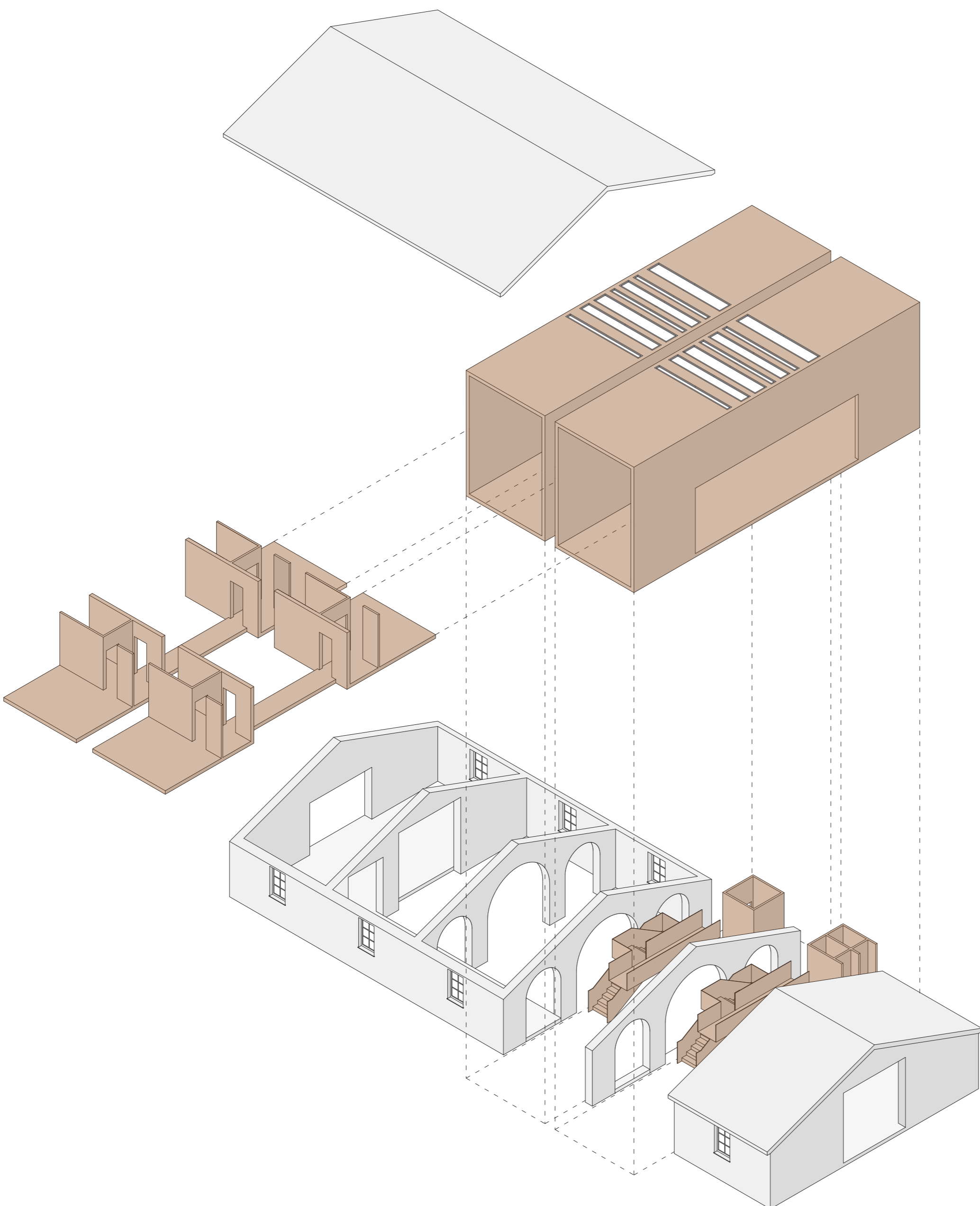
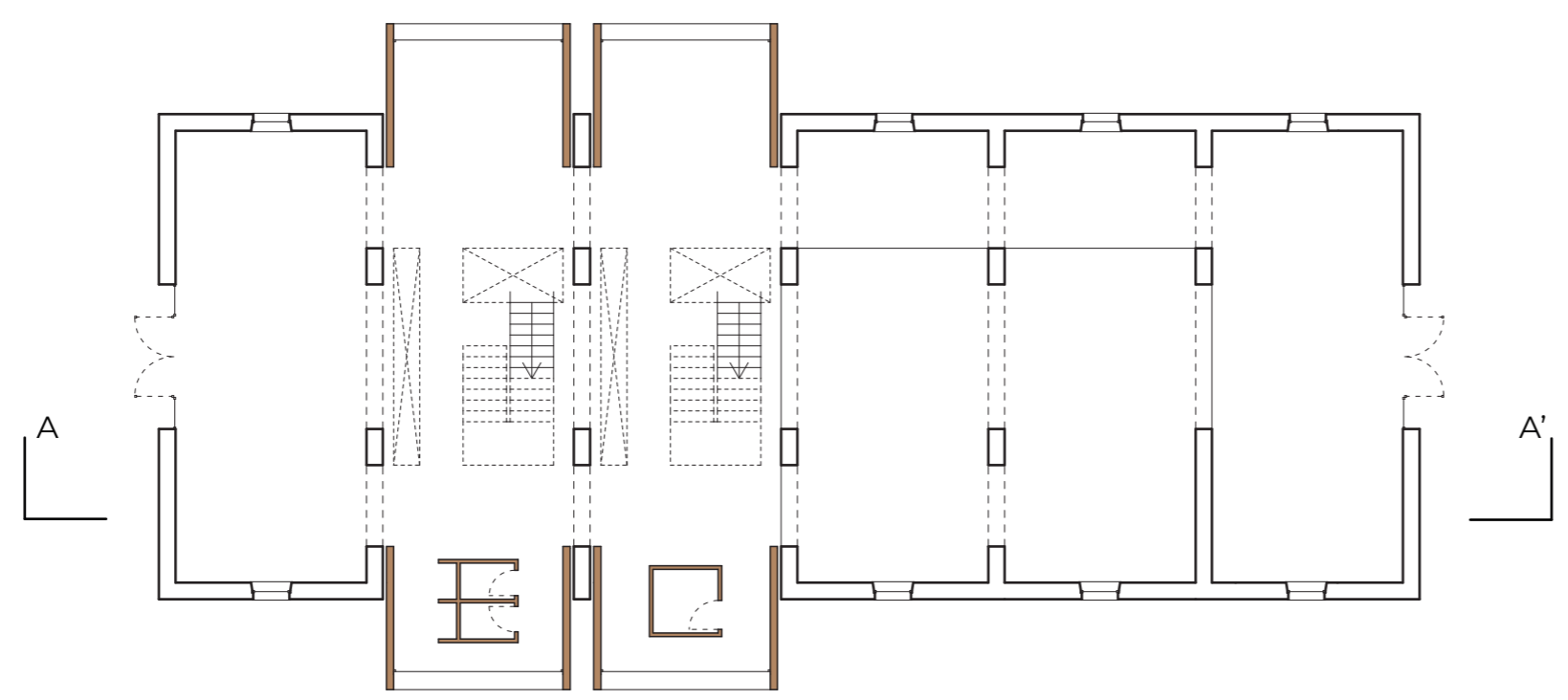




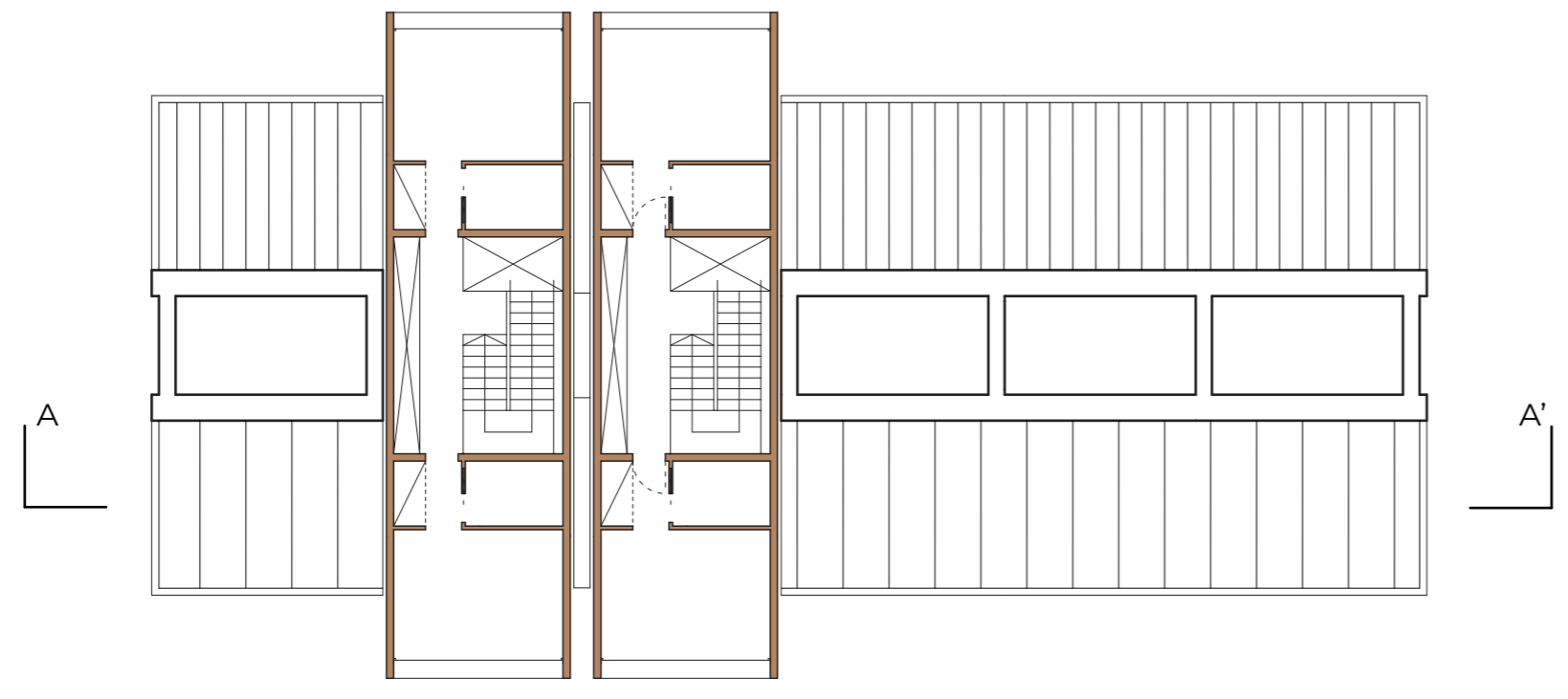
ESPLOSO ASSONOMETRICO  
Scala 1:200



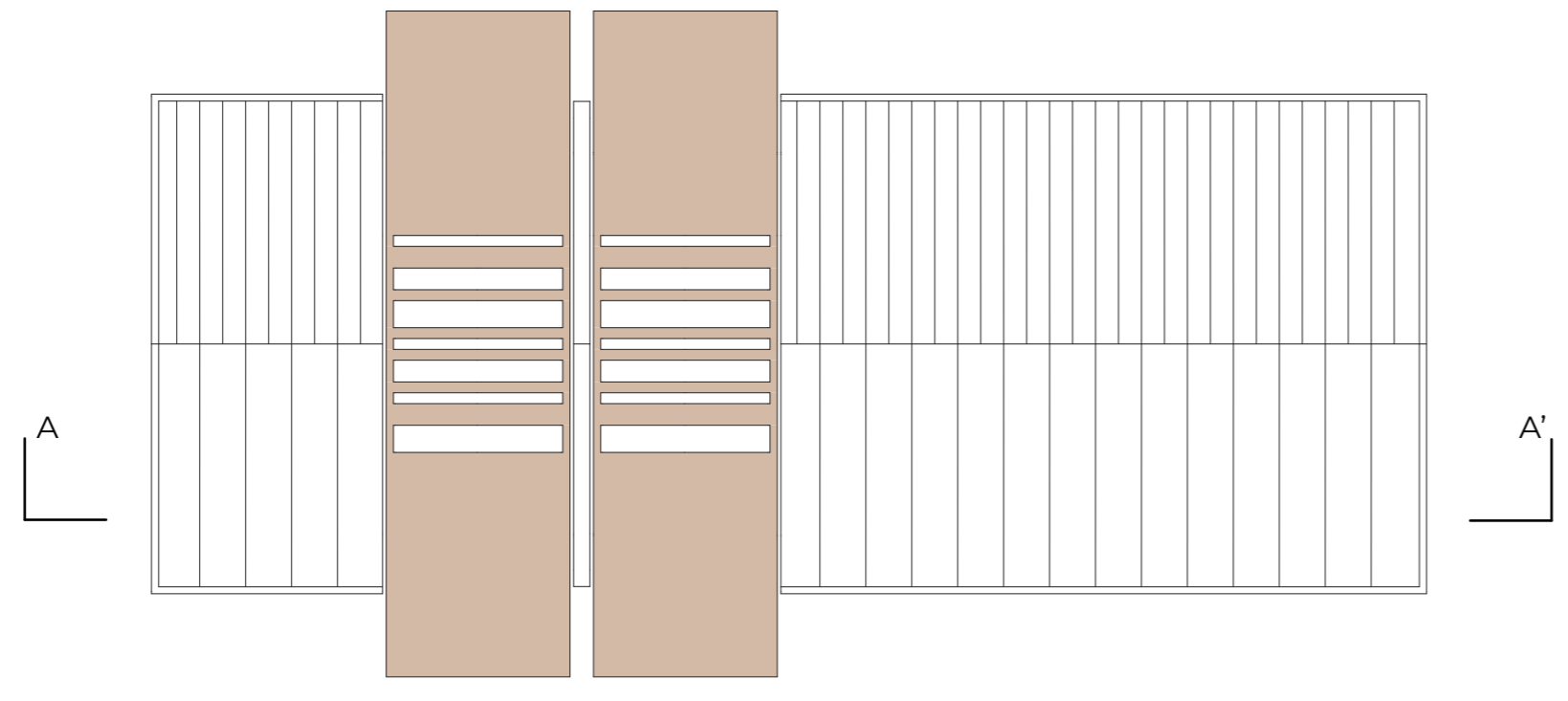
PIANTA PIANO TERRA  
Scala 1:200



PIANTA PIANO PRIMO  
Scala 1:200



PIANTA COPERTURA  
Scala 1:200



SEZIONE LONGITUDINALE A-A'  
Scala 1:200



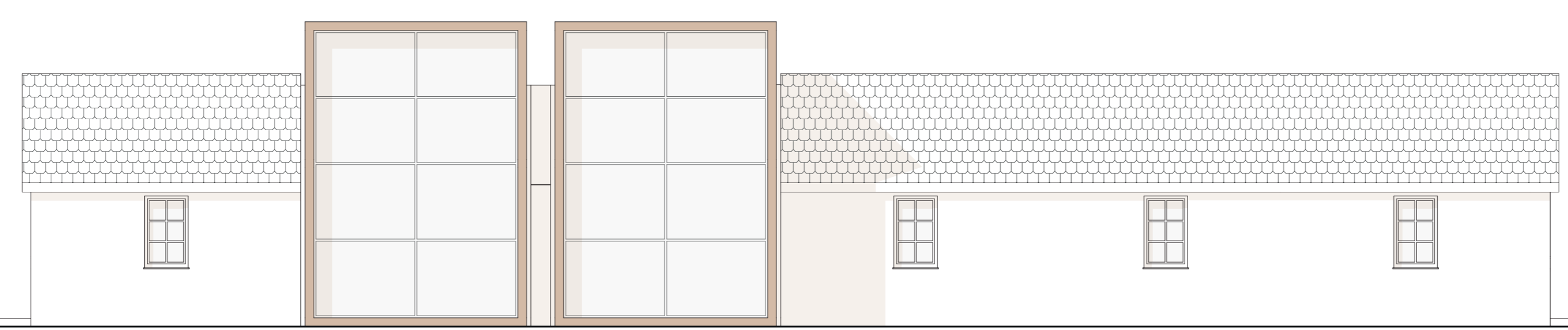


PIANTA PIANO TERRA  
Scala 1:100

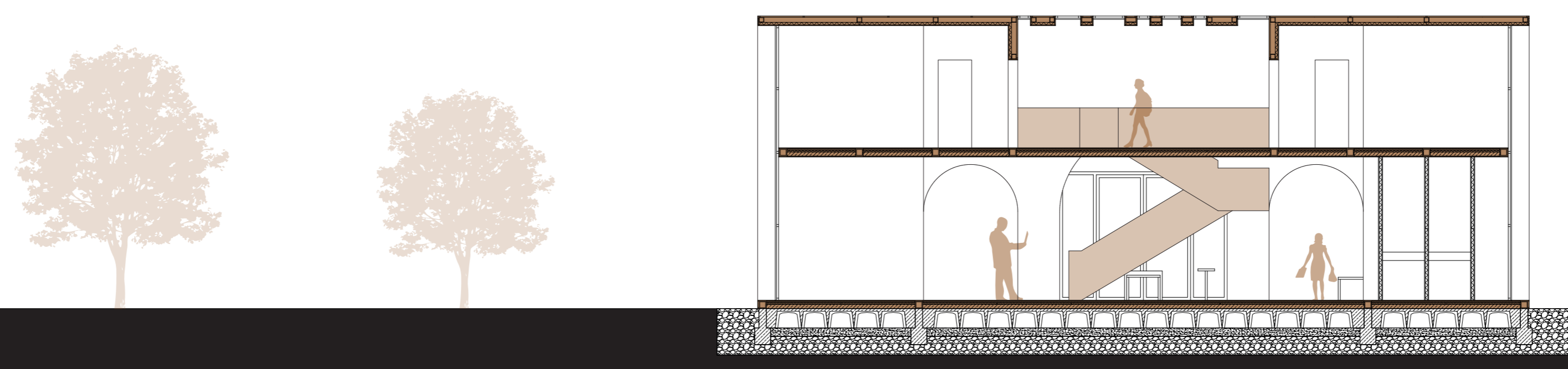
DESTINAZIONE SPAZI:  
1\_Ingresso principale e reception  
2\_Spazi abitativi  
3\_Biblioteca  
4\_Mensa  
5\_Ingresso secondario e bar  
6\_Servizi



PROSPETTO NORD-EST  
Scala 1:100



SEZIONE TRASVERSALE B-B'  
Scala 1:100



SEZIONE PROSPETTICA  
Scala 1:25

STRATIGRAFIA:

1.1\_CHIUSURA ORIZZONTALE SUPERIORE

- Pannelli in Corten, 30mm
- Telaio di sostegno metallico, 30mm
- Guaina impermeabilizzante
- Profilo scatolare metallico, 120x120mm
- Barriera a vapore
- Isolante termico, 60mm
- Finitura in cartongesso, 20mm

1.2\_CHIUSURA VERTICALE

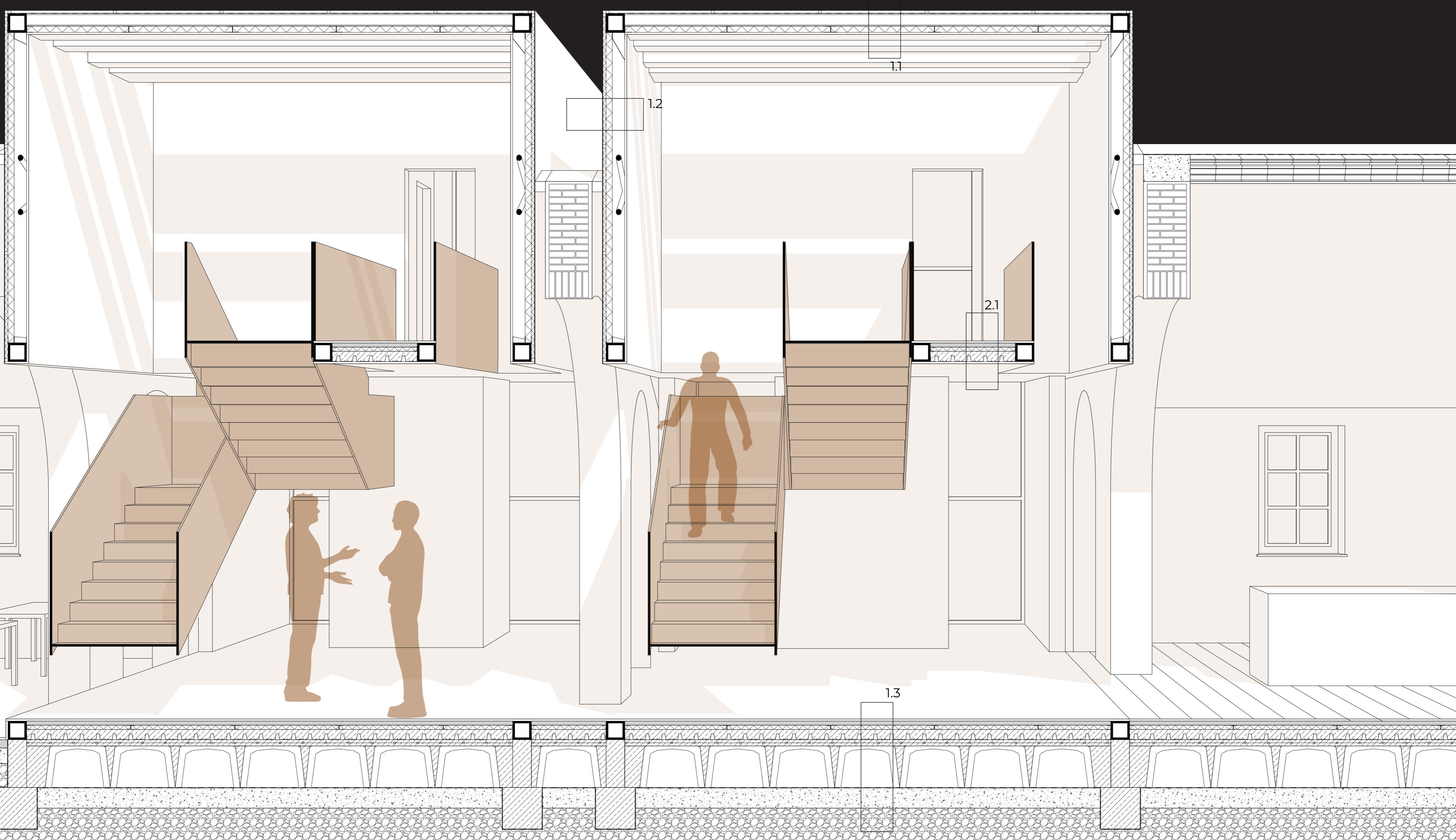
- Pannelli in Corten, 30mm
- Telaio di sostegno metallico, 30mm
- Isolante termico, 60mm
- Camera d'aria con controvento, 120mm
- Finitura in cartongesso, 20mm

1.3\_CHIUSURA ORIZZONTALE INFERIORE

- Pavimentazione, 15mm
- Massetto di alettamento, 40mm
- Barriera a vapore
- Isolante termico, 40mm
- Massetto in CIs e lamiera grecata, 100mm
- Caldana con rete elettrosaldata, 40mm
- Vespajo areato, 400mm
- Guaina impermeabilizzante
- Magrone, 200mm
- Chiaia, 400mm

2.1\_PARTIZIONE ORIZZONTALE

- Pavimentazione, 15mm
- Massetto di alettamento, 40mm
- Isolante termico, 40mm
- Massetto in CIs e lamiera grecata, 100mm
- Finitura in cartongesso, 20mm



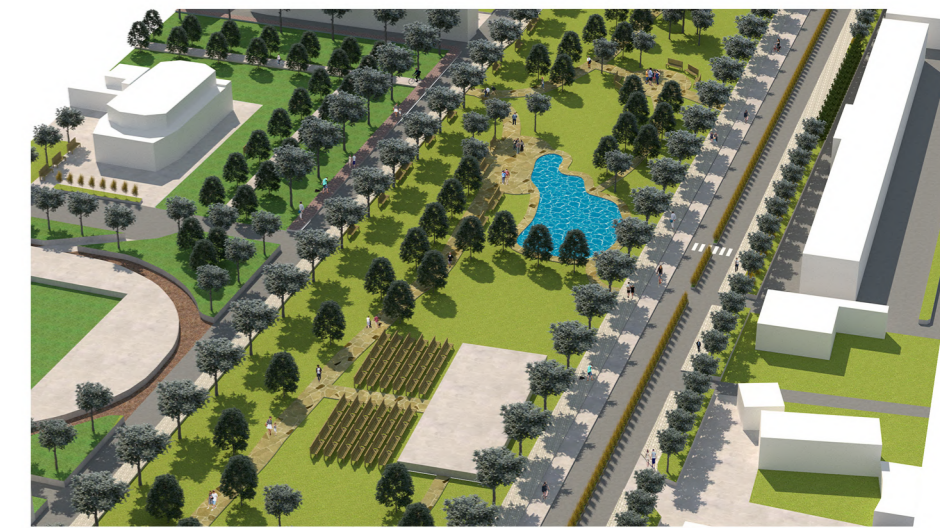
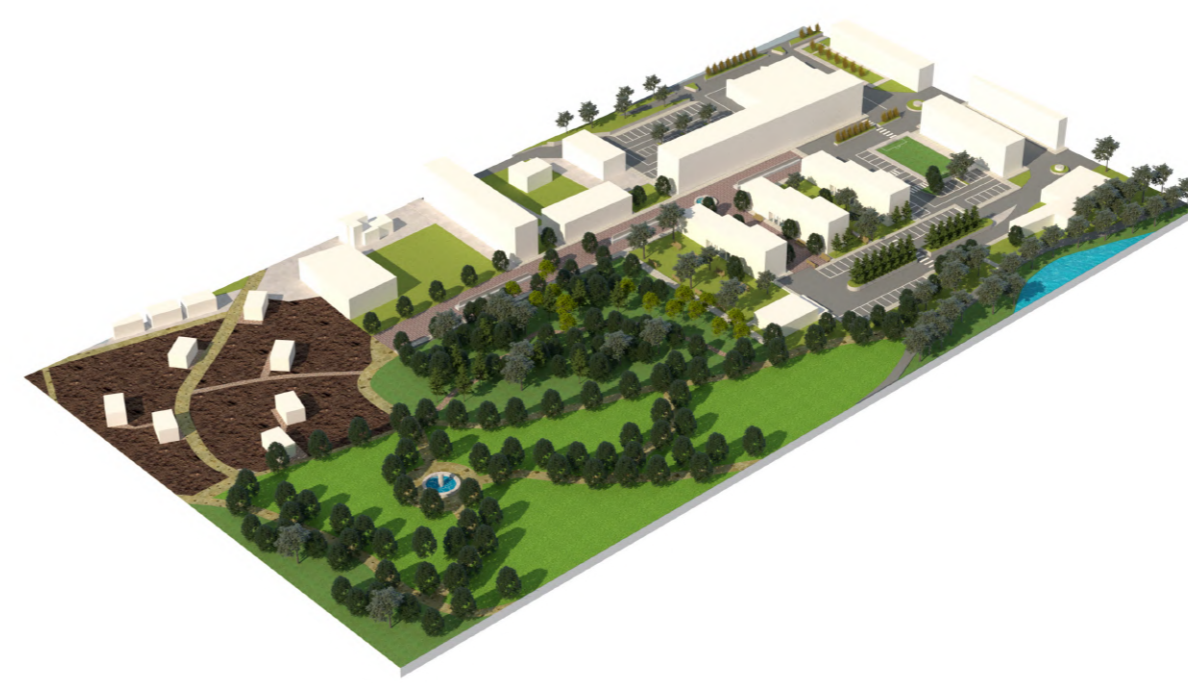


Laboratorio di Progettazione Urbanistica\_II anno: "MONTICELLI"

Prof. Elio Trusiani Prof.ssa Rosalba D'Onofrio

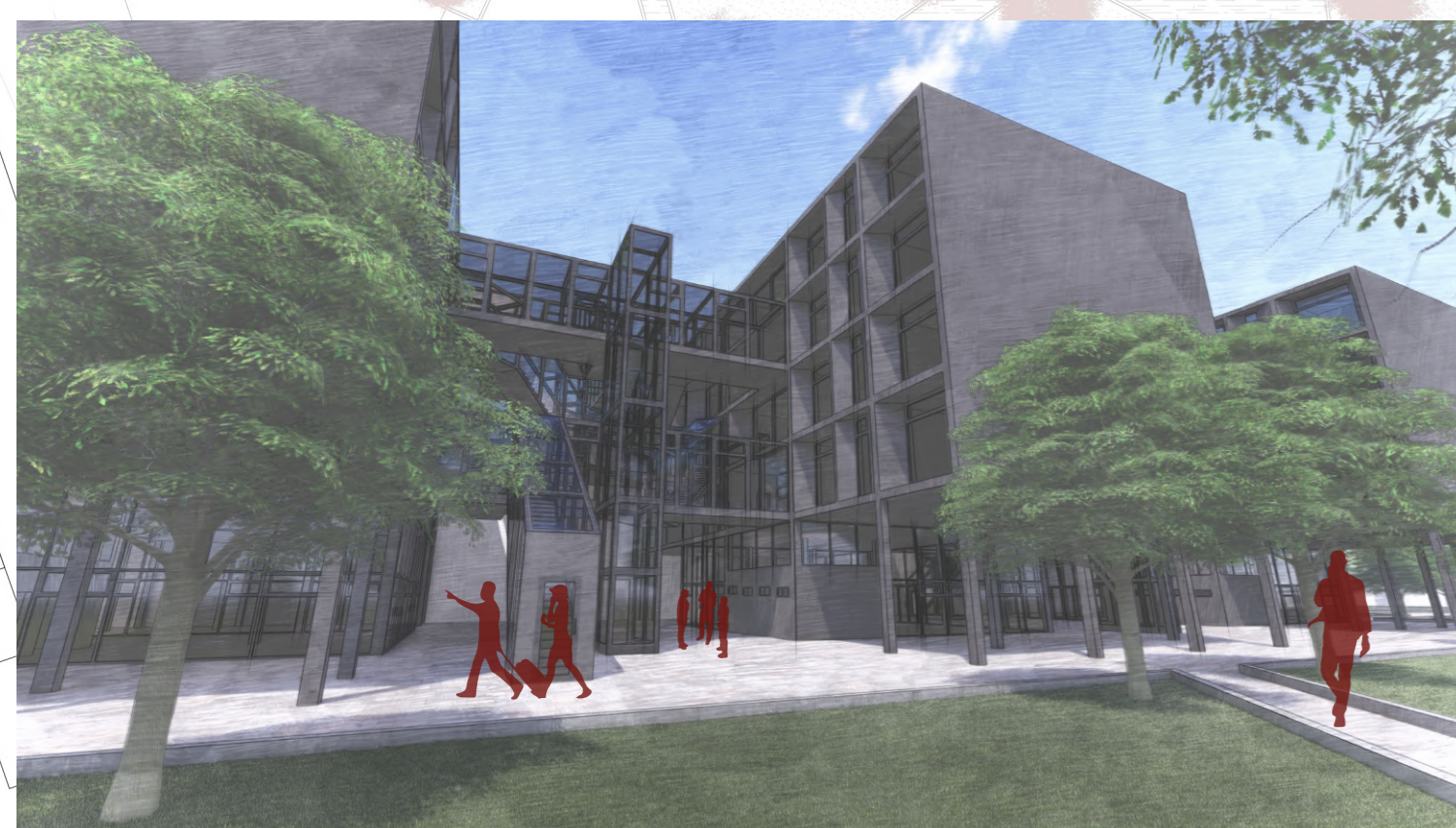
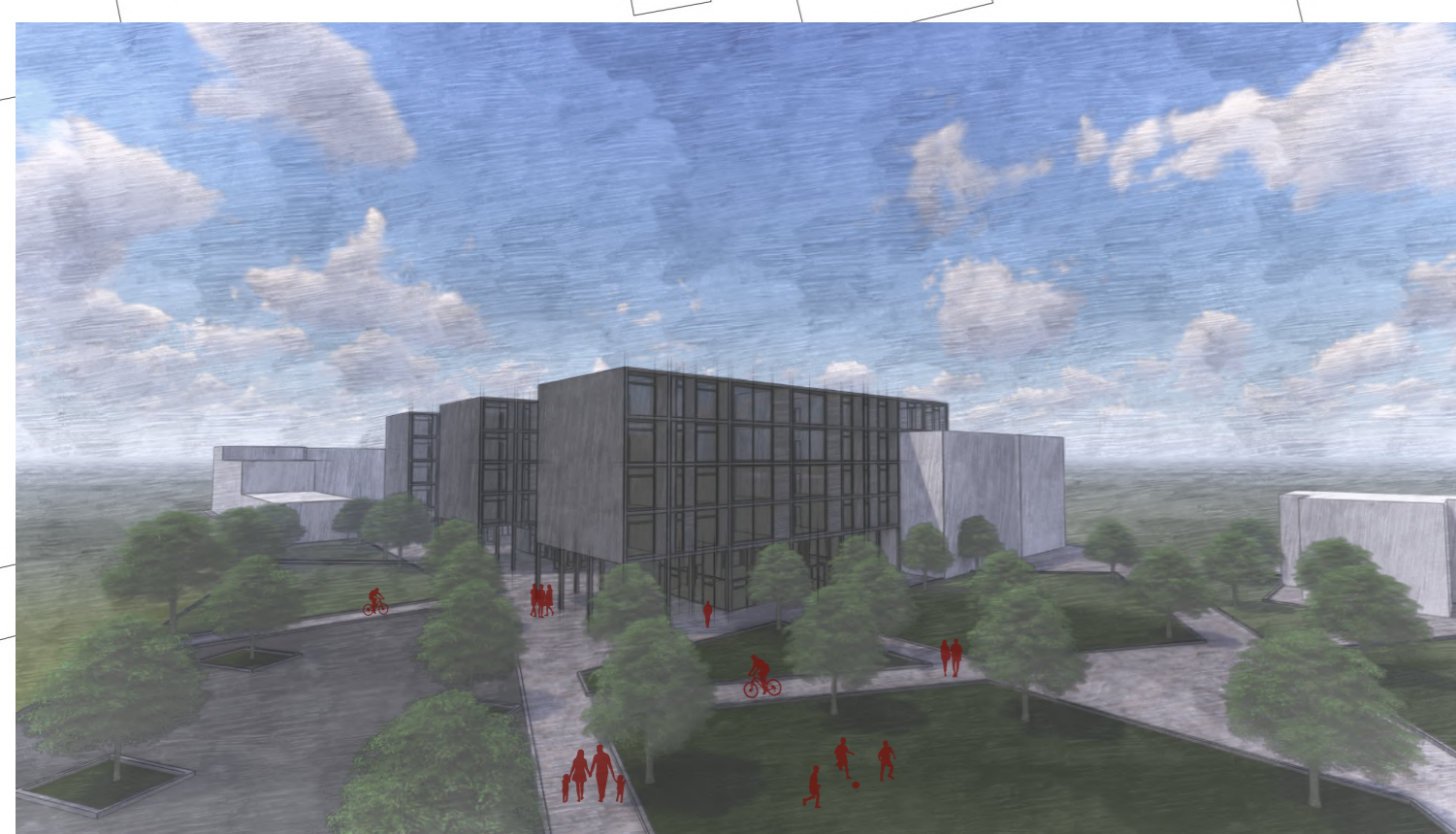


- |  |                                 |  |                    |
|--|---------------------------------|--|--------------------|
|  | PRATO INGLESE                   |  | TERRA NON LAVORATA |
|  | MANTO ERBOSO                    |  | TERRA LAVORATA     |
|  | ASFALTO DRENANTE                |  | LIRIODENDRO        |
|  | PISTA CICLOPEDONALE IN ECODRAIN |  | BETULLA            |
|  | MARCIAPIEDE PIASTRELLATO        |  | TIGLIO             |
|  | PIETRISCO                       |  | OLIVO              |
|  | PERCORSO PEDONALE IN PIETRA     |  |                    |
|  | PARCHEGGIO DRENANTE IN PIETRA   |  |                    |
|  | ACQUA                           |  |                    |



Laboratorio di Progettazione Urbana\_II anno

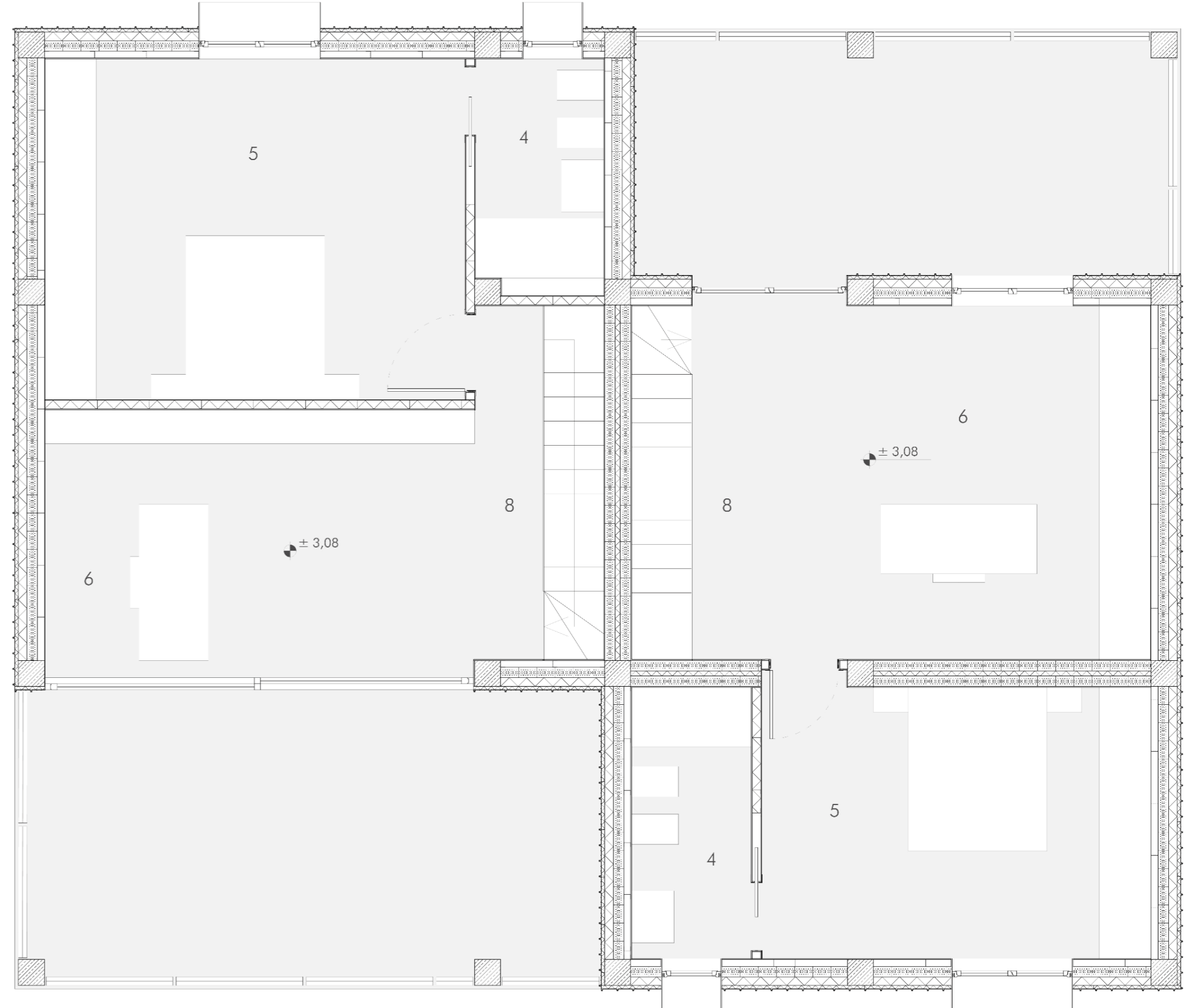
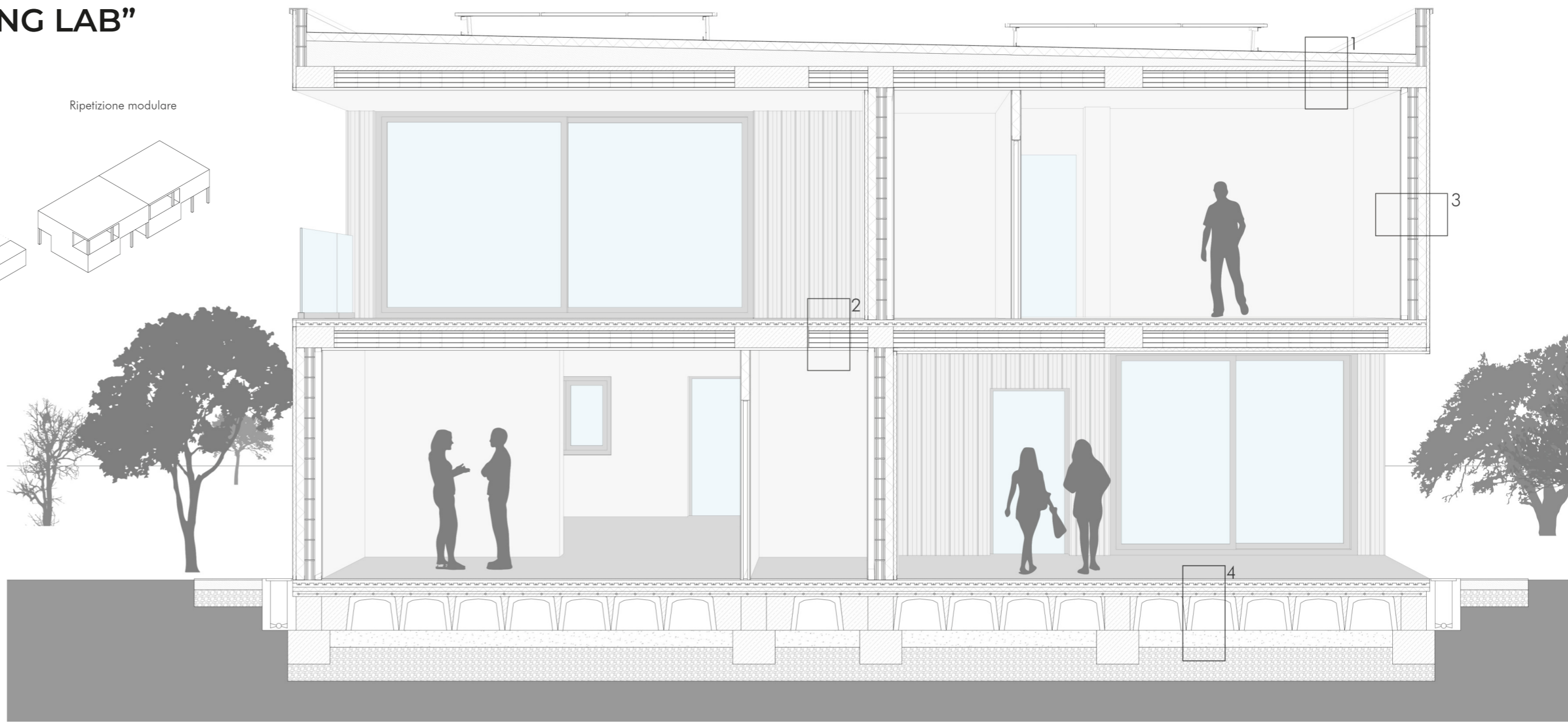
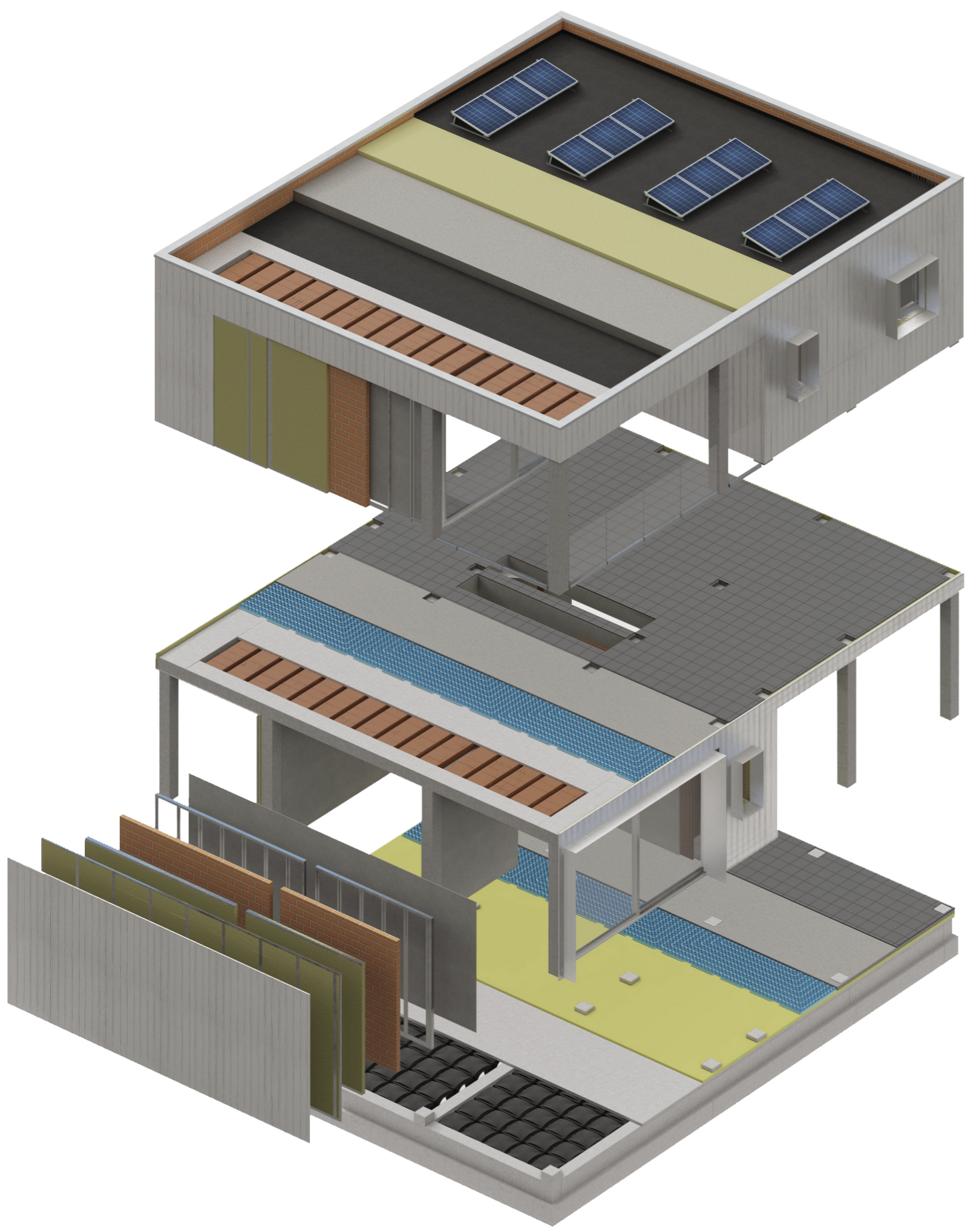
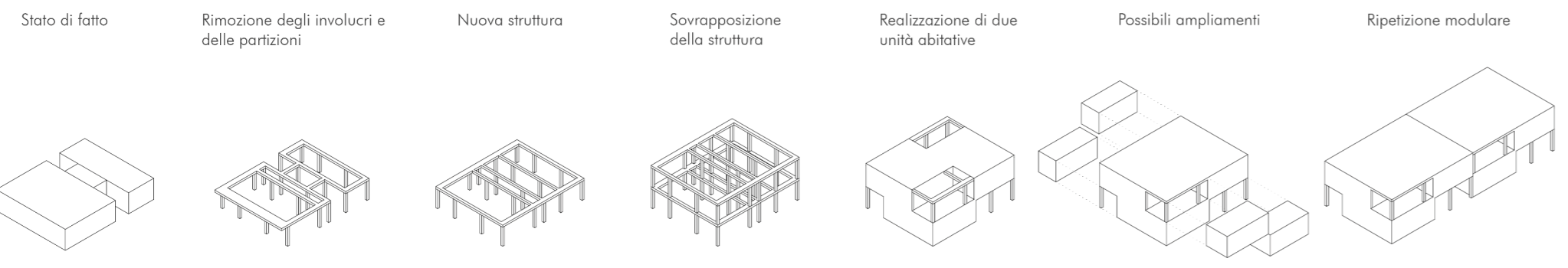
Prof. Emanuele Marcotullio



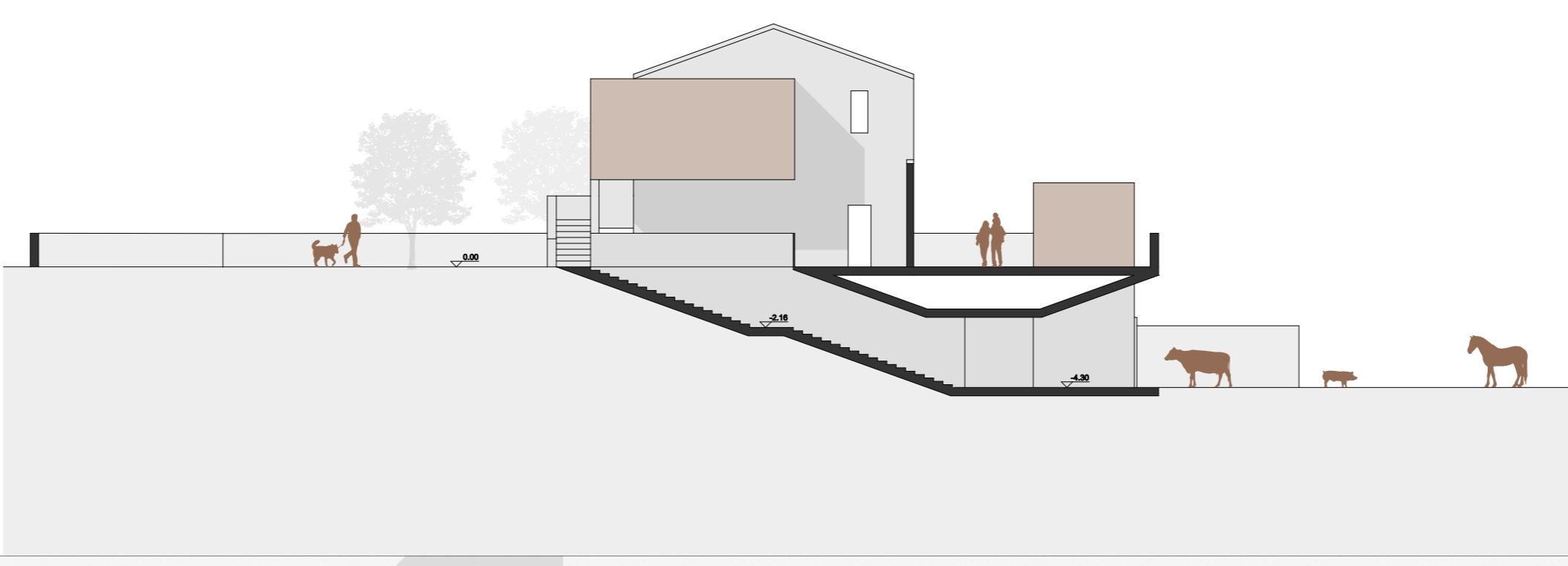
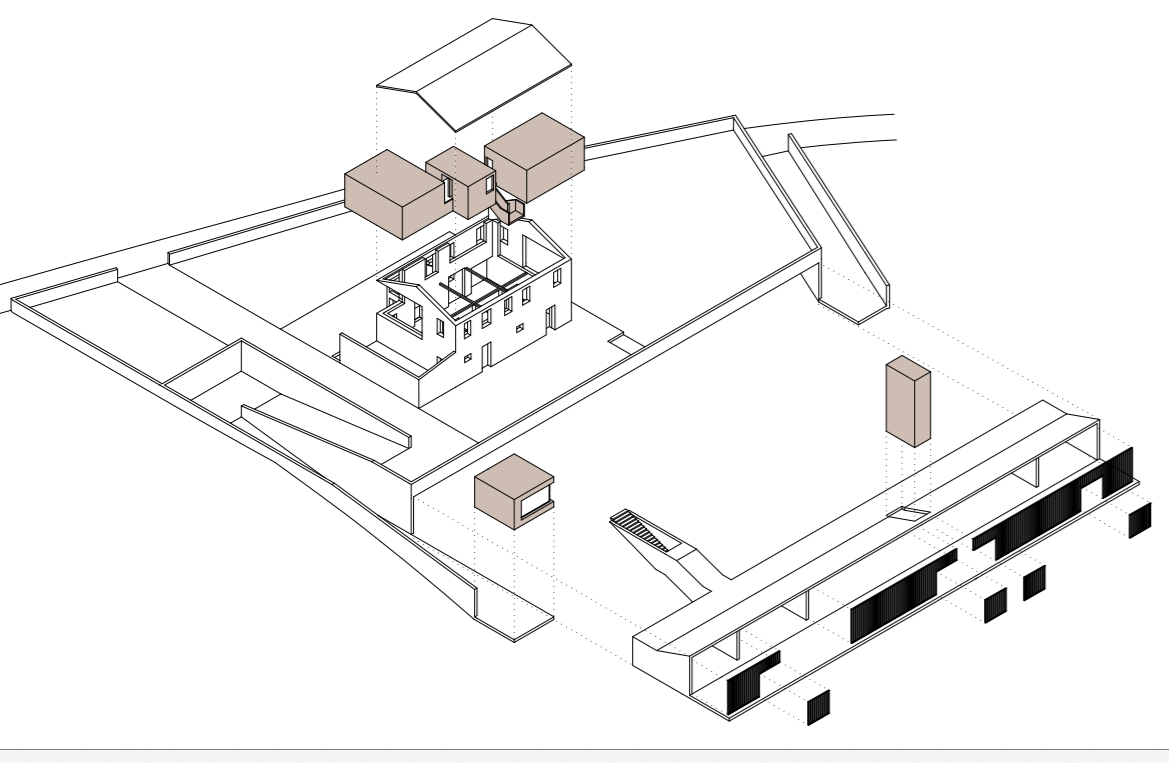


Tavole Curricolari

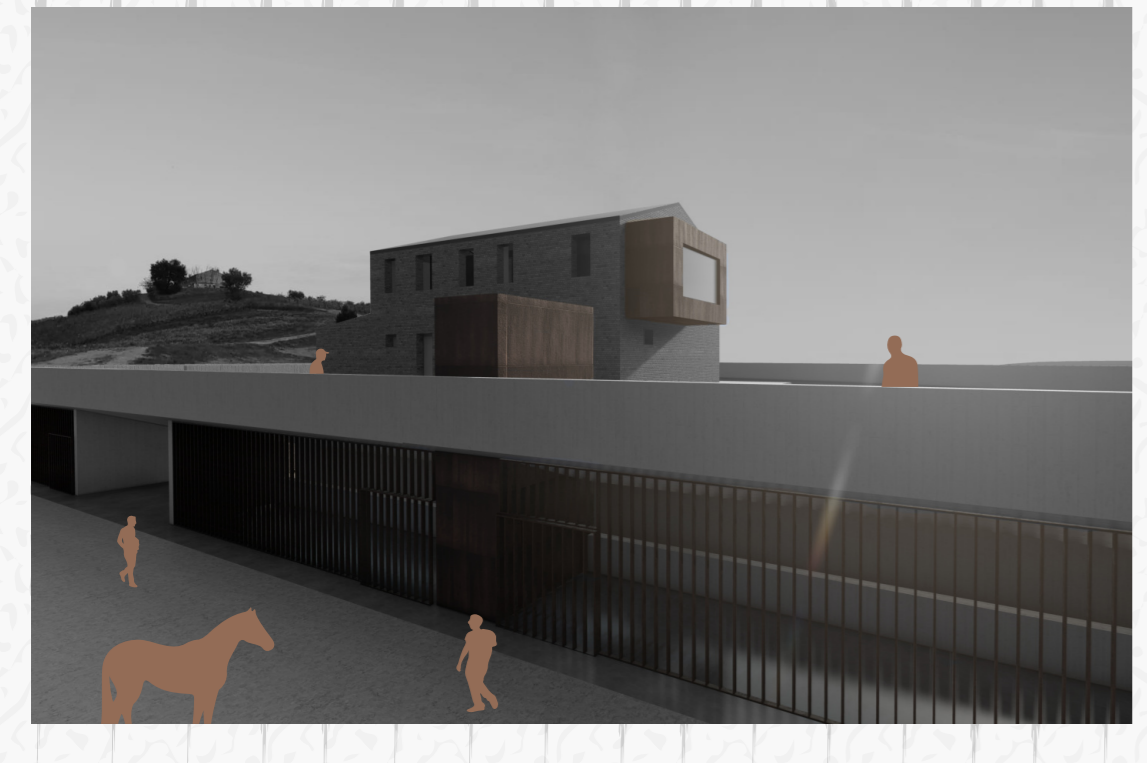
Laboratorio di Progettazione Urbanistica\_III anno: "BUILDING LAB"  
Prof. Roberto Ruggiero Prof. Nazzareno Viviani



Laboratorio di Progettazione Architettonica\_III anno: "COUNTRY SIDE"- Nuovi spazi tra lavoro e tempo libero  
Prof. Luigi Coccia Prof.ssa Maria Federica Ottone



- DESTINAZIONI FUNZIONALI:  
 1\_Soggiorno/cucina  
 2\_Disimpegno  
 3\_Camera in comune  
 4\_Servizi



±4.30

B

B'

±1.68

±0.00

±2.18

±3.40



## RING co-HOUSES

In questo workshop pre-laurea di progettazione architettonica l'oggetto di studio è stata una caserma militare situata presso Torre del Parco, nel comune di Camerino.

L'idea del laboratorio vedeva la conversione del complesso, composto da 25 edifici, in un Polo Scientifico e Tecnologico dei Beni Culturali.

Quest'ultimo, avrebbe dovuto includere diverse funzioni quali: attività di primo intervento (deposito e messa in sicurezza delle opere d'arte), attività di studio, spazi dedicati per l'esposizione delle opere, convegni e molte altre che avrebbero permesso al complesso di diventare un importante luogo di scambio culturale.

Tra le molteplici destinazioni d'uso da attribuire alle casermette, è stata scelta quella della foresteria.

La soluzione architettonica scelta è stata quella dell'*innesto*; tecnica che consiste nell'inserire in un organismo, un elemento di diversa natura allo scopo di ottenere un nuovo individuo.

L'ispirazione progettuale deriva da un gruppo di architetti spagnoli, RCR, e dal loro progetto Horizonte House.

Quest'ultimo attribuisce molta importanza al fronte orizzontale grazie all'innesto di volumi rettangolari all'interno di un lungo passaggio.

E' proprio da questa idea che è partito il progetto in quanto si è voluto lavorare su un fronte al fine di valorizzarlo.

Per prima cosa, quindi, si è deciso che i volumi da inserire avrebbero dovuto avere una forma regolare, più precisamente sarebbero stati degli *anelli*.

E' stato, poi, definito un percorso principale che permettesse di collegare gli edifici tra di loro. Quest'ultimo si sarebbe articolato in maniera tale da permettere l'ingresso e l'uscita attraverso i portali centrali ed, allo stesso tempo, attraverso una deviazione all'interno della casermetta esso sarebbe andato a delimitare spazi di diversa destinazione d'uso.

La scelta di inserire due volumi per ogni edificio è stata supportata dal fatto che così facendo, si sarebbe mantenuto vivo il rapporto tra vecchio e nuovo; cosa che non sarebbe successa nel caso in cui se ne fossero aggiunti di più.

Come già anticipato prima, questi nuovi corpi, andranno a ricoprire la funzione dell'abitare; presentano infatti al piano terra una scala comune, collegata ad una passerella, che permette di collegare, al primo piano, due camere dotate di bagno.

Dal punto di vista strutturale questi anelli saranno realizzati attraverso l'assemblaggio di travi scatolari cave in acciaio; Inoltre, nelle pareti laterali, verranno inseriti dei controventi con il fine di conferire alla struttura maggiore rigidità.

Stefano Ragni





**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO**  
**SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"**

**CORSO DI LAUREA IN**

..... SCIENZE DELL'ARCHITETTURA .....

**TITOLO DELLA TESI**

..... NOVA PRAESIDIA .....

..... BING CO-HOUSES .....

.....

.....

*Laureando/a*  
Nome..... STEFANO RAGNI .....

Firma..... Stefano Ragni .....

*Relatore*  
Nome..... LUIGI COCCIA .....

Firma..... Luigi Coccia .....

---

**ANNO ACCADEMICO... 2022/2023**