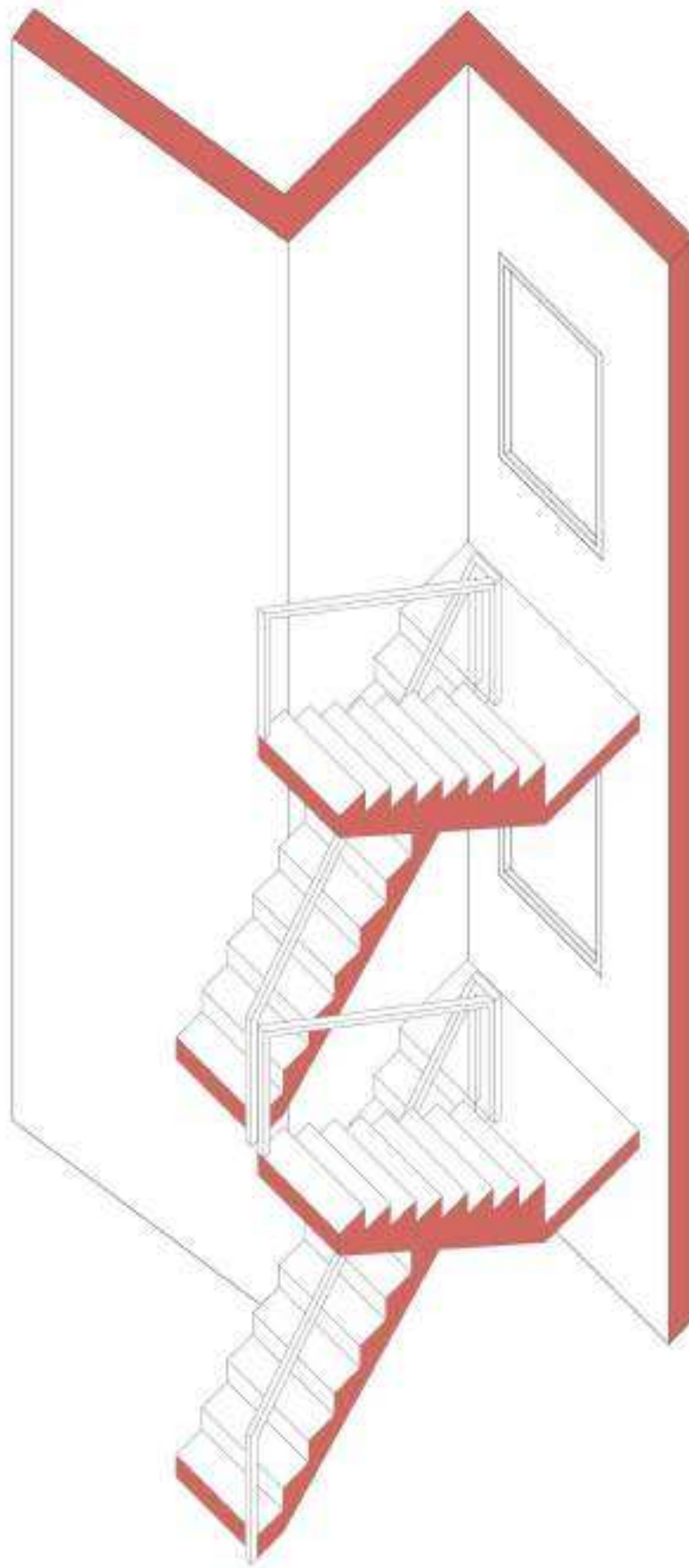
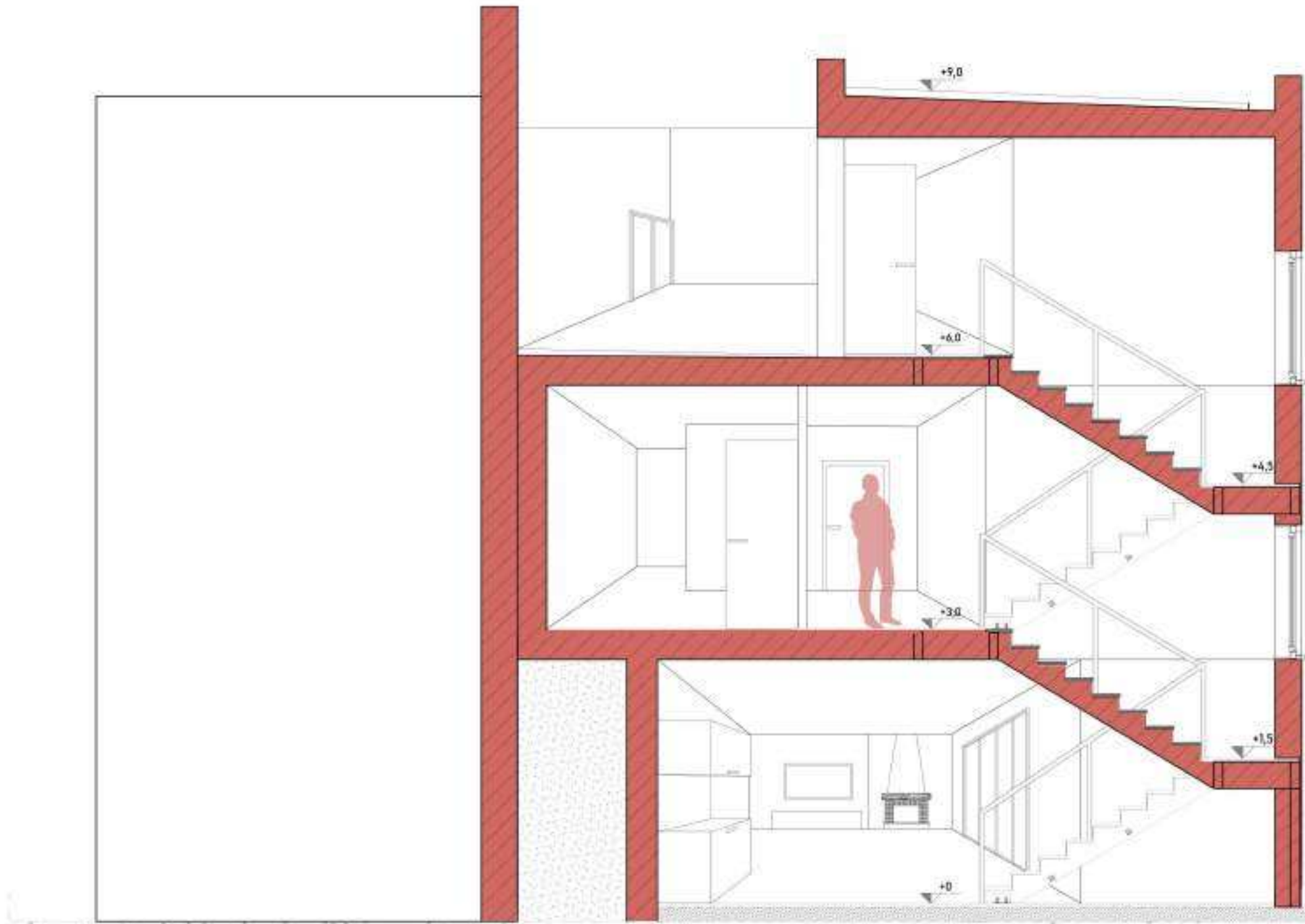
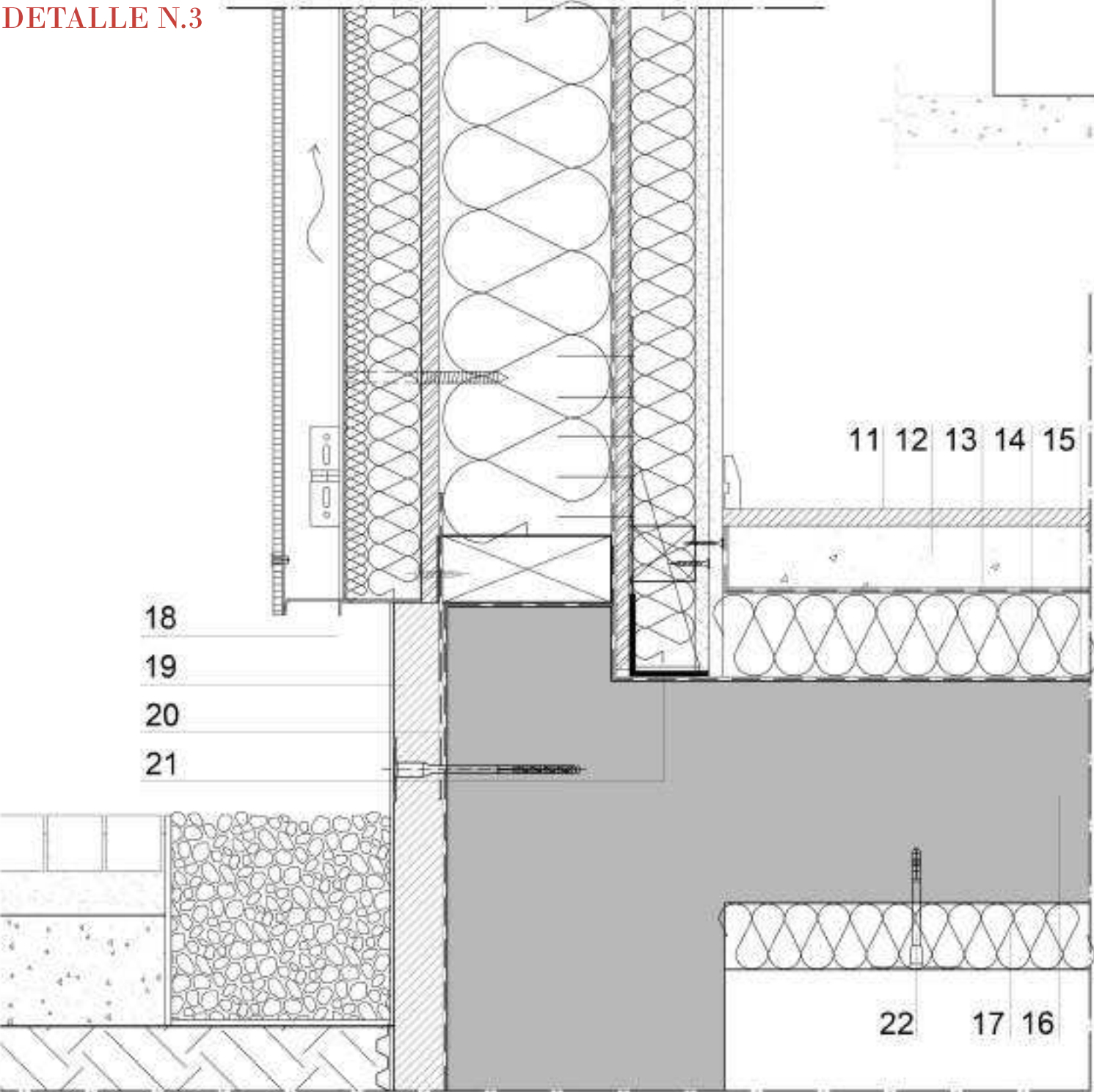
DETALLE N.3

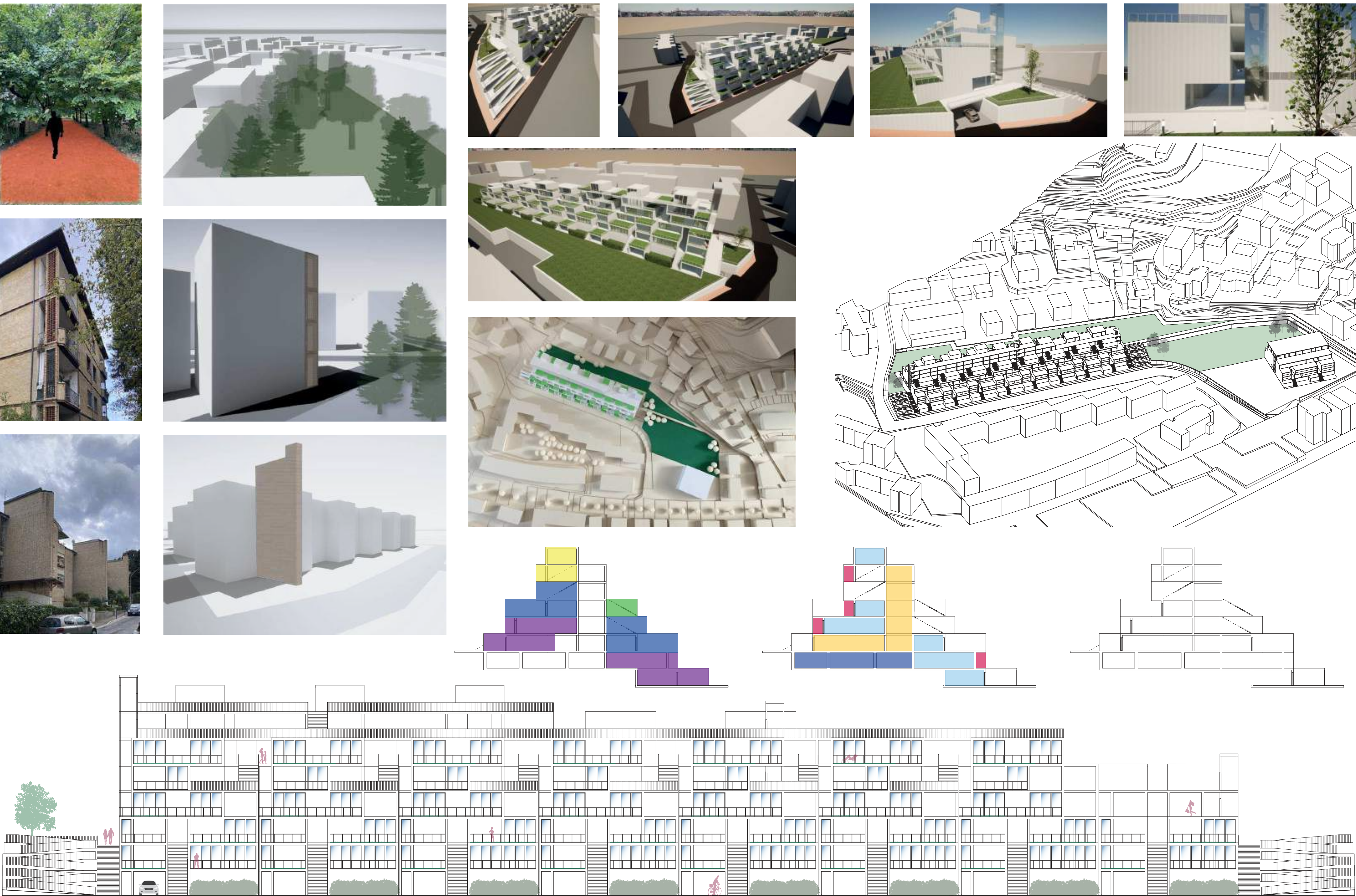
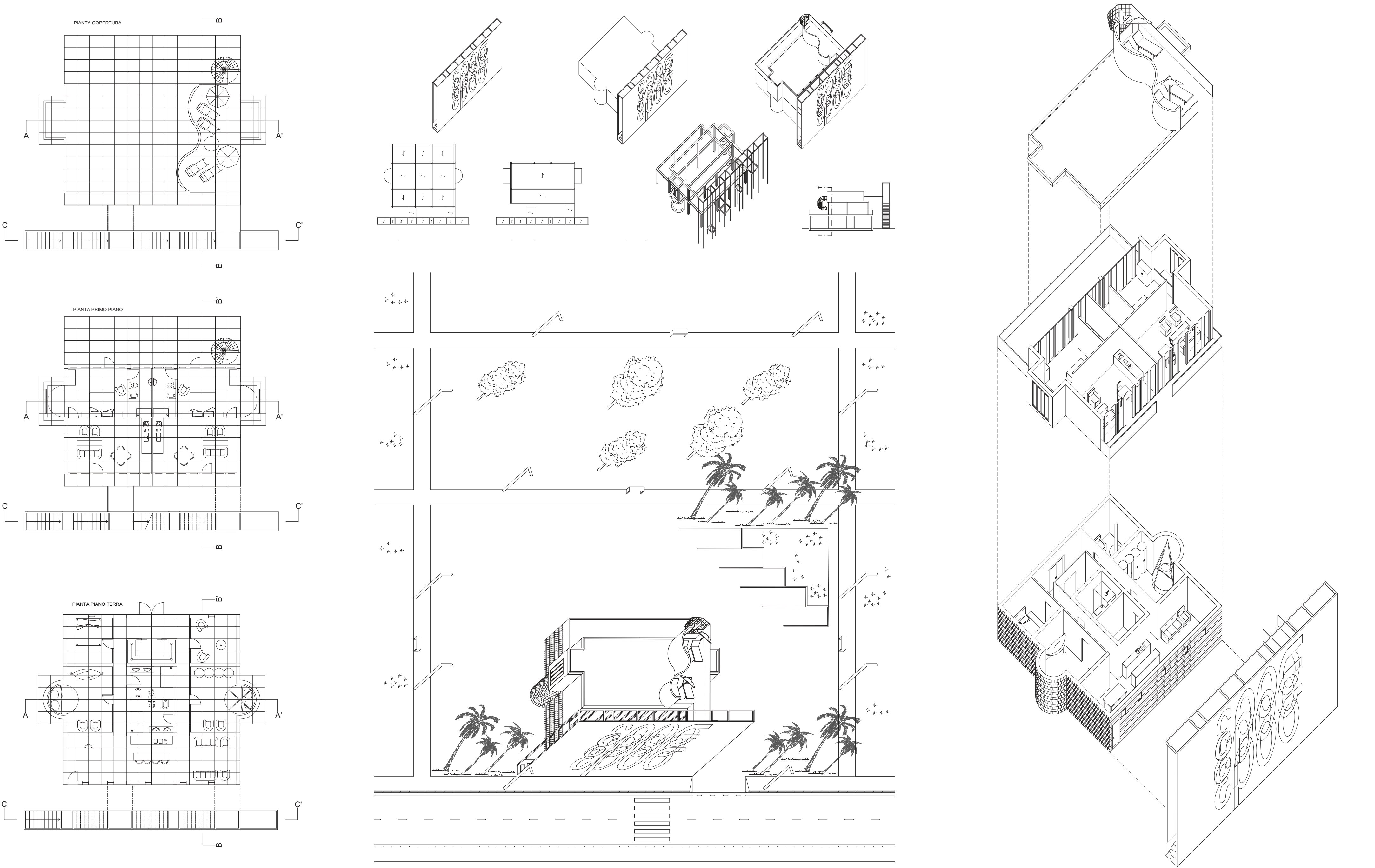
Conexión de la pared ventilada con la estructura en hormigón armado:

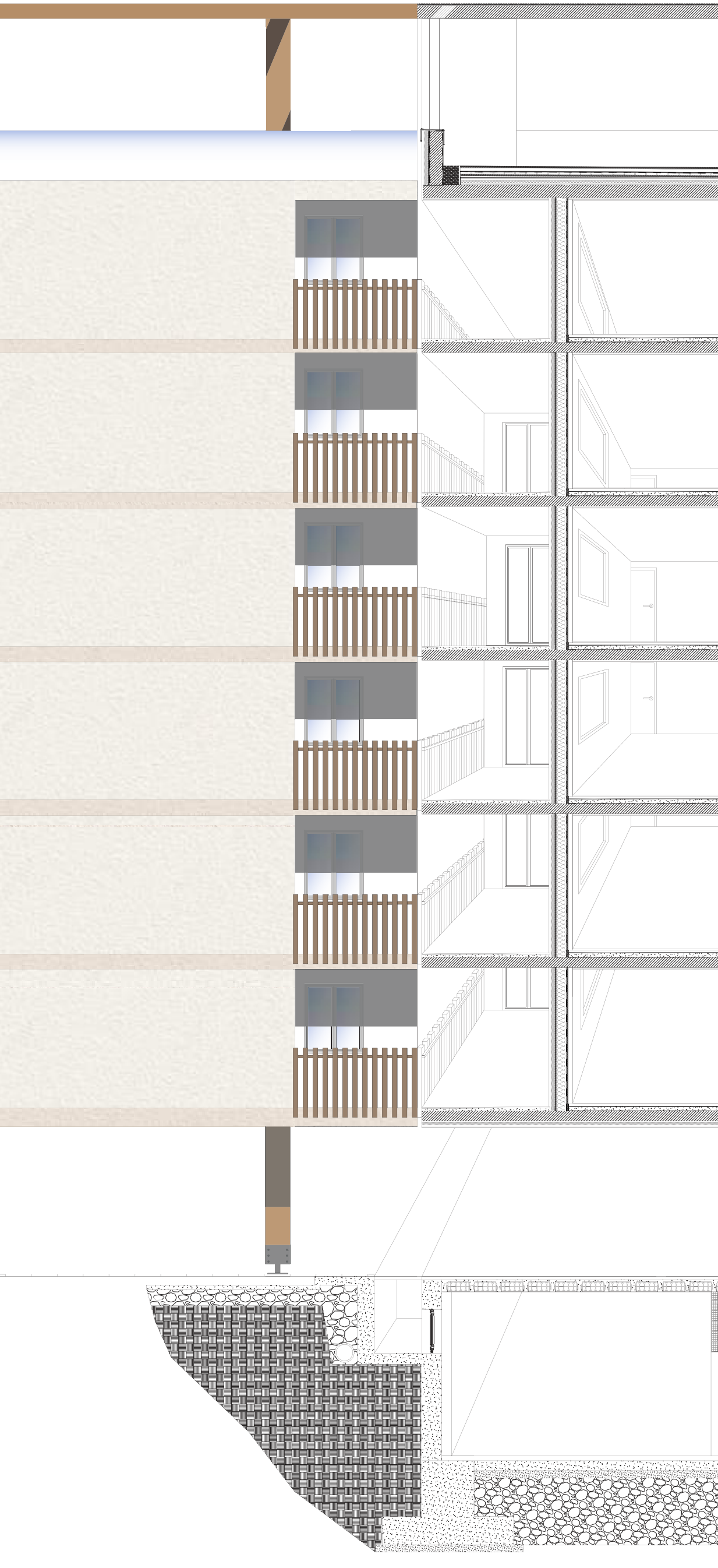
1. Suelo de madera dura de 15 mm de espesor
2. Solado aligerado para instalaciones de 60 mm de espesor
3. Membrana de contención del vertido del solado
4. Panel aislante ROCKWOOL STEPROCK HD de 80 mm de espesor
5. Membrana bituminosa
6. Forjado
7. Panel aislante ROCKWOOL CEILINGROCK de 60 mm de espesor
8. Anclaje mecánico del panel aislante
9. Goteo metálico
10. Aislamiento térmico del zócalo
11. Membrana impermeabilizante para cimientos
12. Cinta interna para la estanqueidad del aire



DETALLE N.3







CHIUSURA VERTICALE
1.PARETE ESTERNA CON RIVESTIMENTO
1.1 Finitura esterna, rivestimento in mattoni facciavista, sp. 9 cm, Klinker, con sottostruttura metallica, sp. 10 cm, Aderma Locatelli
1.2 Isolamento termico a cappotto, pannelli rigidi in lana di roccia, sp. 5 cm, Rockwool
1.3 Barriera al vapore, sp. 1 mm, Rothblaas
1.4 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
1.5 Elemento portante in legno Wiehag, con isolamento termico in lana di roccia, Fassa Bortolo, sp. 30 cm
1.6 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
1.7 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf

CHIUSURA VERTICALE
2.PARETE ESTERNA TINTEGGIATA
2.1 Finitura esterna, rasante e tinteggiatura, sp. 10 mm, Fassa Bortolo
2.2 Isolamento termico a cappotto, pannelli rigidi in lana di roccia, sp. 5 cm, Rockwool
2.3 Barriera al vapore, sp. 1 mm, Rothblaas
2.4 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
2.5 Elemento portante in legno Wiehag, con isolamento termico in lana di roccia, Fassa Bortolo, sp. 30 cm
2.6 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
2.7 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf

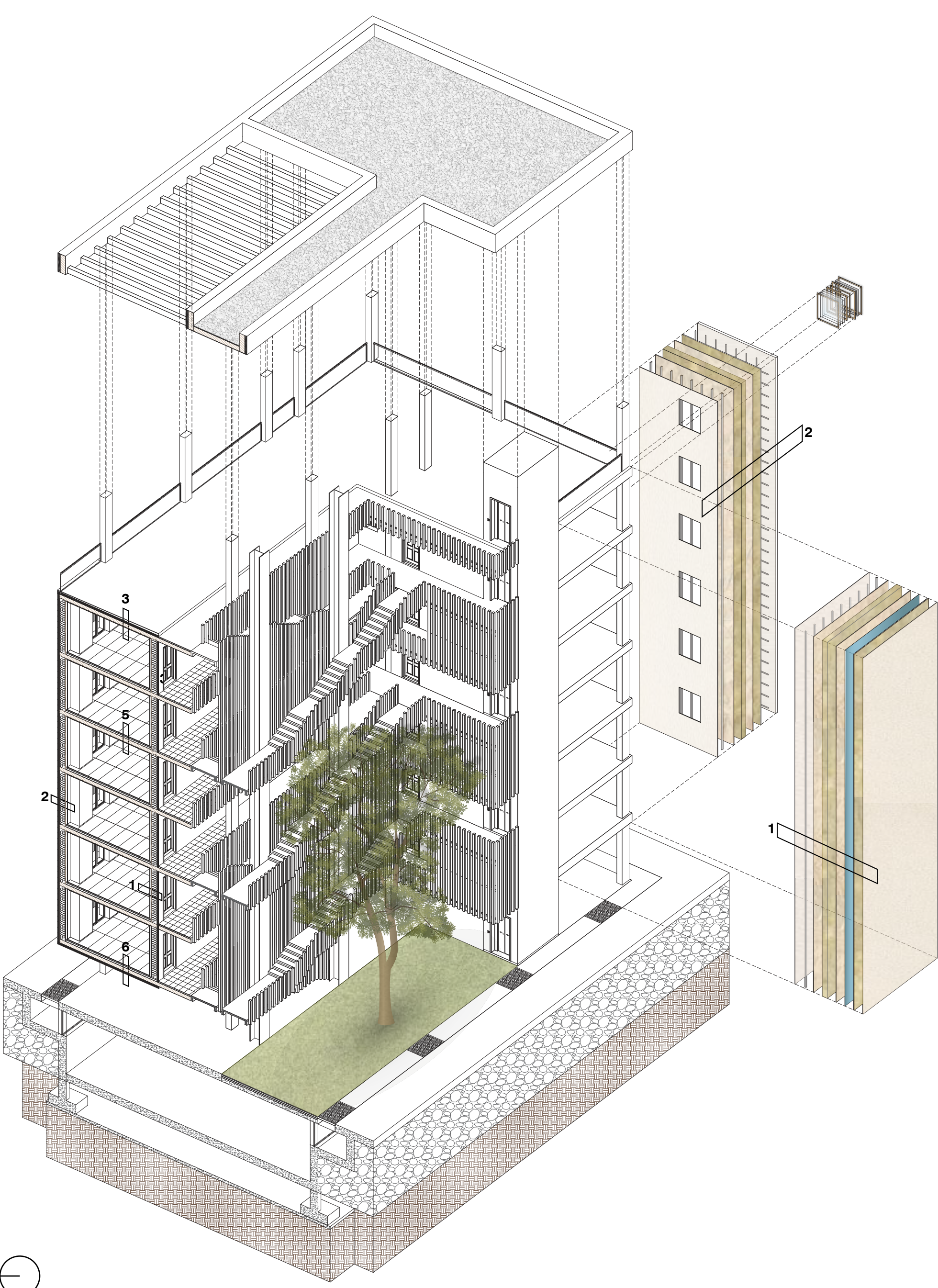
CHIUSURA ORIZZONTALE SUPERIORE
3.SOLAIO SUPERIORE PRATICABILE
3.1 Rivestimento, pavimentazione in gres porcellanato, sp. 20 mm, Florim, su supporti regolabili, Profiltec
3.2 Membrana impermeabilizzante, sp 4 mm, Kerakoll
3.3 Isolamento termico, pannello pendenzato rigido in lana di roccia, sp.12 cm, Fibran
3.4 Membrana impermeabilizzante, barriera al vapore, sp. 1 mm, Kerakoll
3.5 Elemento portante, pannello CLT, sp. 20 cm, XLam Dolomiti
3.6 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf

CHIUSURA ORIZZONTALE SUPERIORE
4.SOLAIO VERDE INTENSIVO
4.1 Substrato alleggerito, terreno di coltura, sp. 8 cm
4.2 Geotessuto filtrante, sp. 2 mm, Daku
4.3 Strato drenante, pannelli di accumulo, sp. 6 cm, Daku
4.4 Membrana antiradice, sp. 2 mm, Soprema
4.5 Membrana impermeabilizzante antirifittura, sp. 4 mm, Kerakoll
4.6 Isolamento termico, pannello pendenzato rigido in lana di roccia, sp.12 cm, Fibran
4.7 Membrana impermeabilizzante, barriera al vapore, sp. 1 mm, Kerakoll
4.8 Elemento portante, pannello CLT sp. 20 cm, XLam Dolomiti
4.9 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf

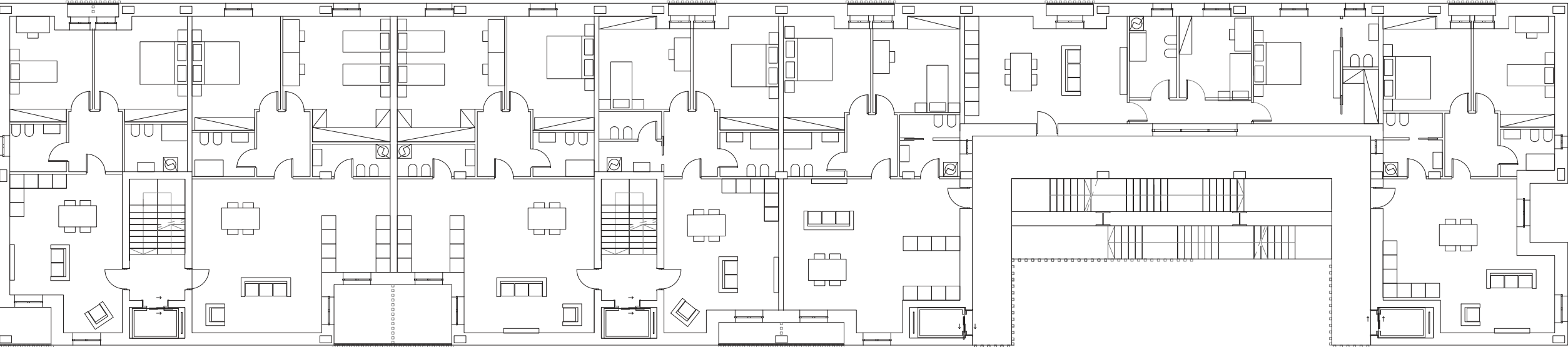
PARTIZIONE ORIZZONTALE
5.SOLAIO INTERPIANO
5.1 Rivestimento, pavimentazione in parquet, sp. 10 mm, Itlas
5.2 Impianto radiante, pannelli radianti a secco, sp. 4 cm, Isolconfort
5.3 Massetto alleggerito per gli impianti, con posa a secco, sp. 8 cm, Leca
5.4 Isolamento acustico, materassino anticaplestio, sp. 2 mm, Leca
5.5 Elemento portante, pannello CLT sp. 20 cm, XLam Dolomiti
5.6 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf

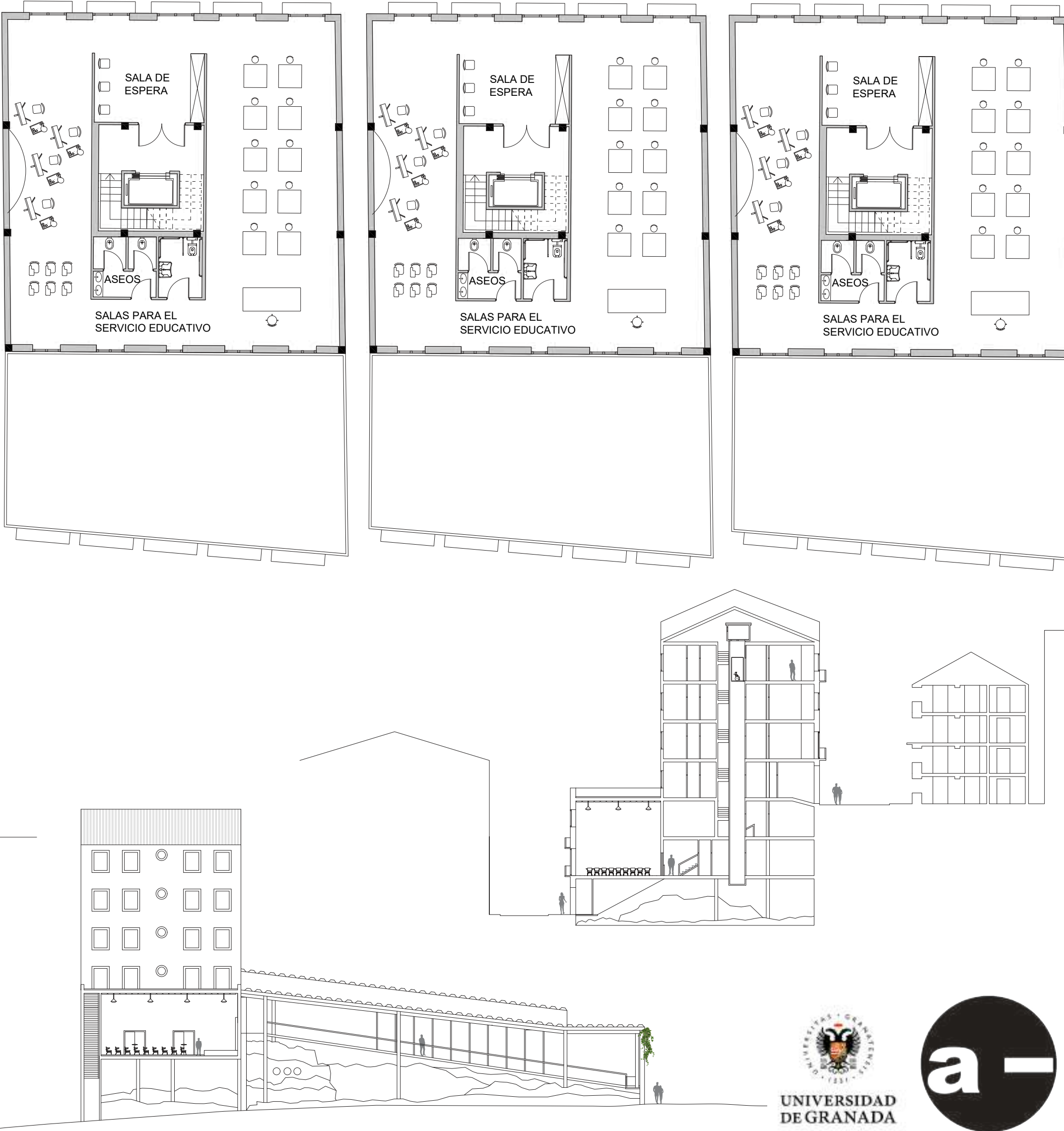
CHIUSURA ORIZZONTALE INFERIORE
6.SOLAIO PIANO PILOTIS
6.1 Rivestimento, pavimentazione in parquet, sp. 10 mm, Itlas
6.2 Impianto radiante, pannelli radianti a secco, sp. 4 cm, Isolconfort
6.3 Massetto alleggerito per gli impianti, con posa a secco, sp. 8 cm, Leca
6.4 Isolamento acustico, materassino anticaplestio, sp. 2 mm, Leca
6.5 Elemento portante, pannello CLT sp. 20 cm, XLam Dolomiti
6.6 Membrana impermeabilizzante, barriera al vapore, sp. 1 mm, Kerakoll
6.7 Isolamento termico a cappotto, pannelli rigidi in lana di roccia, sp. 12 cm, Rockwool
6.8 Finitura esterna, rasante e tinteggiatura, sp. 10 mm, Fassa Bortolo

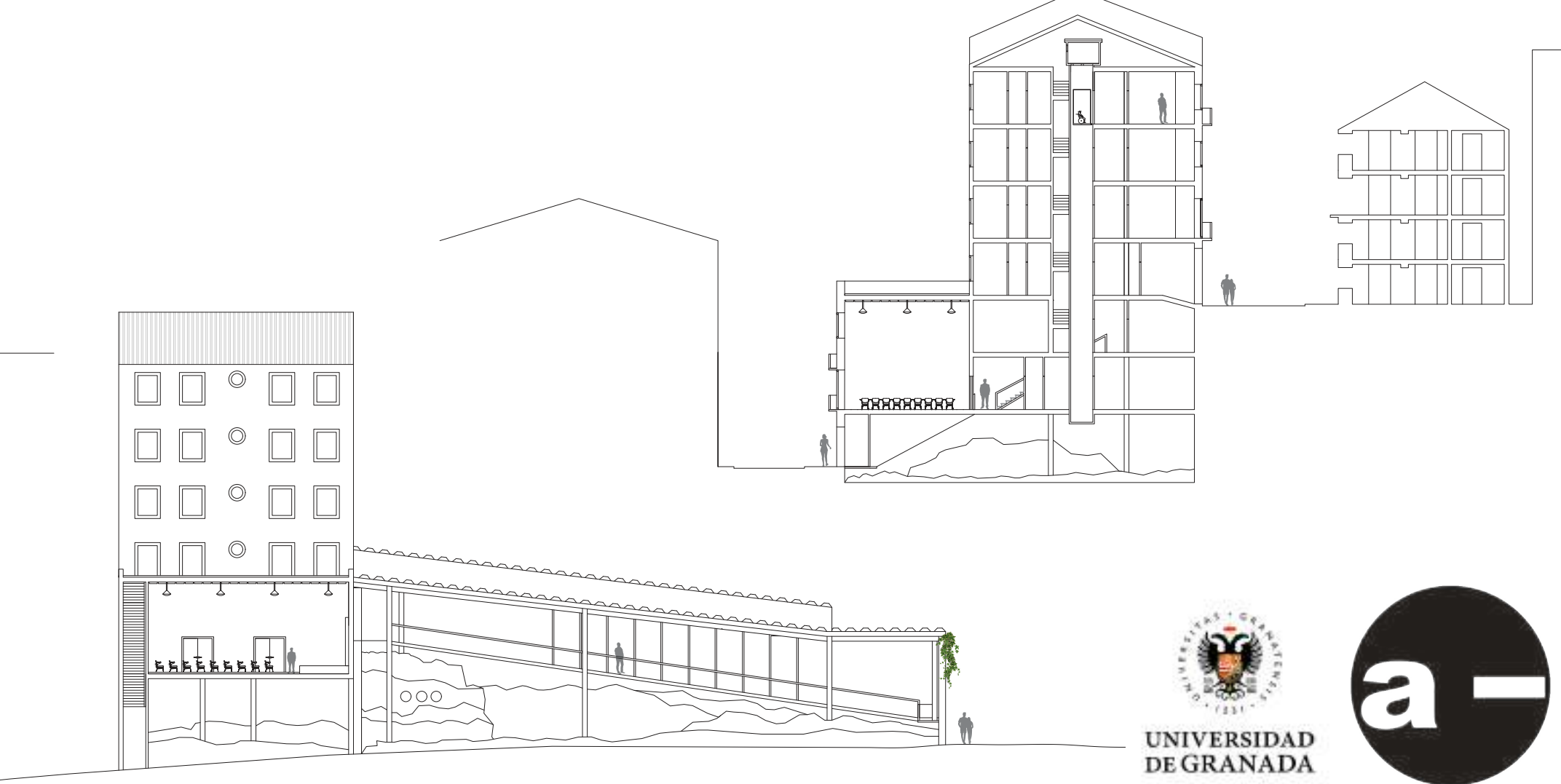
PARTIZIONE VERTICALE
7.PARETE INTERNA
7.1 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf
7.2 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
7.3 Intercapedine d'aria costituita da supporti metallici, sp. 8 cm, Knauf, con isolamento termico in lana di vetro, sp. 8 cm,
7.4 Irrigidimento, pannello OSB sp. 3 cm, Kronospan
7.5 Finitura interna, pannello in gessofibra tinteggiato, sp.12,5 mm, Knauf, con sottostruttura metallica, sp. 8 cm, Knauf



N







PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3:

"El proyecto arquitectónico en relación a: el hombre y la condición de habitar"

In seguito ad una attenta analisi delle richieste della cliente, del luogo del progetto e di altri fattori, la mia proposta di progetto prevede la realizzazione di un edificio residenziale unifamiliare dalle modeste dimensioni, dagli spazi funzionali e attento alle esigenze energetiche. Innanzitutto, l'accesso alla casa avviene da Cajon del Gato alla quota 703 rispetto al livello del mare e che rappresenta quindi la quota 0 di progetto. L'edificio si sviluppa su due piante e una terrazza panoramica sulla copertura; e inoltre possiamo dividere la struttura in parte est ed ovest dove quest'ultima è perlopiù dedicata alla passione artistica della cliente e agli spazi per gli ospiti della famiglia. Considerando i dislivelli della parcella e l'esposizione solare, la migliore soluzione adottabile è la realizzazione di un doppio terrazzamento arretrando il piano primo rispetto al piano terra. In questo modo le stanze dei bambini e la stanza matrimoniale hanno un affaccio a sud con ma protetto dalla luce diretta del sole. Così facendo inoltre si crea un interessante gioco di pieni e vuoti che viene ripreso anche al pian terreno dalla presenza di un garage/ magazzino all'ingresso. Ritengo che questa soluzione sia allo stesso tempo bella dal punto di vista estetico che funzionale per il consumo energetico. una parte fondamentale del progetto è sicuramente il giardino pensato come uno spazio condiviso e dove è presente anche una piscina per rinfrescarsi.

Procediamo con un'analisi più dettagliata della divisione degli spazi interni. Al pian terreno troviamo il blocco ovest con la galleria d'arte e il magazzino per le opere. Entrando nella proprietà, di fronte a noi si apre il giardino e alla nostra sinistra il garage. Entrando nella casa troviamo un ampio ingresso con uno spazio dedicato al lavoro d'ufficio, la cucina, il salone e lo spazio per il camino. Al lato della cucina abbiamo la dispensa e il bagno. Per la cliente è possibile accedere alla galleria direttamente dall'interno della casa attraverso una porta che si trova sul corridoio. Proseguendo, abbiamo il blocco scala con 4 rampe che ci porta al primo piano. Questo spazio è decisamente più intimo e ospita le due stanze dei bambini con il loro bagno, e la stanza matrimoniale con il bagno privato. Abbiamo anche la lavanderia che si affaccia sul balcone e proseguendo lungo il corridoio entriamo nell'ala ovest dove troviamo la stanza degli ospiti con bagno privato e l'atelier d'arte. Quest'ultimo spazio ha una finestra che da verso nord considerando che sia la luce migliore per dipingere, ma se non fosse sufficiente sarebbe provvisto anche di un lucernario proprio come i bagni presenti sullo stesso piano. Proseguendo verso la terrazza, troviamo altri due ambienti che sono un magazzino per gli oggetti vari da utilizzare sul terrazzo e una piccola palestra per praticare attività fisica.

Tutti gli spazi sono pensati per essere funzionali e liberi da mobili e oggetti ingombranti. Gli spazi comuni del piano terra sono confortevoli e spaziosi e i posti a sedere tra il piano bar, il tavolo da pranzo e il divano sono numerosi. La disposizione del soggiorno permette di avere una vista sia sul giardino che sulla tv o camino.

Dal punto di vista costruttivo-strutturale, il mio progetto prevede la realizzazione di una struttura in legno del tipo "Platform Frame". Vista l'incredibile irregolarità della parcella, viste le necessità di risparmio energetico richieste e vista la produzione di elementi costruttivi in legno proprio nella provincia di Granada, sostengo che la realizzazione di un edificio in legno sia la soluzione migliore.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN

SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

TITOLO DELLA TESI

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3: "El proyecto arquitectónico
en relación a: el hombre y la condición de habitar"

Laureando/a

Nome..... Giulia Benigni

Firma..... *Giulia Benigni*

Relatore

Nome..... Enrica Petrucci

Firma..... *Enrica Petrucci*

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

ANNO ACCADEMICO

2023/2024