

LA SCATOLA PROSPETTICA

Progetto di una struttura mobile leggera e assemblabile per attività artistiche e spettacoli

L'idea di un teatro che può muoversi su ruote prende forma dall'esigenza e dal desiderio dell'associazione Errante di contaminare con attività artistiche e spettacoli luoghi inediti e impervi per la cultura.

La struttura è composta da una serie di telai progressivamente decrescenti che creano una prospettiva solida, tipica delle quinte prospettiche nelle scenografie teatrali, accentuata anche dalla sequenza delle tende.

Il punto di fuga, oltre a rendere più tridimensionale la scena catalizza l'attenzione e lo sguardo dello spettatore nel punto centrale della rappresentazione.

Leggerezza, semplicità costruttiva, versatilità e iconicità sono i punti cardine di questo progetto.

Le due strutture, ognuna composta da sei portali, possono essere combinate in modo flessibile creando spazi sia per la scena che per il pubblico. Poste una consecutiva all'altra, formano un cono ottico che si apre verso il palco, creando così uno spazio racchiuso e protetto per le sedute. Messe una struttura di fronte all'altra creano due spazi distinti, uno per il palco e uno per il pubblico. Le varie configurazioni possono essere usate sia per videoproiezioni, installazione, concerti e rappresentazioni teatrali.

Ogni portale è composto da quattro parti unite da giunti in acciaio tipo maschio femmina inseriti nel telaio. La struttura molto leggera è totalmente smontabile per facilitare la sostituzione di pezzi e la manutenzione.

Il telaio è formato da listelli in legno di abete bianco uniti tra di loro tramite giunti metallici tagliati al laser su misura, e rivestito con un tessuto in cotone-poliestere rinforzato ai bordi e munito di occhielli per il fissaggio ad esso tramite viti. Delle tende in poliestere riciclato, fissate alla struttura tramite occhielli in acciaio, proteggono dal sole e dalla pioggia e creano un spazio più raccolto. Le barre di acciaio sostengono e legano la struttura che, munite di rotelle girevoli, è facilmente spostabile.

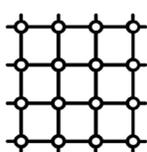
Pier Paolo Speranza

VIRTUALIZZAZIONE



Modellazione da dati reali per valutare, istruire e misurare, ottimizzando e rendendo sostenibili i processi.

MODULARITÀ



Prodotti, servizi e processi open source, moduli intercambiabili adattabili ai cambiamenti dei contesti.

FABBRICAZIONE DIGITALE



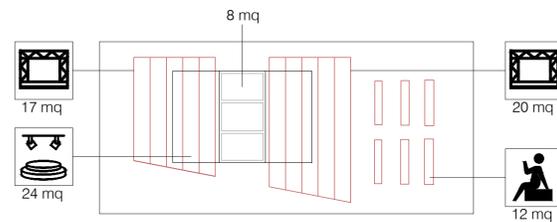
Nella fabbricazione digitale i sistemi e i materiali tradizionali si affiancano a sistemi e macchine digitali di nuova generazione.

DESIGN DIGITALE

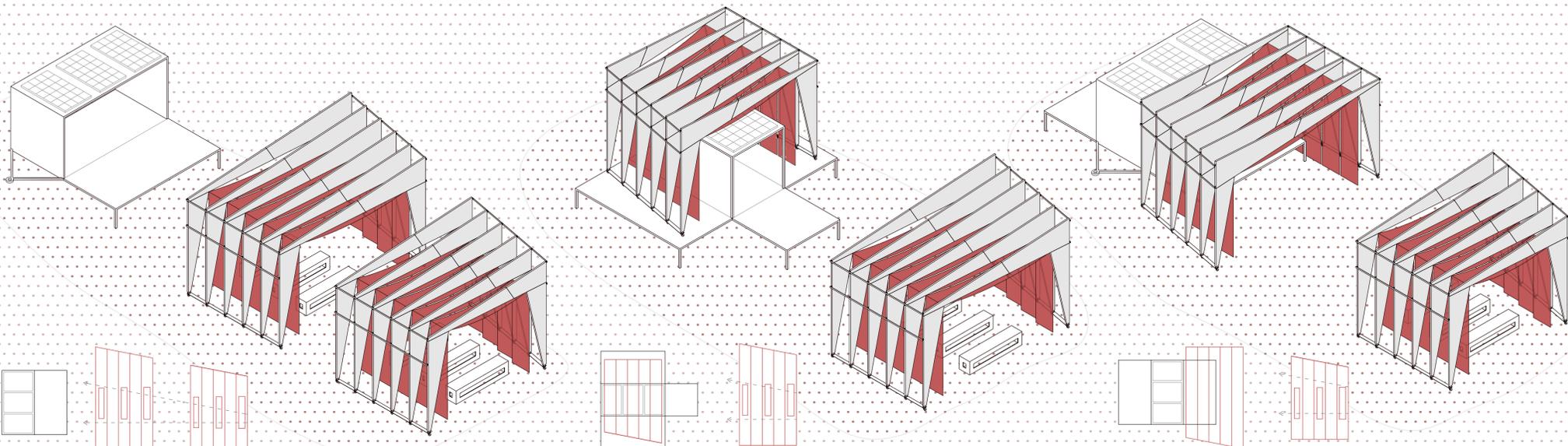


Il progetto digitale viene inteso come "Network", cioè un puzzle dinamico di relazioni strutturali e sociali.

FUNZIONI



VISTE ASSONOMETRICHE ISOMETRICHE



Configurazione per videoproiezioni e installazioni

Le strutture, poste una consecutiva all'altra, formano un cono ottico che si apre verso il palco, si crea così uno spazio racchiuso e protetto dove sono poste le sedute e possono essere allestite mostre

Configurazione per concerti

La struttura più piccola viene posta sopra al cassonato completamente aperto creando una scenografia, la struttura più grande delimita lo spazio dedicato al pubblico

Configurazione per rappresentazioni teatrali

La struttura più grande racchiude il palco e crea delle quinte prospettiche, di contro l'altra struttura crea uno spazio prospettico per il pubblico

ERRANTE

LA SCATOLA PROSPETTICA

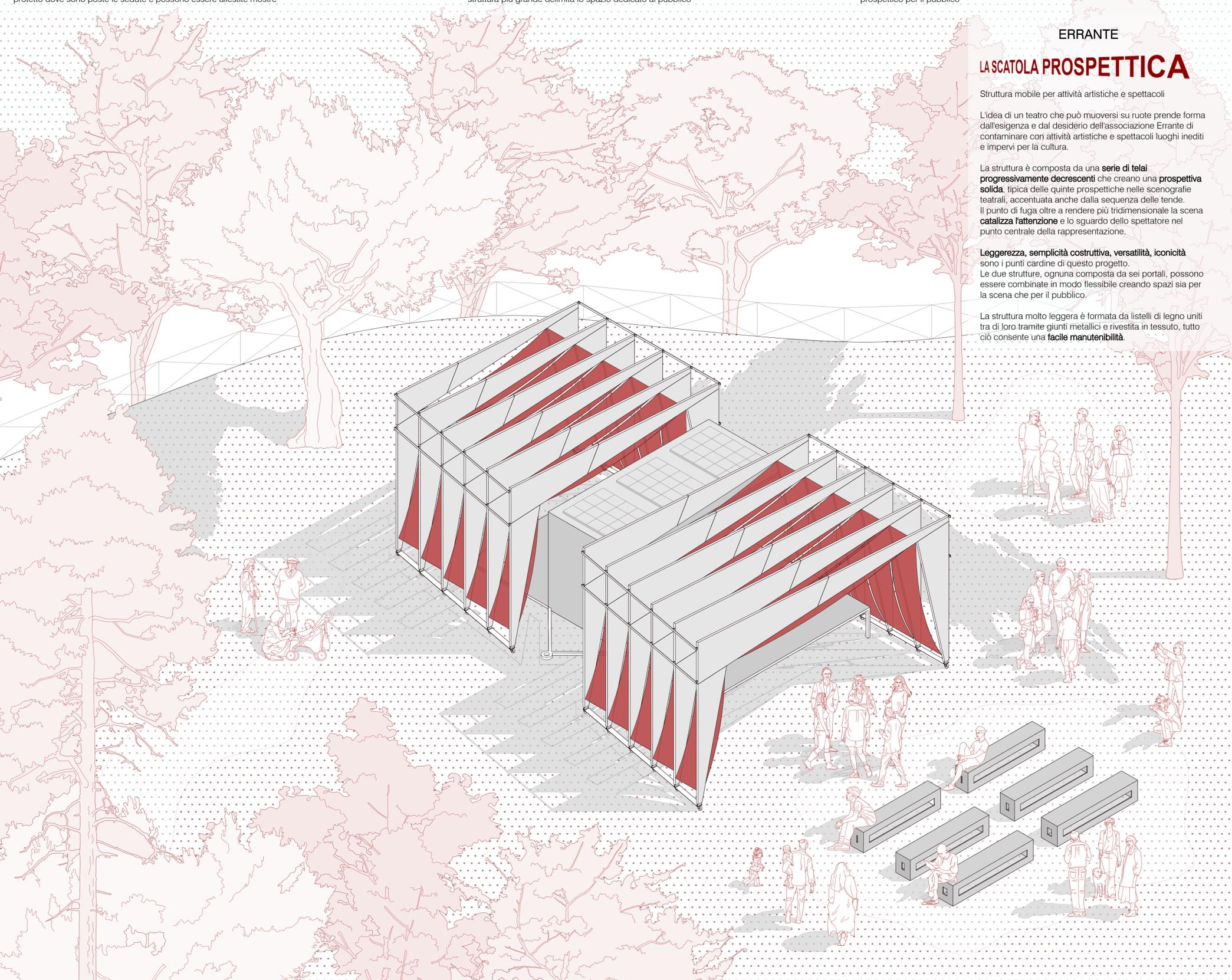
Struttura mobile per attività artistiche e spettacoli

L'idea di un teatro che può muoversi su ruote prende forma dall'esigenza e dal desiderio dell'associazione Errante di contaminare con attività artistiche e spettacoli luoghi inediti e impervi per la cultura.

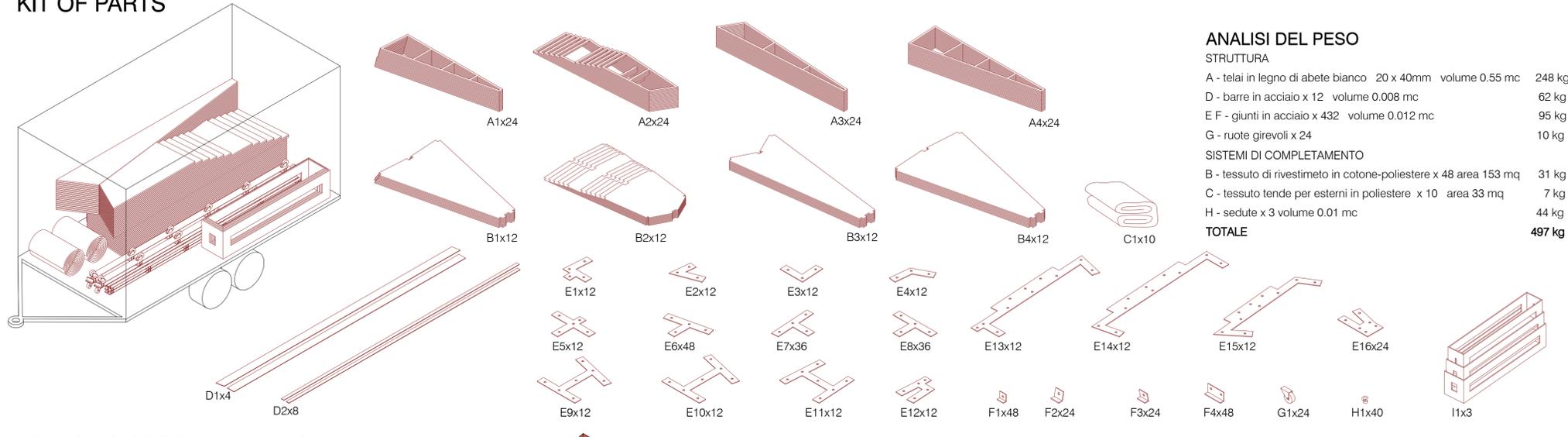
La struttura è composta da una serie di telai progressivamente decrescenti che creano una prospettiva solida, tipica delle quinte prospettiche nelle scenografie teatrali, accentuata anche dalla sequenza delle tende. Il punto di fuga oltre a rendere più tridimensionale la scena catalizza l'attenzione e lo sguardo dello spettatore nel punto centrale della rappresentazione.

Leggerezza, semplicità costruttiva, versatilità, iconicità sono i punti cardine di questo progetto. Le due strutture, ognuna composta da sei portali, possono essere combinate in modo flessibile creando spazi sia per la scena che per il pubblico.

La struttura molto leggera è formata da listelli di legno uniti tra di loro tramite giunti metallici e rivestita in tessuto, tutto ciò consente una facile manutenibilità.



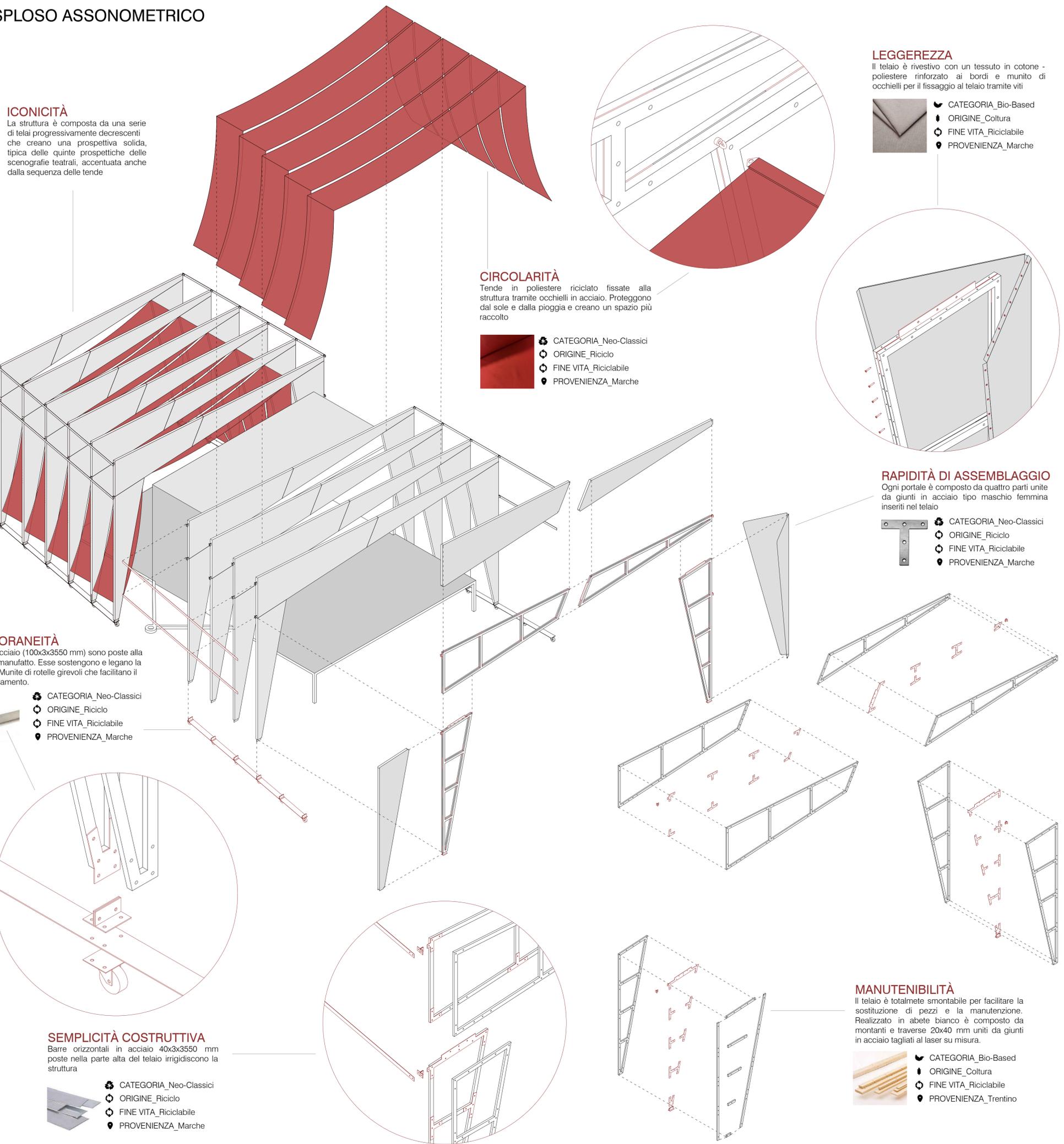
KIT OF PARTS



ANALISI DEL PESO

STRUTTURA			
A - telai in legno di abete bianco	20 x 40mm	volume 0.55 mc	248 kg
D - barre in acciaio x 12	volume 0.008 mc		62 kg
E F - giunti in acciaio x 432	volume 0.012 mc		95 kg
G - ruote girevoli x 24			10 kg
SISTEMI DI COMPLETAMENTO			
B - tessuto di rivestimento in cotone-poliestere x 48	area 153 mq		31 kg
C - tessuto tende per esterni in poliestere x 10	area 33 mq		7 kg
H - sedute x 3	volume 0.01 mc		44 kg
TOTALE			497 kg

ESPLOSO ASSONOMETRICO



ICONICITÀ

La struttura è composta da una serie di telai progressivamente decrescenti che creano una prospettiva solida, tipica delle quinte prospettiche delle scenografie teatrali, accentuata anche dalla sequenza delle tende.

CIRCOLARITÀ

Tende in poliesteri riciclati fissate alla struttura tramite occhielli in acciaio. Proteggono dal sole e dalla pioggia e creano un spazio più raccolto.

LEGGEREZZA

Il telaio è rivestito con un tessuto in cotone - poliesteri rinforzato ai bordi e munito di occhielli per il fissaggio al telaio tramite viti.

- ♻️ CATEGORIA_Bio-Based
- ♻️ ORIGINE_Coltura
- ♻️ FINE VITA_Riciclabile
- 📍 PROVENIENZA_Marche

RAPIDITÀ DI ASSEMBLAGGIO

Ogni portale è composto da quattro parti unite da giunti in acciaio tipo maschio femmina inseriti nel telaio.

- ♻️ CATEGORIA_Neo-Classici
- ♻️ ORIGINE_Riciclo
- ♻️ FINE VITA_Riciclabile
- 📍 PROVENIENZA_Marche

TEMPORANEITÀ

Barre di acciaio (100x3x3550 mm) sono poste alla base del manufatto. Esse sostengono e legano la struttura. Muniti di rotelle girevoli che facilitano il suo spostamento.

- ♻️ CATEGORIA_Neo-Classici
- ♻️ ORIGINE_Riciclo
- ♻️ FINE VITA_Riciclabile
- 📍 PROVENIENZA_Marche

SEMPLICITÀ COSTRUTTIVA

Barre orizzontali in acciaio 40x3x3550 mm poste nella parte alta del telaio irrigidiscono la struttura.

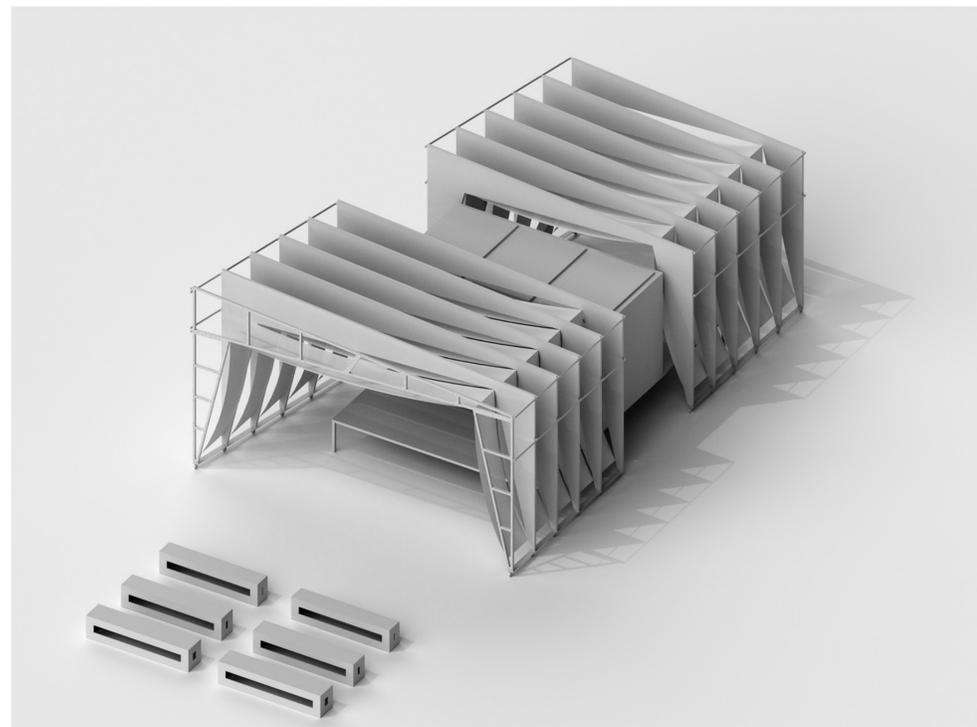
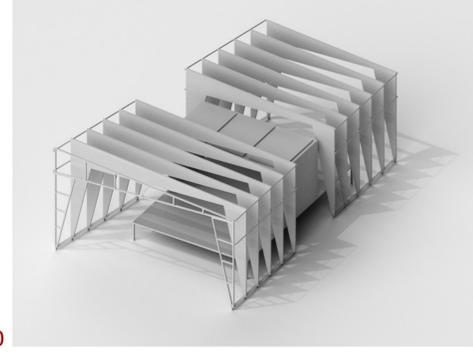
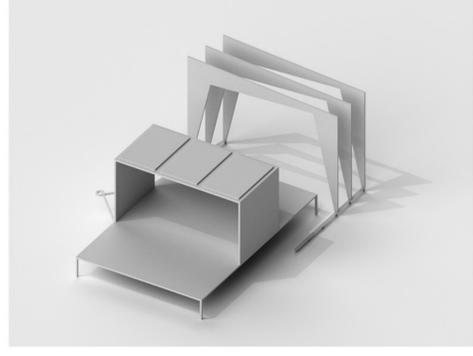
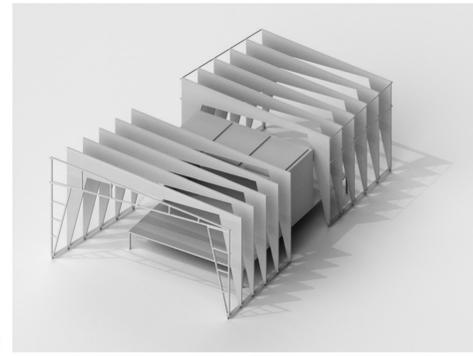
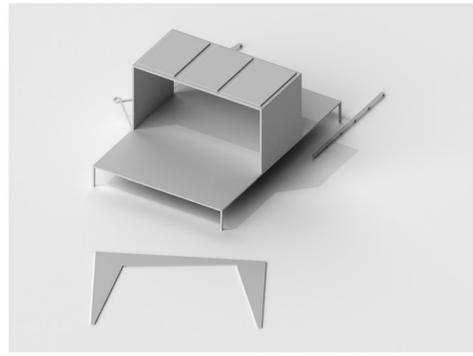
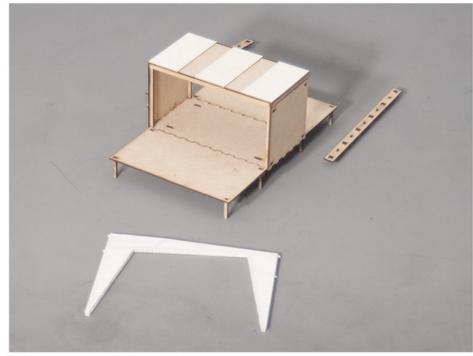
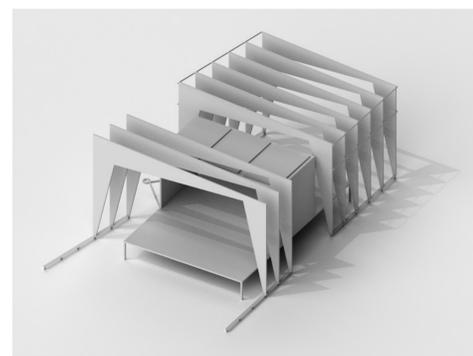
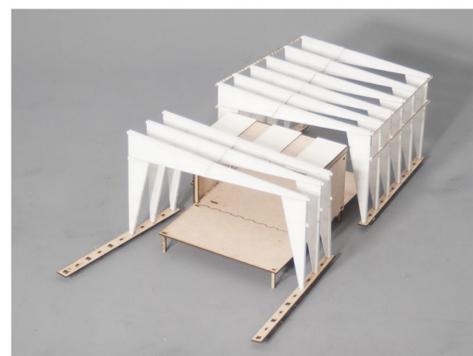
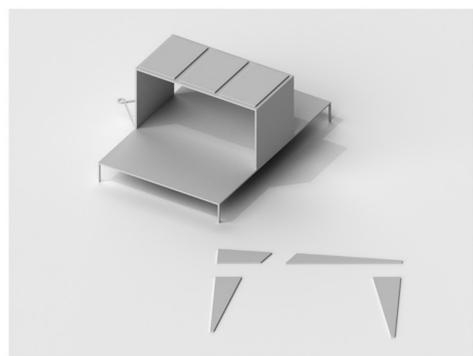
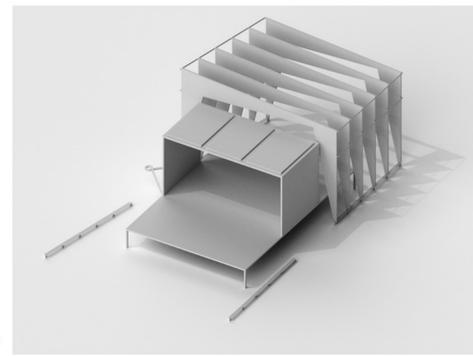
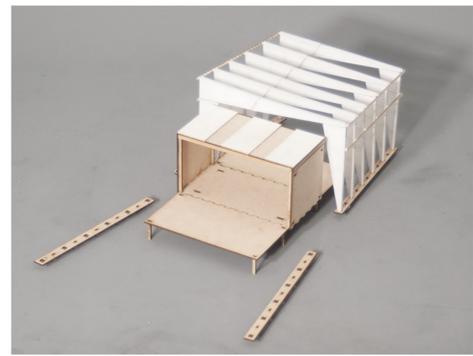
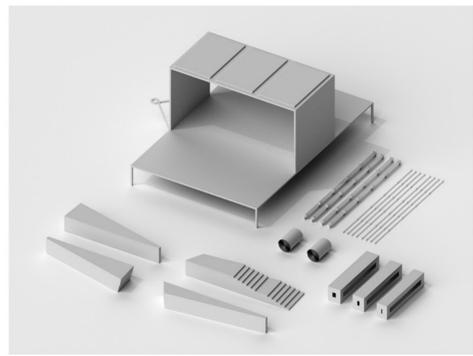
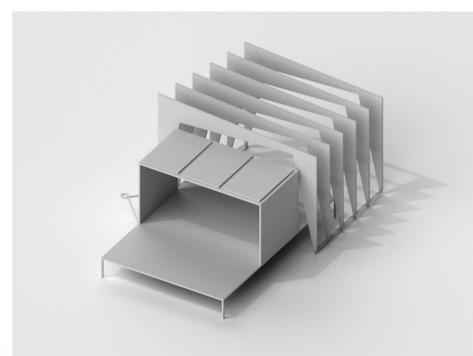
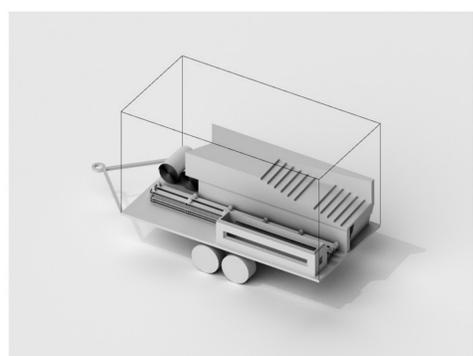
- ♻️ CATEGORIA_Neo-Classici
- ♻️ ORIGINE_Riciclo
- ♻️ FINE VITA_Riciclabile
- 📍 PROVENIENZA_Marche

MANUTENIBILITÀ

Il telaio è totalmente smontabile per facilitare la sostituzione di pezzi e la manutenzione. Realizzato in abete bianco è composto da montanti e traverse 20x40 mm uniti da giunti in acciaio tagliati al laser su misura.

- ♻️ CATEGORIA_Bio-Based
- ♻️ ORIGINE_Coltura
- ♻️ FINE VITA_Riciclabile
- 📍 PROVENIENZA_Trentino

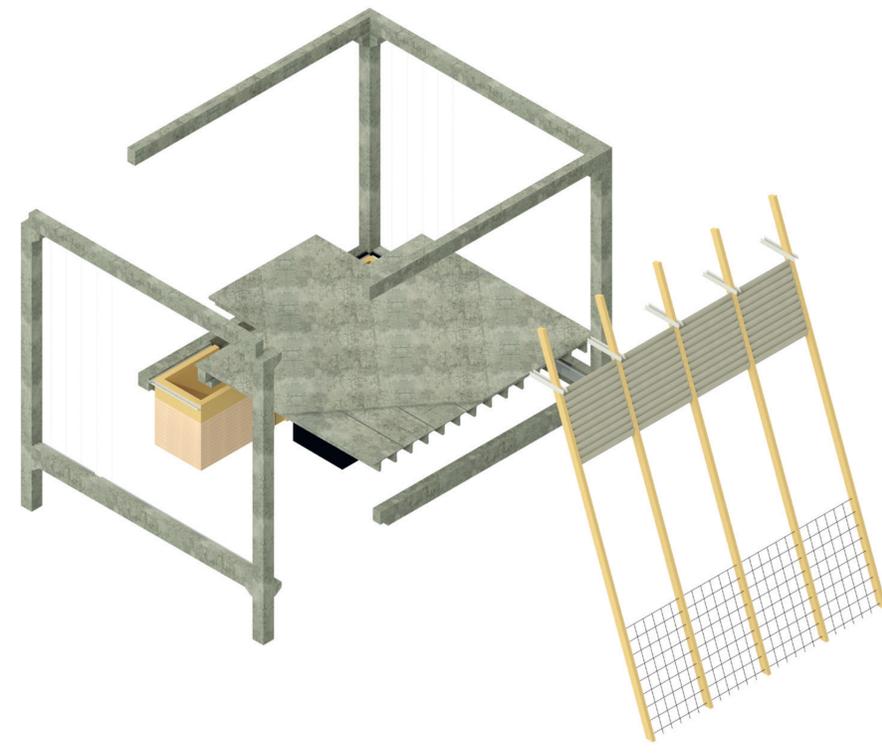
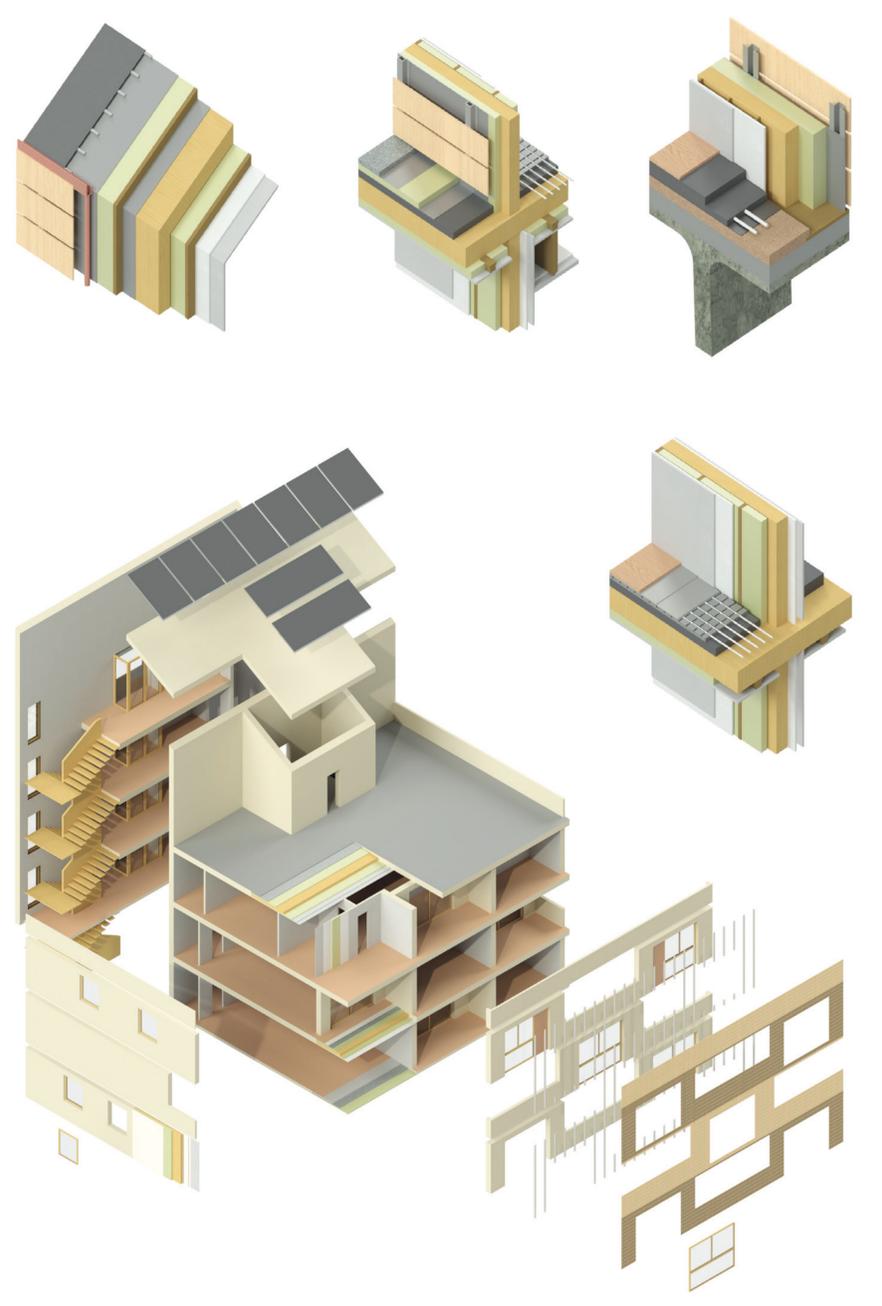
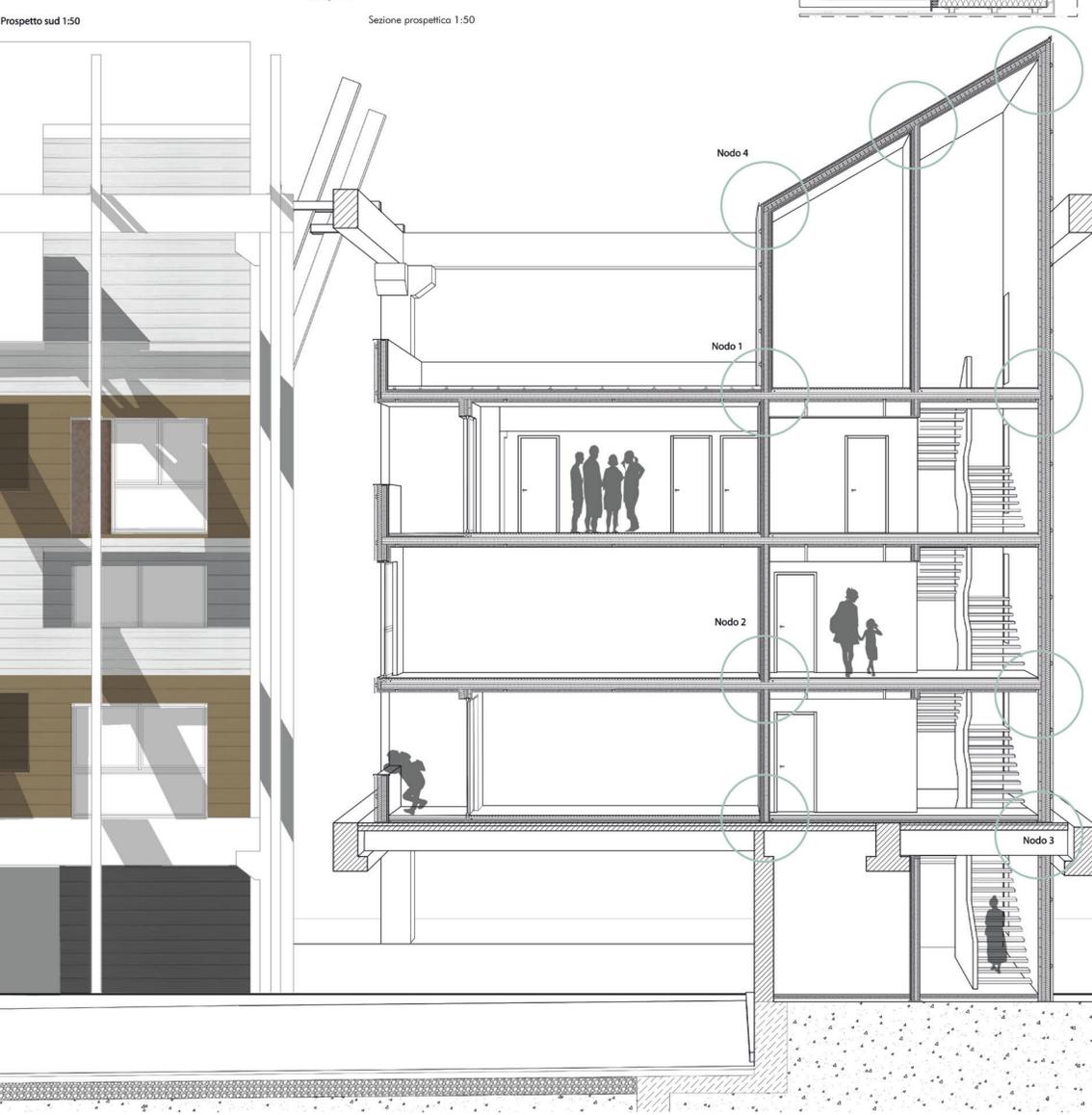
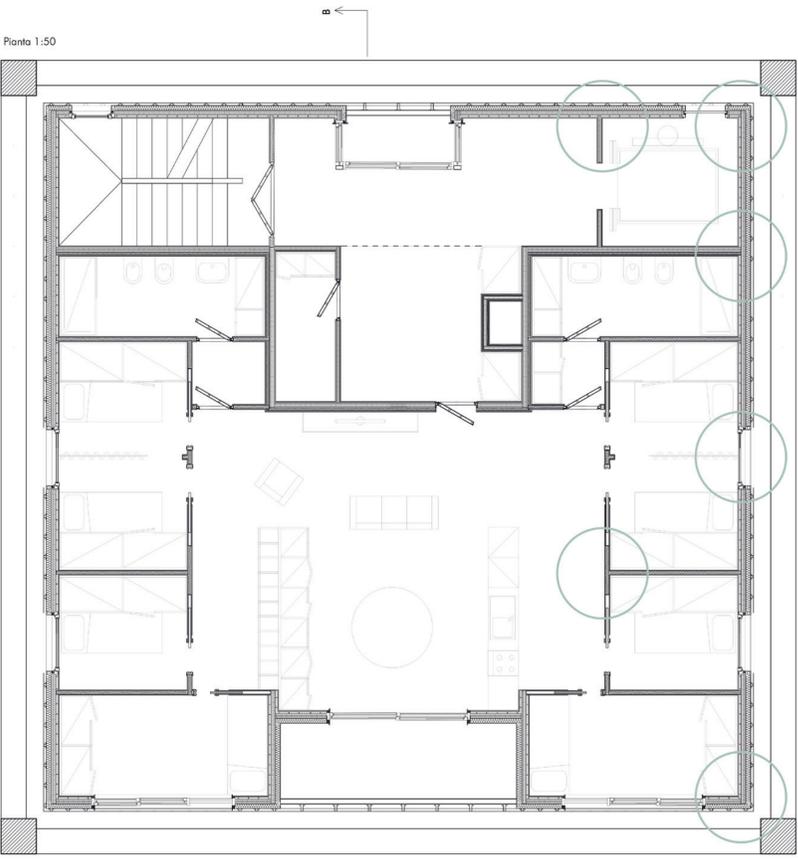
MATERIAL



PROCESS \ PROTOTYPING

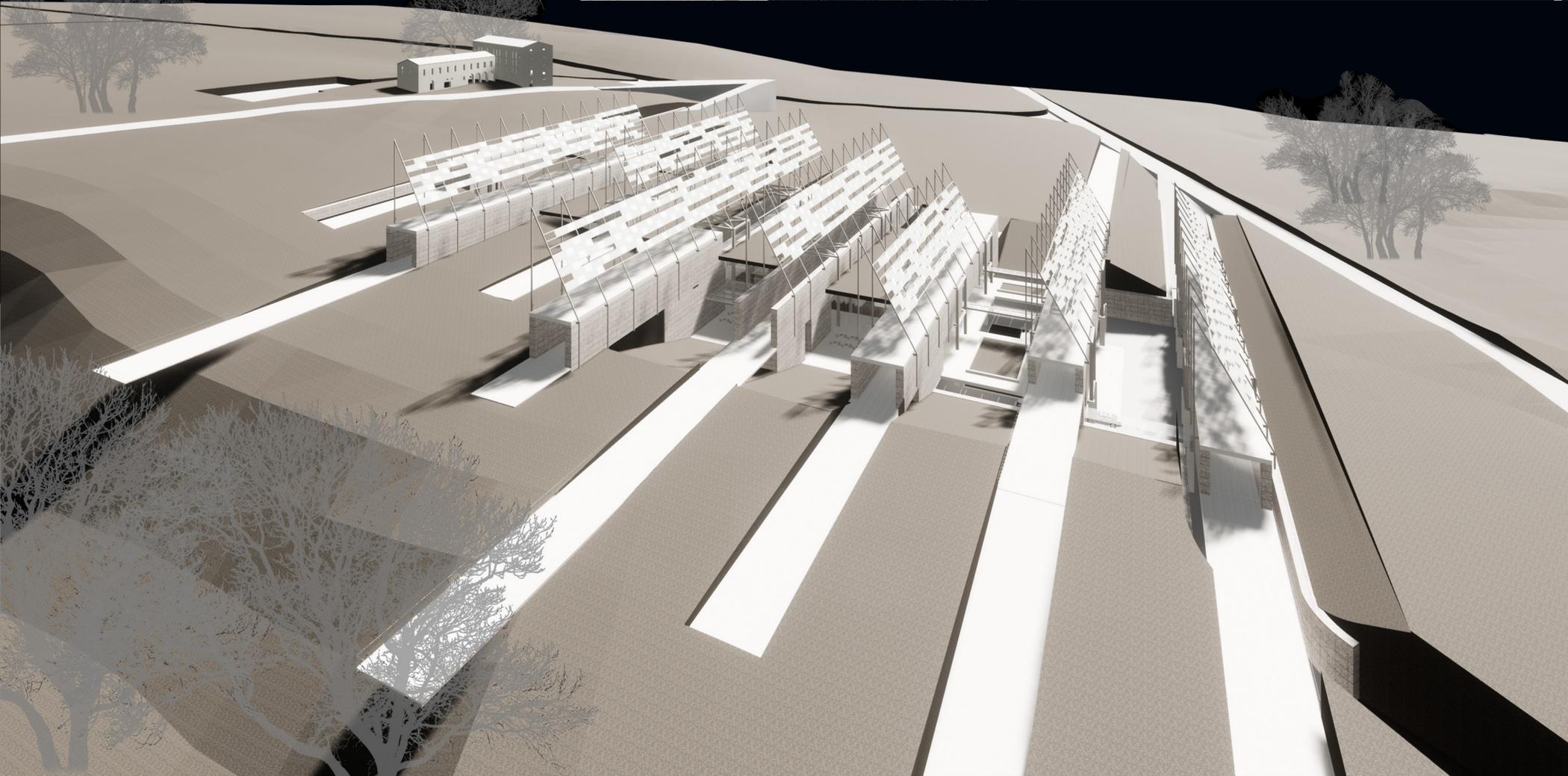
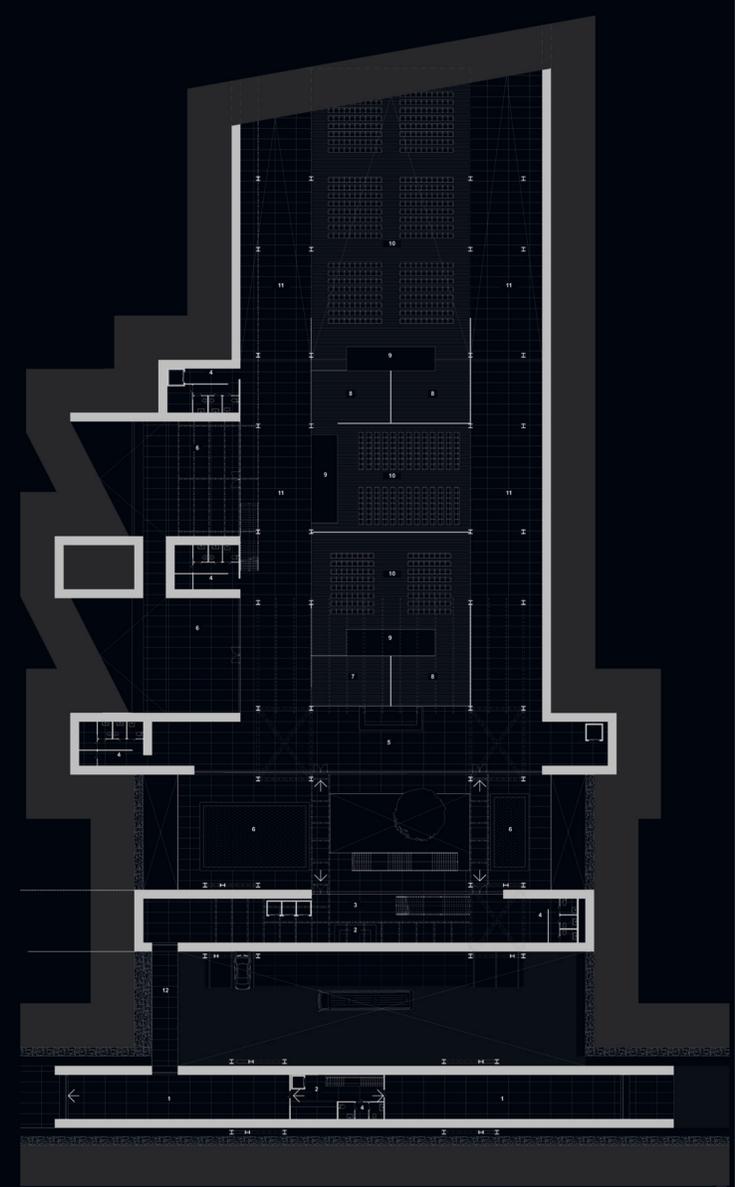
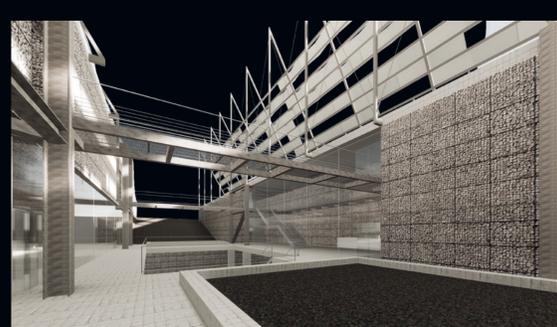
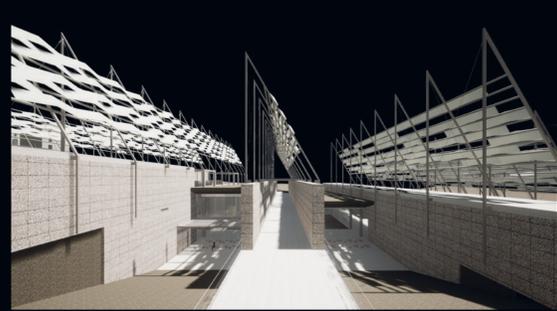
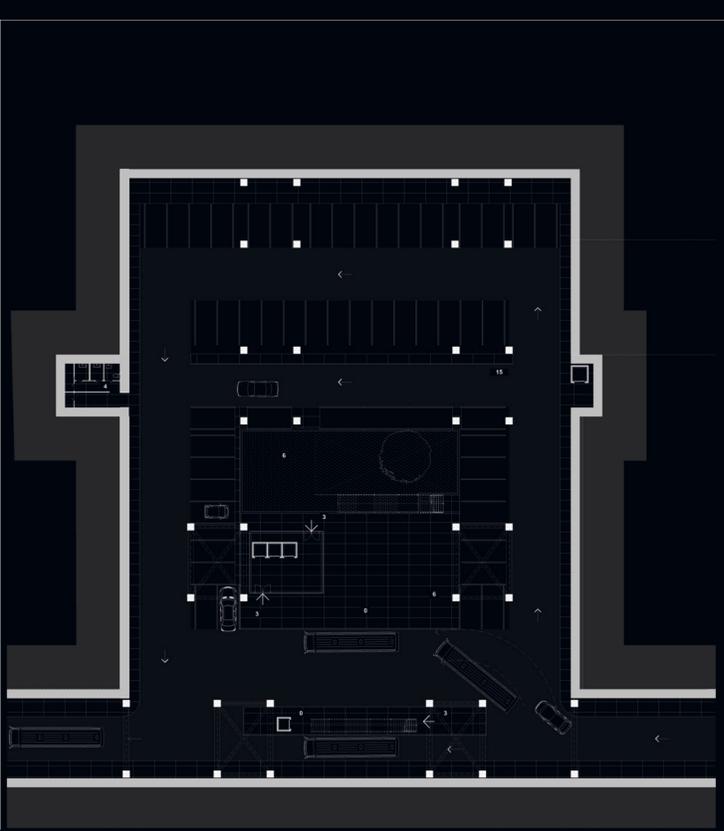
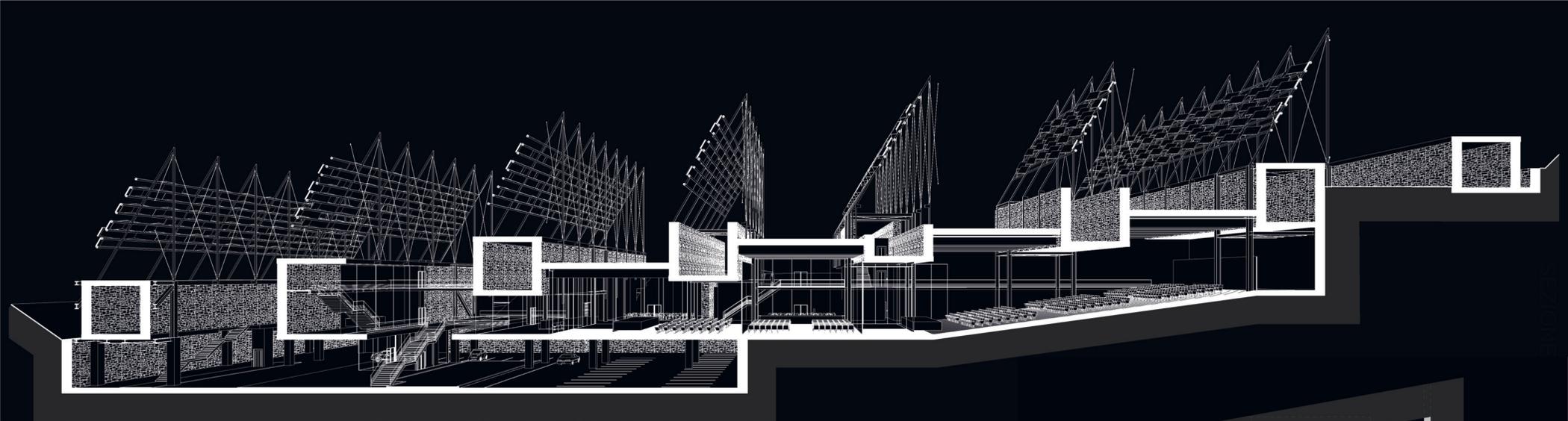
Laboratorio di Costruzione dell'Architettura Existence House

Prof: Roberto Ruggiero, Nazzareno Viviani



Laboratorio di Progettazione Architettonica Environment Center

Prof: Ettore Vadini, Roberto Cognoli





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

.....Scienze dell'Architettura.....

TITOLO DELLA TESI

.....Errante - La Scatola Prospettica.....
.....
.....

Laureando/a

Nome.....Pier Paolo Speranza.....

Firma.....*Pier Paolo Speranza*.....

Relatore

Nome.....Roberto Ruggiero.....

Firma.....*Roberto Ruggiero*.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....
.....

ANNO ACCADEMICO

2023 - 2024

.....