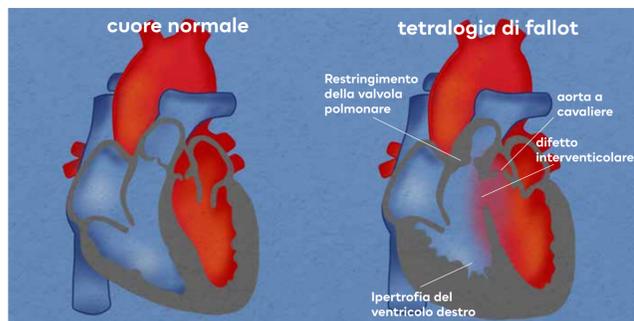


# Ricerca

## Che cos'è la Tetralogia di Fallot

- **Tetralogia** si riferisce a quattro difetti cardiaci presenti insieme, come suggerisce il nome che deriva dal greco, "tetra" che significa "quattro".
  1. Aorta connessa ad entrambi i ventricoli
  2. Foro tra il ventricolo destro e ventricolo sinistro
  3. ispessimento parete ventricolo destro
  4. Strozzatura del tratto polmonare
- **Fallot** è il nome di Etienne-Louis Arthur Fallot, il medico che ha individuato le quattro caratteristiche principali responsabili dei sintomi della malattia, anche se non fu il primo a descriverla.
- **Cardiopatia** si riferisce a una malattia del cuore.
- **Congenita** indica che la condizione è presente fin dalla nascita.
- **Cianogeno** la caratteristica che causa la cianosi, una colorazione bluastra della pelle dovuta alla scarsa ossigenazione del sangue. Per questo motivo, la condizione è a volte chiamata "sindrome del bambino blu".



## Come viene trattata?

La maggior parte dei neonati nati con Tetralogia di Fallot può essere dimessa normalmente dopo la nascita senza necessità di trattamenti immediati. Tuttavia, è necessario un importante intervento chirurgico tra i 6 e i 12 mesi di età per la sopravvivenza a lungo termine. L'intervento coinvolge la creazione di un passaggio temporaneo per migliorare il flusso sanguigno ai polmoni, seguito da un intervento più invasivo per riparare il cuore. Se l'arteria è sufficientemente sviluppata, può essere eseguito un **unico intervento chirurgico** maggiore, durante il quale il **cuore viene fermato** temporaneamente e sostituito da una **macchina cuore-polmoni**. Anche dopo l'intervento, il **cuore non tornerà completamente alla normalità** e il bambino avrà una cicatrice al centro del petto. Nonostante ciò, la maggior parte dei bambini **sopravvive all'intervento e ha un'ottima qualità di vita**.

## Cosa succede dopo l'intervento?

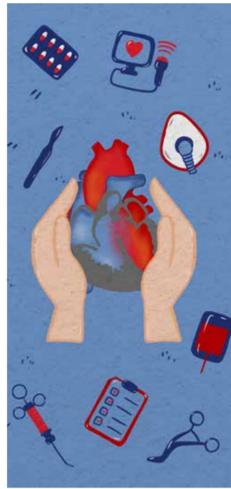
Dopo l'intervento la maggior parte dei bambini resta in ospedale per circa una settimana. Potrebbero essere prescritti **farmaci** da assumere a casa per un breve periodo e sono necessari **controlli regolari in clinica**. Nonostante ciò, la maggior parte dei bambini può condurre una **vita normale e attiva dopo l'intervento**, anche se avranno una valvola polmonare anomala che può causare complicazioni nel tempo. Sebbene raramente siano necessari trattamenti precoci, **potrebbero essere richiesti ulteriori interventi in seguito**.

## Il ruolo delle Onlus

In Italia, esistono numerose associazioni dedicate a fornire sostegno ai pazienti affetti da Tetralogia di Fallot e alle loro famiglie, offrendo un approccio basato sull'**ascolto empatico e sull'accoglienza della sofferenza**. Queste organizzazioni non sostituiscono il ruolo del medico, ma si concentrano su quegli aspetti della patologia che esulano dalla sua competenza specifica, contribuendo in modo significativo al **processo di guarigione**.

Ciò che rende queste realtà uniche è la presenza di persone direttamente coinvolte nella problematica della Tetralogia di Fallot, ma anche individui che mettono a disposizione le proprie competenze umane e professionali per **supportare coloro che vivono questa condizione**.

Queste associazioni agiscono su diversi fronti, offrendo sostegno emotivo, informazioni utili, consigli pratici e connessioni con risorse e servizi utili, al fine di migliorare la qualità della vita dei pazienti e delle loro famiglie. Inoltre le donazioni sono indispensabili per supportare la ricerca ed i volontari.



## Casi studio



**Cardionlus**  
- Tetralogia



**AICCA**  
- Cardiopatie Congenite



**Cuore Fratello**  
- Cardiopatie



**AVO**  
- Volontari ospedalieri



**ABIO**  
- Ospedalizzazione



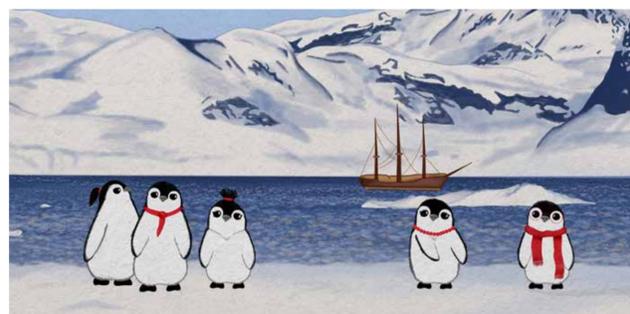
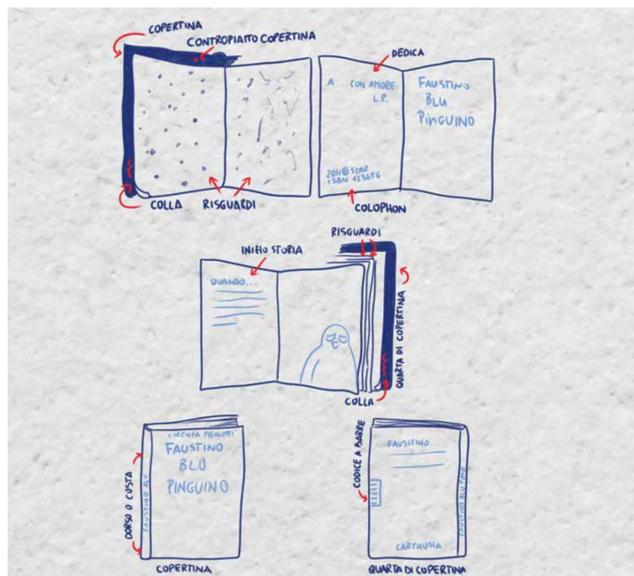
**Bambini cardiopatici del mondo**  
- Cardiopatia paesi sottosviluppati



**Un battito d'Ali**  
- Cardiopatie congenite

## Che cos'è un albo illustrato

Un **albo illustrato** è un sistema complesso di forme, parole e figure; sulle sue pagine si incontrano un **testo** e delle **illustrazioni**, che interagiscono fra loro non in maniera descrittiva: le une completano, ampliano, approfondiscono, stravolgono il senso dell'altro e viceversa, dando vita ad un linguaggio completamente nuovo. Albo è anche una forma specifica che si manifesta in un oggetto, in una composizione che articola gli elementi visivi delle pagine, un ritmo e un tempo di lettura. Gli albi sono contenitori di storie che per essere letti implicano una sintesi fra tutti questi elementi. Una lettura che i bambini sanno compiere con naturalezza e che gli adulti spesso faticano a capire profondamente.



## Gli animali antropomorfizzati

Da tempi antichi, gli animali antropomorfizzati hanno popolato le pagine dei libri illustrati, **trasferendo le caratteristiche dell'animale alla figura umana che rappresentano**. Negli albi illustrati, questi animali **attenuano la tensione drammatica** delle storie o trasportano la quotidianità in un mondo parallelo.

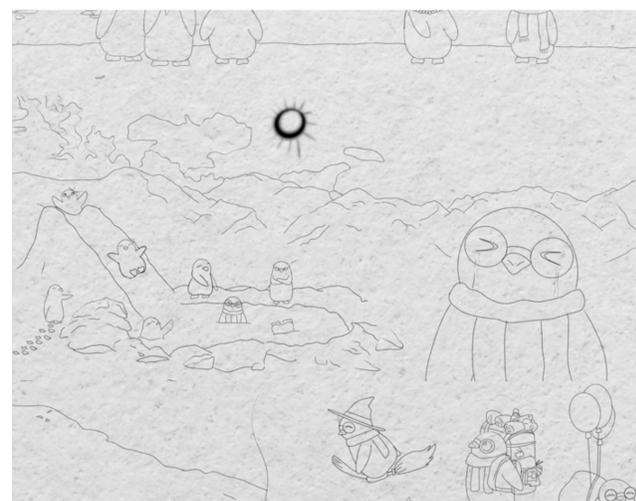
Le narrazioni stanno emergendo come terapie efficaci in molte parti del mondo. Esse hanno un potere curativo nell'alleviare l'assurdità che accompagna la malattia, sia essa fisica o psicologica, e nel mitigare la frammentazione e la temporaneità che spesso comporta.

## Lo Storyboard

È una sequenza di schizzi elaborati su uno stesso foglio o su più fogli, al fine di ottenere una prospettiva globale del libro. **Lo scopo del storyboard è di acquisire una comprensione generale della struttura e della distribuzione delle scene**. Ci saranno alcune decisioni da prendere:

- Scegliere le **dimensioni** del libro.
- Decidere come **distribuire il testo tra le pagine**.
- Pianificare l'**armonizzazione tra testo e immagini** in ciascuna pagina.

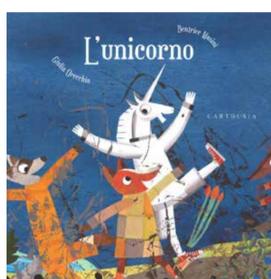
A seguito di questa fase iniziale, verrà elaborato un nuovo storyboard più definito, dove si comincerà a riflettere sulla composizione e a fare scelte riguardo allo stile da adottare.



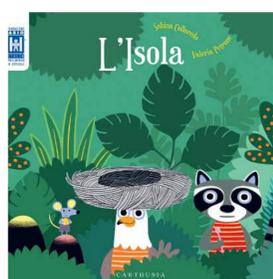
## Casi studio



**Martino Piccolo Lupo**  
- Autismo



**L'unicorno**  
- Emofilia



**L'isola**  
- Ospedalizzazione



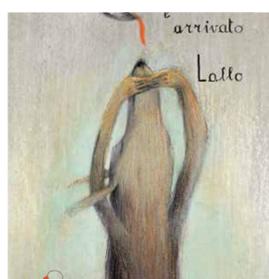
**Insieme più speciali**  
- Malattie genetiche rare



**Il Viaggio della Regina**  
- Tumore di un genitore



**Il pentolino di Antonino**  
- Diversità



**Da quando è arrivato Lallo**  
- Cancro Infantile

# Il logo ed i suoi elementi

Il nome "Cuore Indaco" è stato scelto per riflettere la natura emotiva e fisica della cardiopatia congenita. Il termine "Cuore" richiama l'affezione cardiaca, mentre "Indaco" si ispira alla peculiarità della malattia. Il payoff, "Più forti insieme" derivato da una citazione di John Donne, promuove l'importanza della solidarietà e dell'empatia.

Il font: Star Cartoon Regular (Logo)

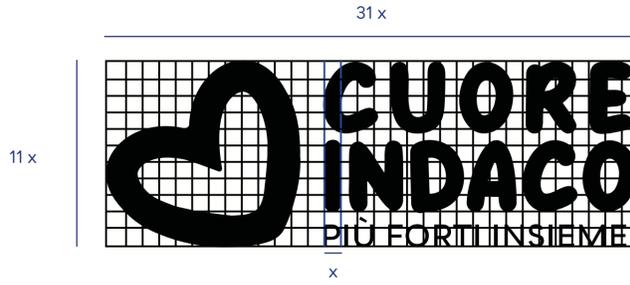
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ  
1234567890

Il font: Bozon Demibold (Payoff)

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ  
1234567890



PANTONE COATED 534C  
CMYK 100, 87, 23, 7  
RGB 32, 52, 120  
HEX #203478



PANTONE COATED 659C  
CMYK 59, 31, 1, 0  
RGB 115, 157, 211  
HEX #739dd3



PANTONE COATED 485C  
CMYK 2, 98, 90, 0  
RGB 228, 14, 32  
#e40e20

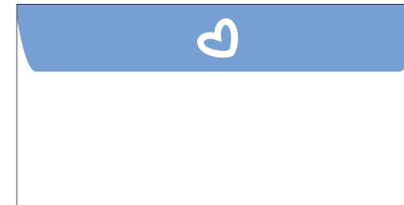
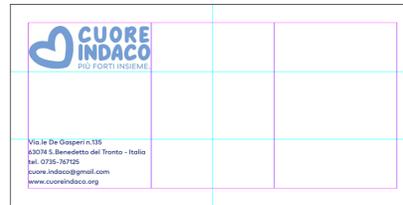
## Artefatti grafici

Biglietto da visita



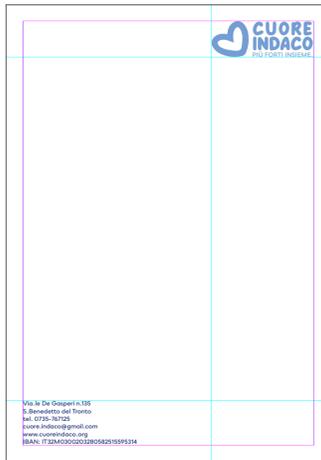
Dimensioni: 85x55mm  
Margini: 5mm  
Numero colonne: 2  
Numero righe: 2  
Font: Bozon Book pt.10

Busta da lettera



Dimensioni: 220x110mm  
Margini: 10mm  
Numero colonne: 3  
Numero righe: 3  
Font: Bozon Demi Bold 11pt

Carta intestata



Dimensioni: 210 x 297 mm  
Margini: 10 mm  
Numero colonne: 3  
Numero righe: 0  
Font: Bozon Demi Bold pt.11



## Opuscolo informativo

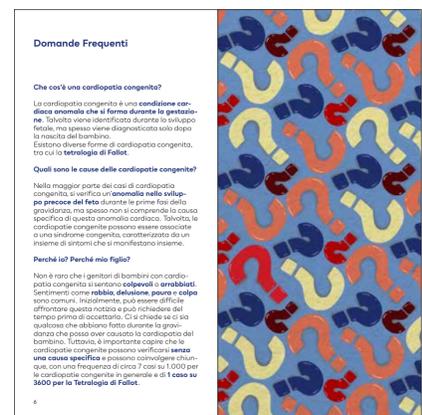


Allineamento a sinistra.  
**Bozon Book**  
c.14 pt, interlinea 16 pt  
Pantone Coated 534C

Allineamento a sinistra.  
**Bozon Bold**  
c.10 pt, interlinea 12 pt  
Pantone Coated 534C

Allineamento a sinistra.  
**Bozon Book**  
c.10 pt, interlinea 12 pt  
Pantone Coated Nero

Pagina tipo



Formato pagina:  
105x210mm  
Margini:  
Superiore ed inferiore:  
15mm  
Laterali: 10mm  
Numero colonne: 1  
Numero righe: 8 righe  
spaziate da 5 mm

Illustrazioni



Copertina



Allineamento al centro.  
**Bozon Book**  
c.11 pt, interlinea 14 pt  
Bianco

Allineamento a sinistra.  
**Dolphins Regular**  
c.20 pt, interlinea 24 pt  
Bianco

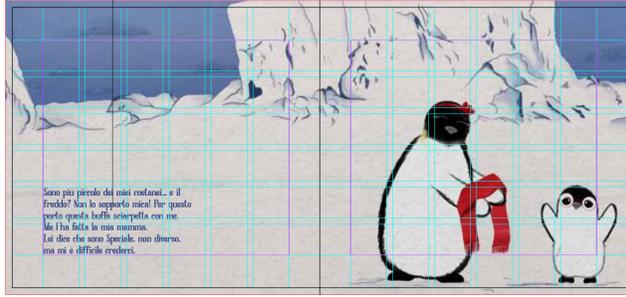
Foto progetto



# Albo Illustrato



Allineamento a sinistra.  
**Dolphins Regular**  
 c.23 pt, interlinea 26pt  
**Pantone Coated 534C**



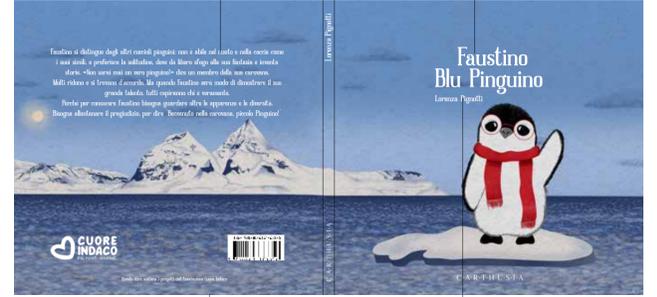
**Formato pagina:**  
 250x235mm

**Margini:**  
 Superiore ed inferiore: 30mm  
 Laterali: 25mm

**Griglia:**  
 6 colonne e 6 righe  
 spaziate di 5 mm

**Dolphins Regular**  
 c.18 pt, interlinea 25pt  
**Bianco**

**Dolphins Regular**  
 c.60 pt, interlinea 52pt  
**Bianco**



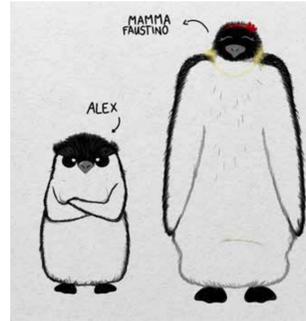
**Dolphins Regular**  
 c.12 pt, interlinea 14pt  
**Bianco**

**Dolphins Regular**  
 c.20 pt, Bianco

## Carattere tipografico Dolphin Regular



## Fase illustrativa

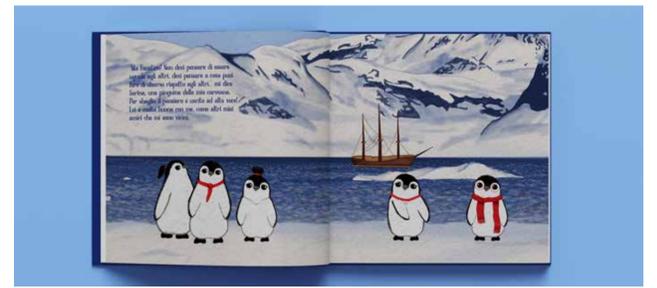
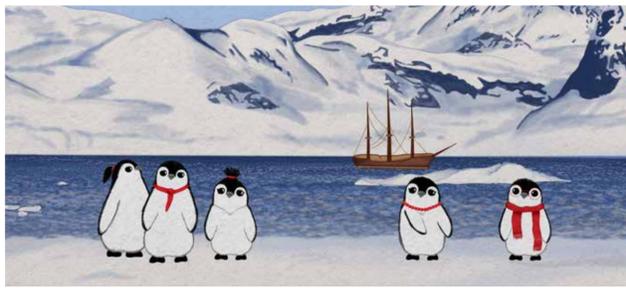
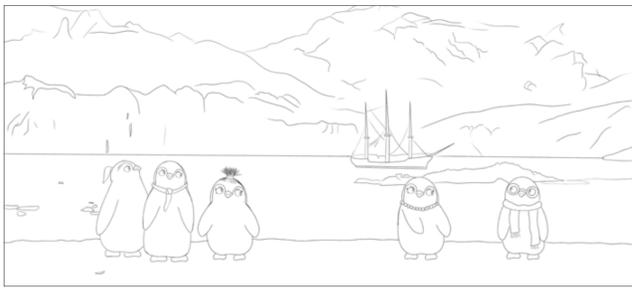
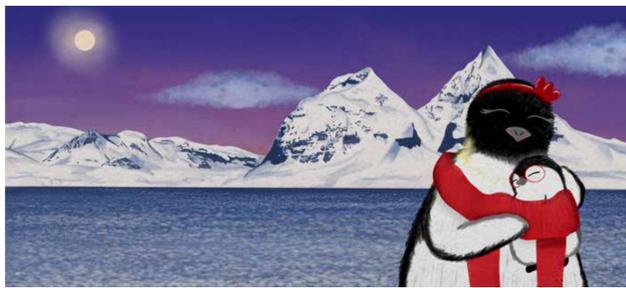
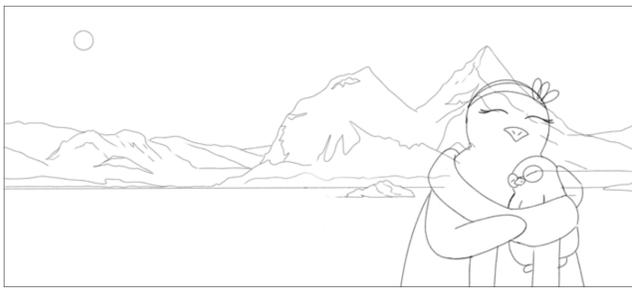


Le illustrazioni sono state create digitalmente, utilizzando due programmi: **Procreate** e **Clip Studio Paint**.

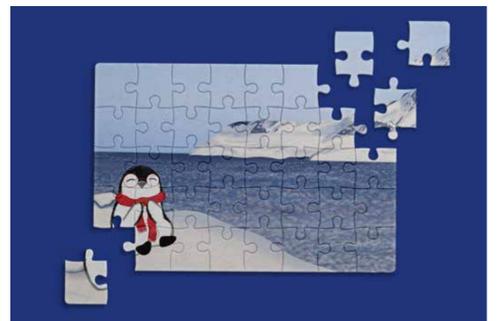
Tutti gli sfondi sono stati realizzati e colorati in Procreate, mentre la colorazione dei personaggi è stata fatta nel programma Clip Studio Paint.

Per i personaggi, è stato fatto un precedente studio dei singoli per poter realizzare le varie espressioni facciali.

## Foto Progetto



## Oggettistica Associazione





**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO**

**SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”**

**CORSO DI LAUREA IN  
Design Industriale e Ambientale**

**TITOLO DELLA TESI**

.....  
.....**“Faustino Blu Pinguino”**: progetto grafico.....  
.....di sensibilizzazione sulla Tetralogia di Fallot.....  
.....

*Laureando/a*  
Nome.....**Lorenza Pignotti**.....

Firma.....*Lorenza Pignotti*.....

*Relatore*  
Nome.....**Nicolò Sardo**.....

Firma.....*Nic - Sardo*.....

*Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i*

.....  
.....

**ANNO ACCADEMICO  
2022 - 2023**

.....

Dossier di ricerca

UNICAM - Università degli Studi di Camerino  
Corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale  
Scuola di Ateneo Architettura e Design  
a.a. 2022/2023  
Relatore: Nicolò Sardo

Lorenza Pignotti

## **Progetto grafico per la sensibilizzazione sulla Tetralogia di Fallot**

SAAD / Unicam

# Indice

|   |    |
|---|----|
| <b>00 Presentazione</b>                                 | 7  |
| <b>01 Introduzione alla Tetralogia di Fallot</b>        | 10 |
| 1.1 Breve richiamo all'anatomia del cuore               |    |
| 1.2 Che cos'è la Tetralogia di Fallot                   |    |
| 1.3 Epidemiologia e Cause                               |    |
| 1.4 Quando avviene la malformazione? Perché?            |    |
| 1.5 Sintomatologia                                      |    |
| 1.6 Diagnosi  |    |
| 1.7 Terapia   |    |
| 1.8 Prognosi  |    |
| <b>02 Onlus ed Associazioni</b>                         | 30 |
| 2.1 Quali sono i settori delle attività delle Onlus?    |    |
| 2.2 Come si costruisce una Onlus?                       |    |
| <b>03 Casi Studio</b>                                   | 36 |
| 3.1 Cardionlus  |    |
| 3.2 AICCA   |    |
| 3.3 Cuore Fratello                                      |    |
| 3.4 AVO   |    |
| 3.5 ABIO  |    |
| 3.6 Bambini cardiopatici del mondo                      |    |
| 3.7 Un battito d'ali                                    |    |
| <b>04 Cos'è un albo illustrato</b>                      | 54 |
| 4.1 Breve storia dell'albo illustrato                   |    |
| 4.2 Struttura di un albo illustrato                     |    |
| 4.3 Tipologie di albi illustrati                        |    |
| 4.4 L'oggetto si racconta                               |    |
| 4.5 Significati del formato                             |    |
| 4.6 Voltare pagina                                      |    |
| 4.7 Doppia pagina                                       |    |
| 4.8 Principali approcci all'impaginazione               |    |
| 4.9 La direzionalità narrativa: sinistra - destra       |    |
| 4.10 Il ritmo   |    |
| 4.11 Le grandi narrazioni                               |    |
| 4.12 Gli animali antropomorfizzati                      |    |
| 4.13 Realizzazione di un albo illustrato: lo Storyboard |    |

|  |     |
|--|-----|
| <b>05 Casi Studio</b>                                | 84  |
| <b>5.1 Casa editrice Carthusia</b>                   | 86  |
| 5.1.1 Martino Piccolo Lupo                           |     |
| 5.1.2 L'Unicorno                                     |     |
| 5.1.3 L'Isola  |     |
| 5.1.4 Insieme più speciali                           |     |
| 5.1.5 Viaggio della Regina                           |     |
| <b>5.2 Da quando è arrivato Lallo</b>                | 98  |
| <b>5.3 Il pentolino di Antonino</b>                  | 100 |
| <b>06 Il Progetto</b>                                | 104 |
| <b>6.1 Brand Identity “Cuore Indaco”</b>             | 106 |
| 6.1.1 Il logo e la sua costruzione                   |     |
| 6.1.2 Font utilizzato                                |     |
| 6.1.3 Variante base logo                             |     |
| 6.1.4 Area di rispetto                               |     |
| 6.1.5 Altre varianti                                 |     |
| 6.1.6 Biglietto da visita                            |     |
| 6.1.7 Carta intestata                                |     |
| 6.1.8 Busta da lettera                               |     |
| 6.1.9 Oggettistica                                   |     |
| <b>6.2 Albo illustrato</b>                           | 130 |
| 6.2.1 Griglie del libro                              |     |
| 6.2.2 Caratteri tipografici                          |     |
| 6.2.3 Fase illustrativa                              |     |
| 6.2.4 Pagina tipo con relativi caratteri tipografici |     |
| 6.2.5 Griglie e specifiche font e copertina          |     |
| 6.2.6 Pagine interattive                             |     |
| 6.2.7 Foto progetto                                  |     |
| <b>6.3 Opuscolo informativo</b>                      | 156 |
| 6.3.1 Griglia dell'opuscolo                          |     |
| 6.3.2 Caratteri tipografici                          |     |
| 6.3.3 Pagina tipo con relativi caratteri tipografici |     |
| 6.3.4 Illustrazioni                                  |     |
| 6.3.5 Griglie e specifiche font e copertina          |     |
| 6.3.6 Foto progetto                                  |     |
| <b>07 Bibliografia e Sitografia</b>                  | 174 |
| 7.1 Sitografia                                       |     |
| 7.2 Bibliografia                                     |     |
| <b>08 Ringraziamenti</b>                             | 178 |



# 00 PRESENTAZIONE

Il progetto si propone di creare consapevolezza e fornire supporto vitale per i bambini affetti da Tetralogia di Fallot. Questa iniziativa ambisce a sensibilizzare sia i bambini che gli adulti sulle sfide e le necessità dei pazienti affetti da questa malattia, spesso poco conosciuta.

L'obiettivo principale del progetto è la creazione di un'associazione no-profit, denominata **Cuore Indaco** dedicata alla cura e al sostegno della Tetralogia di Fallot. Si tratta di creare il brand identity dell'associazione, logo, payoff, oggettistica e opuscoli informativi rivolti alla promozione dell'associazione e alla sensibilizzazione sociale.

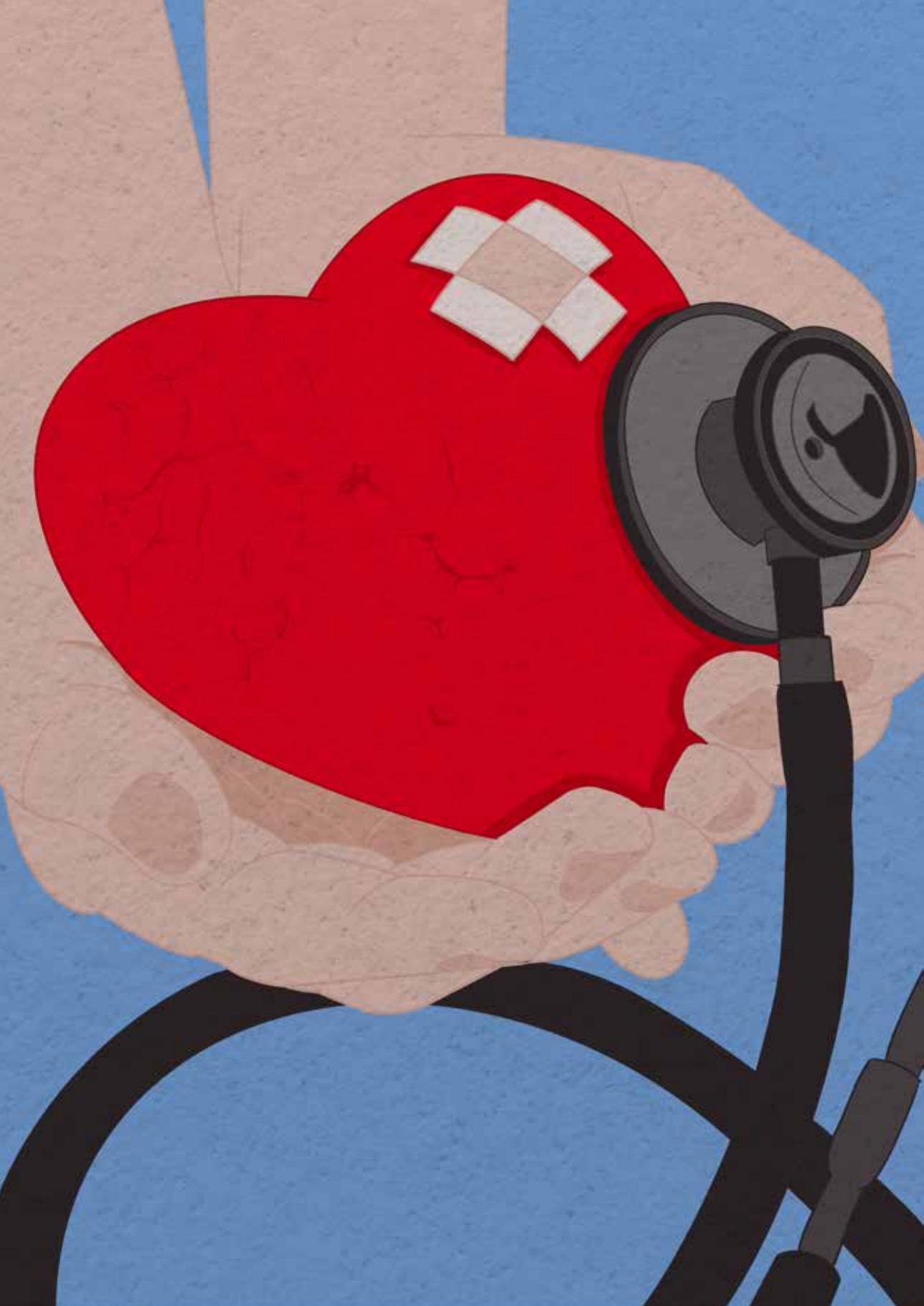
Questi strumenti forniranno informazioni chiare e accessibili sulla malattia e sulle iniziative dell'associazione, incoraggiando il coinvolgimento attivo della comunità.

Il cuore del progetto è un **libro illustrato** toccante, **Faustino Blu Pinguino**, destinato a un pubblico di tutte le età. L'ipotesi di una collaborazione con la casa editrice **Carthusia**, specializzata in **"progetti speciali"**, è un elemento chiave del progetto.

Questa partnership consentirebbe la creazione di un libro, con una percentuale dei profitti derivanti dalle vendite devoluta all'associazione stessa. Il libro non solo educerebbe i lettori sulla Tetralogia di Fallot ma offrirebbe anche una storia toccante che ispira empatia e sostegno.

01

# Tetralogia di Fallot



# 01 INTRODUZIONE ALLA TETRALOGIA DI FALLOT

La Tetralogia di Fallot è una malformazione congenita del cuore che causa una condizione cianotica.

*Manuale di Malattie  
Cardiovascolari – Società  
Italiana di Cardiologia*

- **Tetralogia** si riferisce a quattro difetti cardiaci presenti insieme, come suggerisce il nome che deriva dal greco, “tetra” che significa “quattro”.
- **Fallot** è il nome di Etienne-Louis Arthur Fallot, il medico che ha individuato le quattro caratteristiche principali responsabili dei sintomi della malattia, anche se non fu il primo a descriverla.
- **Cardiopatia** si riferisce a una malattia del cuore.
- **Congenita** indica che la condizione è presente fin dalla nascita.
- **Cianogeno** fa riferimento alla caratteristica che causa la cianosi, una colorazione bluastra della pelle dovuta alla scarsa ossigenazione del sangue. Per questo motivo, la condizione è a volte chiamata **“sindrome del bambino blu”**.

Non è una malattia genetica vera e propria, ma una malformazione che inizia a svilupparsi durante la gestazione.

Sebbene sia una malattia congenita, i sintomi non si manifestano immediatamente dopo la nascita, ma tendono a presentarsi nel primo anno di vita.

## 1.1 Breve richiamo all'anatomia del cuore

Il cuore è un organo muscolare situato al centro del torace e svolge la funzione di una **“pompa”** che raccoglie il sangue ossigenato proveniente dai polmoni e lo distribuisce in tutto il corpo. È composto da quattro camere cardiache:

<https://healthy.thewom.it/salute/tetralogia-di-fallot/>

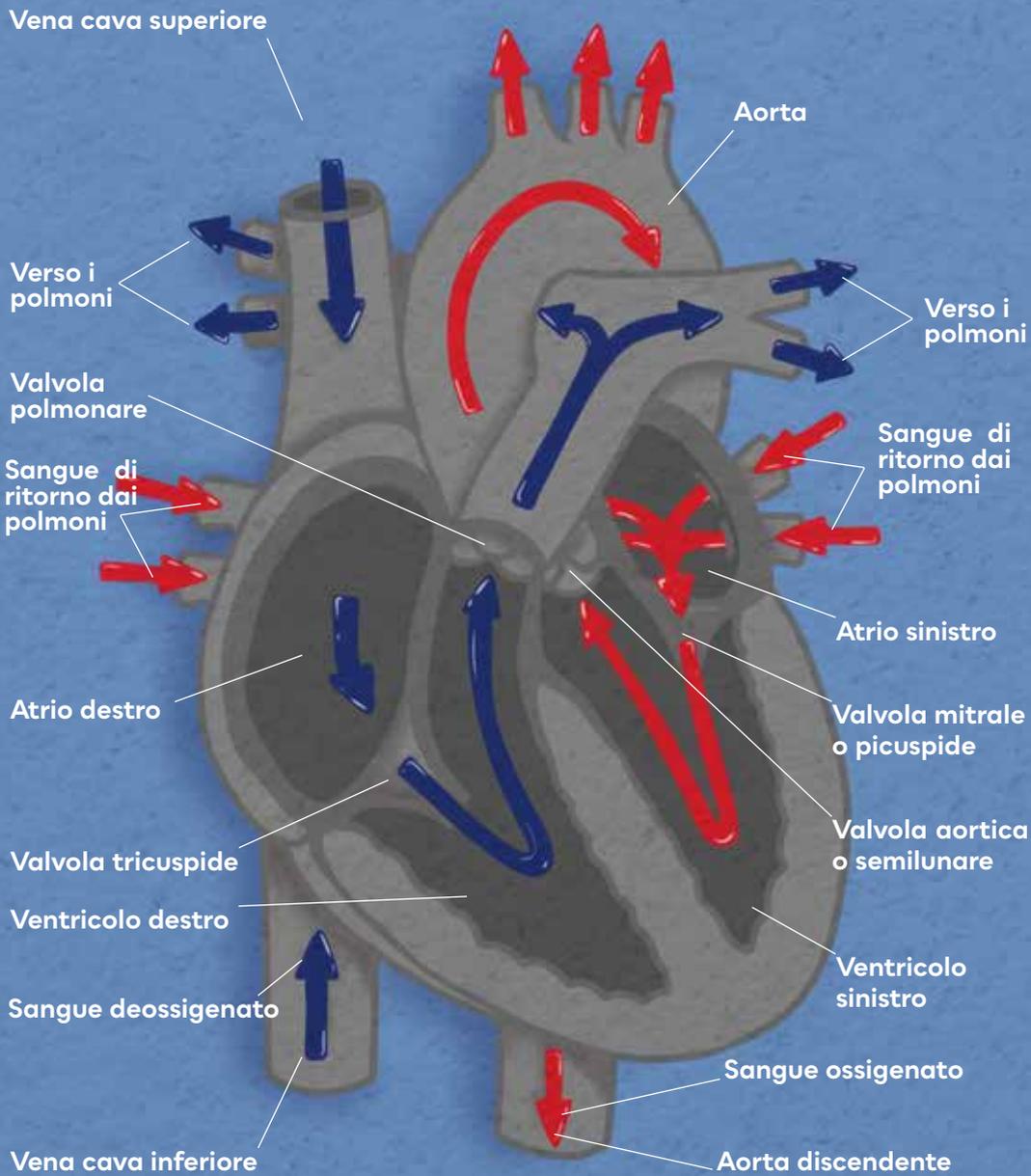
- **Atrio** destro e sinistro
- **Ventricolo** destro e sinistro

Ciascun atrio è collegato al ventricolo sottostante per mezzo di una valvola. Inoltre è dotato di un apparato valvolare costituito da quattro valvole:

- **Valvola mitrale**, che separa l'atrio sinistro dal ventricolo sinistro.
- **Valvola tricuspide**, che separa l'atrio destro dal ventricolo destro.
- **Valvola aortica**, che separa il ventricolo sinistro dall'aorta.
- **Valvola polmonare**, che separa il ventricolo destro dall'arteria polmonare.

### Come funziona?

- **L'atrio destro** riceve sangue non ossigenato attraverso le **vene cave** e lo spinge nel ventricolo destro.
- **Il ventricolo destro** pompa il sangue nell'**arteria polmonare**, che conduce il sangue ai polmoni. Nei polmoni, il sangue si carica di ossigeno.
- **L'atrio sinistro** riceve il sangue ossigenato, di ritorno dai polmoni, attraverso le **vene polmonari**, e lo spinge nel ventricolo sinistro.
- **Il ventricolo sinistro** pompa il sangue ossigenato verso gli organi e i tessuti del corpo umano, attraverso l'**aorta**.



## 1.2 Che cos'è la Tetralogia di Fallot

La Tetralogia di Fallot è una malformazione del cuore, caratterizzata da quattro anomalie anatomiche. Tale malformazione è congenita, cioè presente al momento della nascita, e altera il normale flusso di sangue che attraversa il corpo umano. L'aspetto **bluastro**, cioè la cianosi del paziente è uno dei segni caratteristici della Tetralogia di Fallot.

<https://www.my-personaltrainer.it/salute/tetralogia-di-fallot.html>

### Le quattro anomalie anatomiche.

**1. Restringimento (o stenosi) della valvola polmonare** e della porzione di ventricolo destro circostante la valvola stessa.

**Effetto:** Si riduce la portata di sangue che imbecca l'arteria polmonare e che, poi, raggiunge i polmoni.

**Conseguenze:** c'è un ristagno di sangue nel ventricolo destro e la quota di sangue ossigenato è inferiore alla quota normale.

**2. Difetto del setto interventricolare.** Il setto interventricolare separa il ventricolo destro dal sinistro. Il difetto consiste in un buco del setto destro circostante la valvola stessa.

**Effetto:** i due ventricoli comunicano tra loro.

**Conseguenze:** il ristagno di sangue non ossigenato travasa dal ventricolo destro e si mescola al sangue ossigenato (sangue misto) del ventricolo sinistro.

È il cosiddetto "shunt da destra a sinistra".

**3. Origine biventricolare dell'aorta (aorta a cavaliere).** L'aorta occupa una posizione diversa rispetto a un cuore normale. È leggermente spostata verso destra. Pertanto, anche a causa del buco presente nel setto interventricolare, essa comunica direttamente con il ventricolo destro.

*<https://www.my-personaltrainer.it/salute/tetralogia-di-fallot.html>*

**Effetto:** il sangue misto (ossigenato e non ossigenato) imbocca l'aorta e raggiunge i tessuti del corpo umano.

**Conseguenze:** colorito cianotico.

**4. Ipertrofia del ventricolo destro.** A causa della stenosi della valvola polmonare, serve una forza maggiore per spingere il sangue non ossigenato nei polmoni. Per far ciò, il muscolo del ventricolo si accresce e si rinforza.

**Effetto:** la parete del ventricolo si ispessisce.

**Conseguenze:** il muscolo del ventricolo perde elasticità e si irrigidisce.

# CUORE NORMALE



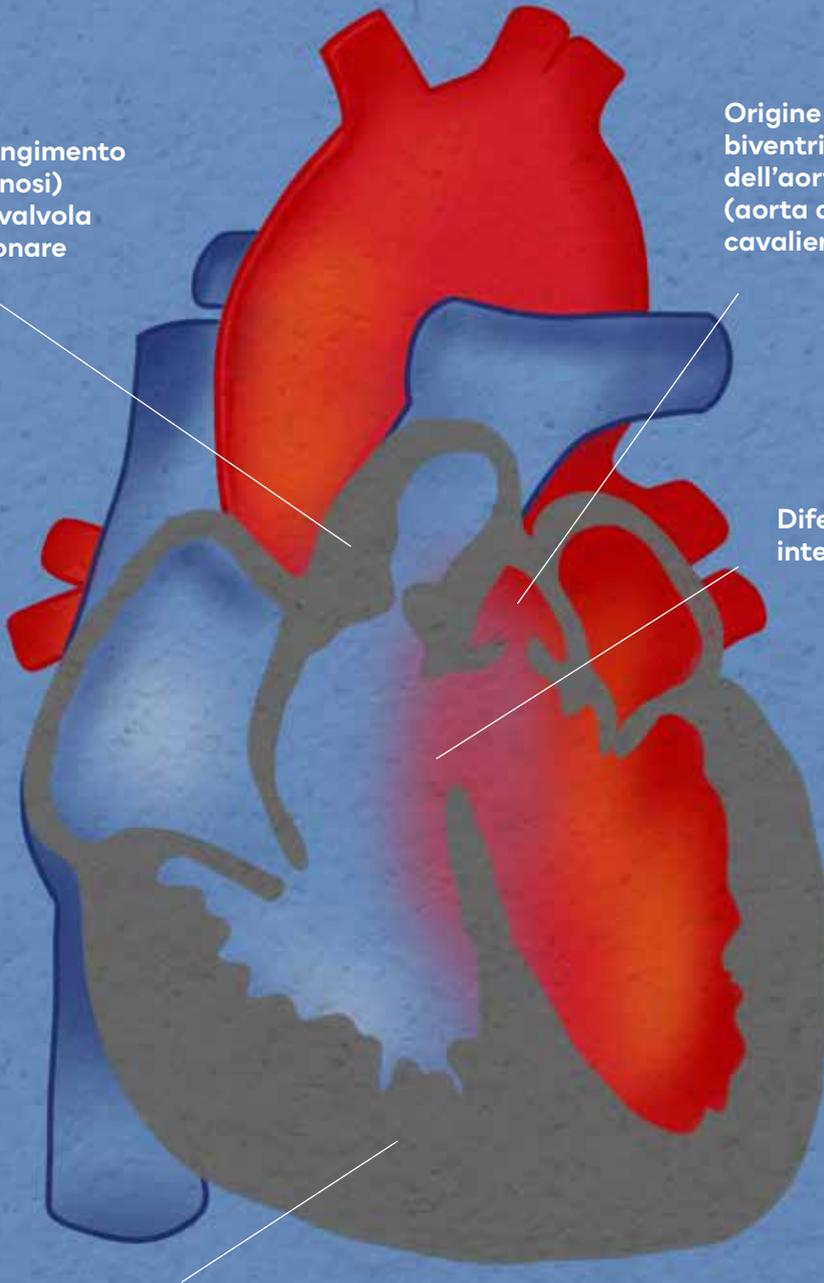
# TETRALOGIA DI FALLOT

Restringimento  
(o stenosi)  
della valvola  
polmonare

Origine  
biventricolare  
dell'aorta  
(aorta a  
cavaliere)

Difetto  
interventricolare

Ipertrofia del ventricolo destro



## 1.3 Epidemiologia e cause

L'incidenza della tetralogia di Fallot è di **1 caso ogni 3.600 nuovi nati**. È la malformazione congenita del cuore più comune, tra quelle che determinano cianosi. Affligge in ugual misura uomini e donne.

*Manuale di Malattie  
Cardiovascolari – Società  
Italiana di Cardiologia.*

Le ragioni esatte alla base della sua comparsa rimangono sconosciute. Tuttavia, gli studiosi ritengono che due categorie di fattori possano avere un ruolo determinante:

- **Fattori genetici:** sindrome di DiGeorge, sindrome di Down, Fenilchetonuria materna.
- **Fattori ambientali:** alcolismo materno; alcune malattie virali della madre, che insorgono durante la gravidanza (per esempio, la rosolia); madre di età superiore ai 40 anni; assunzione di idantoina, da parte di una donna in gravidanza, per attenuare le crisi epilettiche.

È importante notare che la Tetralogia di Fallot può essere il risultato di una combinazione di fattori genetici e ambientali che interagiscono tra loro. Ciò significa che l'ereditarietà genetica può predisporre un individuo alla malattia, ma poi i fattori ambientali durante la fase di sviluppo fetale possono contribuire alla sua manifestazione.

Nonostante i progressi nella ricerca, le cause complete della Tetralogia di Fallot richiedono ulteriori studi per essere completamente comprese.

## 1.4 Quando avviene la malformazione? Perché?

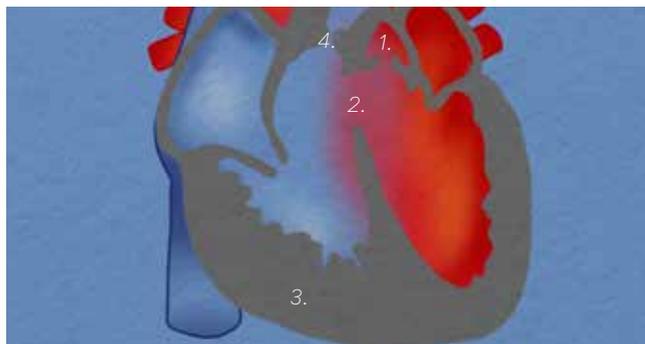
La malformazione della Tetralogia di Fallot si sviluppa durante la fase **pre-natale**, ovvero prima della nascita. Grazie alle moderne tecniche diagnostiche, è stato identificato il processo alla base delle quattro anomalie cardiache presenti nella Tetralogia di Fallot.

*Manuale di Malattie Cardiovascolari – Società Italiana di Cardiologia.*

Questo processo consiste in un **inappropriato allineamento del setto aortico-polmonare** durante la fase embrionale di formazione del cuore. (Il setto aortico-polmonare è la divisione che separa il cuore destro dal cuore sinistro, distinguendo l'aorta dalle arterie polmonari e separando i due ventricoli.)

Un errato allineamento del setto aortico-polmonare è responsabile delle prime tre anomalie sopra descritte. La quarta anomalia, ossia l'ipertrofia del ventricolo destro, deriva dalle conseguenze delle altre tre anomalie.

Grazie alle moderne conoscenze mediche, si è potuto identificare questo fondamentale aspetto del processo di sviluppo cardiaco nella Tetralogia di Fallot, aiutando nella comprensione e nel trattamento di questa condizione congenita.



1. Aorta connessa ad entrambi i ventricoli
2. Foro tra il ventricolo destro e ventricolo sinistro
3. Ispessimento parete ventricolo destro
4. Strozzatura del tratto polmonare

## 1.5 Sintomatologia

### Sintomi Generali:

<https://www.mayoclinic.org/>

- **Cianosi:** La cianosi provoca un aspetto bluastrò sia nei neonati che negli adulti. Maggiore è il flusso di sangue non ossigenato che passa dal ventricolo destro a quello sinistro, più evidente sarà il colorito bluastrò.
- **Basso peso alla nascita**
- **Agitazione**
- **Crescita e pubertà ritardata**
- **Dispnea**, affanno e fatica. In particolare, durante l'allattamento o dopo un pianto prolungato.
- **Tendenza ad assumere una posizione accovacciata** (squatting). Il paziente si accorge di respirare meglio e prova sollievo.
- **Dita "a bacchetta di tamburo"** dovute alla mancanza di sangue ossigenato in circolo
- **Ritardo** o assenza di crescita.
- **Crisi epilettiche**

### Sintomi Cardiaci:

Si tratta di rivelazioni che vengono auscultate dal medico cardiologo. Sono soffi o rumori provenienti dal cuore malformato. In particolare, il soffio sistolico polmonare, generato dal passaggio di sangue attraverso la valvola polmonare stenotica, è di fondamentale importanza. L'intensità di questo soffio consente al cardiologo di valutare il grado di stenosi e la dimensione del difetto interventricolare. Questi segni auscultatori sono fondamentali per il medico cardiologo nell'effettuare diagnosi e nel valutare la **gravità della malformazione cardiaca** presente nel paziente.



## 1.6 Diagnosi

Il colorito cianotico alla nascita e il soffio sistolico polmonare sono già due indizi validi, che fanno pensare alla tetralogia di Fallot.

Oggi, per avere una conferma di questi sospetti, si può ricorrere a diversi esami. Un tempo, invece, ci si affidava alla radiografia del torace.

Pertanto, i test possibili, per la diagnosi sono:

<https://www.mayoclinic.org/>

**1. Ecocardiografia fetale e trans-toracica.** L'ecocardiografia è l'esame d'elezione per la Tetralogia di Fallot.

**Vantaggi:** velocità, assenza di radiazioni nocive e possibilità di svolgerlo in età pre-natale (ecocardiografia fetale).

Tramite l'ecocardiografia, fetale e trans-toracica, il medico ottiene una descrizione esauriente dell'anatomia interna del cuore.

**2. Elettrocardiogramma.** Il tracciato ECG mostra, in modo chiaro, l'ipertrofia ventricolare destra.

**Vantaggi:** non è invasivo.

**N.B:** l'ipertrofia ventricolare destra insorge in un secondo momento e si fa più severa col tempo, poiché è una conseguenza delle prime tre anomalie.

**3. Ecografia prenatale e TRI-TEST.** Sono due esami svolti sulle madri in gravidanza, allo scopo di valutare la presenza, nel feto, di eventuali anomalie cromosomiche. Una di queste anomalie è la sindrome di Down, patologia spesso associata alla tetralogia di Fallot.

**Vantaggi:** non è nocivo, né per la madre, né per il feto.

**4. Esami del sangue.** È abbastanza comune che i pazienti presentino un numero elevato di globuli rossi (eritrocitosi). A tal proposito si procede con un semplice prelievo di sangue.

<https://www.mayoclinic.org/>

**5. Radiografia del torace.** Un tempo, in assenza delle tecniche moderne, era l'esame di maggior affidamento. Dalle immagini radiografiche, il cuore di un paziente con tetralogia di Fallot assume una forma simile a uno stivale ("cuore a forma di stivale").

**Svantaggi:** emissione di radiazioni ionizzanti nocive.

**6. Misurazione dei livelli di ossigeno.** Tramite un sensore applicato su un dito della mano, si valutano i livelli di ossigeno nel sangue.

**Vantaggi:** non è invasivo.

## 1.7 Terapia

L'importanza dell'intervento chirurgico è sottolineata dai seguenti dati statistici, riguardanti la sopravvivenza dei pazienti non operati:

*<https://www.cincinnatichildrens.org/health/t/tof>*

- Il 75% supera il primo anno di vita
- Il 60% raggiunge i 4 anni di vita
- Il 30% supera i 10 anni di vita
- Il 5% sopravvive oltre i 40 anni

A queste percentuali, va aggiunto che un bambino non trattato soffre di uno sviluppo ritardato e che ogni sua attività fisica (anche moderata) crea affanno.

Appare evidente, quindi, che la vita sia fortemente condizionata dalla malformazione del cuore. La tetralogia di Fallot richiede quindi, forzatamente, l'intervento chirurgico.

La malformazione del cuore non è compatibile con una vita normale.

**1. Terapia di Emergenza:** Neonati e bambini con cianosi severa e con crisi asfittiche richiedono alcune cure d'emergenza.

Sono interventi da praticare in modo immediato, poiché la vita dei pazienti è a forte rischio. In simili circostanze, le misure terapeutiche consistono nell'**ossigeno-terapia** e nella somministrazione di determinati farmaci: **beta-bloccanti, morfina, vasopressori** e **prostaglandina E1**. Con meccanismi diversi, questi farmaci favoriscono l'ossigenazione del sangue e attenuano le crisi asfittiche.

**2. La procedura palliativa:** La procedura palliativa è un'operazione chirurgica non risolutiva. Si tratta, infatti, di una misura temporanea, in attesa che il cuore del bambino si accresca e sia pronto per la riparazione intracardiaca.

La procedura prevede l'applicazione di un bypass, o shunt, che mette in comunicazione l'aorta con l'arteria polmonare.

Questa comunicazione è detta anche **anastomosi** e favorisce il flusso sanguigno verso i polmoni. Quando si decide di intervenire con la riparazione intracardiaca, il bypass viene rimosso.

*<https://www.cincinnatichildrens.org/health/t/tof>*

**3. Riparazione intracardiaca:** La riparazione intracardiaca è l'unica terapia in grado di risolvere le malformazioni cardiache della tetralogia di Fallot. L'operazione si svolge a cuore aperto.

Si consiglia di praticarla su pazienti di almeno un anno di età. Nei primi mesi di vita, infatti, il cuore deve svilupparsi, per cui un intervento, in questa fase, potrebbe essere inutile e pericoloso. Tuttavia, alcuni casi gravi impongono un'operazione anche al sesto o nono mese di vita.

La procedura consiste in:

- Riduzione della stenosi
- Applicazione di un "cerotto" di Gore-Tex sul buco del setto interventricolare

Se ha successo:

- Aumentano i livelli di sangue ossigenato circolante
- Si riduce la cianosi e le crisi asfittiche

## 1.8 Prognosi

Come per tutti gli interventi, anche in questo caso possono insorgere complicanze a breve e lungo termine, sia durante l'intervento che in seguito:

*Manuale di Malattie  
Cardiovascolari - Società  
italiana di Cardiologia*

- **Insufficienza polmonare;**
- **Stenosi all'afflusso del ventricolo destro e dell'arteria polmonare;**
- **Insufficienza tricuspide;**
- **Dilatazione con disfunzione del ventricolo destro;**
- **Presenza di shunt residui tra i ventricoli per mancata chiusura del difetto interventricolare o nuova comparsa di piccoli difetti.**

La tetralogia di Fallot rappresenta una delle cardiopatie più gravi che possono colpire i soggetti in età neonatale, con una prognosi che quindi è piuttosto negativa e nella maggior parte dei casi infausta. La qualità di vita è piuttosto bassa così come la sopravvivenza a distanza di anni, soprattutto nei casi di anatomia "sfavorevole", dove anche l'eventuale intervento chirurgico risolutivo viene eseguito solo per fini palliativi. Nei casi più favorevoli e con intervento chirurgico risolutivo la sopravvivenza a 30 anni si attesta attorno all'80% circa.

La prognosi della tetralogia di Fallot migliora sensibilmente quando i pazienti si sottopongono all'operazione chirurgica. Infatti, la maggior parte dei pazienti, dopo l'intervento, **non mostra più alcun sintomo e conduce una vita normale.**



02

**Onlus ed Associazioni**



# 02 ONLUS ED ASSOCIAZIONI

Una Onlus, acronimo di **Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale**, è una qualifica rilevante ai fini fiscali che può essere ottenuta da alcuni enti senza scopo di lucro nel rispetto dei requisiti previsti dal Decreto Legislativo 460/1997.

Possono essere Onlus tutte le Associazioni, i Comitati, le Fondazioni e gli altri enti di carattere privato, che rispettano alcuni requisiti statuari, svolgono attività in favore di soggetti svantaggiati e operano in determinati settori di attività. Alcuni enti, come le Organizzazioni di Volontariato (ODV), le Cooperative Sociali e le Organizzazioni Non Governative (ONG), sono considerati Onlus di diritto in quanto già prevedono requisiti affini alla qualifica di Onlus.

<https://italianonprofit.it/risorse/definizioni/onlus/>

## Quali sono i requisiti statuari di una Onlus?

- **Svolgimento** di attività nei settori previsti dalla legge con esclusiva finalità di solidarietà sociale.
- **Divieto** di svolgere attività diverse da quelle previste dalla legge.
- **Divieto** di distribuire utili e avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita dell'organizzazione.
- **Obbligo** di impiegare gli utili o gli avanzi di gestione per le attività istituzionali e ad esse direttamente connesse.
- **Obbligo** di devolvere il patrimonio dell'organizzazione, in caso di scioglimento, ad altre organizzazioni non lucrative.
- **Obbligo** di redigere il bilancio annuale.
- **Uso nella denominazione** e in qualsiasi comunicazione della locuzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" o dell'acronimo Onlus.

## 2.1 Quali sono i settori di attività delle Onlus?

I destinatari delle attività sociali delle Onlus sono le persone svantaggiate in ragione di condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali o familiari, i soci dell'organizzazione e i componenti di collettività estere per gli aiuti umanitari.

Le attività delle Onlus devono rientrare nei seguenti settori previsti dalla legge:

- Assistenza sociale e socio-sanitaria.
- Assistenza sanitaria.
- Beneficenza anche indiretta.
- Istruzione.
- Formazione.
- Sport dilettantistico.
- Tutela, promozione e valorizzazione delle cose d'interesse artistico e storico.
- Tutela e valorizzazione della natura e dell'ambiente.
- Promozione della cultura e dell'arte.
- Tutela dei diritti civili.
- Ricerca scientifica di particolare interesse sociale.
- Cooperazione allo sviluppo e alla solidarietà internazionale.

Le Onlus possono avere **personale** e **volontari**, e i componenti dell'Organo Direttivo possono essere retribuiti.

**Possono essere enti del Terzo Settore e avere entrate di natura commerciale, ma devono utilizzare gli utili per le attività istituzionali.**

*<http://www.ristretti.it/areestudio/territorio/opera/documenti/volontariato/onlus2.html>*

## 2.2 Come si costruisce una Onlus?

Per costituire e aprire una onlus è necessario:

*<https://www.associazioni.avvocatoferante.it/constituire-una-onlus22.html>*

- **Determinare lo scopo e l'attività della onlus.** È necessario prevedere almeno 3 soci fondatori, che formeranno il primo Consiglio Direttivo;
- **Preparare**, in duplice copia originale, **atto costitutivo e statuto dell'associazione**, necessari per creare la onlus, inserendo tutti i requisiti e gli articoli previsti dalla Codice Civile e dalla legge fiscale (TUIR) e dal D.Lg 1997 n. 460.
- **Recarsi all'Agenzia delle Entrate** per la registrazione della onlus. È necessario richiedere l'attribuzione del Codice Fiscale, pagare la tassa di registro ed infine presentare l'atto costitutivo e lo statuto in duplice copia.
- **Chiedere l'iscrizione dell'associazione all'anagrafe onlus**, inviando la domanda alla Direzione Regionale dell'Agenzia delle Entrate presso la regione ove l'ente avrà la propria sede.

Solo dopo l'iscrizione all'anagrafe terminerà la procedura per costituire una onlus e l'associazione potrà qualificarsi come tale e beneficiare delle agevolazioni fiscali previste dall'ordinamento.

Alle **ONLUS** vengono concesse varie agevolazioni o esenzioni fiscali in conseguenza dell'esercizio esclusivo di alcune specifiche attività ritenute per legge socialmente importanti.

03

# Onlus ed Associazioni

## - Casi Studio



# 03 CASI STUDIO

In questo capitolo verranno analizzate le brand identity delle singole associazioni, con particolare attenzione rivolta alle organizzazioni senza fini di lucro impegnate nel campo delle cardiopatie congenite.

L'obiettivo principale è quello di esaminarne gli elementi costitutivi al fine di informare la progettazione della brand identity di progetto.

Vengono analizzati i loghi, i payoff, gadget, manifesti, siti web e banner delle singole associazioni.

## 3.1 Cardionlus



È un'associazione senza fini di lucro che persegue attività di sostegno alla cura della **Tetralogia di Fallot**.

<http://www.cardionlus.org/>

Si impegna in diverse attività legate alla Tetralogia di Fallot, una cardiopatia congenita diffusa e grave, nota anche come “**morbo blu**”. Le principali attività dell'associazione includono:

- **Elaborazione, promozione e realizzazione di progetti di solidarietà sociale.** L'associazione si dedica a progetti volti a sostenere e aiutare i malati di Tetralogia di Fallot e le loro famiglie. Ciò può includere iniziative di raccolta fondi, campagne di sensibilizzazione e supporto diretto ai pazienti.
- **Sostegno alla ricerca in collaborazione con le strutture sanitarie.** L'associazione si impegna a finanziare e sostenere la ricerca scientifica sulla Tetralogia di Fallot in collaborazione con strutture sanitarie e centri di eccellenza.
- **Supporto ai malati e alle loro famiglie.** Può includere aspetti psicologici, terapeutici e informativi per affrontare al meglio la gestione della malattia nel corso della vita.
- **Corretta informazione sulla Tetralogia di Fallot.** L'associazione si impegna a diffondere informazioni precise e affidabili sulla Tetralogia di Fallot per sensibilizzare il pubblico e aumentare la consapevolezza riguardo a questa patologia.

L'associazione è stata fondata dalla presidente **Tiziana Sbraga** e dalla **dottorssa Benedetta Leonardi**, responsabile presso l'Ospedale Bambino Gesù. Attualmente, l'ospedale è il principale destinatario degli sforzi e dei risultati prodotti da Cardionlus.



LA TETRALOGIA DI FALLOT È UNA CARDIOPATIA CONGENITA MOLTO COMPLESSA E FREQUENTE.

CARDIONLUS PERSEGUE ATTIVITÀ DI SOSTEGNO ALLA CURA DEL "MORBO BLU"

# SOSTIENICI

SCOPRI COME SU: [CARDIONLUS.ORG](http://CARDIONLUS.ORG)

OSTRA MISSION: SOSTEGNO RICERCA • SUPPORTO MALATI E FAMIGLIE • INFORMAZIONE • PROGETTI SOLIDAR

SPETTACOLO UNICO PRESENTATO

## Il Sole, la Luna e le Stelle

VILLAGGIO TRA SOGNO E SPERANZA

PRODIGI CARANZI DI NOTTE BRANCO E SOLE ALI ALI

DOMENICA 9.4.17 ORE 19:00

Teatro della Sanità Chiara  
Via Calabria Torino, 30  
10126 - 10128

IN COLLABORAZIONE CON: [www.italianmusicfestival.it](http://www.italianmusicfestival.it)

PER INFO: 011 221 281 2817 - [info@italianmusicfestival.it](mailto:info@italianmusicfestival.it) - [www.italianmusicfestival.it](http://www.italianmusicfestival.it)

Questo spettacolo è stato realizzato con il contributo della Regione Piemonte e della Provincia di Torino.

PER INFORMAZIONI: 011 221 281 2817 - [info@italianmusicfestival.it](mailto:info@italianmusicfestival.it) - [www.italianmusicfestival.it](http://www.italianmusicfestival.it)

PRODOTTO DA ITALIA MUSIC FESTIVAL

## Il Sole, la Luna e le Stelle

VILLAGGIO TRA SOGNO E SPERANZA

LA DANZA AIUTA LA RICERCA

# BEAT IN MOTION

L'INTERO RICAVATO DELLO STAGE SARÀ DEVOLUTO AI PROGETTI DELLA FONDAZIONE "CARDIONLUS" PER LA TETRALOGIA DI FALLOT

## 3.2 AICCA

**Associazione Italiana dei Cardiopatici Congeniti Adulti** ONLUS è stata fondata per creare una rete di aiuto e supporto per i cardiopatici congeniti adulti in Italia, che sono poco conosciuti dal pubblico.

La gestione dell'associazione è affidata a giovani adulti nati con questa patologia, e l'obiettivo è coinvolgere i pazienti come protagonisti di azioni di **auto-aiuto** e **reciproco sostegno**.

Collaborando con professionisti medici e psicologi specializzati, l'AICCA cerca di **migliorare la qualità della vita dei pazienti e delle loro famiglie**.

Attraverso il sito web e i social media, i pazienti possono condividere esperienze e fornire consigli su aspetti emotivi, psicologici e pratici della vita quotidiana. Tra i progetti sviluppati, ci sono la creazione di Sedi Regionali Aicca e la partecipazione ad attività internazionali dedicate ai cardiopatici congeniti in età pediatrica.

L'AICCA mira a trasformare l'esperienza difficile dei cardiopatici congeniti in una risorsa positiva, aiutandoli a superare le sfide dell'adolescenza e raggiungere l'età adulta consapevoli delle proprie risorse.

**L'obiettivo è diventare un punto di riferimento e condivisione**, fornendo speranza per una vita serena e soddisfacente nonostante le difficoltà.



**AICCA**  
Italian GUCH Association

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>





### Accanto a ogni persona con cardiopatia congenita.

L'Associazione Italiana Cardiopatici Congeniti bambini e Adulti (AICCA) è il punto di riferimento in Italia per tutte le persone che nascono con una cardiopatia congenita. Il nostro obiettivo è quello di permettere a queste persone di vivere una vita dove non manchi mai la speranza per il futuro, sfruttando tutte le



## SOSTIENI I PROGETTI AICCA NEGLI OSPEDALI ITALIANI.

### FAI UNA DONAZIONE

Bonifico Bancario intestato a AICCA

IBAN IT37A0306909606100000126842



t-shirt del cuore



#### Programma Interventi

dal 14 al 28 febbraio

Il Congresso si apre con la Giornata Nazionale sulle cardiopatie congenite dal 14 febbraio.

14 febbraio sabato 10.00-12.00

- Omaggio alle sportiviste: gioco del Basket Aspettine.
- Trascorrimento di Mattia Arbore.
- Trascorrimento di Camilla Parisi.

15 febbraio domenica 17.00-19.00

- Nascita Agency e Mosa Sociale presentano: la commemorazione di AICCA, sempre in favore dei cardiopatici congeniti in Italia.
- Trascorrimento di Leonardo Deigo.

16 febbraio sabato 10.00-12.00

- "Ingegno di spazzatura di nuovo, scatto sensibili senza dimenticare il gusto" in scena dalla teatrante Silvia Capitanio.
- "Basta, un cartone animato: l'immagine di forza e speranza" in corso di Short Film Break.
- Trascorrimento di Martina Favetta.

18 febbraio martedì 17.00-19.00

- "Disabilità/Lavoro: come trasformare l'obbligo in opportunità grazie alla L.58/99" in corso di Roundtable.

### 3.3 Cuore Fratello Onlus

È un'associazione che si dedica alla causa del diritto alla salute dei più deboli, in particolare dei **bambini cardiopatici dei Paesi in via di sviluppo**. Fondata nel 2002 da Don Claudio Maggioni e altri amici a San Donato Milanese, l'associazione si impegna a garantire cure e interventi chirurgici ai bambini cardiopatici che altrimenti rischierebbero la morte.

Mentre in Italia la maggior parte dei neonati affetti da queste patologie sopravvive fino all'età adulta, **in molti Paesi del mondo l'accesso all'assistenza sanitaria è difficile e costoso**, creando un'urgenza sociale.

Cuore Fratello interviene sia sul territorio nazionale che all'estero, offrendo una risposta organizzata alle situazioni di disagio in ambito sanitario. Grazie all'opera dei volontari, **l'associazione soddisfa le necessità più urgenti dei bambini poveri e malati**, sostiene iniziative per migliorare le capacità di cura nei Paesi con gravi carenze sanitarie e fornisce supporto e assistenza a chi vive la malattia e il dolore in solitudine. Inoltre, accoglie i familiari dei malati, li aiuta durante il soggiorno a San Donato Milanese e promuove la crescita di professionalità per la cura dei bambini bisognosi.

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>





Chi siamo - Cosa facciamo - Aiutaci - Informaci - Contattaci

Dona ora!

## Associazione Cuore Fratello onlus

Cuore Fratello Onlus è un'associazione riconosciuta, che abbraccia la causa del diritto alla salute dei più deboli, e si impegna per garantire concretamente tale diritto innanzitutto ai

Cuore Fratello onlus

**Aiutaci a salvare i bambini con malattie cardiache che non possono essere curati nel loro paese.**

Dono al **45597**

Del 3 al 9 giugno

Non è un miracolo, è un lascito. Il tuo.

Ci sono cuori che possono battere per sempre: possono fermarsi e poi ricominciare, più forti di prima. Non è un miracolo quello di cui abbiamo bisogno per i nostri bambini, ma un lascito: il tuo. Scegli di stare dalla parte della vita!

Un lascito a Cuore Fratello significa far battere il tuo cuore per sempre, accanto a quello di tanti bambini che grazie al tuo gesto potranno essere curati.



Per maggiori informazioni contatta il presidente Don Claudio Maggioni. Tel. 02 87334044 | presidente@cuorefratello.org | www.cuorefratello.org

**CuorInfesta**

21 maggio 2023  
ore 14.30 - 19.00  
San Donato Milanese,  
Parco Laghetto, via Europa 3

TRUCCABIMBI  
GIOCHI E ATTIVITÀ  
CLOWN

Incontra i volontari di Cuore Fratello e trascorri una giornata di festa all'aria aperta per condividere il fatto bene che ci unisce.

Ti aspettiamo!

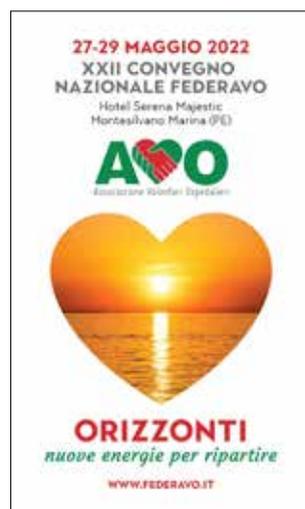
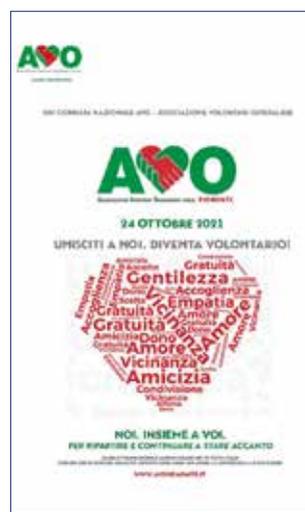
www.cuorefratello.org

## 3.4 AVO

L'**A.V.O. (Associazione Volontari Ospedalieri)** è stata fondata nel 1975 all'Ospedale di Sesto San Giovanni dal Prof. Erminio Longhini e attualmente opera in 400 ospedali in Italia. Anche a San Donato Milanese è stata costituita nel 1985 e conta su circa 200 volontari.

L'associazione contribuisce ai fini generali del Servizio Sanitario Nazionale e offre una presenza amichevole negli ospedali, fornendo ai malati durante la degenza **calore umano, dialogo e aiuto per affrontare la sofferenza, l'isolamento e la noia**. I volontari, tra i 18 e i 70 anni, dedicano gratuitamente due ore settimanali al servizio degli ammalati negli ospedali e partecipano a incontri annuali di formazione. Vengono anche organizzati corsi e lezioni periodiche su argomenti specifici dei vari reparti o di interesse generale. L'associazione esclude qualsiasi mansione tecnico professionale riservata al personale medico e paramedico.

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>





Dona il tuo 5xmille ad **AVO MILANO OdV**,  
aiutaci a essere sempre vicini a chi ha bisogno di aiuto.



Inserisci il nostro codice fiscale

**80122170154**

nel riquadro "SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE  
ALTRE ASSOCIAZIONI NON LUCRATIVE DI UTILITÀ SOCIALE"  
della tua dichiarazione dei redditi.



Sostieni i progetti di chi, **da oltre 45 anni**,  
assiste i pazienti ricoverati negli ospedali e nelle RSA.

**Incontro formativo**

**La ripresa delle attività  
dei volontari AVO dopo la pandemia**

Intervengono:  
Rina Tardino, Presidente AVO  
Antonio Cascio, dirigente UOC Psicologia

30 giugno 2022 - Sede AVO Ragusa, ex ospedale Ch  
Ingresso dal viale Sicilia, ore 15.30

[www.asp.rg.it](https://www.asp.rg.it)

**AVO**  
MILANO

**- XIII -**  
**GIORNATA NAZIONALE AVO**  
*"L' albero che resiste  
rifiorisce"*

PROGRAMMA  
ORE 11.00 Salotti  
Rina Tardino - Presidente AVO Ragusa  
Angelo Ripoli - Direttore Generale SSP Ragusa  
Giosuè Cappello - Direttore Sanitario Ospedale Riuniti Ragusa  
Dedicazione di due alberi all'Associazione Volontari Ospedalieri di Ragusa  
E serena-ricezione nella entrance da Covid

## 3.5 ABIO

L'**Associazione per il Bambino in Ospedale** è stata fondata nel 1978 con l'obiettivo di rendere accogliente l'ambiente ospedaliero per i bambini e le loro famiglie. Rappresenta l'Italia all'interno di **EACH** (European Association for Children in Hospital), un'organizzazione europea per il benessere dei bambini ricoverati in ospedale.

Il principale obiettivo di ABIO è **ridurre i traumi emotivi legati all'ospedalizzazione dei bambini**, fornendo informazioni, assistenza, sostegno, intrattenimento e giochi.

L'associazione opera tramite volontari formati, che si inseriscono nelle strutture sanitarie come **figure disponibili e discrete**, senza scopo terapeutico, per supportare i bambini malati e i loro genitori.

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>



Giornata Nazionale ABIO 2023

SCOPRI LA PIAZZA PIÙ VICINA A TE

perAMORE, perABIO

Il 30 settembre nelle principali piazze italiane troverai di nuovo i volontari ABIO e con un contributo riceverai un cestino di ottime pere.

[www.giornatanazionaleabio.org](http://www.giornatanazionaleabio.org)

Giornata Nazionale ABIO 2023

LE PERE PIÙ BUONE TANTO I BAMBINI IN OSPEDALE

Scopri la piazza più vicina a te, visita il sito [www.giornatanazionaleabio.org](http://www.giornatanazionaleabio.org), entra così i volontari ABIO e contribuirai a scegliere un prezioso cestino in regalo.

[www.giornatanazionaleabio.org](http://www.giornatanazionaleabio.org)

FONDAZIONE ABIO  
ITALIA  
PER IL BAMBINO  
IN OSPEDALE

ABIO dal 1978 è al fianco dei bambini in ospedale

SOSTIENICI DIVENTA VOLONTARIO

Home Chi siamo Cosa facciamo Dove puoi fare la Donazione Dove siamo Contattaci Notizie Donazione Nazionale 600

**I BAMBINI IN OSPEDALE HANNO BISOGNO DI TE!**  
**SOSTIENI ABIO CON IL TUO 5x1000**  
**CODICE FISCALE 97384230153**

**CODICE FISCALE 97384230153**

**IL TUO 5x MILLE è qui**

**TRA I BAMBINI CHE GIOCANO IN OSPEDALE**

**A CARTA DEI DIRITTI DEI BAMBINI E DEGLI ADOLESCENTI IN OSPEDALE, GLI ADOLESCENTI RICOVERATI E LE LORO FAMIGLIE HANNO DIRITTO IN TUTTA ITALIA:**

- 1** avere sempre la migliore qualità delle cure.
- 2** essere ascoltati e avere il proprio parere rispettato e se non possibile integrato.
- 3** ricevere informazioni e facilitazioni che aiutino a prendere la cura del figlio insieme ai medici.
- 4** essere ascoltati in merito a problemi e esigenze per il loro stile di vita.
- 5** ricevere informazioni, assistenza e supporto psicologico e spirituale per il loro stile di vita.
- 6** avere a disposizione figure di ruolo, di supporto e di consulenza alle loro necessità.
- 7** avere a disposizione servizi di assistenza psicologica di gruppo, individuale e familiare.
- 8** essere informati con chiarezza e competenza, nel rispetto della loro identità di ogni momento.
- 9** essere informati, ascoltati e coinvolti nei percorsi di cura e nel processo di miglioramento e cambiamento del sistema sanitario e in continuo processo.
- 10** beneficiare di servizi di supporto e di consulenza e di assistenza psicologica.

**Dal 27 Marzo per ogni uovo di cioccolato al latte con nocciola intera Dabate acquistata, Lidi donerà 1 euro a sostegno delle attività di Fondazione ABIO Italia Onlus.**

**Uovo di cioccolato al latte con nocciola intera**

300g confezione

**7.99**

1kg = 13,00€

### 3.6 Associazione Bambini Cardiopatici nel Mondo

È un'organizzazione nata a Milano nel 1992 con l'obiettivo di **aiutare i bambini affetti da cardiopatia congenita nei paesi in via di sviluppo**. Fondata da un gruppo di medici volontari, l'Associazione è un'ONLUS senza scopo di lucro.

È finanziata da donazioni di privati, enti e cittadini che credono nel progetto.

I centri operativi dell'Associazione si trovano a Milano presso il **Dipartimento di Cardiochirurgia del Policlinico San Donato** e l'**Istituto Clinico Sant'Ambrogio**, dove vengono eseguiti oltre 3000 interventi a cuore aperto ogni anno su pazienti adulti e pediatrici.

Gli obiettivi principali dell'Associazione includono la promozione del trattamento chirurgico delle cardiopatie congenite nei paesi in via di sviluppo attraverso l'offerta di borse di studio per medici stranieri, l'acquisto di apparecchiature mediche da donare ai centri sanitari esistenti o in costruzione, il supporto e l'organizzazione di missioni mediche e chirurgiche nei paesi in via di sviluppo e la partecipazione a progetti volti a creare nuovi centri per il trattamento medico/chirurgico delle cardiopatie congenite.

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>





Ci sono bambini il cui unico desiderio è **VIVERE**

Prof. Alessandro Frigola - Presidente Associazione Bambini Cardiopatici nel Mondo

Dono al **45587**

**INTERVENI ANCHE TU PER SALVARE UN PICCOLO CUORE**

Dal 12 al 26 febbraio

Dono 1 € con 501 lo saldato personale

Dono 5 € e 10 € con Addebito Su carta Visa

Dono 1 € con il tuo libretto di conto Banca

Teatro Auditorium Azzaretti di Fortunago (Pv)  
Domenica 16 Ottobre 2022, ore 16.30

*Cuore in ascolto*

Concerto a ricordo del M<sup>o</sup> Ennio Poggi, un amico e un musicista speciale

25° Anniversario del primo concerto tenuto dal Duo Beethoven

Evento benefico il cui ricavato sarà interamente devoluto all'Associazione Bambini Cardiopatici nel Mondo A.I.C.I. onlus

Si esibiranno

Laura Beltrametti - Pianoforte  
Daniela Stigliano - Soprano  
Cherubino Boscolo - Tenore

con la partecipazione di:  
Paola Casarini, Emanuela Labodi, Milena Papalia  
Federica Bizio, Daniela Giacomelli, Paola Giacomelli e Nicholas Borin

Musiche di:  
Ennio Poggi, Chopin, Bellini, Bizet, Puccini

Presenzierà all'evento il Professor Alessandro Frigola, fondatore e presidente dell'Associazione Bambini cardiopatici nel mondo A.I.C.I. onlus

## 3.7 Un Battito D'Ali

È un'organizzazione non-profit (ONLUS) con un nobile obiettivo: **sostenere, incentivare e favorire l'attività svolta dal Reparto di Cardiologia e Cardiochirurgia Congenita e Pediatrica** presso gli **Ospedali Riuniti di Torrette di Ancona**, sotto la guida del Dr. Marco Pozzi. Questo reparto si distingue per la sua elevata specializzazione ed efficienza, offrendo standard qualitativi tra i migliori in Europa. Tuttavia, questi successi sono costantemente minacciati dalla contrazione degli investimenti pubblici. La missione di "Un Battito di Ali" è **mantenere e rafforzare questo primato**, garantendo che i bambini affetti da patologie cardiache congenite e le loro famiglie possano continuare a ricevere assistenza di altissimo livello.

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-sandonato/associazioni>





## L'Associazione "Un Battito di Ali" vuole aiutare i bambini cardiopatici



**Come aiutarci:**  
tramite un bonifico bancario intestato a:  
**"Un Battito di Ali Onlus"**  
IBAN: IT32G0530821296000000003218

Sede: Viale del lavoro, 4/I - 60035 Jesi (AN)  
Tel.: 0731.080393 - Mobile: 334.9658111  
Email: [info@unbattitodiali.it](mailto:info@unbattitodiali.it)  
Web: [www.unbattitodiali.it](http://www.unbattitodiali.it)  
C.F.: 92032790427

**AIUTACI A REALIZZARE QUESTO PROGETTO  
PER PERMETTERE A CHI NASCE DI POTER VIVERE**

Un battito di Ali

27 sabato 28 domenica maggio 2023

hotel Parco Del Lago  
Villagrande di Montecapelo RN

### I SENTIERI DEL CUORE

sabato 27 ritrovo ore 14:00  
inizio "i racconti del cuore" ore 15:00



**Scrittori:**  
Lorenza Lombardi  
Francesca Montecchi  
Silvia Rossi  
Valeria Curi  
Marina Giannini  
SILVIA DEL REGNO  
Irene Cacciari  
Lisa Tronconi  
Diana Caporaso  
Nancy Agazzi

I nostri scrittori illustreranno le storie della famiglia del Associazione.  
I racconti verranno poi registrati su un film.

Protagonista d'onore il dott. Antonio Pizzi, primario del reparto di Cardiologia e cardiologia pediatrica e ospedale di Ancona.

**Durante i racconti tra scrittori e famiglie, saranno organizzati laboratori ed attività per tutti i bambini presenti.**

Un battito di Ali

presentano:

# TALENTI alla RIBALTA

Serata Show  
con le migliori voci  
del momento, comici  
e ballerini

**Sabato 27 maggio**  
ore 19:00  
**Sala Comunale**  
piazza San Michele Arcangelo Villagrande di Montecapelo RN

Giuria d'eccezione + giuria popolare

Presenterà la serata l'ospite d'onore David Mazzoni

04

**L'albo illustrato**



# 04 COS'È UN ALBO ILLUSTRATO

Un **albo illustrato** è un sistema complesso di forme, parole e figure; sulle sue pagine si incontrano un **testo** e delle **illustrazioni**, che interagiscono fra loro non in maniera descrittiva: le une completano, ampliano, approfondiscono, stravolgono il senso dell'altro e viceversa, dando vita ad un linguaggio completamente nuovo.

*<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>*

Albo è anche una forma specifica che si manifesta in un oggetto, in una composizione che articola gli elementi visivi delle pagine, un ritmo e un tempo di lettura. Gli albi sono contenitori di storie che per essere letti implicano una sintesi fra tutti questi elementi. Una lettura che i bambini sanno compiere con naturalezza e che gli adulti spesso faticano a capire profondamente.

## 4.1 Breve storia dell'albo illustrato

Oggi, il termine **“album illustrato”** si riferisce comunemente a un libro rivolto ai bambini in cui le illustrazioni sono predominanti.

In queste opere, l'aspetto visivo gioca un ruolo principale. Gli album illustrati contengono brevi storie o raccolte di immagini che sono collegate da un filo narrativo. Le storie e le immagini coesistono, ciascuna fornendo un contesto all'altra.

Se venissero separate, perderebbero il loro significato o sarebbero difficili da comprendere.

La copertina di questi libri solitamente è realizzata in cartoncino.

Va notato che un ampio libro di fiabe con una o due illustrazioni per ciascuna fiaba è semplicemente un “libro illustrato” e non rientra nella definizione di “album”.

Nel contesto storico, nella Germania del XVI secolo, esisteva l’**“album amicorum”**, un quaderno rilegato con pagine bianche che veniva dedicato o illustrato dagli amici o dalle persone importanti. Nel periodo tra il XVIII e il XIX secolo, l’**“album amicorum”** diventa prevalentemente associato alle **donne**, fungendo da diario intimo che accoglieva cartoline, fiori secchi, poesie, ciocche di capelli, ritagli di moda o arte da libri e riviste, collage, disegni e scritti personali - in qualche modo simile alle moderne Moleskine.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*



*Album amicorum  
Libro di famiglia di Johann  
V. Bassen, 1595*

Il passaggio dall'“album amicorum” al “libro illustrato” è stato breve.

A partire dal 1820, il termine “album” è stato applicato a libri stampati e rilegati in cui le illustrazioni avevano un ruolo predominante rispetto al testo. In contrasto con il passato in cui l'immagine serviva il testo, nell'album, le priorità si sono invertite.

L'“**album illustrato**” è emerso come una vera forma d'arte durante l'**Art Nouveau** e le **Avanguardie**. Questi movimenti hanno trovato espressione sia nell'ornamento sia nell'uso di segni semplici, ispirati ai bambini, ai popoli primitivi e agli artisti affetti da disturbi mentali.

Questi sviluppi hanno rappresentato una liberazione dagli schemi delle vecchie accademie.

Pionieri in questo campo includono **Heinrich Hoffmann**, Elsa Beskow, Gertrud Caspari, Randolph Caldecott, Walter Crane...

Da allora, grazie alle sempre più avanzate tecniche di stampa e alle sperimentazioni artistiche, insieme alla fusione di linguaggi narrativi provenienti anche dal cinema, sono stati creati innumerevoli album con stili diversi. Trovare un denominatore comune diventa difficile, e si generano discussioni intense su cosa sia appropriato per i bambini e cosa no, quali stili siano trendy e quali no, e quali tipi di libri possano essere considerati “**album**”.



*Pierino il Porcospino,  
Heinrich Hoffmann - 1845*

## 4.2 Struttura di un albo illustrato

**Prima di copertina:** la facciata principale della copertina, accoglie il titolo e un'illustrazione.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*

**Quarta di copertina:** è il retro del libro; vi si trovano una breve sintesi della storia o del tema del libro, l'ISBN, il prezzo. Può essere illustrata o non illustrata.

**Contropiatto:** facciata interna della copertina.

**Dorso/costa:** la parte che unisce la copertina alla quarta di copertina e nasconde la rilegatura delle pagine. Sulla costa compaiono il titolo, gli autori e il logo della casa editrice.

**Sguardie:** fogli all'inizio e alla fine del blocco libro, di solito decorati. Due facciate delle sguardie (controguardia anteriore e posteriore) vengono incollate al contropiatto della copertina per legare la copertina al blocco delle pagine.

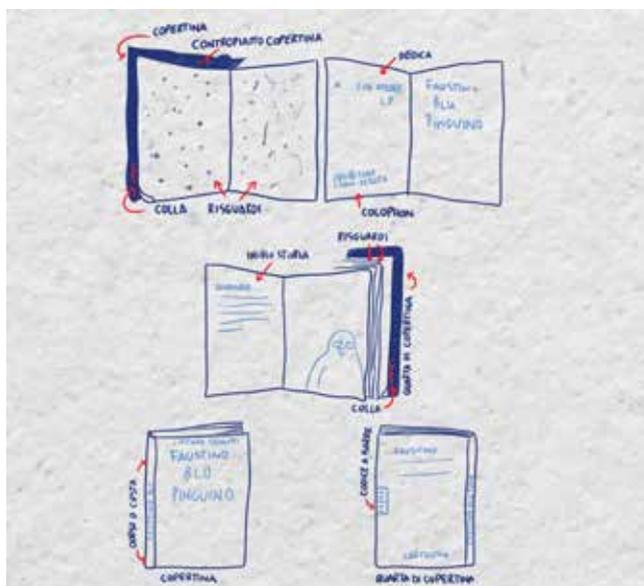
**Pagina del colophon:** contiene informazioni sulla pubblicazione; la menzione del copyright (C) seguito dal nome e dalla data a partire dalla quale inizia la protezione; l'ISBN (International Standard Book Number), che è un codice di identificazione del libro valido in tutto il mondo; nome dell'autore, nome e sede legale dell'editore (se il libro è stato tradotto si devono citare anche il copyright dell'edizione originale, l'anno di pubblicazione e la sede legale dello stampatore). Eventualmente, la dedica dell'autore e/o illustratore. Nell'album moderno questa pagina è spesso a sinistra della pagina dei titoli.

**Pagina dei titoli o frontespizio:** è la pagina che accoglie il titolo, i nomi dell'autore e dell'illustratore e la casa editrice. Possono essere riportati anche i nomi dei curatori e dei traduttori. Sul verso della pagina dei titoli inizia la storia vera e propria.

**Pagine di servizio:** sono le pagine interne del libro che non ospitano la storia vera e propria. Sguardie, pagina del colophon, pagina del titolo.

**Recto/Verso:** il recto è la prima facciata di una pagina (fronte), il verso è la facciata posteriore (retro).

**Segnatura:** una segnatura è il blocchetto di pagine che vengono ricavate da un solo foglio piegato e poi tagliato. Un libro è fatto di più segnature rilegate insieme.



## 4.3 Tipologie di albi illustrati

Esistono tre tipologie di albo:

### **Illustrated Book (Libro Illustrato):**

Il testo stesso è autonomo e non richiede la presenza delle illustrazioni per essere compreso. Tuttavia, le immagini contribuiscono in modo significativo all'interpretazione della storia, aggiungendo un **valore interpretativo rilevante**.

### **Picturebook (Albo Illustrato):**

È un tipo di libro che spesso presenta un formato ampio. Tre elementi – testo, illustrazioni e grafica – collaborano in **modo equilibrato** per raccontare una storia. Il rapporto quantitativo tra il testo e le immagini può variare notevolmente: alcune opere contengono solo poche frasi, mentre altre possono avere un testo più sostanzioso.

**Il testo e le immagini interagiscono continuamente**, creando un costante gioco di richiami e connessioni, senza che uno dei due elementi prevalga sull'altro.

### **Wordless Book (Libro Senza Parole):**

Raccontano una storia **esclusivamente attraverso le immagini**, e l'unico elemento testuale è rappresentato dal titolo.

Il testo, anche se sarà invisibile, costituisce la struttura portante dell'albo, in quanto rappresenta il filo conduttore della narrazione senza il quale sarebbe impossibile seguire la storia.

<https://www.libriebambini.it/1481/albi-illustrati-per-bambini/>

*“La narrativa illustrata: albi e libri illustrati definizioni e classificazioni” articolo di Silvia Blezza Picherle e Luca Ganzerla*

#### **1. Libro Illustrato:**

*“Biancaneve ed altre fiabe dei fratelli Grimm”, Ippocampo Edizioni, 2022*

#### **2. Albo Illustrato:** “Dov'è la mia mamma?”

*Emme Edizioni, Julia Donaldson, 2006*

#### **3. Libro senza parole,**

*“Giorgio, Professione Coccodrillo”, Topipittori, 2017*



era una volta un re e una regina, che ogni giorno dicevano: - Ah, se avessimo un bambino! - Ma il bambino non veniva mai. Un giorno che la regina faceva il bagno, ecco saltar fuori dall'acqua una rana, che le disse: - Il tuo desiderio si compirà: prima che sia trascorso un anno, darai alla luce una figlia ...

La profeta della rana si avverò e la regina partorì una bimba, tanto bella che il re non capiva in sé dalla gioia e ordinò una gran festa. Non invitò soltanto il parentado, gli amici e i conoscenti, ma anche le fate, perché fossero propizie e benedice alla neonata. Nel suo regno ce n'eran tredici, ma egli aveva soltanto dodici piatti d'oro per il pranzo; e perciò una dovette starsene a casa. La festa fu celebrata con gran pompa e stava per finire quando le fate chiesero alla bimba i loro doni meravigliosi: la prima le donò la virtù, la seconda la bellezza, la terza la ricchezza, e così via, tutto quel che si può desiderare al mondo. Undici fate avevano già formulato il loro augurio, quando improvvisamente giunse la tredicesima. Volava vendicarsi di non esser stata invitata, e senza salutare né guardar nessuno, disse ad



## 4.4 L'oggetto si racconta

Nel mondo della creazione di libri illustrati, i progettisti operano senza confini quando si tratta di sperimentare con formati e materiali per conferire sostanza alle storie rappresentate.

Il formato, il tipo di rilegatura e il supporto diventano frequentemente **co-protagonisti**, distintamente influenzando l'aspetto fisico di determinati racconti.

**L'irregolarità costituisce la norma:** si trovano libri a forma di casa, libri circolari, libri con aperture, libri lunghi e stretti, libri minuti e maestosi, libri con pagine di tessuto, legno, mopen, spugna o lana.

Essi possono essere rilegati con punti metallici, cuciti a macchina, cuciti a mano, con rilegatura a spirale, risultando leggeri o pesanti, dotati di linguette e elementi pop-up. Non sorprende che, prima di immergersi nella narrazione, un bambino desideri esaminare attentamente la struttura dell'oggetto che ha tra le mani; in quel momento, **sta già intraprendendo una forma di lettura.**

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

### 1. *A che pensi?*

Laurent Moreau, *Orecchio*  
Acerbo Editore, 2012

### 2. *L'Onda*

Suzy Lee, *Edizioni*  
Corraini 2008

### 3. *Popville*

Louis Rigaud, *Edizioni*  
Corraini 2009



## 4.5 Significati del formato

La percezione della dimensione e della forma di un libro è influenzata da aspetti psicologici e culturali. Un **formato piccolo** evoca una sensazione di **delicatezza** e **preziosità**.

Un **formato notevolmente grande** crea uno spazio in cui il lettore è invitato a confondere i **limiti tra realtà** e **finzione**.

Nel caso di una storia tragica, un formato di grandi dimensioni può amplificare gli elementi drammatici, mentre un formato piccolo tende a mitigarli.

I formati in cui l'altezza e la lunghezza sono più o meno **proporzionati**, vengono definiti **"classici"**, mentre quelli **molto sbilanciati** sono considerati **sperimentali**.

La forma di un oggetto offre indizi sulla sua connotazione psicologica.

**Un formato quadrato suggerisce equilibrio e stabilità massima**, poiché tutti i suoi lati sono uguali e non competono tra loro.

Questa simmetria perfetta lo rende immobile. Un formato quadrato ospita storie che rassicurano sull'ordine delle cose ed è comodo da maneggiare e leggere.

Quando aperto, il formato quadrato si trasforma in un rettangolo che offre spazio per la narrazione orizzontale.

**Un formato verticale è dinamico e vibrante.**

È in equilibrio ma ha anche un'energia che lo spinge a muoversi. Se la discrepanza tra base e altezza è significativa, si sta praticamente dicendo al lettore: "Preparati per una storia sorprendente!".

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*

### **1. Lacrime di cocodrillo**

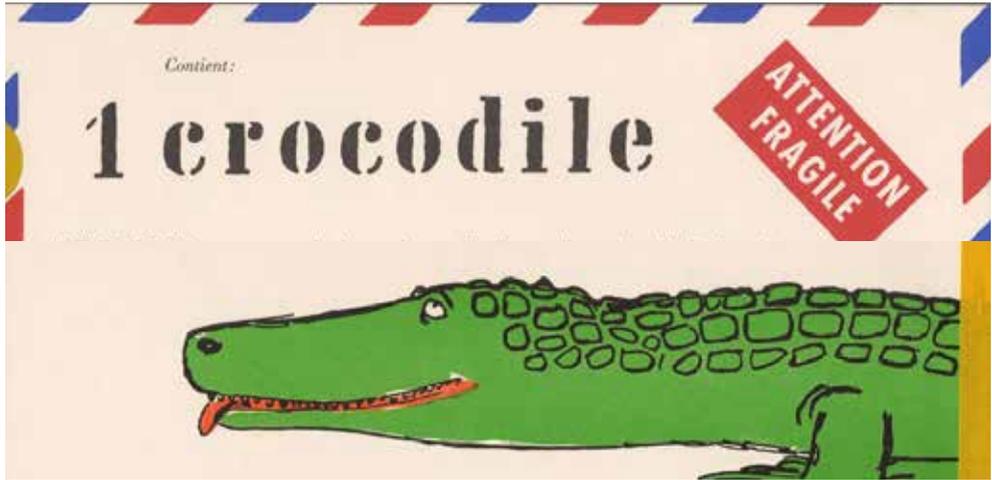
*André François - 1955*

### **2. Il Barbaro**

*Renato Moriconi,  
Gallucci Editori - 2013*

### **3. Les très petits**

*Élisabeth Ivanovsky,  
Edizioni Memo - 2007*



## 4.6 Voltare pagina

L'atto di voltare la pagina riveste un'**importanza senza pari** nell'ambito dei libri illustrati, ancor più che in qualsiasi altro tipo di narrazione cartacea, poiché **ad ogni turno offre agli occhi del lettore una straordinaria gamma di possibilità.**

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

Tutto può mutare: il genere d'immagine, la composizione, l'inquadratura e il rapporto con il testo circostante.

L'atto di voltare la pagina, da un lato, assicura la fluidità del racconto, ma, dall'altro, costituisce sempre un momento di suspense, come una soglia capace di catapultarci altrove.

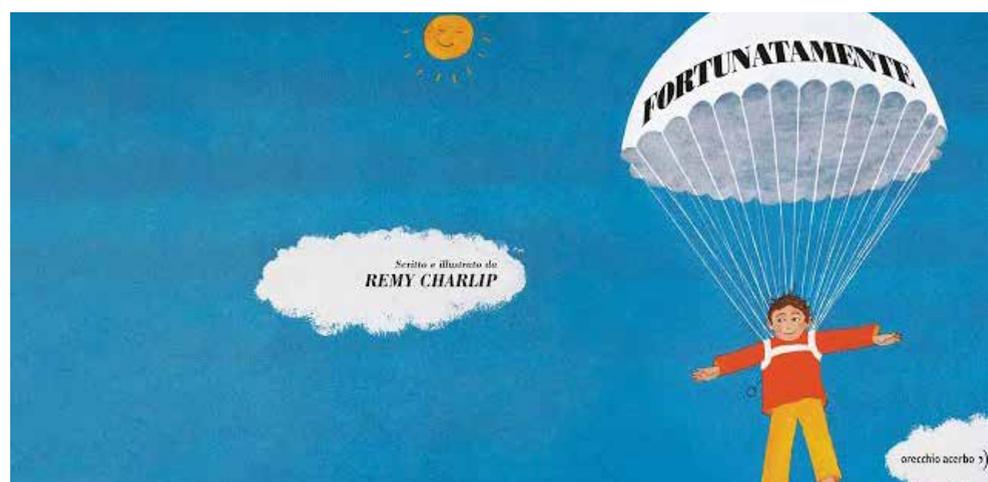
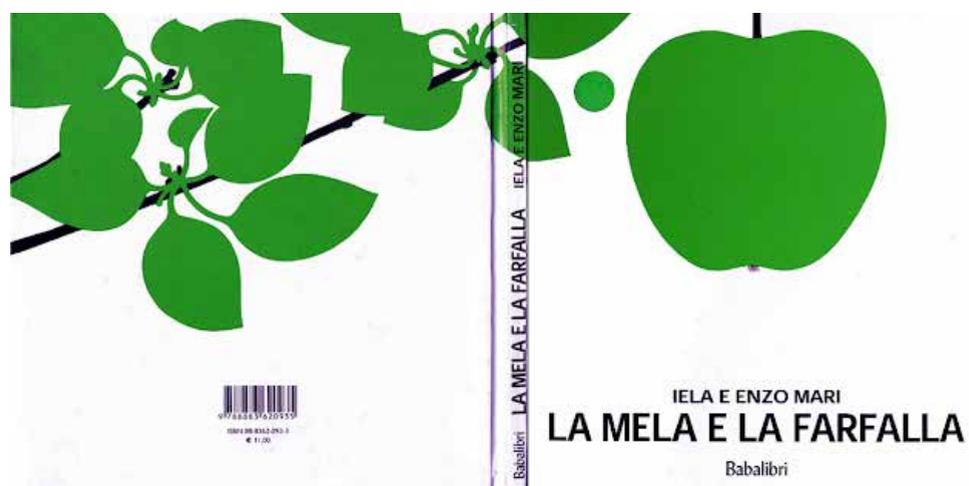
Gli autori ne sono ben consapevoli e sfruttano questo elemento per interagire con il lettore e le sue aspettative, ora cogliendolo alla sprovvista con sorprese, ora assicurandolo con conferme.

Il gesto del braccio e della mano diventa pertanto la **manifestazione fisica del respiro della storia** e del ritmo della narrazione, nonché delle emozioni che si susseguono nel corso della lettura.

**1. Nella notte buia,**  
Bruno Munari, Edizioni  
Corraini - 1996

**2. La mela e la farfalla**  
Iela ed Enzo Mari, Edizioni  
Babalibri - 1960

**3. Fortunatamente**  
Remy Charlip, Edizioni  
Orecchio Acerbo - 2010



## 4.7 Doppia pagina

La doppia pagina costituisce un vasto campo di gioco. La sua superficie, delimitata dagli stessi confini del volume, si presenta come uno spazio ampio e generoso: al suo interno possono trovare spazio sia le storie più minute che l'infinità di un paesaggio; da narrazioni concise a racconti estesi; da eventi singoli a un'intersezione di innumerevoli storie che si intrecciano.

**Qui convivono una voce narrante e una polifonia di punti di vista.**

Tutto ciò che si svolge all'interno di questa unità di narrazione e di tempo crea, di libro in libro, una **modalità di lettura specifica**.

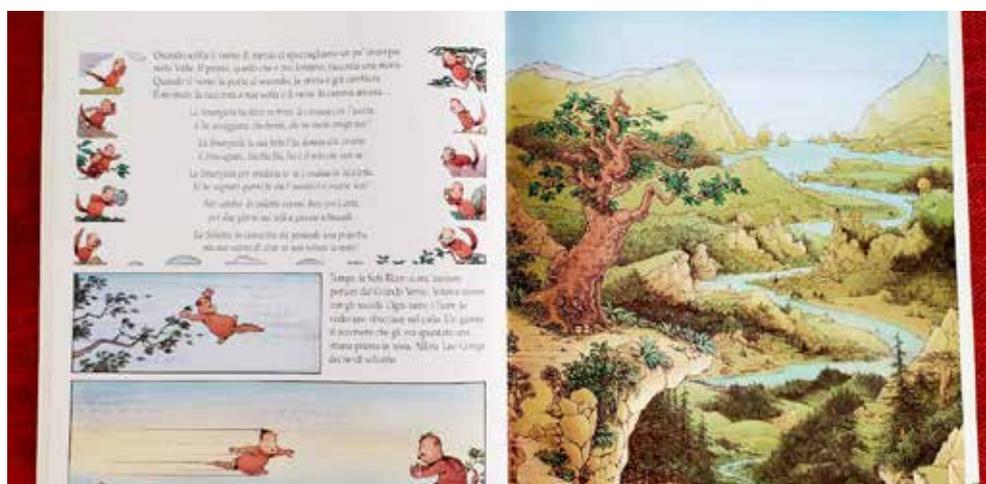
Un elemento di rilievo è attribuito alla piega, il punto fisico in cui le due pagine separate si uniscono, spesso diventando l'origine di giochi visivi che suscitano salti nella lettura e passaggi tra diverse storie, dando luogo a svolte narrative sorprendenti.

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

**1. Una canzone da orsi,**  
*Benjamin Chaud, Franco  
Cosimo Panini - 2012*

**2. La mia valle,**  
*Claude Ponti,  
Babalibri - 2001*

**3. I tre porcellini,**  
*David Wiesner, Edizioni  
Orecchio Acerbo - 2001*



## 4.8 Principali approcci all'impaginazione

L'ambito creativo concede un'ampia libertà espressiva. Nonostante ciò, è utile prendere in considerazione alcune consuetudini che si sono consolidate nel corso degli ultimi decenni (benché non sia obbligatorio farlo).

Quando, all'interno di una doppia pagina, le illustrazioni occupano uno dei lati e il testo è posizionato accanto, è convenzionale collocare il testo nella pagina di sinistra e le illustrazioni in quella di destra. Solitamente, la riga di testo non inizia sulla pagina di sinistra per poi proseguire su quella di destra, ma talvolta è possibile creare un **"ponte"** tra le due pagine con le illustrazioni.

L'uso di cornici e dettagli decorativi che incorniciano testo o immagini è diventato meno comune. In ogni impaginazione, esiste un confine significativo tra lo spazio della narrazione immaginaria e la realtà tangibile.

**La scelta di dove far concludere un disegno e dove collocare il testo coinvolge anche elementi metanarrativi.**

Ecco alcuni dei principali modelli di impaginazione da considerare:

- Testo su una pagina e illustrazione vivida sull'adiacente.
- Utilizzo di illustrazioni su una doppia pagina senza testo.
- Testo su una pagina con decorazioni e illustrazioni meno prominenti sull'altra.
- Coesistenza di testo e immagini sullo stesso sfondo.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*

*Illustrazioni di Catherine R.  
<https://www.behance.net/ahmichelle>*

**1. Utilizzo di illustrazioni su una doppia pagina senza testo**

**2. Utilizzo di illustrazioni su una doppia pagina senza testo**

**3. Testo su una pagina con decorazioni e illustrazioni meno prominenti sull'altra**

**4. Coesistenza di testo ed immagini su uno stesso sfondo**



принес в воскресенье. Но он не сказал ни слова - он был такой  
важный, степенный, серьезнейший...  
Побывав в гости у соседа, крог прорыл под землей длинный  
коридор от своего дома до самой верхней подземной земли и при-  
гласил старуху вместе с привратной лангой прогуляться по  
этой подземной галерее.  
Он взял в рот шишучку - в темноте шишучка светит не хуже  
свечи - и пошел вперед, освещая дорогу.  
На пути крог остановился и сказал:  
- Десь лежит кака-то птица. Но нам её лететь боится - она  
мертва. Да вот можете слани поймаеь.  
Нарог ста пикась своим широким носом в потолок, пока не  
прорыл в нем дыру. Длинной снот проник в подземный ход, и  
Дойбычона увидела мертво аисточку.  
Должно быть, бедная птичка погибла от холода. Ее крылья  
были крепко прижаты к телу, лапки и голова свисали в по-  
рышки.  
Дойбычона: етало очень жалео её. Она так любила этих всеё-  
мак летоярмалея птичек - ведь они после лето жван ей чудес-  
ные песни и учили ее петь. Но крог паллау ласточку свинца  
мертвыми лапани и проворчал:  
- Мое, доброе, аисточка! Не плачь. Делайте. Бедный. Все жалео и



**В**се лето привратной Дойбычона одна-единственная в  
большом лесу. Она слезла себе из травы колыбельку и  
наделала ее из больших листьев лопуха, чтобы укрываться  
от дождя и от холода. Она ела сладкой пестрячий мед и  
пила воду, которую каждое утро находила на медуе.  
Так прошло лето, зренье и осень. Выникла дождя  
холодная зима. Птица улетела, аиста вывала, а большой  
аист лопуха, под который жила Дойбычона, пожелтел,  
застыл и свернулся в трубку.



**В**роне росло множество кузнечиков; их широкое зеле-  
ное крыло гледило всю поверхность воды. Самый большой  
аист был далеко всего от берега; в зноу-то аисту понадобила  
жаба и поставила туда ореховую скорлупу с аисточкой.  
- Ах, как испугалась бедная Дойбычона, пролетевшая  
путь! Да и как было не испугаться! Со всех сторон ее окру-  
жила вода, а берет чуть-чуть вылезла калач. Дойбычона зарыла  
глаза руками и горько заплакала.  
А старая жаба сказала в тише и уронила свой дом кувшином  
и желатон кувшинкою, — она хотела утешить маленькой  
птичку. Когда же было тихо, она показала то место  
каком свинца в аисту, на котором сидела Дойбычона,  
чтобы идти ты пролетать и вернуться к себе в дом.  
Садма улыбнулась, старая жаба тихо присела в воде  
перед дочкой и сказала:  
— Влевай аистод Он будет твоим мужем Вы слани замине  
с ним у аист в тише.  
— Какое, аисте, брехня-ка-ка! — только и мог сказать  
аисток.

## 4.9 La direzionalità narrativa: sinistra - destra

La lettura di un libro illustrato segue una direzionalità influenzata dalla nostra abitudine di leggere da sinistra a destra.

Questo flusso determina l'entrata in scena da sinistra e il progresso della storia verso destra.

Ad esempio, "**Cappuccetto Rosso**" parte dalla casa della mamma a sinistra e si dirige verso la casa della nonna a destra.

Un personaggio che guarda verso sinistra sembra rivolto al passato, magari sognante o nostalgico, mentre un personaggio rivolto a destra appare volitivo, orientato verso il futuro e forse coraggioso.

Ad esempio, quando Maurice Sendak fa correre Max verso sinistra all'inizio di "**Nel paese dei mostri selvaggi**", suggerisce che Max è un personaggio ribelle. Man mano che avanza nella storia, Max incontra nuovi personaggi a destra, poiché **è lui che li raggiunge nel corso del tempo e della narrazione.**

Questa direzionalità influenza anche la profondità della scena.

Nelle pagine di un libro illustrato, non è necessario disporre di molto spazio per creare una sensazione di profondità.

Un personaggio che si muove verso sinistra va **controcorrente**, dando l'impressione di **procedere più lentamente** rispetto a uno che, nella stessa posizione sulla pagina, si muove verso destra.

In breve, la direzione di lettura influisce profondamente sulla nostra percezione e comprensione di un libro illustrato, dando vita ai personaggi e alla trama in modi sottili ma significativi.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*

1. "**Cappuccetto Rosso**",  
*va verso la nonna.*

2. "**Cappuccetto Rosso**",  
*torna verso casa.*

3. **Nel paese dei mostri selvaggi**,  
*Maurice Sendak*



## 4.10 Il ritmo

All'interno di un libro illustrato, diversi elementi collaborano in maniera significativa per plasmare il ritmo.

La sequenza visiva, insieme all'equilibrio compositivo delle pagine e al ritmo di lettura, costituiscono variabili cruciali che definiscono l'esperienza nel suo complesso. L'autore si dedica a costruire e orchestrare un intreccio narrativo che possiede il potere di coinvolgere sia emotivamente che intellettualmente il lettore.

**Il ritmo può avere molteplici cadenze:** a tratti calmo e lento, altre volte in una discesa vertiginosa. Gli intervalli di pausa e le sospensioni operano come strumenti di amplificazione della narrazione, immergendo il lettore in un'atmosfera specifica.

Il fattore che collega e trasforma l'intero volume in un'armonia musicale deriva da un processo complesso.

Nella fase iniziale, emerge la sfida più grande: **saper eliminare**. Spesso si desidera comunicare molteplici concetti, mostrare le proprie abilità nel disegno in vari modi, ma questo può portare a un lavoro ingombrante e pedante.

**È essenziale concedere spazio all'immaginazione del lettore:** apprendere l'arte dell'eliminazione riveste notevole importanza. Le ellissi, i tagli, le lacune e gli accenni devono diventare parte integrante del processo creativo quotidiano.

Questo consente al pubblico di **colmare gli spazi** vuoti con la propria interpretazione, generando un coinvolgimento più profondo e personale.

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

Castagnoli Anna, *Manuale dell'illustratore*, Editrice Bibliografica, Milano 2016

1. *I libri delle stagioni*,  
Rotraut Susanne Berner,  
Topipittori - 2018

2. *Per fare il ritratto di un pesce*,  
Pascale Petit,  
Orecchio Acerbo - 2015

3. *L'Isola*,  
Armin Greder, Edizioni  
Orecchio Acerbo - 2008



## 4.11 Le grandi narrazioni

Il mondo delle **fiabe** costituisce un territorio privilegiato per l'ambito degli albi illustrati: la concisione della narrazione e la sua natura visiva rendono questo genere particolarmente adatto all'illustrazione.

È possibile affermare che sia proprio in questo ambito che l'illustrazione rivela al massimo la sua funzione di dialogo e interpretazione di un testo, di arricchimento e talvolta di contrasto, andando oltre il semplice ruolo di decorazione accessoria.

È sufficiente considerare diverse versioni di una stessa **fiaba** per comprenderlo appieno: in ogni occasione, **l'immagine, insieme alla grafica e all'impaginazione, instaureranno un rapporto distintivo con le parole e con la tradizione che le ha precedute.**

Da ciò scaturisce un significativo insegnamento per i lettori di tutte le età: **non esiste una singola versione della medesima storia, né un unico volto per il protagonista, né un identico bosco da attraversare.**

Questo rappresenta un antidoto prezioso contro la tendenza a creare stereotipi, sia nell'osservazione che nel pensiero.

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

Castagnoli Anna, *Manuale dell'illustratore*, Editrice Bibliografica, Milano 2016

1. **Hansel e Gretel**,  
Mattotti, *Hansel e Gretel*,  
orecchio acerbo - 2009

2. **Hansel e Gretel**,  
Janssen, *Etre editions*  
- 2005

3. **Hansel e Gretel**,  
Martinek,  
Canicola Edizioni - 2017



De repente, la puerta de la casa se abrió y salió una anciana que se apoyaba en una muleta.

Hänsel y Gretel se asustaron mucho, pero la mujer, meneando la cabeza, los tranquilizó:

“Ay, ay queridos niños, ¿de dónde habéis salido? Entrad, entrad que os trataré muy bien”.



## 4.12 Gli animali antropomorfizzati

Da tempi immemorabili, gli animali antropomorfizzati popolano le pagine dei libri illustrati.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*

Già nell'arte delle miniature antiche venivano impiegati come allegorie di diverse personalità: **le caratteristiche dell'animale** (come la velocità, l'astuzia, la maestosità, la moralità) **venivano trasferite alla figura umana che rappresentavano.**

<https://www.theeatculture.com/>

Nell'universo degli albi illustrati, questi animali vengono **utilizzati per attenuare la tensione drammatica delle storie** o per trasportare la quotidianità in un mondo parallelo, in cui eventi straordinari possono accadere o in cui il semplice atto di andare a scuola diventa magico e rassicurante grazie alla presenza di un orsetto protagonista.

Se si intende vestire gli animali con attributi umani, è consigliabile attribuirgli una postura eretta e comportamenti tipicamente umani.

Tuttavia, se si sceglie di mantenere intatta la loro natura animale, è preferibile lasciarli senza abiti: vestiti, verrebbero a mutare aspetto in modo alquanto comico.

### **1. Un leone dentro,**

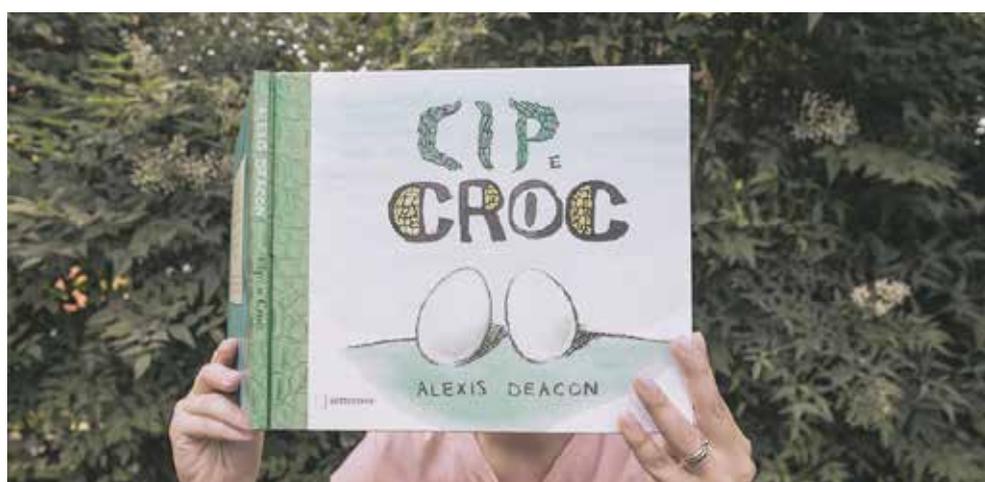
*Rachel Bright e Jim Field,  
Edizione Zoolibri - 2017*

### **2. Il libro delle ore felici,**

*Jacominus Gainsborough,  
Rizzoli - 2018*

### **3. Cip e Croc,**

*Alexis Deacon, Settenove  
Editore - 2015*



## 4.13 Realizzazione di un albo illustrato: Lo Storyboard

Uno storyboard rappresenta una sequenza di schizzi elaborati su uno stesso foglio o su più fogli, al fine di ottenere una prospettiva globale del libro. Questi disegni sono realizzati in uno stato di abbozzo, sia a colori che in bianco e nero.

**Lo scopo del storyboard è di acquisire una comprensione generale della struttura e della distribuzione delle scene.** Dopo aver letto ripetutamente il testo e evidenziato le scene da illustrare, sarà il momento di creare una prima versione dello storyboard, lavorando in modo istintivo.

Ci saranno alcune decisioni da prendere:

- **Scegliere** le **dimensioni** del libro.
- **Decidere** come **distribuire il testo tra le pagine.**
- **Pianificare l'armonizzazione tra testo e immagini** in ciascuna pagina.

A seguito di questa fase iniziale, verrà elaborato un nuovo storyboard più definito, dove si comincerà a riflettere sulla composizione e a fare scelte riguardo allo stile da adottare.

*Castagnoli Anna, Manuale dell'illustratore, Editrice Bibliografica, Milano 2016*



05

# L'albo illustrato

## - Casi Studio

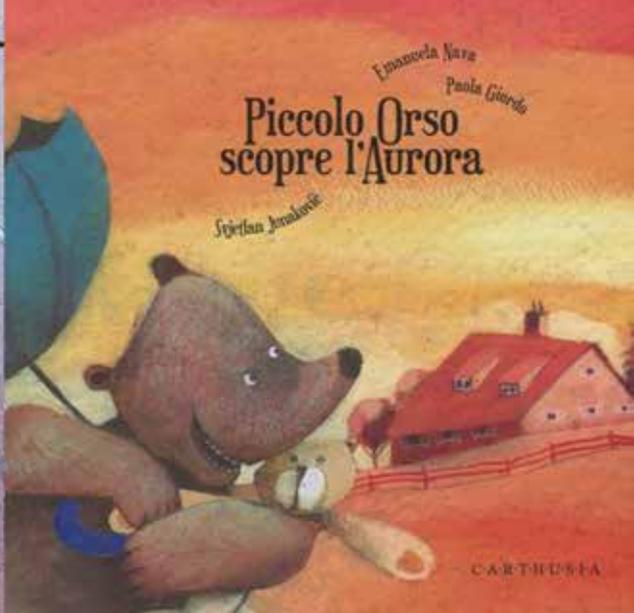


Emanuela Nava

# GUARDA GUARDA

CARTHUSIA

Chiara Bergmann



Emanuela Nava

Paola Giordà

# Piccolo Orso scopre l'Aurora

Svetlana Ivanovic

CARTHUSIA

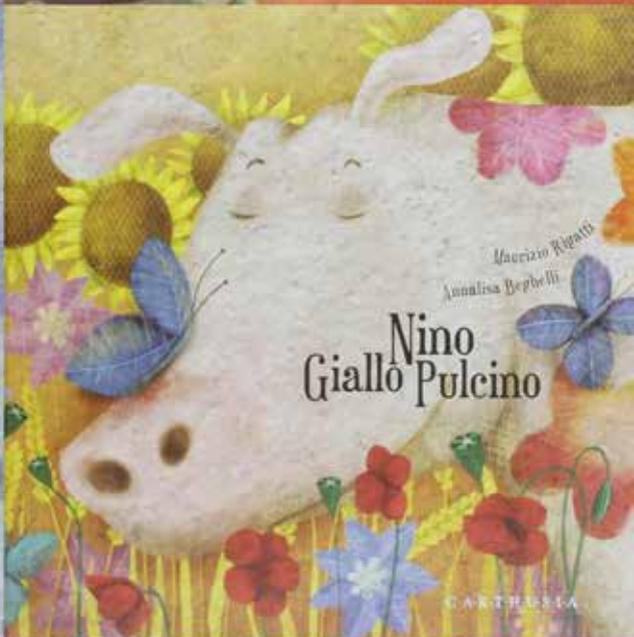


Emanuela Nava

Giòlia Pe

# C'era una volta un delfino Piccolo Piccolo

CARTHUSIA

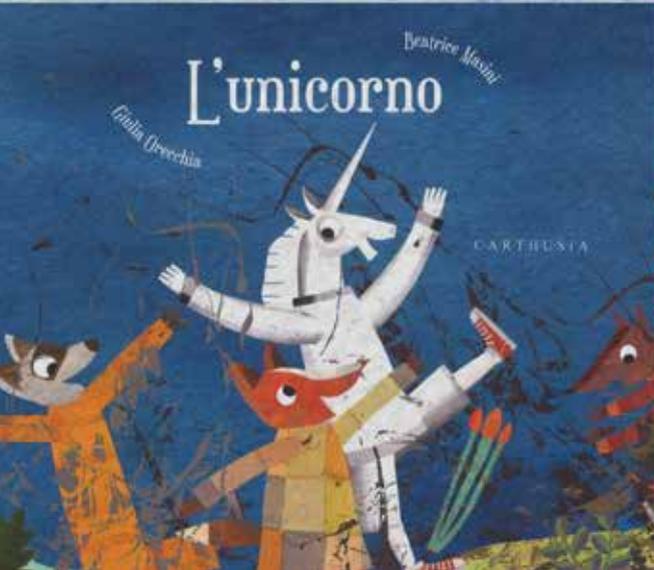


Maurizio Rigatti

Annalisa Bepelli

# Nino Giallo Pulcino

CARTHUSIA

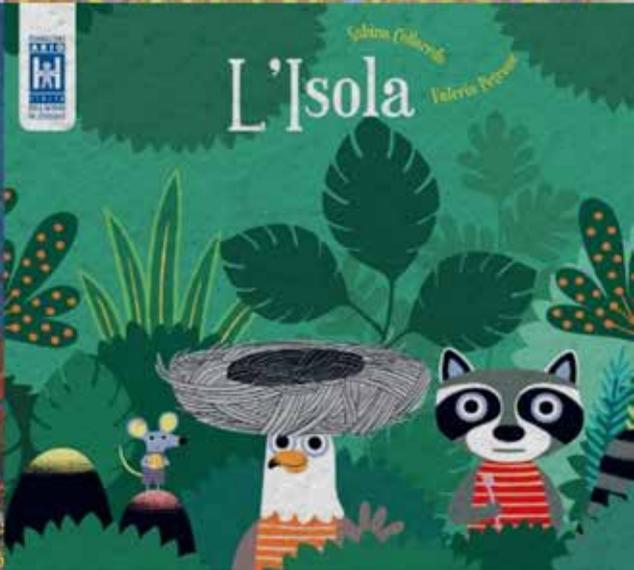


Beatrice Masini

# L'unicorno

Giòlia Brevich

CARTHUSIA



Selma Calloni

Valeria Pizzani

# L'Isola



CARTHUSIA

# 05 CASI STUDIO

In questo capitolo verranno analizzati degli albi illustrati legati al trattamento di argomenti delicati, come la malattia, la perdita, il dolore, la diversità...

*Raccontar storie,  
Rita Valentino Merletti  
– 1 febbraio 1998*

Lo scopo è quello di **studiarne le componenti per la progettazione dell'albo illustrato di progetto.**

Sempre più frequentemente si sente parlare dell'efficacia terapeutica delle narrazioni. In molte parti del mondo **stanno emergendo terapie basate proprio sulla struttura narrativa.**

Tuttavia, è importante sottolineare che le storie da sole non hanno il potere di guarire le profonde ferite dell'anima e del corpo. Certamente, però, le storie hanno un potere curativo. Esse hanno la capacità di alleviare l'assurdità che accompagna la malattia, sia essa di natura fisica o psicologica. **Le storie hanno il potere di mitigare la frammentazione, la disintegrazione e la temporaneità che la malattia spesso comporta.**

Le narrazioni introducono la leggerezza importante per affrontare un percorso per la salute e si prendono cura di ciò che è ancora sano nell'individuo e ne favoriscono la crescita.

Analogamente a fili che si intrecciano tra diverse parti del sé, **le storie offrono un sostegno fondamentale nel difficile cammino verso il recupero di un'integrità che potrebbe essere andata persa o forse mai completamente raggiunta.**

## 5.1 Casa Editrice Carthusia

### - Progetti Speciali

Per oltre trent'anni, **Carthusia** si è dedicata alla creazione di **“progetti speciali”**, concependoli come **strumenti specifici per affrontare tematiche complesse e viaggi difficili, rivolti sia a grandi che piccoli.**

Questi progetti includono albi illustrati e campagne volte a **sensibilizzare e promuovere la comprensione di argomenti cruciali per la crescita dei bambini e ragazzi**, spaziando dall'ambiente scolastico a quello familiare.

Ogni nuovo progetto speciale di Carthusia inizia un viaggio unico e distintivo, poiché trae sempre ispirazione dalle **esperienze dirette di bambini, genitori e psicologi collegati al tema trattato.**

La metodologia di lavoro di Carthusia prevede l'avvio di ogni progetto con un focus group, in cui i bambini ricostruiscono le proprie esperienze e emozioni, diventando il punto di partenza fondamentale per la creazione della storia illustrata.

Gli albi illustrati e le campagne di Carthusia possono essere sia **nuove avventure che partono da zero**, incontrando **partner coinvolti** nel progetto, ma è anche possibile ristampare libri o campagne già esistenti, personalizzandoli in base alle esigenze dei nuovi collaboratori.

Carthusia organizza inoltre mostre ed eventi culturali legati al mondo dell'illustrazione e dei libri per ragazzi, oltre a essere la promotrice di concorsi prestigiosi come il Silent Book Contest - Gianni De Conno Award.

#### 1. *Il respiro di tutti*

-Disabilità

#### 2. *Milo e il suo castello*

-Fibrosi Cistica

#### 3. *Nino Giallo Pulcino*

-Sclerosi Tuberosa

#### 4. *C'era una volta un delfino piccolo piccolo*

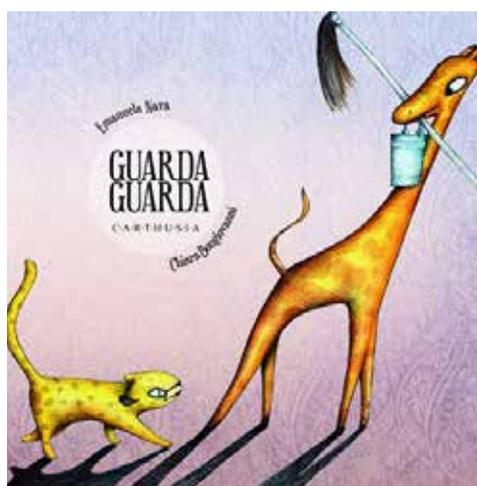
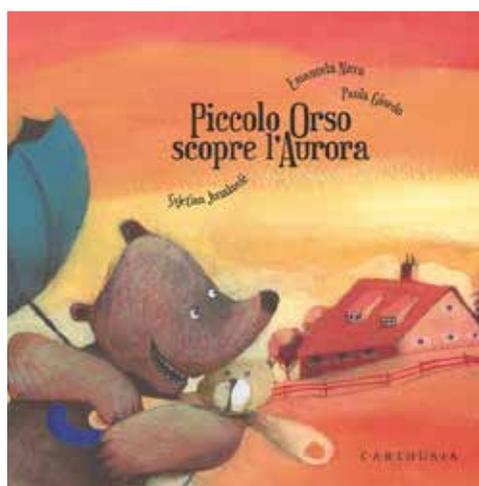
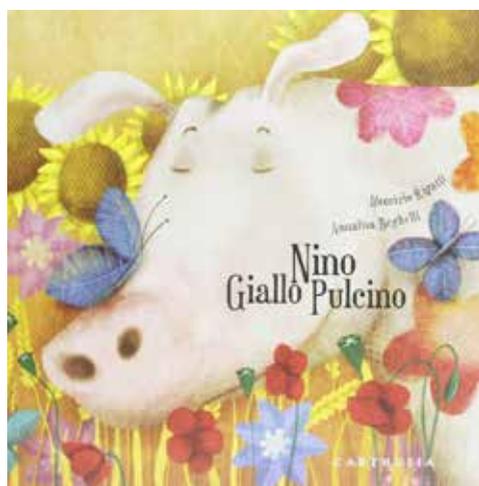
-Nascita Prematura

#### 5. *Piccolo Orso scopre l'Aurora*

-Violenza in famiglia

#### 6. *Guarda Guarda*

-Sordità



## 5.1.1 Martino Piccolo Lupo

- *Autismo*



*“Martino Piccolo Lupo”,  
- Gionata Bernasconi  
- Simona Mulazzani  
- Carthusia Edizioni  
- In collaborazione con la  
Fondazione ARES (Autismo  
Risorse e Sviluppo)*

1. Estratto *“Martino Piccolo Lupo”*  
Pag. 13-14
2. Estratto *“Martino Piccolo Lupo”*  
Pag. 19-20
3. Estratto *“Martino Piccolo Lupo”*  
Pag. 25-26

**“Martino Piccolo Lupo”** è la storia di Martino, un giovane lupo nato in una notte di nebbia densa, che è diverso dagli altri lupi: non ulula alla luna e ama mangiare ciliegie.

La storia, realizzata in collaborazione con **Fondazione ARES** e **Fondazioni del Kiwanis Club**, promuove la comprensione dell'autismo.

Martino dimostra al branco che la vera forza sta nell'andare oltre le apparenze. Il libro trasmette un potente messaggio di accettazione della diversità, spiegando come la man-

canza di conoscenza sia simile a una nebbia che confonde la visione.

Le illustrazioni di Simona Mulazzani arricchiscono la narrazione, mentre **le pagine finali propongono domande per riflettere sulla conoscenza di sé e degli altri**, suggerendo l'uso del libro per laboratori educativi nelle scuole dell'infanzia e primarie.

**La storia presenta in modo semplice e naturale le caratteristiche dell'autismo, contribuendo a sensibilizzare bambini, genitori e insegnanti su questo disturbo spesso frainteso.**



«Martino non urla alla luna!» affermò serio il capobranco. «Non sarà mai un vero lupo!» concluse, fissando la mamma di Martino. Mamma lupo cercò lo sguardo degli altri, che abbassarono la testa allontanandosi dal cileglio selvatico.

È così il piccolo lupo e la sua mamma restarono soli, finché la nebbia di una nuova sera li fece sparire del tutto.



L'oca osservò il piccolo lupo. Lo osservò bene, andando ben oltre le due ciliegie che aveva sul muso. In effetti, assomigliava un po' alla volpe. È aveva denti aguzzi, ma non gli aveva fatto del male.

L'oca e Martino erano molto diversi, ma rimasero uno accanto all'altra come due piccole ciliegie.



«Attenta! Lui è un vero lupo!» affermò una voce alle loro spalle. Fra la mamma di Martino, il cucciolo le sorrise, poi guardò la volpe negli occhi, perché aveva ancora un'amica da salvare.

Feece un piccolo ululato, mostrando le ciliegie ma anche i suoi dentini. La volpe drizzò le orecchie. Poi scappò a gambe levate perché solo i veri lupi sanno ululare in quel modo.

## 5.1.2 L'Unicorno

- Emofilia



“L'unicorno”,  
- Giulia Orecchia  
Beatrice Masini  
- Carthusia Edizioni  
- In collaborazione con  
l'Associazione A.C.E. Onlus  
(Associazione  
Coagulopatici ed emofilici)

1. Estratto “L'Unicorno”  
Pag. 1-2

2. Estratto “L'Unicorno”  
Pag. 5-6

3. Estratto “L'Unicorno”  
Pag. 9-10

“L'Unicorno” è una storia che parla di un unicorno solitario, considerato **speciale** dalla sua mamma a causa del suo **manto bianco** e del suo **corno magico**.

Tuttavia, a volte desidera essere come gli altri animali e sporcarsi un po'. La storia è dedicata ai bambini **emofilici**, incoraggiandoli a comprendere e accettare la loro unicità, anche nelle situazioni più difficili.

L'obiettivo principale di “L'Unicorno” è **sensibilizzare i bambini sul fatto**

**che essere diversi può significare essere speciali in modo unico.**

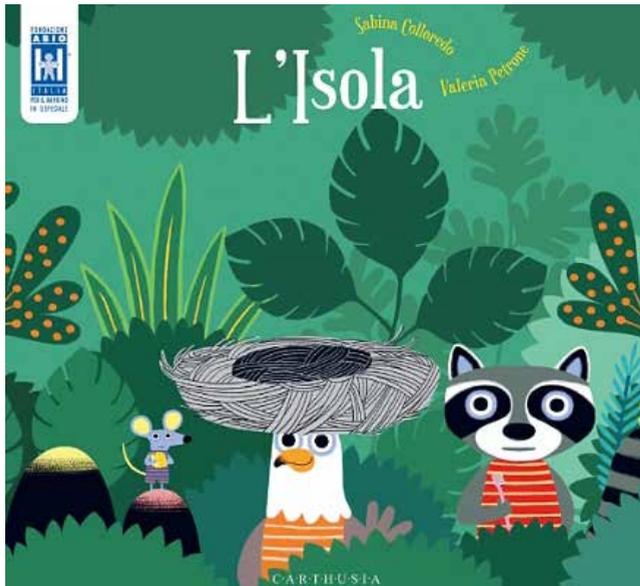
“L'Unicorno” è un libro illustrato scritto da Beatrice Masini e Giulia Orecchia in collaborazione con bambini emofilici e le loro famiglie.

Questo progetto è stato sostenuto da **Sobi**, un'azienda biofarmaceutica impegnata nella **cura delle malattie rare**, con l'obiettivo di fornire trattamenti innovativi e supporto ai bambini affetti da queste patologie e alle loro famiglie.



## 5.1.3 L'Isola

- Ospedalizzazione



“L'Isola”,  
- Sabrina Colloredo  
- Valeria Petrone  
- Carthusia Edizioni  
- In collaborazione con  
l'Associazione ABIO

1. Estratto “L'Isola”

2. Estratto “L'Isola”

3. Estratto “L'Isola”

“L'Isola” è un **racconto metaforico che tratta il tema del ricovero ospedaliero**. Il protagonista, un aquilotto, arriva sull'Isola insieme ai suoi genitori per affrontare un viaggio nella Grotta, un'esperienza che inizia con timore ma che lo vede accolto da nuovi amici e isolani che lo aiutano a superare la paura.

Dopo un breve ma intenso viaggio nella Grotta, l'aquilotto si risveglia tra le piume della mamma, pronto a sostenere altri cuccioli che arrivano sull'Isola.

Questo libro insegna che **le paure possono essere superate grazie al supporto degli altri**, compresi i piccoli cuccioli e coloro che si prendono cura di loro in ospedale.

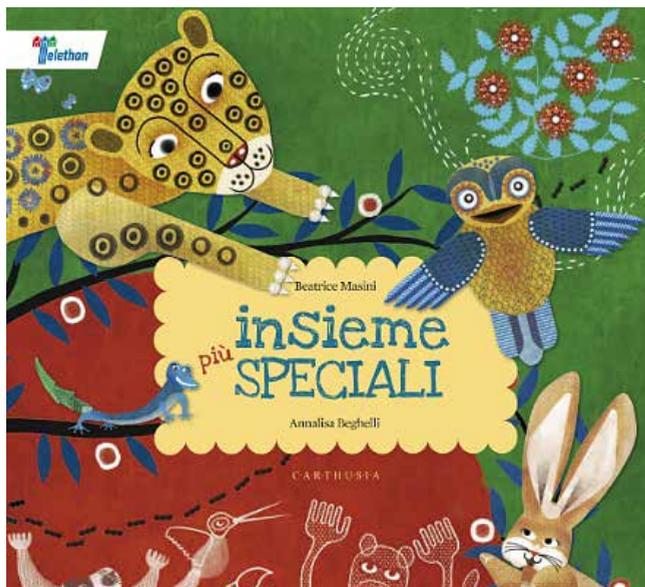
L'autore esprime gratitudine alle associazioni e ai volontari che dedicano il loro tempo per donare conforto e serenità ai pazienti ospedalizzati.

“L'Isola” è uno strumento con valore terapeutico per i bambini malati e per coloro che li assistono, **offrendo una storia in cui tutti i bambini possono identificarsi**.



## 5.1.4 Insieme più speciali

- *Malattie genetiche rare*



*“Insieme più speciali”,  
- Beatrice Masini  
Annalisa Beghelli  
- Carthusia Edizioni  
- In collaborazione con  
l’Associazione Telethon*

1. Estratto *“Insieme più speciali”*
2. Estratto *“Insieme più speciali”*
3. Estratto *“Insieme più speciali”*

Dopo una festa, il giaguaro e la lucertola si sentono stanchi e incompleti, perché hanno perso qualcosa di importante.

Gli altri animali, come il gufo, la scimmia e il ragno, si uniscono con creatività e solidarietà per aiutarli a recuperare ciò che desiderano.

Questa storia **promuove il coraggio di essere se stessi**, di cercare di **risolvere le difficoltà degli altri e di lavorare insieme per superare le sfide**. Il libro è realizzato in collaborazione

con la Fondazione Telethon e mira a sensibilizzare sulle **malattie rare**, incoraggiando la ricerca e la cura, anche se i numeri e i ritorni economici possono non essere favorevoli.

Oltre a celebrare l'unicità di ciascuno, l'opera promuove un atteggiamento attivo e collaborativo per migliorare le condizioni individuali e collettive.



## 5.1.5 Il Viaggio della Regina

- *Tumore di un genitore*



*“Il Viaggio della Regina”*,  
- Beatrice Masini  
- Gianni de Conno  
- Carthusia Edizioni  
- In collaborazione con  
- l'Associazione AIOM,  
Associazione Italiana di  
Oncologia Medica

1. Estratto *“Il viaggio della Regina”*
2. Estratto *“Il viaggio della Regina”*
3. Estratto *“Il viaggio della Regina”*

**La Regina**, inizialmente viziata ed egoista, è diventata una donna coraggiosa e buona grazie all'amore per il principe e ai loro gemelli Amaranto e Ginestra.

Tuttavia, un giorno, un falco nero le porta un messaggio dal **Mostro**, che la obbliga a recarsi da lui. Non può evitare questo viaggio, anche se sa che il Mostro non ha pietà di nessuno.

La Regina parte da sola, affrontando molte difficoltà lungo il percorso, ma **non può permettere al Mostro di prendere il suo cuore**, che custodisce

i ricordi più cari.

Questo racconto di Beatrice Masini affronta delicatamente il tema del cancro, ma può essere letto anche come l'avventura di una Regina coraggiosa.

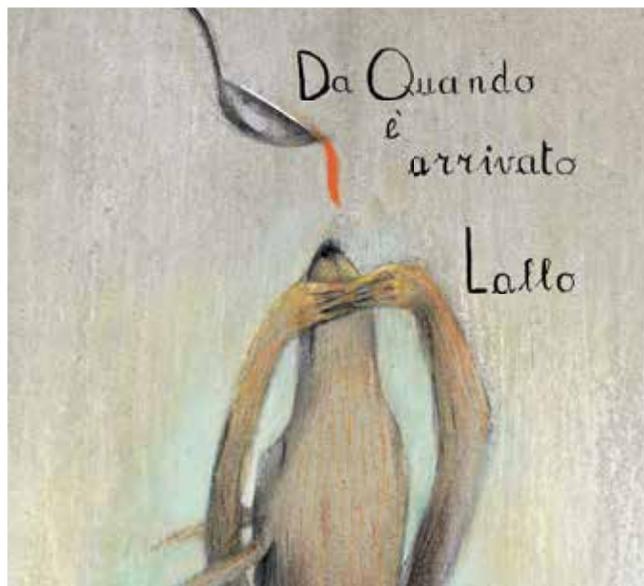
Il libro offre una visione onesta dei libri che trattano argomenti difficili, permettendo ai bambini di **affrontare tali temi quando sono pronti**.

Le illustrazioni di Gianni De Conno contribuiscono a creare un'atmosfera quasi onirica e trasportano il lettore in questo viaggio di eroismo.



## 5.2 Da quando è arrivato Lallo

- *Cancro Infantile*



*"Da quando è arrivato Lallo",  
- Eva Montanari  
- Kite Edizioni*

1. Estratto "Da quando è arrivato Lallo"

2. Estratto "Da quando è arrivato Lallo"

3. Estratto "Da quando è arrivato Lallo"

**"Da quando è arrivato Lallo"** è un libro per bambini che affronta con delicatezza e coraggio il tema della **malattia oncologica nei bambini**.

Il protagonista della storia è un piccolo lupetto che deve affrontare la malattia, rappresentata come un ospite indesiderato e inatteso, chiamato **Lallo**.

Il lupetto parla con Lallo per affrontare le sue paure e spera di **tornare alla sua vita normale**.

Nina, una piccola volpe con un ospite chiamato Lilli nel suo corpo, fa compagnia al protagonista e insieme **af-**

**frontano le difficoltà del percorso lungo e impegnativo causato dalla malattia.**

Passano il tempo guardando il sole attraverso la finestra e leggendo un libro che parla di viaggi e posti lontani, sognando di andarci un giorno quando saranno di nuovo sani.

Il libro affronta il tema della malattia oncologica nei bambini con **speranza e ottimismo**, dimostrando che anche durante i momenti difficili è possibile fare progetti per il futuro.



Guerrieri che vengono a cercarti, Lallo!  
Così allungo il braccio.  
Perché le punture, le medicine disgustose,  
le trasfusioni, servono a mandare via te.  
E io voglio che te ne vai.



e fanno tanto rumore che...  
spero tu riesca a sentirmi mentre dico:



"Addio Lallo!"

## 5.3 Il pentolino di Antonino

- *Diversità*



*“Il pentolino di Antonino”,  
- Isabelle Carrier  
- Kite Edizioni*

Il protagonista, **Antonino**, rappresenta **tutti i bambini** che affrontano difficoltà di vario genere. Il **“pentolino”** simboleggia queste difficoltà, traumi o disagi che i bambini devono portare con sé come parte della loro vita.

Il problema sorge quando questo **“pentolino” diventa un peso**, facendo sentire i bambini diversi dagli altri in un modo negativo e discriminatorio, invece di essere considerata una speciale unicità.

L'**incontro con un tutore**, che può essere un genitore, un parente o un insegnante, è significativo.

Questo tutore aiuta Antonino a imparare come utilizzare il suo **“pentolino” come punto di forza**, mettendo in evidenza le sue abilità e spingendo in secondo piano gli eventi stressanti.

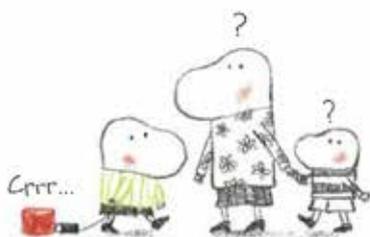
La difficoltà non viene eliminata, ma **trasformata in una risorsa**. Concentrandosi sulle qualità positive del bambino, sui suoi talenti e incoraggiandolo a sviluppare le proprie capacità, **si migliora la sua autostima e si evita la frustrazione**.



Ha bisogno di molto affetto.



A volte è quasi imbarazzante.



Ma spesso la gente vede soltanto il pentolino che lui trascina dappertutto.



Lo trova strano...

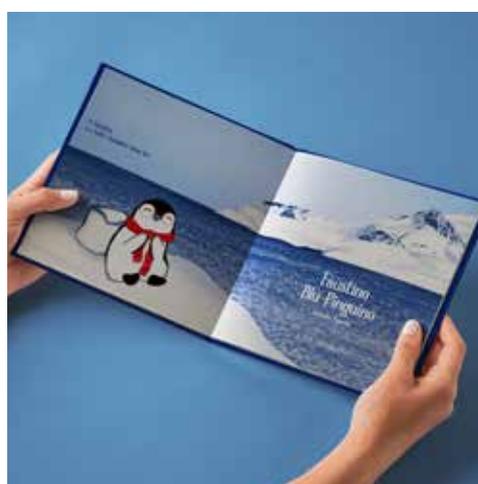


In più, il pentolino gli complica la vita.



06

# Il Progetto



# 06 IL PROGETTO

Questa fase finale dell'elaborato, che è il progetto stesso, funge da **riassunto visivo di quanto è stato narrato nei capitoli precedenti**.

Tutti gli elementi descritti verranno rappresentati graficamente attraverso una serie di artefatti, con l'obiettivo principale di **sensibilizzare la società su questo tema**.

Le iniziative principali del progetto includono:

- La creazione della **brand identity** per un'**associazione no profit** che sostiene i bambini e gli adulti affetti dalla Tetralogia di Fallot.
- Un **albo illustrato** nel quale si racconta la storia di Faustino e delle sue avventure per trovare il suo posto nella carovana.
- Un **opuscolo per i genitori** contenente alcune informazioni sulla Tetralogia di Fallot con font, colori e grafiche che ricordano il libro per bambini.

Il target a cui si rivolge il progetto è diversificato, mentre il contesto di riferimento è un'**associazione dedicata a fornire supporto ai bambini affetti dalla Tetralogia di Fallot**.

L'obiettivo primario di questo progetto è **accrescere la consapevolezza** sulle persone colpite da questa malattia, delle loro famiglie e degli operatori sanitari. I mezzi concepiti forniranno informazioni chiare e facilmente accessibili sulla malattia e sulle iniziative dell'associazione, promuovendo in modo attivo il coinvolgimento della comunità.

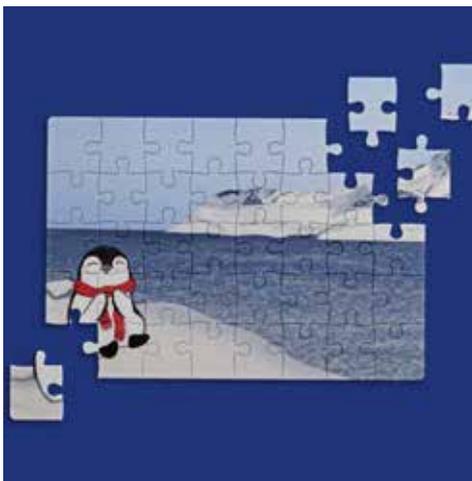
## 6.1 Brand Identity “Cuore Indaco”

Il nome **Cuore Indaco** è stato scelto con attenzione per riflettere sia la natura della cardiopatia congenita che il suo impatto emotivo.

“**Cuore**” evoca chiaramente il concetto di **affezione cardiaca**, mentre “**Indaco**” si ispira alla peculiarità della malattia, conosciuta anche come “**Morbo Blu**”. Questa denominazione deriva dal fatto che i bambini affetti da questa condizione manifestano un caratteristico colore cianotico durante lo sforzo fisico.

Per quanto riguarda il **payoff**, viene tratta ispirazione da una citazione di John Donne: “Nessun uomo è un’isola, completo in sé stesso; ogni uomo è un pezzo del continente, una parte del tutto”. Questo richiamo ci invita non solo a sentirci parte di una comunità più ampia, ma anche a **praticare l’empatia** e a condividere il dolore dei nostri simili come se fosse il nostro stesso dolore.

Da qui il motto “**Più forti insieme**”, che sottolinea l’importanza della solidarietà e dell’aiuto reciproco nel superare le sfide. È proprio attraverso la condivisione e il sostegno reciproco che si è in grado di affrontare qualsiasi ostacolo.



## 6.1.1 Il logo e la sua costruzione

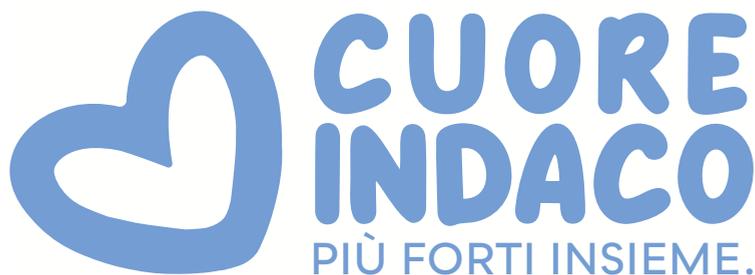
Il logo appare semplice e lineare: esso è composto da un pittogramma che rappresenta un **cuore in formato cartoon**.

È poi presente un logotipo composto da due parole, di cinque e sei lettere, le quali non hanno una costruzione particolare.

Il Font utilizzato è **Star Cartoon Regular**.

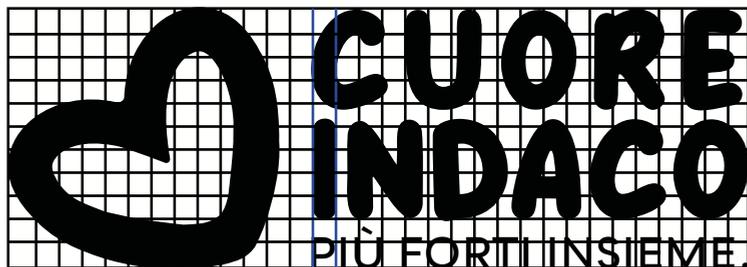
Infine, c'è il payoff, composto da un logotipo unico di quindici lettere, con font **Bozon Demi Bold**. Il pittogramma può essere utilizzato da solo come simbolo di riconoscimento dell'azienda.

### Versione base del logo:



31 x

11 x



x

## 6.1.2 Font utilizzato

Il font utilizzato per il logo è **Star Cartoon Regular**, mentre per il payoff **Bozon Demi Bold**. Da entrambi non è presente l'alfabeto minuscolo.

Questi due caratteri tipografici non presentano grazie; uno è più morbido e l'altro più lineare e geometrico.

Il colore principale utilizzato per il logo è il **Pantone Black 6C**.

Lo stesso colore è stato utilizzato per presentare in negativo il font.

Il colore è specificato attraverso la tinta piatta Pantone Solid Coated e l'equivalenza in CMYK, RGB e HEX.

### Star Cartoon Regular (Logo)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

### Bozon Demibold (Payoff)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

## 6.1.3 Varianti base del logo

Sono presentate tutte le principali varianti del logo Cuore Indaco:

**A.** Nella prima versione troviamo il logo posto su uno sfondo scuro;

**B.** Nella seconda versione troviamo il logo in scala di grigio;

**C.** Nella terza versione troviamo il logo nella versione monocromatica in positivo;

**D.** Nell'ultima versione troviamo il logo in versione monocromatica in negativo.



**A.**



**B.**



**C.**



**D.**

## 6.1.4 Area di rispetto

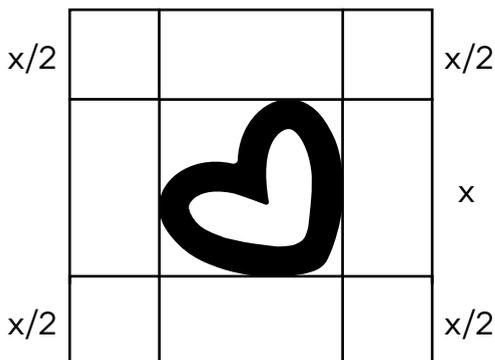
Il logo deve avere sempre un'opportuna area di rispetto da ogni altro elemento. Per una maggiore visibilità del logo nessun elemento grafico deve entrare in quest'area. Per questo è stato calcolato, grazie alla griglia

di costruzione del logo, l'ingombro della superficie totale ed è stata applicata la misura  $x/2$  per il **monogramma** e  $x/2$  per il **logo** come margine di rispetto per ciascun lato dell'immagine contenuta, definendo così l'area di rispetto.

### Area di rispetto del logo ( $x/2$ )



### Area di rispetto del Pittogramma ( $x/2$ )



## 6.1.5 Altre varianti:

Sono presenti altre varianti cromatiche:



**PANTONE COATED 659C**

CMYK 59, 31, 1, 0

RGB 115, 157, 211

HEX #739dd3



**PANTONE COATED 534C**

CMYK 100, 87, 23, 7

RGB 32, 52, 120

HEX #203478



**PANTONE COATED 485C**

CMYK 2, 98, 90, 0

RGB 228, 14, 32

#e40e20



**PANTONE COATED 186C**

CMYK 17, 100, 98, 8

RGB 189, 18, 24

#bd1218

## 6.1.6 Biglietto da visita

Il biglietto da visita ha dimensioni 85x55 mm, ed ha un formato orizzontale .

Nel fronte vengono utilizzati i font **Star Cartoon Regular** e **Bozon Demi Bold**.

Sul retro del biglietto viene utilizzato il font è il **Bozon Book** con corpo 10.

Il colore utilizzato per la versione base del biglietto da visita è il blu indaco **Pantone Coated 659C**.

Il retro del biglietto è composto dalle informazioni principali dell'associazione.





Via.le De Gasperi n.135  
S.Benedetto del Tronto  
tel. 0735-767125  
cuore.indaco@gmail.com  
www.cuoreindaco.org

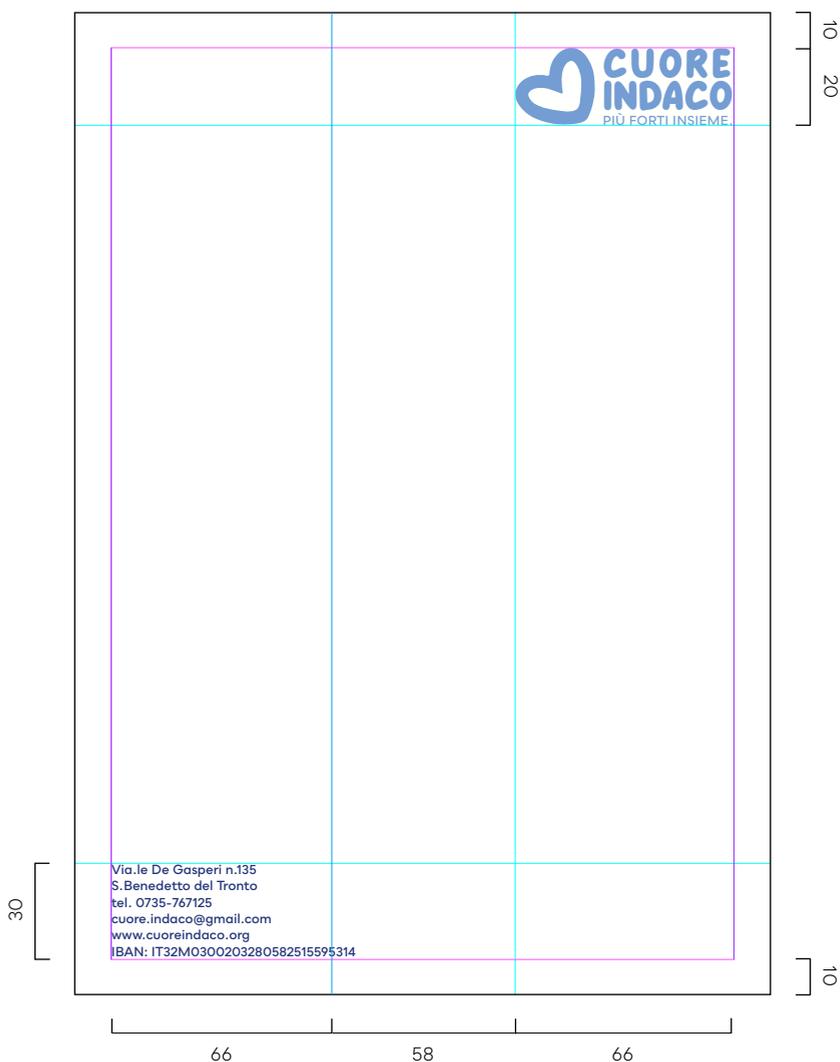
## 6.1.7 Carta intestata

La carta intestata utilizzata è di **formato A4**. Il margine di rilegatura del foglio è di 10 mm.

Il blocco di testo dove sono inserite le informazioni in basso a sinistra, hanno corpo 11 pt e interlinea 15 pt; il font utilizzato è **Bozon Demi**

**Bold**. Il logo con il payoff si trovano all'estrema destra in alto.

I colori utilizzati per la versione base della carta intestata è il blu indaco **Pantone Coated 659C** ed il blu sereno **Pantone Coated 534C**.





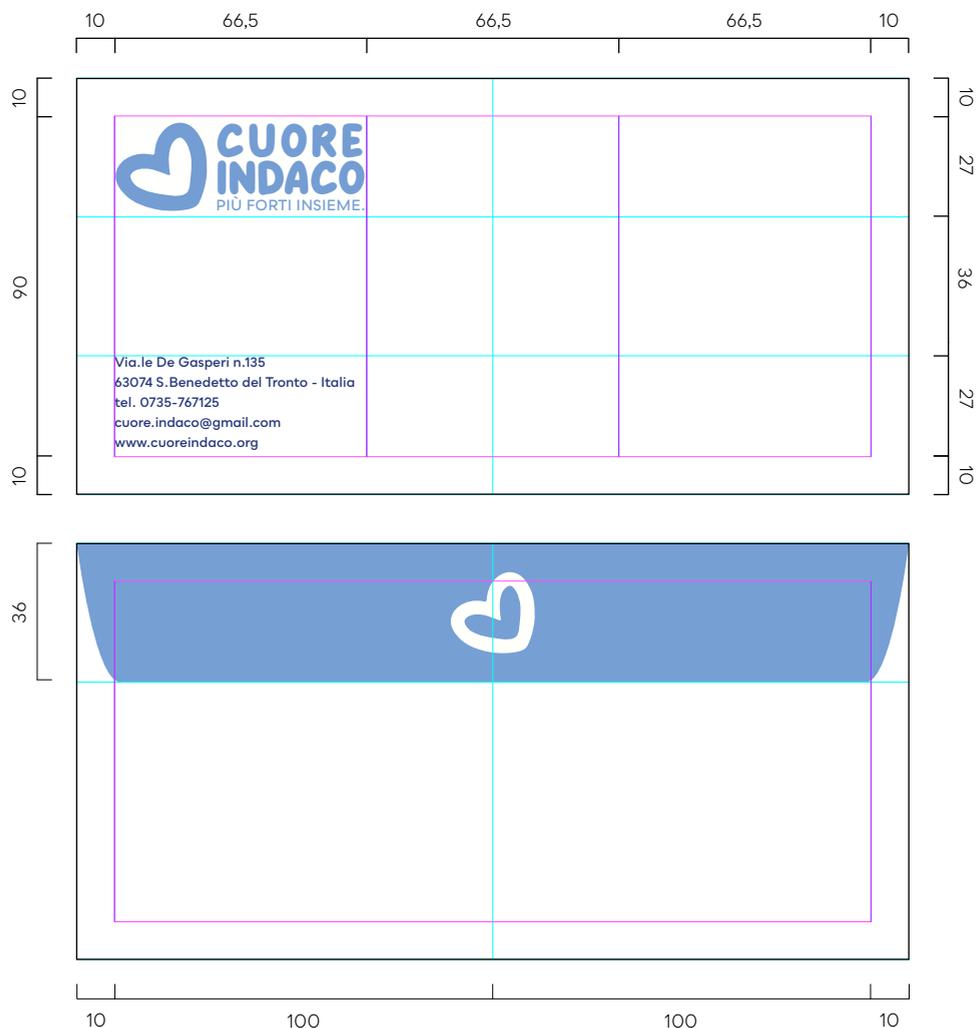
Via.le De Gasperi n.135  
S.Benedetto del Tronto  
tel. 0735-767125  
cuore.indaco@gmail.com  
www.cuoreindaco.org  
IBAN: IT32M0300203280582515595314

## 6.1.8 Busta da lettera

La busta da lettera è in formato **DL 220x110 mm**. Tutte le informazioni presenti sul lato sinistro in basso hanno corpo 11 pt e interlinea 15 pt; il font utilizzato è **Bozon Demi Bold**. Viene utilizzato 1/3 della dimensioni della busta.

La chiusura adesiva su cui troviamo

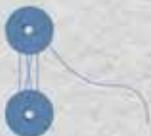
posizionato il monogramma nella versione monocromatica in negativo è di colore **Pantone Coated 659C** ed il blu sereno **Pantone Coated 534C**. Anche il logo ed il payoff che si trovano al di sopra delle informazioni e dell'indirizzo postale sono dello stesso colore della chiusura adesiva.





Via.le De Gasperi n.135  
63074 S.Benedetto del Tronto - Italia  
tel. 0735-767125  
cuore.indaco@gmail.com  
www.cuoreindaco.org





2001 Sunny Day Drive  
Los Angeles, CA 90017  
8283-872-714

@yourwebsite.com  
Creative Marketing  
Agency

Via. Le De Gasperi n.135  
S. Benedetto del Tronto  
tel. 0735-767125  
cuore.indaco@gmail.com  
www.cuoreindaco.org  
IBAN: IT32M0309203280582615995314

Dear Mr. Vol

Fusce sceleris  
molestie et  
voluptat acc  
Maecenas q  
sit venenatis

Donec facilis  
vitae pellent  
non at fauci  
Phasellus  
partibus dic  
nec mauris  
pro sceleris  
tincidunt. Ne  
vitae vel ex  
varius, et lib  
orci sit augu

Phasellus sit  
elementum  
Pellentesque  
vel fringilla

John A. Pow  
Marketing M



encia  
isue sem sem, nisi interdum legula gravida id. Curabitur sit amet  
Pellentesque ac congue diam. Duis varius suscipit elementum. Ut ac  
u, id commodo erat. Suspendisse tempor diam ut nunc egestas fribus  
siti portitor dolor. a accumsan odio. Phasellus nisi metus, consetetur  
sit amet, imperdiet et nunc.

is malesuada ipsum sit amet vulputate. Integer justo justo, fermentum  
turque frugiat, ullamcorper non velit. Suspendisse molestie volutpat  
ibus. Praesent posuere sodales libero; sed lacinia lacus ultrices eu-  
boris, lectus sit amet vehicula hendrerit, risus purus blandit nunc,  
tum error nisi varius ipsum. Nam tempus et pexus sit amet cursus. Ut  
tatem. Integer condimentum quis magna id tempus. Pellentesque et  
que nisi faucibus egestas et sit orci. Aliquam placerat ultrices erat id  
nunc quis justo ipsum. Pellentesque sit nisi et nulla posuere sollicitudin  
Vivamus fermentum orci sem. Phasellus tempus, metus vitae, egestas  
sed mauris sapien, nec dictum enim augue non augue. Vestibulum in  
e laculla portitor.

amet augue auctor, ultrices duis eget, pellentesque enim. Vivamus eu  
odio. Nulla vitae enim porta, posuere tellus in, euismod nulla.  
vitae sodales ligula, vitae viverra nunc, integer tristique sit amet leo

ell  
lanagru



## 6.1.9 Oggettistica Associazione

Sono stati realizzati dei **Gadget personalizzati** da mettere in vendita per finanziare l'associazione.

Vengono utilizzati i loghi, tutte le varianti colorimetriche e la mascotte dell'associazione, Faustino Blu Pinguino.

### Penne Biro



## Cappello Fronte - Retro



## T-shirt



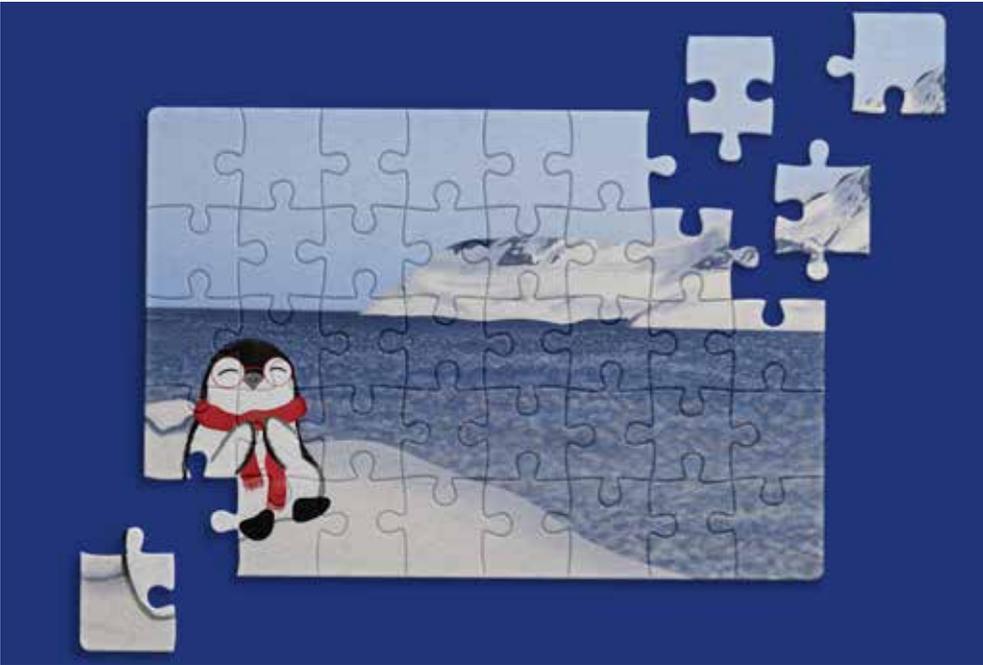
## Borsa in tela



## Mug



Puzzle



## Segnalibro



## Sticker e Badge



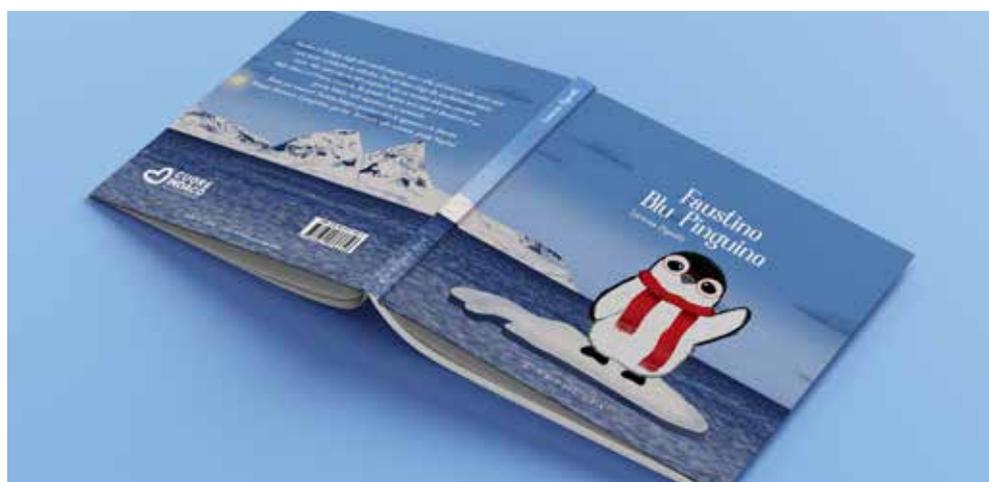
## 6.2 Albo illustrato

*Faustino Blu Pinguino* è una storia per aiutare grandi e piccoli a parlare della Tetralogia di Fallot, per dare un **messaggio di speranza per i bambini affetti dalla malattia**, che spieghi loro che nonostante le limitazioni che avranno, soprattutto fisiche, saranno in grado di affrontare la vita come tutti gli altri bambini. La narrazione è costruita attraverso **metafore** che **riflettono in modo simbolico le sfide che i bambini affetti dalla Tetralogia di Fallot devono affrontare**, creando un percorso coinvolgente e adatto ai più giovani.

Il primo passo consisteva nell'**individuare un animale** in grado di simboleggiare in modo efficace le sfide fisiche legate alla malattia. La scelta è ricaduta sul **pinguino**, non solo per il suo **piumaggio bianco**, il quale avrebbe reso più evidente il cambiamento di colore in **blu**, ma anche per le abilità di adattamento di questa specie. I pinguini affrontano lunghi percorsi a piedi e nuotano in acque gelide, aspetti che sarebbero risultati **impegnativi per un pinguino affetto dalla malattia in questione**.

Dopo la scelta del protagonista, c'è stata la scrittura della storia, il racconto che narra le vicende di un pinguino profondamente triste, il cui corpo si colora di **blu** quando **si sforza troppo fisicamente**. Da qui il titolo "**Faustino Blu Pinguino**". Il percorso del pinguino inizia così, con lui che si sente inadeguato in ogni situazione, **incapace di trovare il proprio ruolo nella carovana**, isolato e immerso nel suo mondo di fantasia, dove inventa storie.

Con l'aiuto delle persone a lui care, il pinguino riesce a riscoprire il suo talento e a **trovare un posto significativo all'interno della carovana**, assumendo il ruolo di **Cantastorie**.



## 6.2.1 Griglia del libro

**Formato pagina:** 250X235 mm (44 pagine)

**Formato griglia:** costituita da 6 colonne e 6 righe con uno spazio tra di esse di 5 mm

**Margini:**

Margine superiore (testa): 30 mm

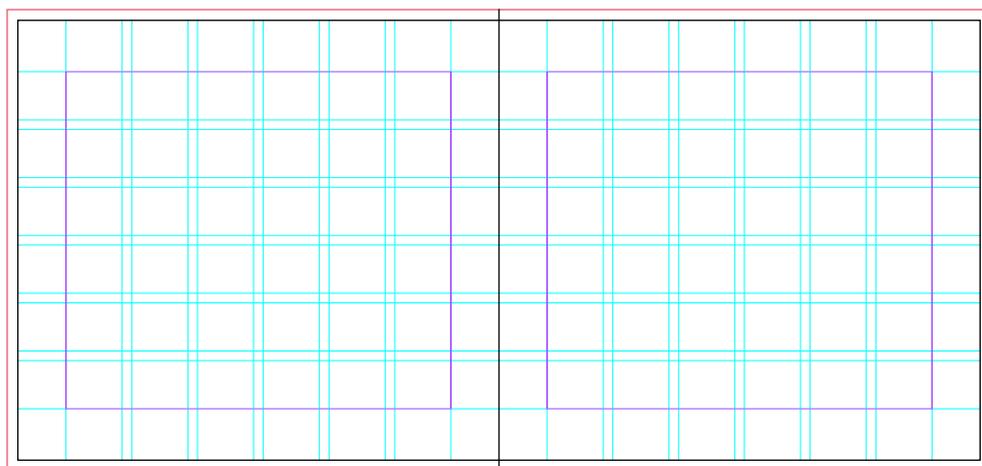
Margine inferiore (piede): 30 mm

Margine esterno (taglio): 25 mm

Margine interno (cucitura) 25 mm

**Abbondanza:** 3 mm

**Font utilizzato:** Dolphin Regular



## 6.2.2 Caratteri Tipografici

La scelta del font “**Dolphins**” nella variante **Regular** è stata guidata dalla volontà di utilizzare il carattere usato dalla casa editrice

Carthusia per la collana delle “Storie al quadrato”, per rendere la trasposizione grafica più vicina possibile allo stile originale.

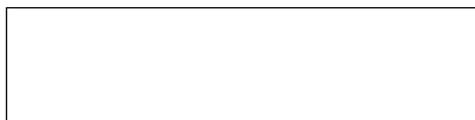
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

### Codici Cromatici per il testo:



**PANTONE COATED 534C**  
CMYK 100, 87, 23, 7  
RGB 32, 52, 120  
HEX #203478



**PANTONE COATED 000C**  
CMYK 0, 0, 0, 0  
RGB 255, 254, 253  
HEX #fffefd

## 6.2.3 Fase Illustrativa

Le illustrazioni sono state create digitalmente, utilizzando due programmi: **Procreate** e **Clip Studio Paint**.

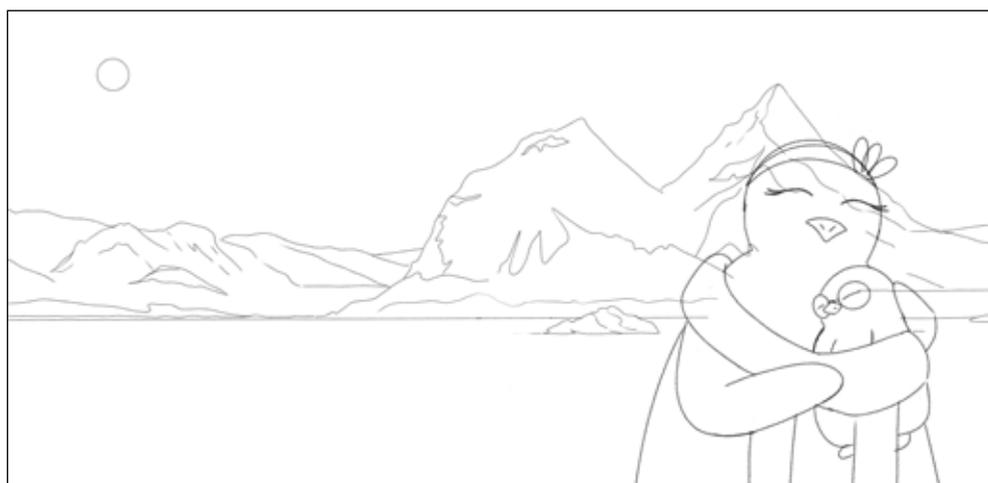
Per prima cosa è stato creato uno **storyboard a mano**. Sono stati poi trasposti i disegni su Procreate, creando degli sketch digitali.

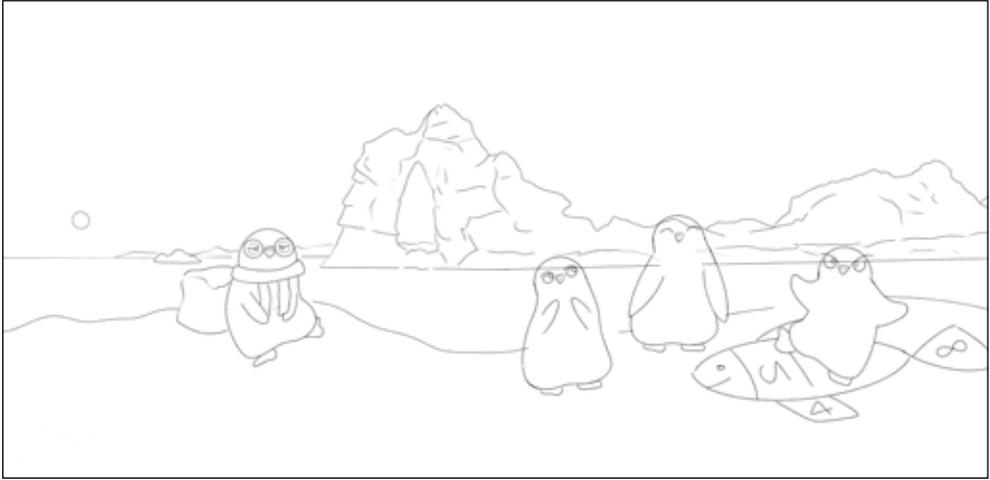
Tutti gli sfondi sono stati realizzati e colorati in Procreate, mentre la colorazione dei personaggi è stata fatta nel programma Clip Studio Paint impiegando una varietà di pennelli per ottenere **effetti di texture e conferire una maggiore definizione al disegno**.

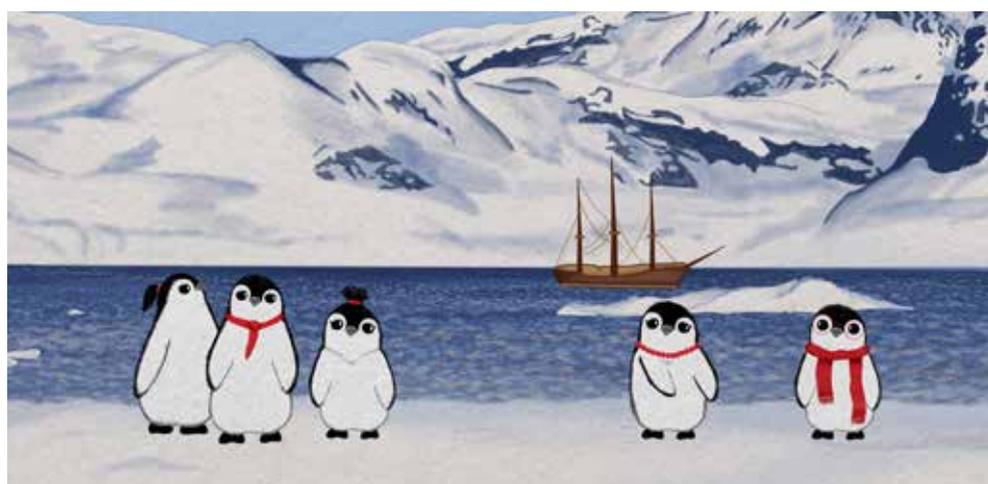
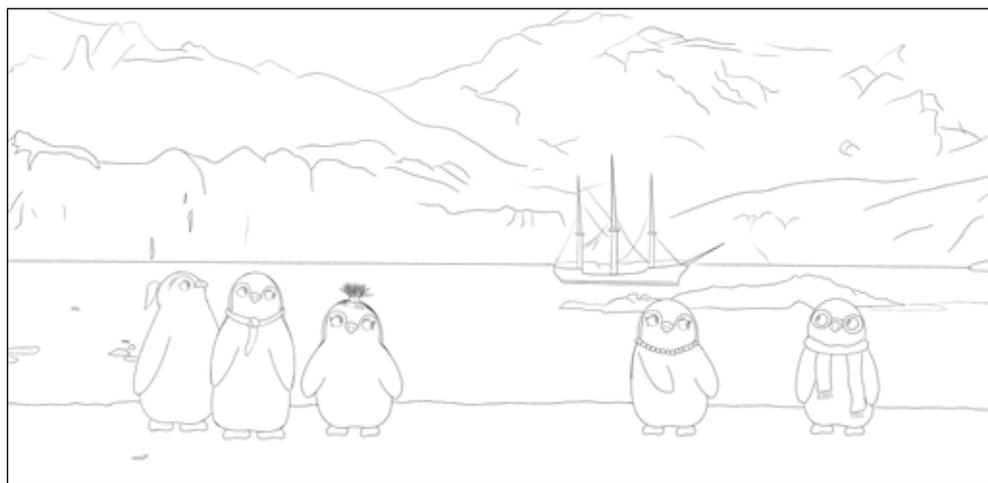
Per i personaggi, è stato fatto un precedente studio dei singoli per poter realizzare le varie espressioni facciali.

Dopo l'esportazione delle illustrazioni, i testi sono stati inseriti su InDesign.















## 6.2.4 Pagina tipo con relativi caratteri tipografici



Sono più piccolo dei miei coetanei... e il  
freddo? Non lo sopporto mica! Per questo  
porto questa buffa sciarpetta con me.  
Me l'ha fatta la mia mamma.  
Lei dice che sono speciale, non diverso,  
ma mi è difficile crederci.

Allineamento a sinistra.

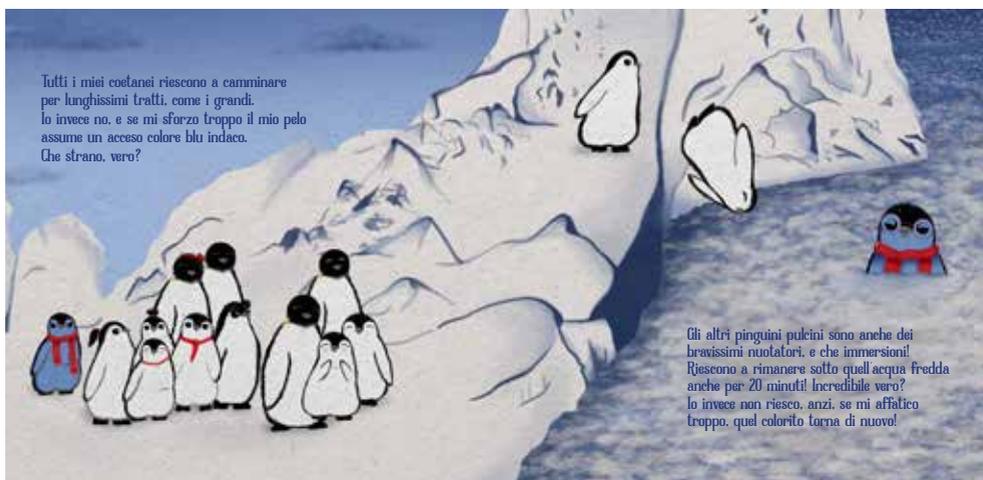
**Dolphins Regular**

c.23 pt, interlinea 26pt

**Pantone Coated 534C**

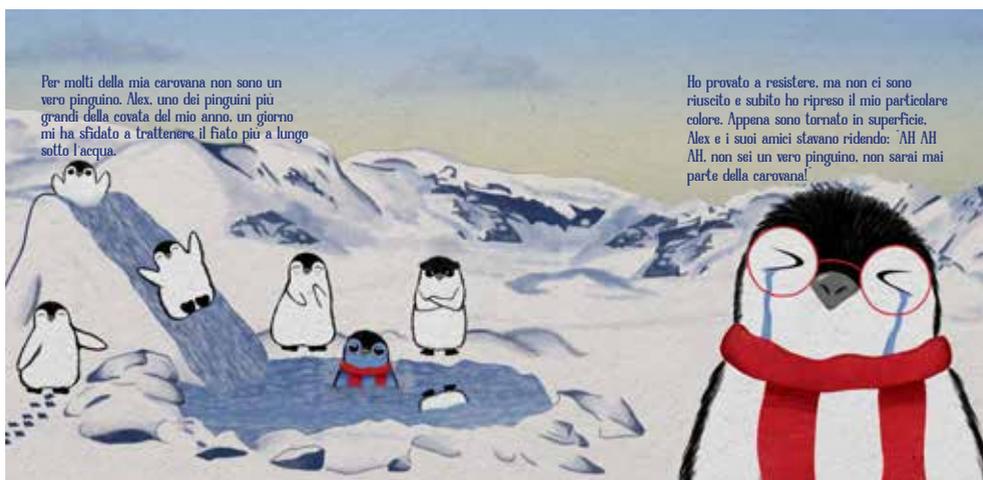


Quando sono nato, c'era la seconda luna piena del mese. Un evento raro, a quanto mi dicono. Forse è per questo che sono il pinguino più strano della calotta glaciale!



Tutti i miei coetanei riescono a camminare per lunghissimi tratti, come i grandi. Io invece no, e se mi sforzo troppo il mio pelo assume un acceso colore blu indaco. Che strano, vero?

Gli altri pinguini pulcini sono anche dei bravissimi nuotatori, e che immersioni! Riescono a rimanere sotto quell'acqua fredda anche per 20 minuti! Incredibile vero? Io invece non riesco, anzi, se mi affatico troppo, quel colorito torna di nuovo!



Per molti della mia carovana non sono un vero pinguino. Alex, uno dei pinguini più grandi della covata del mio anno, un giorno mi ha sfidato a trattenere il fiato più a lungo sotto l'acqua.

Ho provato a resistere, ma non ci sono riuscito e subito ho ripreso il mio particolare colore. Appena sono tornato in superficie, Alex e i suoi amici stavano ridendo: 'AH AH AH, non sei un vero pinguino, non sarai mai parte della carovana!'

## 6.2.5 Griglie e specifiche font copertina

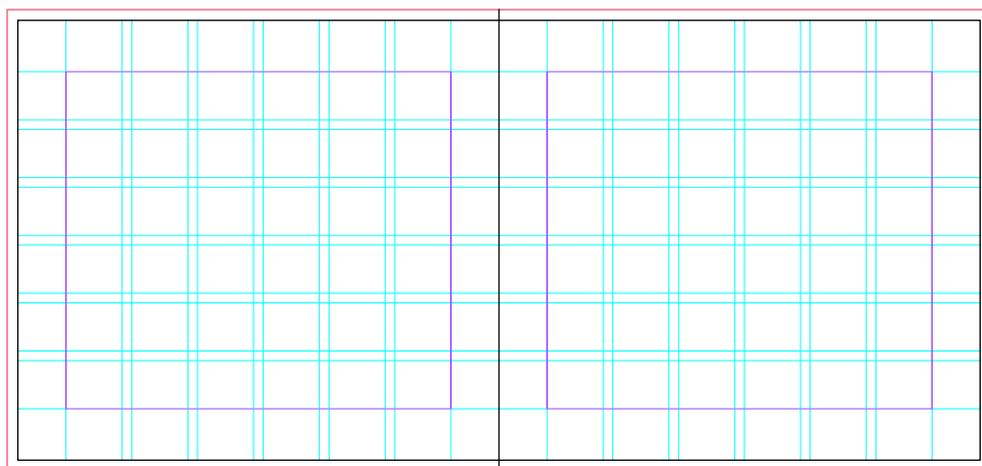
**Formato pagina:** 250X235 mm

**Font utilizzato:** Dolphin Regular

**Formato griglia:** costituita da 6 colonne e 6 righe con uno spazio tra di esse di 5 mm

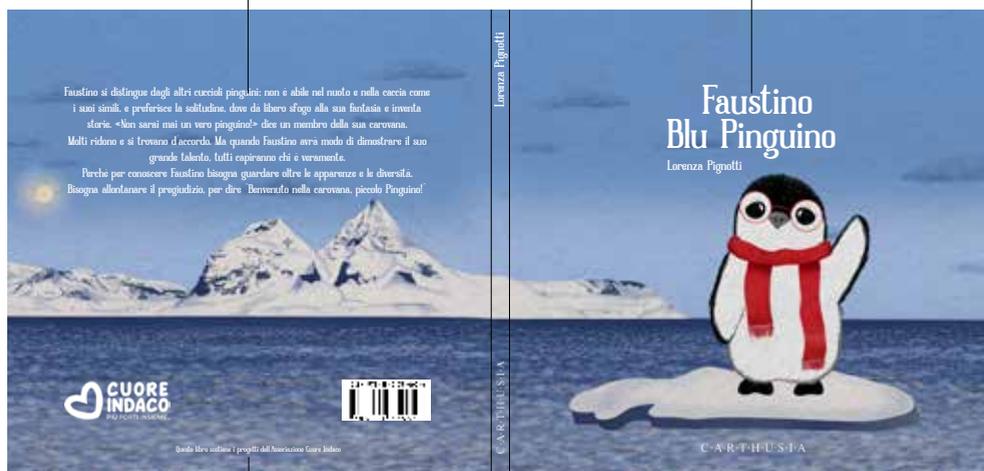
**Margini:**  
Margine superiore (testa): 30 mm  
Margine inferiore (piede): 30 mm  
Margine esterno (taglio): 25 mm  
Margine interno (cucitura): 25 mm

**Abbondanza:** 3 mm



**Dolphins Regular**  
c.18 pt, interlinea 25pt  
**Bianco**

**Dolphins Regular**  
c.60 pt, interlinea 52pt  
**Bianco**



**Dolphins Regular**  
c.12 pt, interlinea 14pt  
**Bianco**

## 6.2.6 Pagine Interattive

Al termine della narrazione, è stata creata una serie di pagine interattive appositamente progettate per **coinvolgere i bambini nell'espressione delle proprie esperienze relative ai temi trattati nella storia.**

Queste pagine interattive presentano una serie di domande mirate, pensate per incoraggiare i giovani lettori a **riflettere sul racconto** e ad

approfondire la propria comprensione della trama.

Attraverso tali domande, si mira a stimolare nei bambini una **maggiore consapevolezza** e una **comprensione più profonda delle tematiche trattate**, incoraggiando una partecipazione attiva e una riflessione critica sulle esperienze narrate.



**Dolphins Regular**

c.23 pt, interlinea 30pt

**Pantone Coated 534C**

Fantino è l'unico pinguino della colonia che impara storie.  
E questo è un po' strano, nessun altro si comporta così.  
Ora prova ad immaginare delle cose che per te sono strane e  
disegnale:

Come ti senti e cosa fai tu quando qualcuno fa una cosa strana?  
Prova a scriverla:



Fantino impara storie, immagini scendere e cose  
fantastiche che non è in grado di fare. Fantino diventa  
un mago, un mago, un mago, un esploratore... Prova a disegnare  
Fantino in una delle sue avventure inventate da te!



Alcuni pinguini della colonia credono che Fantino non sia un vero  
pinguino e questo lo rende triste. A te cosa rende triste?  
E cosa ti fa arrabbiare?



Serina insegna a Fantino che la diversità è una forza, non una  
debolezza e che a grazie a questa diversità che lui può fare cose  
straordinarie, che nessun altro pinguino può fare.  
Sei d'accordo con Serina? Se sì, perché?

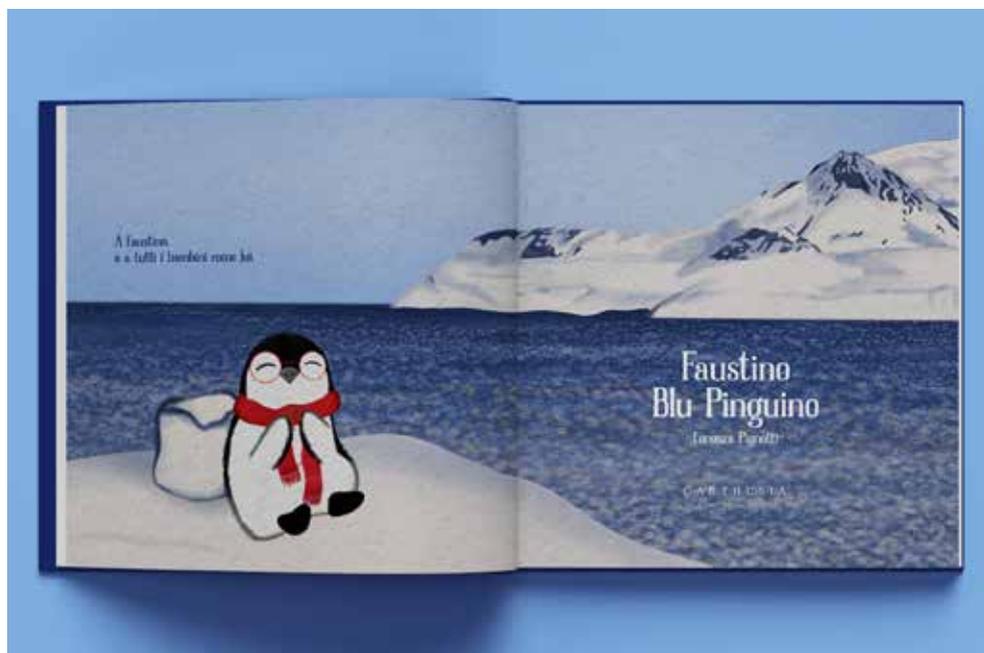
.....  
.....  
.....

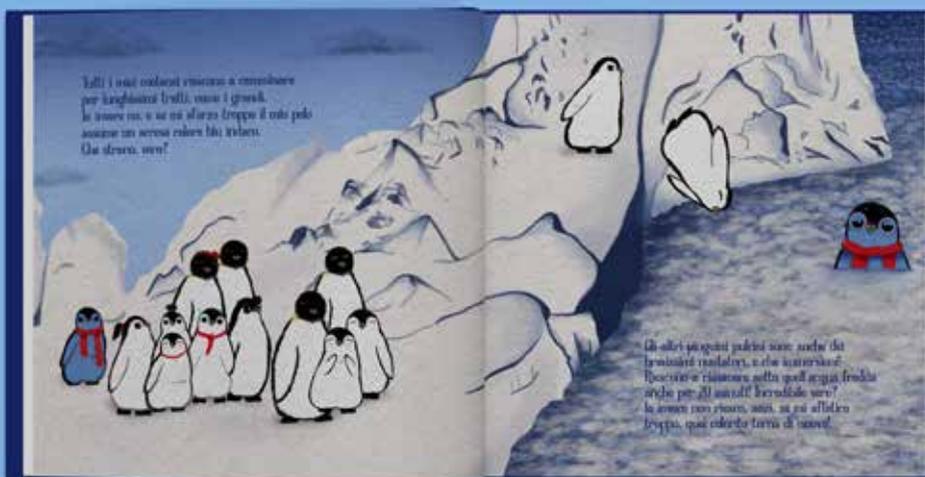
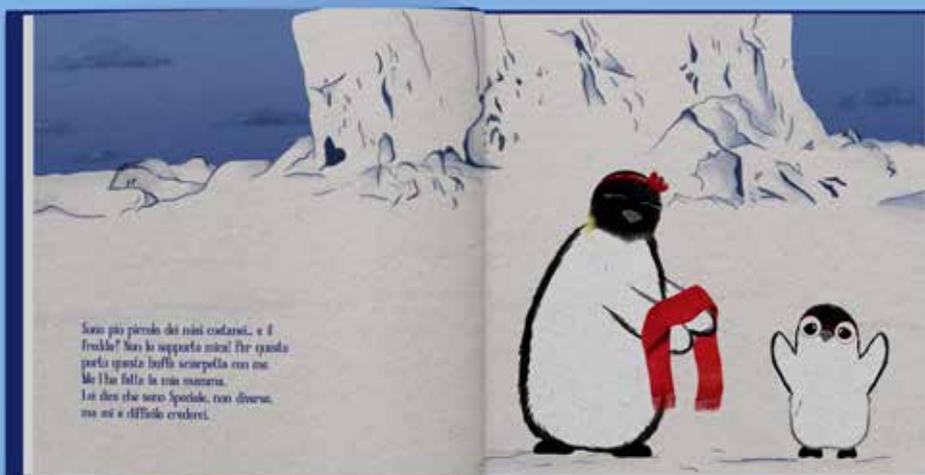


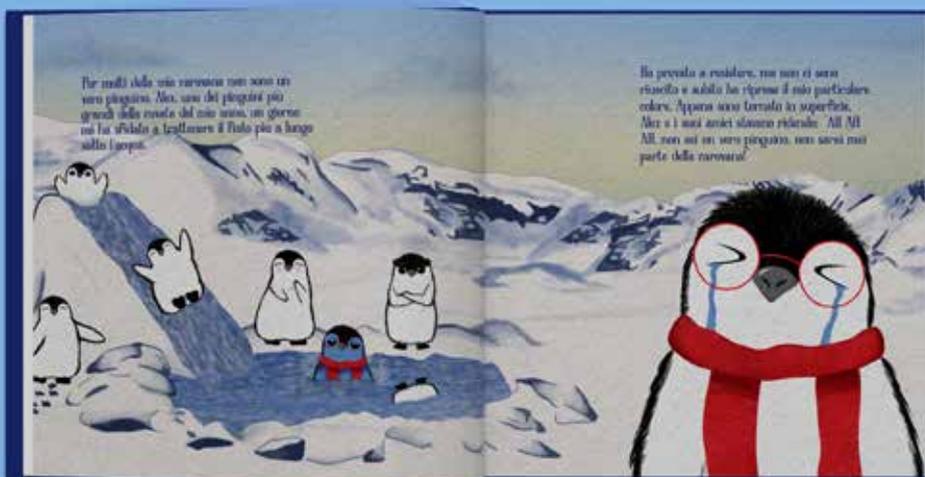
Fantino diventa un condottiero e trova il proprio posto nella  
colonia. A te cosa piace fare? Cosa vorresti fare da grande?  
Prova a scriverlo e disegnarlo qui!

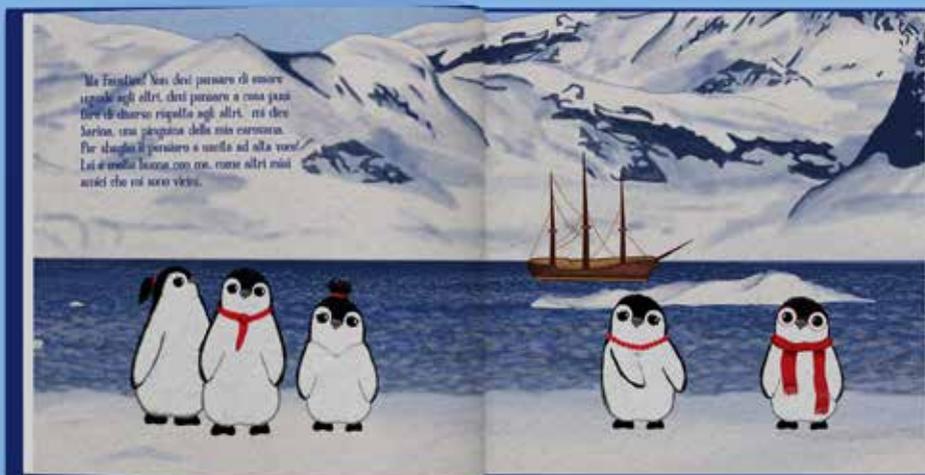
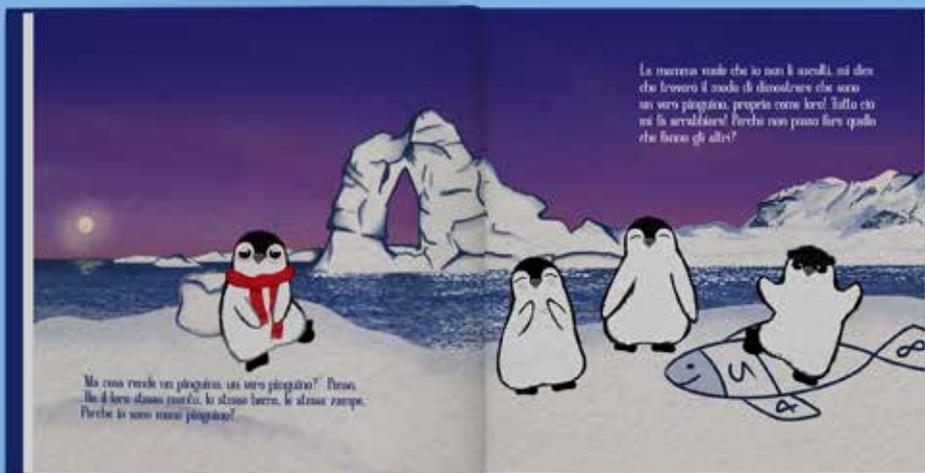


## 6.2.7 Foto Progetto









Una volta nei più grandi palazzi sono creduti da  
soli in acqua per giocare.  
Io ho creduto per un po', ma appena mi sono  
stancato, sono ritornato sulla fredda ghiacciaia.  
Mentre aspettavo gli altri, un predatore è  
scappato dall'acqua per cercare di mangiarmi!



Tutti sono fuggiti dall'acqua ed appena  
hanno raggiunto la terraferma sono  
scappati velocissimi. Ero terrorizzato.  
Non riuscivo a farcela il loro passo!  
La loro velocità prima prima era!

Ma i miei amici, Teroni, Gioske, Davide e  
Fabio sono riusciti a prendermi in braccio per  
portarmi con loro. Per fortuna siamo tornati  
sani e salvi dai nostri genitori.  
Loro, con permesso che io non sia un vero  
pinguino, il loro piano era come loro, anche  
se non posso fare tutto quello che fanno loro.



Quando anche i miei amici si trovano in acqua a cercare e a cercarsi non posso raggiungerli, passano tanto tempo da solo. Non mi scossa però, perché sono un grande dove: l'immaginazione. Utilizzo i miei amici, maschi e femmine per creare personaggi a storie, avventure nella mia tana, intraprendo tutte le cose che non posso fare e le trasformo in meravigliosi ricordi nella mia storia.



È sempre stata così, ma non ho mai ricordato la mia storia, ovunque sia ancora. Ho poi me in compagnia. I pinguini non ricordano storie, che strani.



Tutta un giorno, durante una nebulosità, tutta la colonia si rifugiò in una grotta per proteggersi. Non so se sia così fare, perché non potremmo fare quello che abbiamo sempre fatto, pescare e nuotare. Il tempo sembra non passare mai e l'atmosfera era carica di noia e frustrazione.



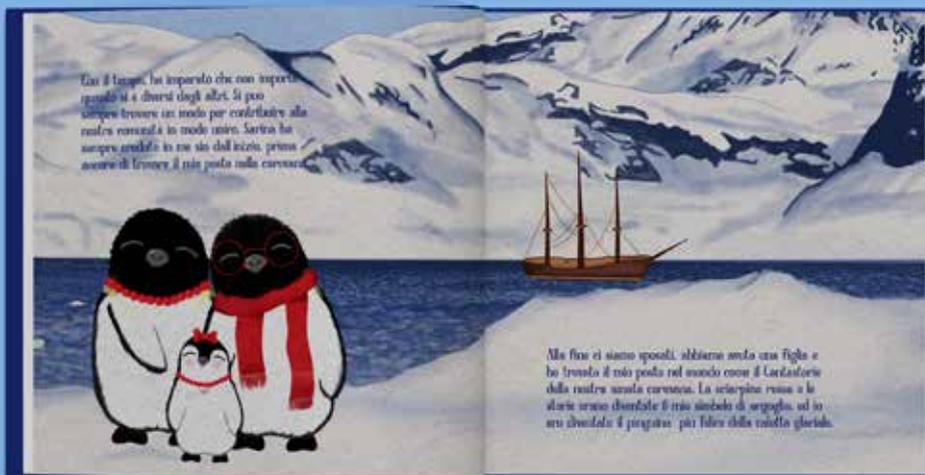
Volevo aiutarli a divertirsi, per trovare un po' di serenità.  
 Così ho preso consiglio ed ho deciso di usare la mia immaginazione  
 per portare un po' di luce nell'oscurità della grotta. Ho iniziato a  
 raccontare una delle mie storie, creando personaggi e mondi fantastici  
 con gli oggetti che avevano intorno. Le parole scivolavano fuori dal  
 mio sacco e si trasformavano in un'avventura meravigliosa.



Tutti, compresi Alex e i suoi amici, erano rapiti dalle mie  
 parole. Hanno dimenticato la noia e la frustrazione e si  
 sono immersi nel mio mondo di fantasia.  
 Ho raccontato storie di coraggio, amicizia e avventura.  
 Ogni volta che finiva una storia, tutti mi chiedevano di  
 raccontarne un'altra.



In quel giorno, sono diventato il Carlotta della nostra colonia. Tutti mi ascoltano volentieri, soprattutto la sera, prima di andare a dormire, mentre osservano l'aurora boreale danzare nel cielo.



Con il tempo, ho imparato che non importa quanto si è diversi dagli altri. Si può sempre trovare un modo per contribuire alla nostra colonia in modo unico. Sarina ha sempre creduto in me sin dal inizio, prima ancora di trovare il mio posto nella colonia.

Alla fine ci siamo sposati, abbiamo avuto una figlia e ho trovato il mio posto nel mondo come il Carlotta della nostra amata colonia. La scioglina rossa e le altre sono diventate il mio simbolo di orgoglio, ed io sono diventato il pinguino più felice della nostra colonia.

## 6.3 Opuscolo informativo

È stato redatto un opuscolo informativo mirato agli adulti responsabili dei bambini affetti da Tetralogia di Fallot, offrendo una guida preziosa alle famiglie che affrontano quotidianamente le sfide legate alla gestione di questa condizione medica.

Questo documento fornisce una spiegazione chiara di **cos'è la malattia** e quello che bisogna fare per il **benessere del proprio bambino**. La struttura del pamphlet è chiara e visivamente accattivante, arricchita da sezioni di domande frequenti con relative risposte.

I colori predominanti, **blu indaco**, **blu scuro** e **bianco**, sono stati selezionati per richiamare l'estetica dell'albo illustrato stesso, garantendo **coerenza visiva** e un collegamento intuitivo tra le risorse.

Per un'esperienza di lettura fluida e piacevole, è stato scelto il carattere **Bozon Book e Bold**, che offre leggibilità e stile.



## 6.3.1 Griglia dell'opuscolo

**Formato pagina:** 105X210 mm (20 pagine)

**Formato griglia:** costituita da 8 righe con uno spazio tra di esse di 5 mm

**Abbondanza:** 3 mm

**Margini:**

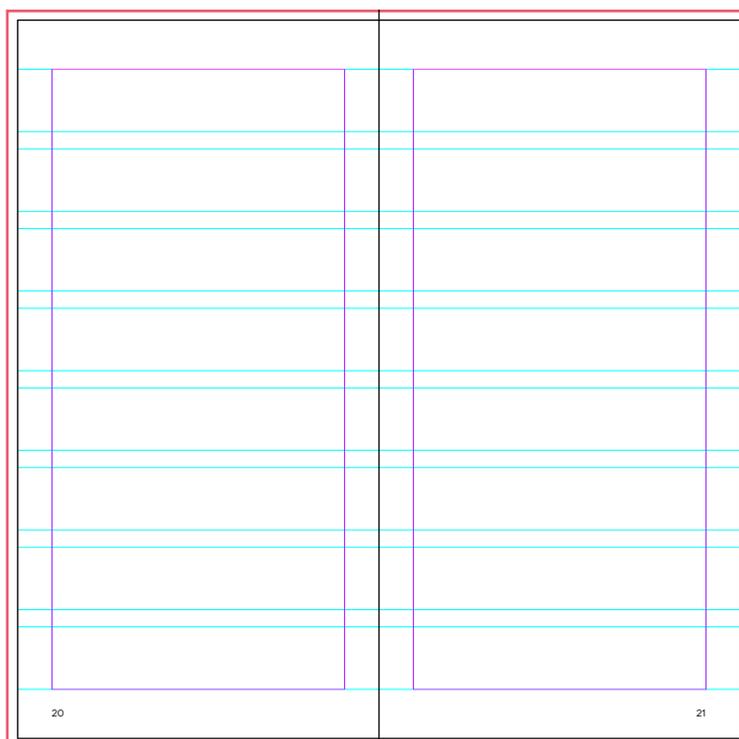
Margine superiore (testa): 15 mm

Margine inferiore (piede): 15 mm

Margine esterno (taglio): 10 mm

Margine interno (cucitura): 10 mm

**Font utilizzato:** Bozon Book e Bold



## 6.3.2 Caratteri Tipografici

La scelta del font **“Bozon”** nella variante **Book** e **Bold** che offrono

leggibilità e stile per un’esperienza di lettura fluida e piacevole

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

### Codici Cromatici per il testo:



#### **NERO PANTONE COATED 6C**

CMYK 0, 0, 0, 100

RGB 0, 0, 0

HEX #000000



#### **PANTONE SOLID COATED 534C**

CMYK 100, 87, 23, 7

RGB 32, 52, 120

HEX #203478

### 6.3.3 Pagina tipo con relativi caratteri tipografici

Allineamento a sinistra.

**Bozon Bold**

c.14 pt, interlinea 16 pt

**Pantone solid 534C**



**Faustino, l'ambasciatore di "Cuore Indaco"**

Per l'Associazione "Cuore Indaco", è di fondamentale importanza **diffondere la conoscenza attraverso eventi e progetti di sensibilizzazione**, non solo tra coloro che vivono direttamente con la malattia, ma anche nell'opinione pubblica in generale. È questo obiettivo che ha guidato la l'Associazione Cuore Indaco a collaborare con la **casa editrice Carthusia** per creare il progetto editoriale "Faustino Blu Pinguino".

"Faustino Blu Pinguino" rappresenta uno **strumento essenziale per affrontare con i bambini il tema della diversità e dell'accoglienza**, incoraggiandoli a non temere l'incontro con gli altri, ma piuttosto a **valorizzare le differenze come una fonte di arricchimento**.

La malattia può far sentire il bambino perso e disorientato. Si può sentire solo e senza futuro. Sta a noi insegnare che la malattia si, pone dei limiti, ma ciò **non impedisce di avere una vita piena e felice, come nel caso del nostro amato pinguino**. Il libro, utilizzando animali come protagonisti e un linguaggio metaforico, esplora le caratteristiche peculiari e le dinamiche relazionali della Tetralogia di Fallot, con l'obiettivo principale di facilitare la comprensione dei bambini affetti da questa patologia, **sfidando stereotipi e paure**. Con l'acquisto del libro, una percentuale dei profitti derivanti dalle vendite verrà devoluta alla nostra associazione. Inoltre questo strumento prezioso sarà distribuito gratuitamente nelle scuole per promuovere una comprensione accurata delle malattie cardiache, aiutando genitori e insegnanti a vedere con maggiore chiarezza. Siamo al fianco di Faustino e ti chiediamo di unirli a noi in questo importante percorso!

17

Allineamento a sinistra.

**Bozon Book**

c.10 pt, interlinea 12 pt

**Pantone solid C Nero**

Allineamento a sinistra.

**Bozon Bold**

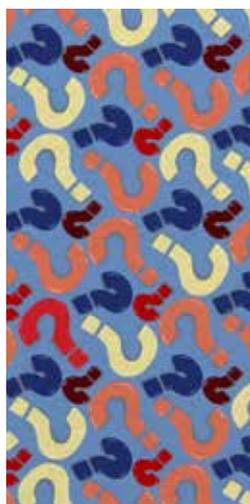
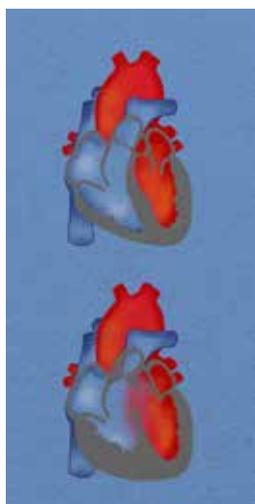
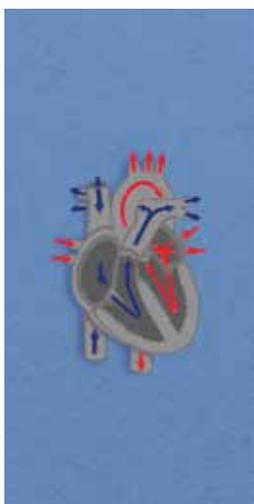
c.10 pt, interlinea 12 pt

**Pantone solid 534C**

## 6.3.4 Illustrazioni

Per ogni argomento dell'opuscolo sono state realizzate delle **illustrazioni** con il programma **Clip Studio Paint** e la **tavoletta**

**grafica**, partendo da un piccolo sketch a mano. I colori si attengono alla **palette** e allo **stile** dell'albo illustrato.



## Il cuore normale

Il cuore, un organo muscolare situato al centro del torace e svolge la funzione di una "pompa" che raccoglie il sangue ossigenato proveniente dai polmoni e lo distribuisce in tutto il corpo. È composto da quattro camere cardiache:

- **Atrio** destro e sinistro
- **Ventricolo** destro e sinistro

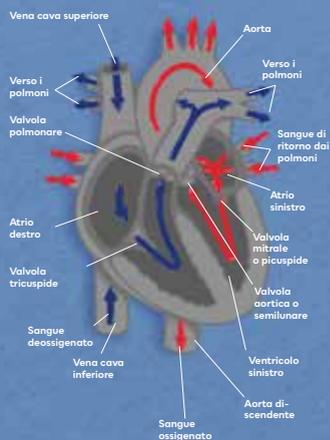
Ciascun atrio è collegato al ventricolo sottostante per mezzo di una valvola. Inoltre, è dotato di un apparato valvolare costituito da quattro valvole:

- **Valvola mitrale**, che separa l'atrio sinistro dal ventricolo sinistro.
- **Valvola tricuspide**, che separa l'atrio destro dal ventricolo destro.
- **Valvola aortica**, che separa il ventricolo sinistro dall'aorta.
- **Valvola polmonare**, che separa il ventricolo destro dall'arteria polmonare.

### Come funziona?

- L'**atrio destro** riceve sangue non ossigenato attraverso le **vene cave**, e lo spinge nel ventricolo destro.
- Il **ventricolo destro** pompa il sangue nell'**arteria polmonare**, che conduce il sangue ai polmoni. Nei polmoni, il sangue si carica di ossigeno.
- L'**atrio sinistro** riceve il sangue ossigenato, di ritorno dai polmoni, attraverso le **vene polmonari**, e lo spinge nel ventricolo sinistro.
- Il **ventricolo sinistro** pompa il sangue ossigenato verso gli organi e i tessuti del corpo umano, attraverso l'**aorta**.

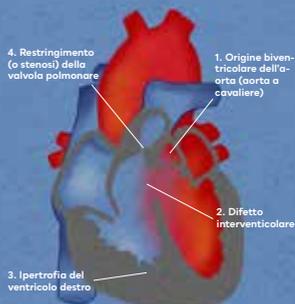
2



## CUORE NORMALE



## TETRALOGIA DI FALLOT



## Che cos'è la Tetralogia di Fallot?

La Tetralogia di Fallot è una malformazione congenita del cuore che causa una condizione cianotica.

- **Tetralogia** si riferisce a quattro difetti cardiaci presenti insieme, come suggerisce il nome che deriva dal greco, "tetra" che significa "quattro".

1. Aorta connessa ad entrambi i ventricoli
2. Foro tra il ventricolo destro e ventricolo sinistro
3. Ispessimento parete ventricolo destro
4. Strozzeria del tratto polmonare

- **Fallot** è il nome di Etienne-Louis Arthur Fallot, il medico che ha individuato le quattro caratteristiche principali responsabili dei sintomi della malattia, anche se non fu il primo a descriverla.

- **Cardiopatia** si riferisce a una malattia del cuore.
- **Congenita** indica che la condizione è presente fin dalla nascita.
- **Cianogeno** fa riferimento alla caratteristica che causa la cianosi, una colorazione blustra della pelle dovuta alla scarsa ossigenazione del sangue. Per questo motivo, la condizione è a volte chiamata "**sindrome del bambino blu**".

5

## Domande Frequenti

### Che cos'è una cardiopatia congenita?

La cardiopatia congenita è una **condizione cardiaca anomala che si forma durante la gestazione**. Talvolta viene identificata durante lo sviluppo fetale, ma spesso viene diagnosticata solo dopo la nascita del bambino.

Esistono diverse forme di cardiopatia congenita, tra cui la **tetralogia di Fallot**.

### Quali sono le cause delle cardiopatie congenite?

Nella maggior parte dei casi di cardiopatia congenita, si verifica un'**anomalia nello sviluppo precoce del feto** durante le prime fasi della gravidanza, ma spesso non si comprende la causa specifica di questa anomalia cardiaca. Talvolta, le cardiopatie congenite possono essere associate a una sindrome congenita, caratterizzata da un insieme di sintomi che si manifestano insieme.

### Perché io? Perché mio figlio?

Non è raro che i genitori di bambini con cardiopatia congenita si sentano **colpevoli o arrabbiati**. Sentimenti come **rabbia, delusione, paura e colpa** sono comuni. Inizialmente, può essere difficile affrontare questa notizia e può richiedere del tempo prima di accettarla. Ci si chiede se ci sia qualcosa che abbiano fatto durante la gravidanza che possa aver causato la cardiopatia del bambino. Tuttavia, è importante capire che le cardiopatie congenite possono verificarsi **senza una causa specifica** e possono coinvolgere chiunque, con una frequenza di circa 7 casi su 1.000 per le cardiopatie congenite in generale e di 1 caso su 3600 per la Tetralogia di Fallot.

6



## Domande Frequenti

### Quali sono i sintomi della tetralogia di Fallot?

La bassa saturazione di ossigeno nel sangue può causare **cianosi**, ossia un'osservabile colorazione bluastra sulle labbra, la lingua e le estremità del bambino. Questo può essere causato dalla **stenosi polmonare**. Alcuni bambini possono diventare blu durante i pianti, mentre altri possono mostrare cianosi persistente. Alcuni bambini con Tetralogia di Fallot possono sperimentare attacchi improvvisi di grave cianosi o pallore, noti come **attacchi ipercianotici**, che richiedono una rapida assistenza medica. Questi attacchi possono essere gestiti con farmaci, ma in alcuni casi potrebbe essere necessario un intervento chirurgico.

### Quali altre condizioni sono associate alla Tetralogia di Fallot?

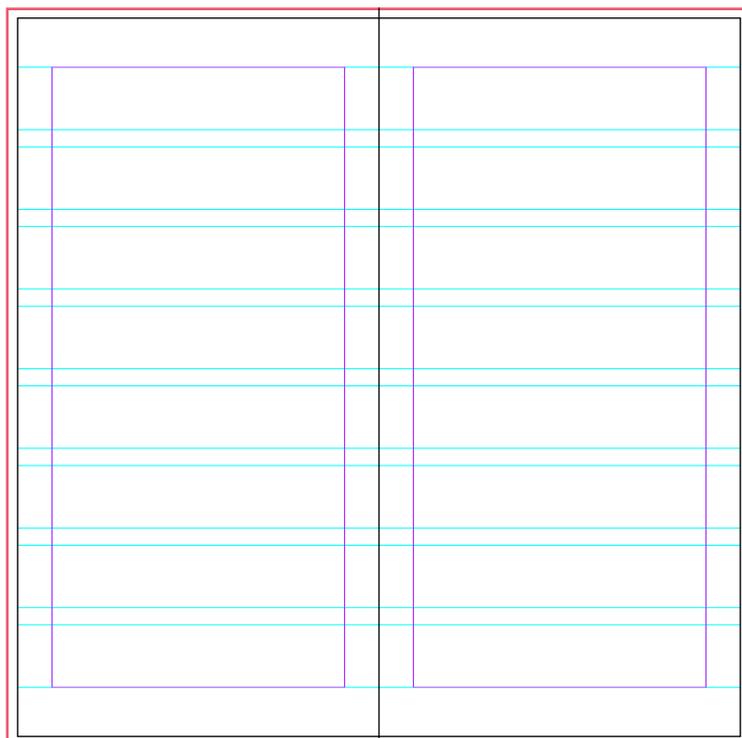
La maggior parte dei bambini con Tetralogia di Fallot non presenta altre condizioni, ma alcuni possono avere altre sindromi come la **'delezione 22q11'** o la **sindrome di Down**. Il cardiologo pediatrico discuterà di queste possibilità con i genitori. Se il bambino è diagnosticato con Tetralogia di Fallot, il medico potrebbe consigliare di sottoporre il bambino a un test per individuare eventuali anomalie cromosomiche.

### Come viene diagnosticata?

La Tetralogia di Fallot viene solitamente diagnosticata **dopo la nascita del bambino**, ma in alcuni casi può essere identificata prima della nascita. La diagnosi di solito richiede un **ecocardiogramma**, un esame non invasivo che non causa dolore al bambino e che è simile alle ecografie prenatali.

9

## 6.3.5 Griglia e specifiche font copertina



**Formato pagina:** 105X210 mm

**Formato griglia:** costituita da 8 righe con uno spazio tra di esse di 5 mm

**Abbondanza:** 3 mm

**Margini:**

Margine superiore (testa): 15 mm

Margine inferiore (piede): 15 mm

Margine esterno (taglio): 10 mm

Margine interno (cucitura): 10 mm

**Font utilizzato:** Bozon Book e Bold

Allineamento al centro.  
**Bozon Bold**  
c.11 pt, interlinea 14 pt  
**Bianco**



**CUORE INDACO**  
PIÙ FORTI INSIEME.

**Diventa amico**  
Iscriviti all'associazione per ricevere la tessera annuale dedicata ai soci.

**Fai una donazione libera**  
Supporterai i nostri progetti e le nostre attività per i bambini e gli adulti affetti dalla Tetralogia di Fallot.  
IBAN: IT32M0300203280582515595314

**Acquista "Faustino Blu Pinguino"**  
Aiuterai a diffondere la consapevolezza a grandi e piccini e ci aiuterai a sostenere l'associazione

Via.le De Gasperi n.135  
63074 S. Benedetto del Tronto - Italia  
tel. 0735-167125  
cuore.indaco@gmail.com  
www.cuoreindaco.org

**Informazioni e supporto  
alla Tetralogia di Fallot:  
Una guida per i genitori**

Allineamento al centro.  
**Bozon Book**  
c.11 pt, interlinea 14 pt  
**Bianco**

Allineamento a sinistra.  
**Dolphins Regular**  
c.20 pt, interlinea 24 pt  
**Bianco**

## 6.3.6 Foto Progetto



## Il cuore normale

Il cuore, un organo muscolare situato al centro del torace e svolge la funzione di una "pompa" che raccoglie il sangue ossigenato proveniente dai polmoni e lo distribuisce in tutto il corpo. È composto da quattro camere cardiache:

- **Atria** destra e sinistra
- **Ventricolo** destro e sinistro

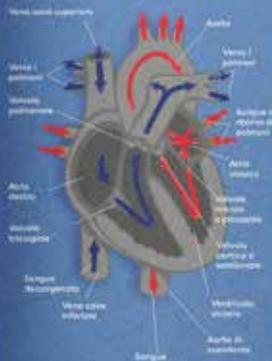
Ciascun atrio è collegato al ventricolo sottostante per mezzo di una valvola. Inoltre, è dotato di un apparato valvolare costituito da quattro valvole:

- **Valvola mitrale**, che separa l'atrio destro dal ventricolo sinistro.
- **Valvola tricuspide**, che separa l'atrio destro dal ventricolo destro.
- **Valvola aortica**, che separa il ventricolo sinistro dall'aorta.
- **Valvola polmonare**, che separa il ventricolo destro dall'arteria polmonare.

### Come funziona?

- L'**atrio destro** riceve sangue non ossigenato attraverso le **vene cave**, e lo spinge nel ventricolo destro.
- Il **ventricolo destro** pompa il sangue nell'**arteria polmonare**, che conduce il sangue ai polmoni. Nei polmoni, il sangue si carica di ossigeno.
- L'**atrio sinistro** riceve il sangue ossigenato di ritorno dai polmoni, attraverso le **vene polmonari**, e lo spinge nel ventricolo sinistro.
- Il **ventricolo sinistro** pompa il sangue ossigenato verso gli organi e i tessuti del corpo umano, attraverso l'**aorta**.

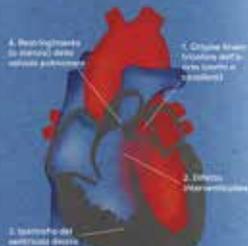
2



## CUORE NORMALE



## TETROLOGIA DI FALLOT



## Che cos'è la Tetralogia di Fallot?

La Tetralogia di Fallot è una malformazione congenita del cuore che causa una condizione clinica.

- **Tetralogia** si riferisce a quattro difetti cardiaci presenti insieme, come suggerisce il nome che deriva dal greco, "tetra" che significa "quattro".
  1. Aorta connessa ad entrambi i ventricoli
  2. Foro tra il ventricolo destro e ventricolo sinistro
  3. Spessimento parete ventricolo destro
  4. Stenosi dell'arteria polmonare
- **Falot** è il nome di Etienne-Louis Arthur Falot, il medico che ha individuato le quattro caratteristiche principali responsabili dei sintomi della malattia, anche se non fu il primo a descriverla.
- **Cardiopatia** si riferisce a una malattia del cuore.
- **Congenita** indica che la condizione è presente fin dalla nascita.
- **Cianogeno** fa riferimento alle caratteristiche che causano la cianosi, una colorazione bluastra della pelle dovuta alla scarsa ossigenazione del sangue. Per questo motivo, la condizione è a volte chiamata "**sindrome del bambino blu**".

3

## Domande Frequenti

### Che cos'è una cardiopatia congenita?

La cardiopatia congenita è una condizione cardiaca anomala che si forma durante la gestazione. Talvolta viene identificata durante lo sviluppo fetale, ma spesso viene diagnosticata solo dopo la nascita del bambino. Esistono diverse forme di cardiopatia congenita, tra cui la **tetralogia di Fallot**.

### Quali sono le cause delle cardiopatie congenite?

Nella maggior parte dei casi di cardiopatia congenita, si verifica un'anomalia nello sviluppo precoce del feto durante le prime fasi della gravidanza, ma spesso non si comprende la causa specifica di questa anomalia cardiaca. Talvolta, le cardiopatie congenite possono essere associate a una sindrome congenita, caratterizzata da un insieme di sintomi che si manifestano insieme.

### Perché io? Perché mio figlio?

Non è raro che i genitori di bambini con cardiopatia congenita si sentano **colpevoli** o **arrabbiati**. Sentimenti come **rabbia**, **delusione**, **paura** e **colpo** sono comuni. Inadempimenti, può essere difficile affrontare questa notizia e può richiedersi del tempo prima di accettarla. Ci si chiede se ci sia qualcosa che abbiano fatto durante la gravidanza che possa aver causato la cardiopatia del bambino. Tuttavia, è importante capire che le cardiopatie congenite possono verificarsi **senza una causa specifica** e possono coinvolgere chiunque, con una frequenza di circa 7 casi su 1.000 per le cardiopatie congenite in generale e di 1 caso su 3.600 per la **Tetralogia di Fallot**.



## Domande Frequenti

### Quali sono i sintomi della tetralogia di Fallot?

La bassa saturazione di ossigeno nel sangue può causare **cianosi**, ossia un'osservabile colorazione bluastra sulle labbra, la faccia e le estremità del bambino. Questo può essere causato dallo **stenosi polmonare**. Alcuni bambini possono diventare blu durante i pianti, mentre altri possono mostrare cianosi persistente. Alcuni bambini con Tetralogia di Fallot possono sperimentare attacchi improvvisi di grave cianosi o polmoni, noti come **attacchi ipercianotici**, che richiedono una rapida assistenza medica. Questi attacchi possono essere gestiti con farmaci, ma in alcuni casi potrebbe essere necessario un intervento chirurgico.

### Quali altre condizioni sono associate alla tetralogia di Fallot?

La maggior parte dei bambini con Tetralogia di Fallot non presenta altre condizioni, ma alcuni possono avere altre sindromi come la **delezione 22q11** o la **sindrome di Down**. Il cardiologo pediatrico discuterà di queste possibilità con i genitori. Se il bambino è diagnosticato con Tetralogia di Fallot, il medico potrebbe consigliare di sottoporre il bambino a un test per individuare eventuali anomalie cromosomiche.

### Come viene diagnosticata?

La Tetralogia di Fallot viene solitamente diagnosticata **dopo la nascita del bambino**, ma in alcuni casi può essere identificata prima della nascita. Le diagnosi di solito richiedono un **ecocardiogramma**, un esame non invasivo che non causa dolore al bambino e che è simile alle ecografie prenatali.



## Domande Frequenti

### Come viene trattata la tetralogia di Fallot?

La maggior parte dei neonati può essere dimessa normalmente dopo la nascita poiché non richiedono **trattamenti speciali immediati**. Tuttavia, il bambino avrà bisogno di un **intervento chirurgico importante** più avanti, di solito tra i 6 e i 12 mesi di vita. Senza questo intervento, la maggior parte dei bambini affetti da tetralogia di Fallot non sopravviverebbe fino all'età adulta.

### Intervento chirurgico

Il trattamento necessario dipende dalla **gravità delle lesioni** del bambino e dalla **crescita dell'arteria polmonare**. Se l'arteria non si sviluppa correttamente, potrebbe essere necessario un intervento chirurgico per creare un passaggio temporaneo per migliorare il flusso sanguigno ai polmoni, seguito da un intervento più invasivo per riparare il cuore. Questo intervento coinvolge l'uso di un piccolo tubo per connettere due arterie. Se l'arteria è sufficientemente sviluppata, il bambino può subire un unico intervento chirurgico maggiore. Durante questo intervento, il cuore viene **fermato e sostituito temporaneamente da una macchina cuore-polmoni** mentre il chirurgo **corregge il difetto**. Se necessario, verranno apportate correzioni aggiuntive, come l'aggiunta di una valvola polmonare ristretta o la connessione di altri rami polmonari. Tuttavia, anche dopo questo intervento, il cuore non tornerà completamente alla normalità. Dopo l'intervento, il bambino avrà una cicatrice al centro del petto.

La maggior parte dei bambini sopravvive all'intervento e ha un'ottima qualità di vita.

10



## Domande Frequenti

### Cosa succede dopo l'intervento?

Dopo un intervento di riparazione maggiore, la maggior parte dei bambini rimane in ospedale per circa una settimana, ma alcuni potrebbero richiedere una permanenza più lunga in caso di complicazioni.

Al bambino potrebbero essere prescritti farmaci da assumere a casa, ma di solito solo per un breve periodo. Inoltre, sarà necessario portare il bambino in clinica per controlli successivi all'operazione.

### Cosa succede quando mio figlio cresce?

La maggior parte dei bambini con tetralogia di Fallot riparato può **condurre una vita normale e attiva dopo l'intervento chirurgico**. Il cardiologo fornirà indicazioni specifiche sul livello di attività fisica che il bambino può svolgere.

Tuttavia, tutti coloro che hanno subito l'intervento presentano una **valvola polmonare anomala** che non si chiude completamente, causando un fenomeno chiamato **rigurgito polmonare**. Questo richiede un maggiore sforzo del ventricolo destro del cuore, che può portare al **ingrossamento** con il passare degli anni.

Sebbene sia raro, la necessità di trattamenti precoci potrebbe essere necessaria in alcuni interventi.



11

## Cuore Indaco

Come abbiamo visto, la Tetralogia di Falot è una malattia debilitante e il vostro bambino dovrà continuare a sottoporsi a visite di controllo presso un centro specializzato per le cardiopatie congenite per **tutta la vita**.

È normale sentirsi **solì e destabilizzati** in questa situazione ed è importante avere un **ostegno psicologico ed emotivo** per gestire la situazione e aiutare il vostro bambino in questo difficile percorso.

È qui che entra in gioco l'associazione Cuore Indaco, un'organizzazione senza scopo di lucro dedicata al supporto dei pazienti affetti da Tetralogia di Falot.

L'associazione si impegna in varie attività, tra cui progetti di solidarietà sociale, supporto alla ricerca in collaborazione con strutture sanitarie, assistenza ai malati e alle loro famiglie e divulgazione di informazioni accurate sulla malattia.

Fondata dalla collaborazione tra **Lorenza Pignotti**, presidente di Cuore Indaco, e la dottoressa **Mario Rossi**, responsabile del Progetto Tetralogia di Falot presso l'Ospedale Torretta di Ancona, l'associazione lavora in stretta collaborazione con questa struttura ospedaliera per migliorare il trattamento della malattia. "Cuore Indaco" dialoga con entusiasmo tutti coloro che desiderano unirsi all'associazione per contribuire ai nobili obiettivi e aumentare la consapevolezza e la solidarietà.

Il nostro scopo è di garantire che questi bambini possano vivere una vita piena di speranza per il futuro, sfruttando appieno le potenzialità della ricerca e dell'innovazione nei settori medico, psicologico e sociale. **Insieme siamo più forti e possiamo superare tutto.**

14



## Faustino, l'ambasciatore di "Cuore Indaco"

Per l'Associazione "Cuore Indaco", è di fondamentale importanza **diffondere la conoscenza attraverso eventi e progetti di sensibilizzazione** non solo tra coloro che vivono direttamente con la malattia, ma anche nell'opinione pubblica in generale. È questo obiettivo che ha guidato la Associazione Cuore Indaco a collaborare con la casa editrice Carthusio per creare il progetto editoriale **"Faustino Blu Pinguino"**.

"Faustino Blu Pinguino" rappresenta uno strumento essenziale per **affrontare con i bambini il tema della diversità e dell'accoglienza**, incoraggiandoli a non temere l'incontro con gli altri, ma piuttosto a **valorizzare le differenze come una fonte di arricchimento**.

La malattia può far sentire il bambino perso e disorientato. Si può sentirsi solo e senza futuro. Sta a noi insegnare che la malattia ci pone dei limiti, ma **ci non impedisce di avere una vita piena e felice, come nel caso del nostro orotolo pinguino**. Il libro, utilizzando animali come protagonisti, e un linguaggio metaforico, esplora le caratteristiche peculiari e le dinamiche relazionali della Tetralogia di Falot, con l'obiettivo principale di facilitare la comprensione dei bambini affetti da questa patologia, **affidando stereotipi e paure**. Con l'acquisto del libro, una percentuale dei profei derivanti dalle vendite viene devoluta alla nostra associazione. Inoltre questo strumento prezioso verrà distribuito gratuitamente nelle scuole per promuovere una comprensione accurata delle malattie cardiache, aiutando genitori e insegnanti a vedere con maggiore chiarezza. Siamo di fianco di Faustino e ti chiediamo di unirti a noi in questo importante percorso.

15

### L'utilizzo del libro in ambito scolastico: spunti pratici

Il protagonista di questa storia è **Faustino**, un giovane pinguino che, a differenza degli altri, ha delle difficoltà fisiche che lo rendono incapace di **cucciare e pescare**. Inizialmente, alcuni membri del suo gruppo ritengono che non potrà mai essere un vero pinguino.

Tuttavia, **quando Faustino avrà l'opportunità di dimostrare il suo eccezionale talento**, tutti comprenderanno chi sia veramente.

Per conoscere Faustino, è necessario **andare oltre le apparenze e le diversità, superando i pregiudizi e dicendo "Serviamoci nella carovana, piccolo Pinguino!"**

Il libro, utilizzando animali come protagonisti e un linguaggio metaforico, esplora le caratteristiche peculiari e le dinamiche relazionali della Tribù degli Indaco, con l'obiettivo principale di **facilitare la comprensione dei bambini affetti da questa patologia, sfidando stereotipi e paure**.

Ecco alcune indicazioni pratiche:

- **Creare un'atmosfera adatta alla lettura ad alta voce.**
- **Leggete in modo coinvolgente ma lentamente**, spiegando le parole più complesse solo successivamente, se necessario.
- **Sileggete e analizzate** insieme le scene più intricate o le parti preferite.
- **Ascoltate attentamente le opinioni dei bambini**, le loro domande e i loro dubbi, e contribuite in discussione o parlate di queste.
- **Chiedete** a ciascun bambino quale parte della storia gli è piaciuta di più e di meno e il motivo.
- **Utilizzate le pagine di attività** proposte per aiutare i bambini a esprimere le proprie esperienze.

18



07

# Bibliografia e Sitografia

## 7.1 Sitografia

<https://www.my-personaltrainer.it/salute/tetralogia-di-fallot.html>

<https://healthy.thewom.it/salute/tetralogia-di-fallot/>

<https://www.mayoclinic.org/>

<https://www.cardiologiaoggi.com/tetralogia-di-fallot-cause-e-sintomi-della-malattia-del-bambino-blu/>

<https://www.cincinnatichildrens.org/health/t/tof>

<https://italianonprofit.it/risorse/definizioni/onlus/>

<https://www.associazioni.avvocato-ferrante.it/costituire-una-onlus22.html>

<http://www.ristretti.it/areestudio/territorio/opera/documenti/volontariato/onlus2.html>

<http://www.cardionlus.org/home/>

<https://hamelin.net/wp-content/uploads/2017/10/materiali-cose%CC%80-lalbo-illustrato.pdf>

<https://scuolainsoffitta.com/2019/02/28/libri-per-bambini-sulla-malattia/>

<https://biblioterapiaitaliana.com/2022/04/06/parlare-di-malattia-e-morte-ai-bambini-attraverso-gli-albi-illustrati/>

<http://bacinidifarfalla.blogspot.com/2016/02/da-quando-e-arrivato-lallo.html>

<https://www.grupposandonato.it/strutture/policlinico-san-donato/associazioni>

<https://www.carthusiaedizioni.it/#progetti-speciali>

<https://www.libriebambini.it/1481/albi-illustrati-per-bambini/>

## 7.2 Bibliografia

“La narrativa illustrata: albi e libri illustrati definizioni e classificazioni”  
- articolo di Silvia Blezza Picherle e Luca Ganzerla

CAPETTI, Antonella, *A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Topipittori, Milano 2018

CASTAGNOLI, Anna, *Manuale dell'illustratore*, Editrice Bibliografica, Milano 2016

PORCELLA, Teresa - *Come si progetta un albo illustrato* - YouTube

VOLPE, Massimo - *Manuale di Malattie Cardiovascolari* - Società Italiana di Cardiologia - Roma: Società Editrice Universo, 2011

VALENTINO MERLETTI, Rita  
- *Raccontar storie* - Editore Mondadori - 1 febbraio 1998

08

**Ringraziamenti**

# Ringraziamenti

29/02/2024

Come si evince dalla lunghezza di questa testi, il dono della sintesi non è cosa che mi appartiene. Perciò mettetevi comodi.

Se dicessi che questi anni sono stai facili, mentirei. Ci sono stati tanti alti e bassi, periodi in cui mi sono sentita parecchio persa e in cui l'ansia mi divorava, momenti di totale sconforto in cui avrei voluto mollare tutto. Ma sono anche stati gli anni migliori della mia vita, in cui ho potuto sicuramente maturare e avere più consapevolezza dei miei obiettivi.

Arrivata alla fine di questo percorso, ho bisogno di ringraziare un bel po' di persone, che mi hanno aiutata in tutto questo.

Ringrazio il mio relatore Nicolò Sardo, che in questi mesi di lavoro ha saputo guidarmi, con suggerimenti pratici, nelle ricerche e nella stesura dell'elaborato. Grazie per la sua disponibilità e per i suoi consigli di cui ho fatto tanto tesoro.

In questi anni ho consolidato vecchie amicizie e fatto di nuove che sono sicura che dureranno per sempre.

Inizierei ringraziando la più vecchia di tutte, Lorylo. Possiamo nell'effettivo dire che ci conosciamo da una vita, e già solo per questo il ringraziamento è doveroso per tutti gli anni in cui è riuscita a sopportarmi. Grazie per esserci stata sempre, per avermi ascoltata, per le chiacchierate davanti al caffè e per essere una presenza costante.

Grazie Sara, vecchia amica. Anche tu una presenza costante, anche se spesso a distanza. Grazie per le nostre chiacchierate, i nostri scleri da geek e per avermi supportata ed aiutata nella realizzazione della storia di Faustino.

Grazie Simona, per me sei un esempio di resilienza e forza.

Grazie Silvia, la tua grinta e tenacia mi ispira sempre a voler spingere e fare di più. Grazie per il supporto, per i consigli, per le nostre lunghe chiacchierate che da pochi minuti si trasformano in ore e neanche ce ne accorgiamo.

Grazie alla mia "Sister from another mother", Claudia (riferimento a Tom Hiddleston su Chris Evans puramente casuale). Sei la mia roccia, la mia dolce metà e ringrazio sempre il giorno in cui ho deciso di cambiare scuola perchè ti ho potuta incontrare e conoscere. Non potrei immaginare la mia vita senza una pazza psicopatica come te che riesce a capirmi più di ogni altro.

Un ringraziamento speciale a voi, pazze di Rua Pietro Dini e le tizie abusive che vivevano praticamente con noi: Claudia (sì, l'ho già nominata sopra, la

ringrazio due volte), Alice, Giulia, Mariana e Laura. Siete state la mia quotidianità per tre anni. I nostri momenti insieme sono ricordi indelebili che terrò nel cuore per sempre. Mi mancano da morire le nostre uscite in piazza, le nostre chiacchierate, le nostre serate Karaoke, i nostri scleri studio...

Giulia, grazie per avermi svegliato quasi ogni mattina, facendoti mandare a quel paese ogni santa volta e per avermi sopportata come compagna di gruppo in laboratorio nonostante le mie manie di controllo. Alice, piccola nana iperattiva, grazie per averci fatto mangiare più sano e per aver valutato i miei outfit prima di uscire di casa ogni giorno. Claudia, vorrei non ringraziarti per le soccregge pre e post nanna con cui ti piaceva allietarmi.

Grazie Cris, la mia super amica/ "mamma orsa". sei la mia fan numero uno e grande supporter, convinta che se voglio posso diventare anche Presidente della Repubblica. Le tue parole e il tuo supporto mi hanno aiutata in tantissime occasioni.

Grazie Daniele, amorsito. Mi sei rimasto sempre accanto e credi in me, qualsiasi cosa io faccia. La tua presenza e il tuo supporto sono stati indispensabili. Ogni volta che mi sentivo sopraffatta o in difficoltà, sei sempre riuscito a trovare parole di conforto per aiutarmi. E la tua convinzione che sarei riuscita a fare tutto, mi ha spronata ancora di più. Non smetterò mai di ringraziarti per questo. Ti amo.

Ti ringrazio zia Maria, per esserci sempre e per aiutarmi in qualunque cosa. Sei stata per me un punto di riferimento. Grazie per spendere due chiacchiere con me ogni giorno, per raccontarci le nostre due stronzate. Di preoccuparti quando non mi vedi per troppo tempo e di controllare che non sto troppo tempo nel tugurio. Di aiutarmi ogni qualvolta ne hai l'occasione quando sei a casa. E ti ringrazio di esserti presa e di continuare a prenderti cura di papà.

Ed infine, grazie Papà. Questo progetto è per te. Faustino è il mio omaggio a tutto ciò che hai passato e a tutto ciò che sei riuscito a fare. Sei la persona più forte che io conosca, senza di te non avrei fatto niente di tutto questo. Ti sono grata per tutto quello che fai ogni giorno, per il tuo bene incondizionato, per avermi permesso di studiare, per aver creduto in me anche quando non lo facevo io stessa. Farò dono della tua fiducia e ti renderò fiera di me.

Ti voglio bene.

