



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN  
ARCHITETTURA

## TITOLO DELLA TESI

MUDIF

MUSEO DIDATTICO DELLA FOTOGRAFIA DI VILLA SPADA A TREIA (MC)

PROGETTO DI ALLESTIMENTO E IMMAGINE COORDINATA

*Laureando/a*

Nome. CRISTINA MORETTI

Firma. *Cristina Moretti*

*Relatore*

Nome. NICOLÒ SARDO

Firma. *Nicò Sardo*

*Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i*

ANNO ACCADEMICO

2022/2023

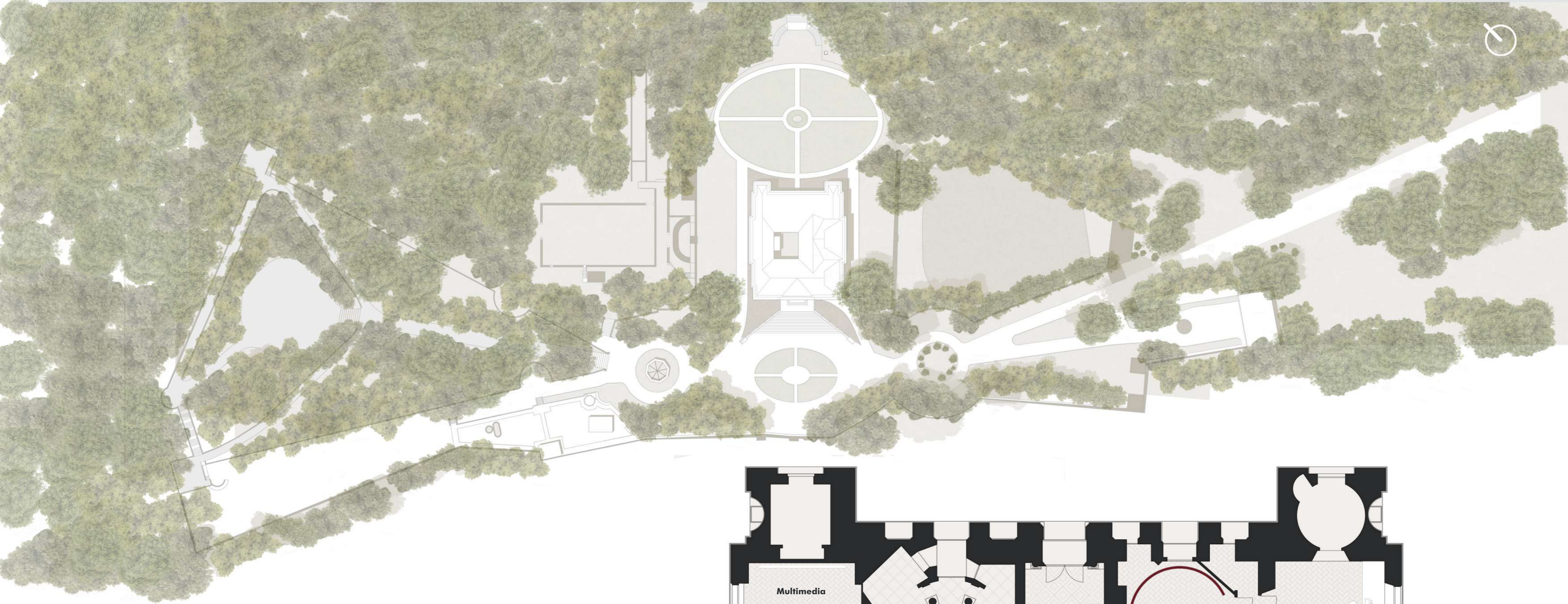


**TITOLO TESI : MUDIF - MUSEO DIDATTICO DELLA FOTOGRAFIA DI VILLA SPADA A TREIA (MC) PROGETTO DI ALLESTIMENTO E IMMAGINE COORDINATA**

**relatore: Nicolò Sardo**

Il presente progetto nasce dalla volontà di restituire al territorio il complesso monumentale di Villa Spada e al contempo trasmettere la cultura della fotografia nei suoi aspetti tecnici e nei suoi molteplici linguaggi. Il percorso di allestimento museale si muove in due percorsi paralleli: uno che si snoda attraverso gallerie fotografiche, con collezioni permanenti e sale per mostre temporanee legate ai nomi della fotografia paesaggista marchigiana, e l'altro didattico sviluppato invece attraverso contenuti multimediali ed interattivi. Inoltre al fine di rendere riconoscibile il percorso di visita all'interno del museo e migliorare la fruizione tra edificio e parco è stato definito un sistema di elementi iconici e visiva rispondenti ai diversi settori.

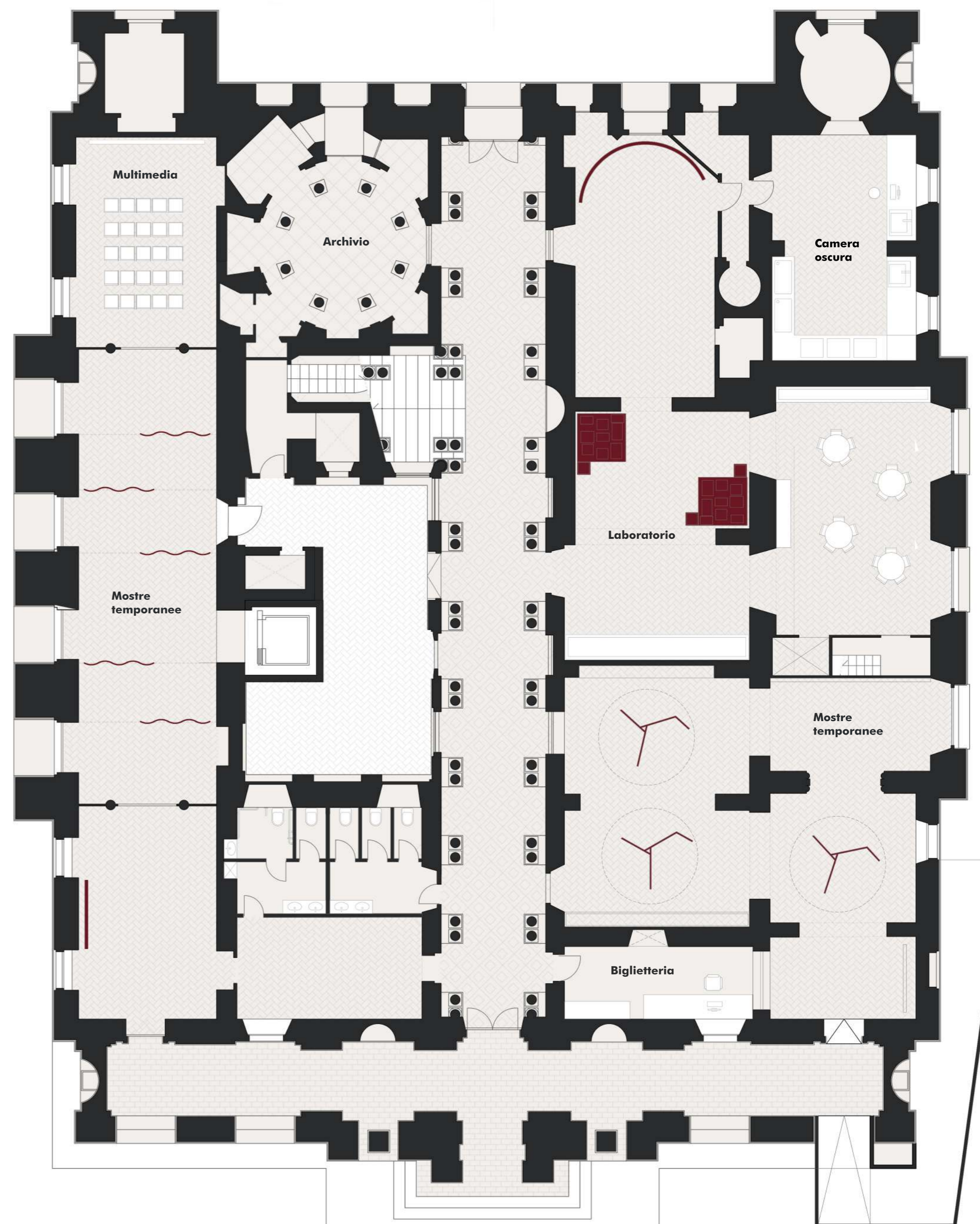
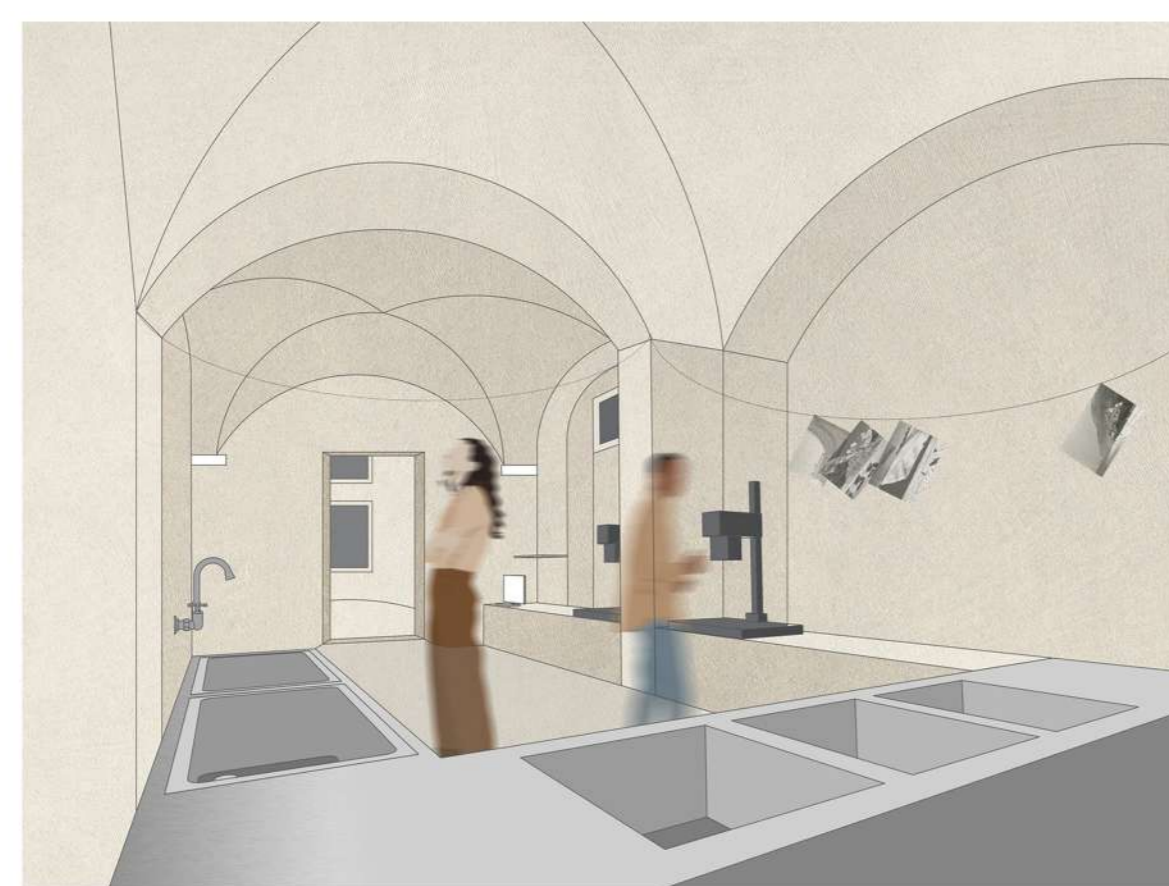
**Laureanda: Cristina Morettini**



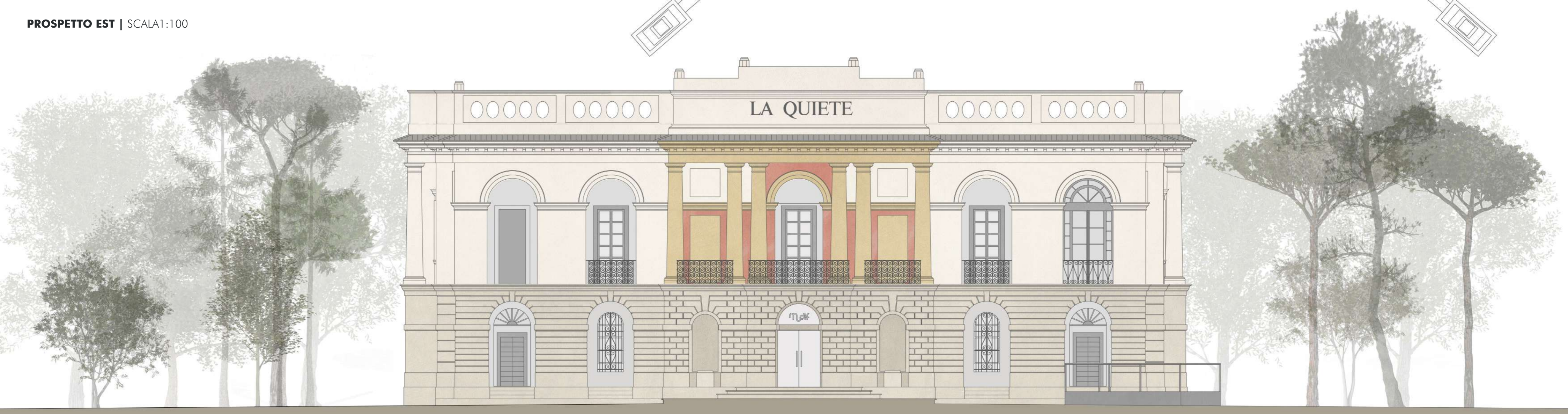
**VISTA |** GALLERIA MOSTRE TEMPORANEE



**VISTA |** LABORATORIO CAMERA OSCURA

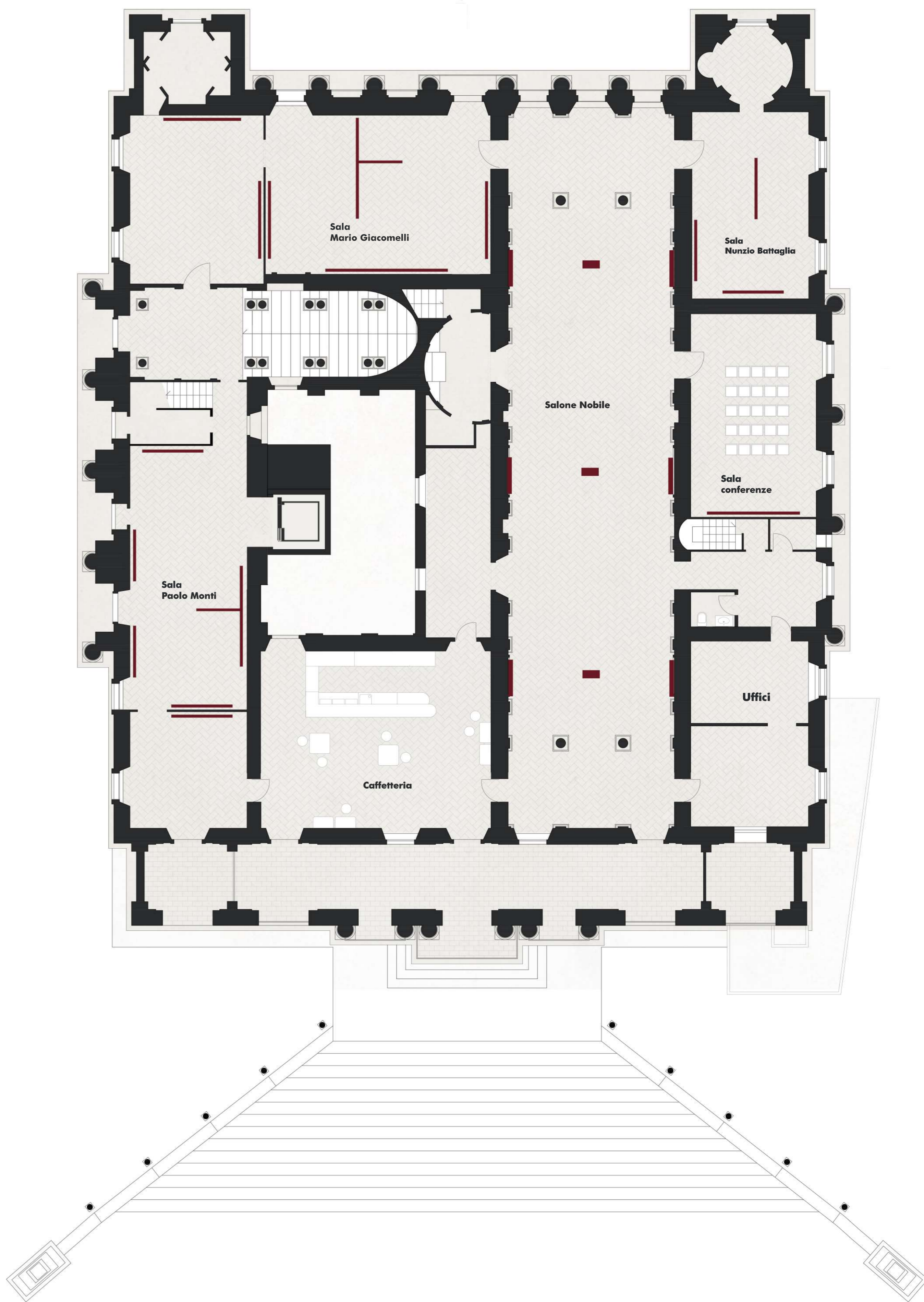


**PROSPETTO EST |** SCALA 1:100

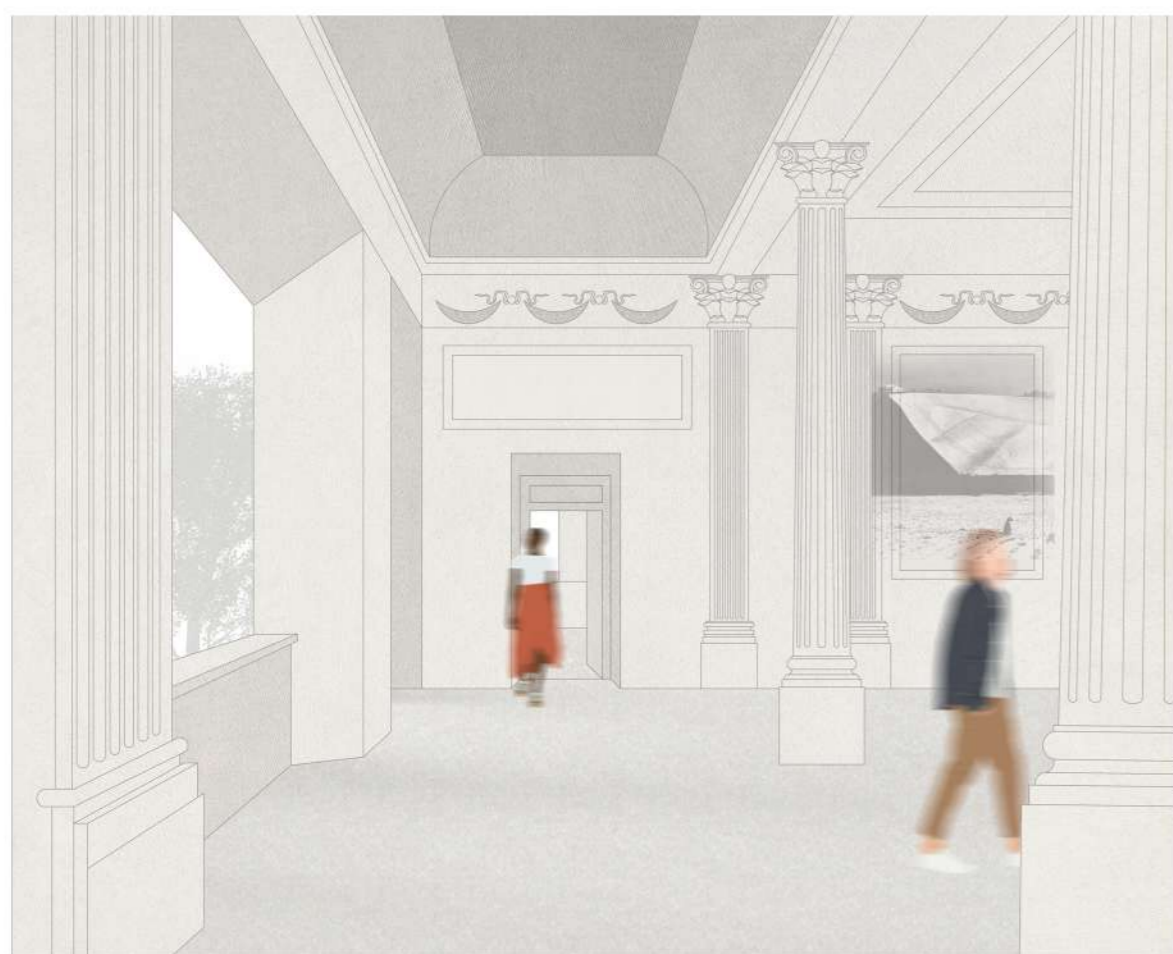




PLANIMETRIA PIANO PRIMO | SCALA 1:100



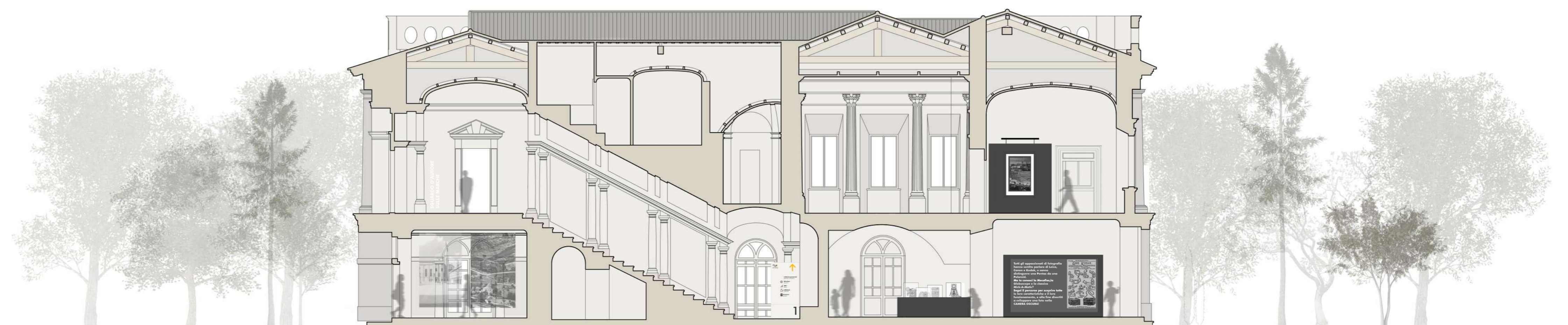
VISTA | SALONE NOBILE

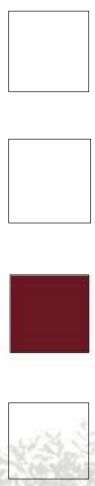


VISTA | GALLERIA BELVEDERE

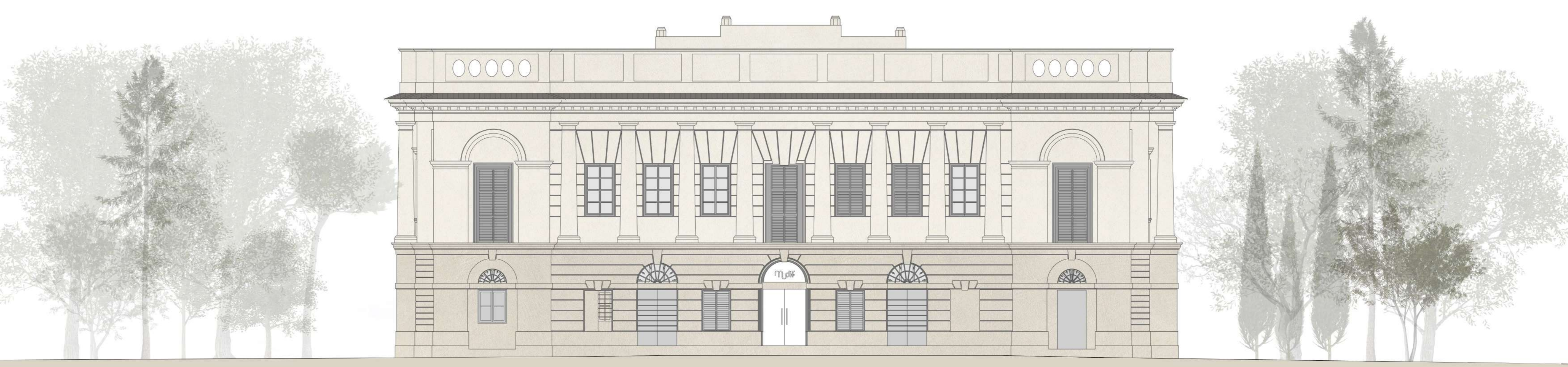


SEZIONE AA | SCALA 1:100





SEZIONE BB | SCALA 1:100



PROSPETTO OVEST | SCALA 1:100



SEZIONE CC | SCALA 1:100



PROSPETTO SUD | SCALA 1:100

LOGO



VARIANTI



PALETTE COLORI ISTITUZIONALI

Riferimenti cromatici nelle diverse tonalità comprendenti i codici quadricromatici, rgb e esadecimale.

<b>PANTONE</b> 11 - 4201 TCX	<b>PANTONE</b> 15 - 1062 TCX	<b>PANTONE</b> 15 - 1062 TCX	<b>PANTONE</b> 11 - 4201 TCX
<b>RGB</b> 239 238 233	<b>RGB</b> 255 176 0	<b>RGB</b> 255 176 0	<b>RGB</b> 239 238 233
<b>CMYK</b> 5 4 6 0	<b>CMYK</b> 0 35 100 0	<b>CMYK</b> 0 35 100 0	<b>CMYK</b> 34 95 78 47
<b>HEX</b> #efeee9	<b>HEX</b> #ffb001	<b>HEX</b> #ffb001	<b>HEX</b> #6b1823

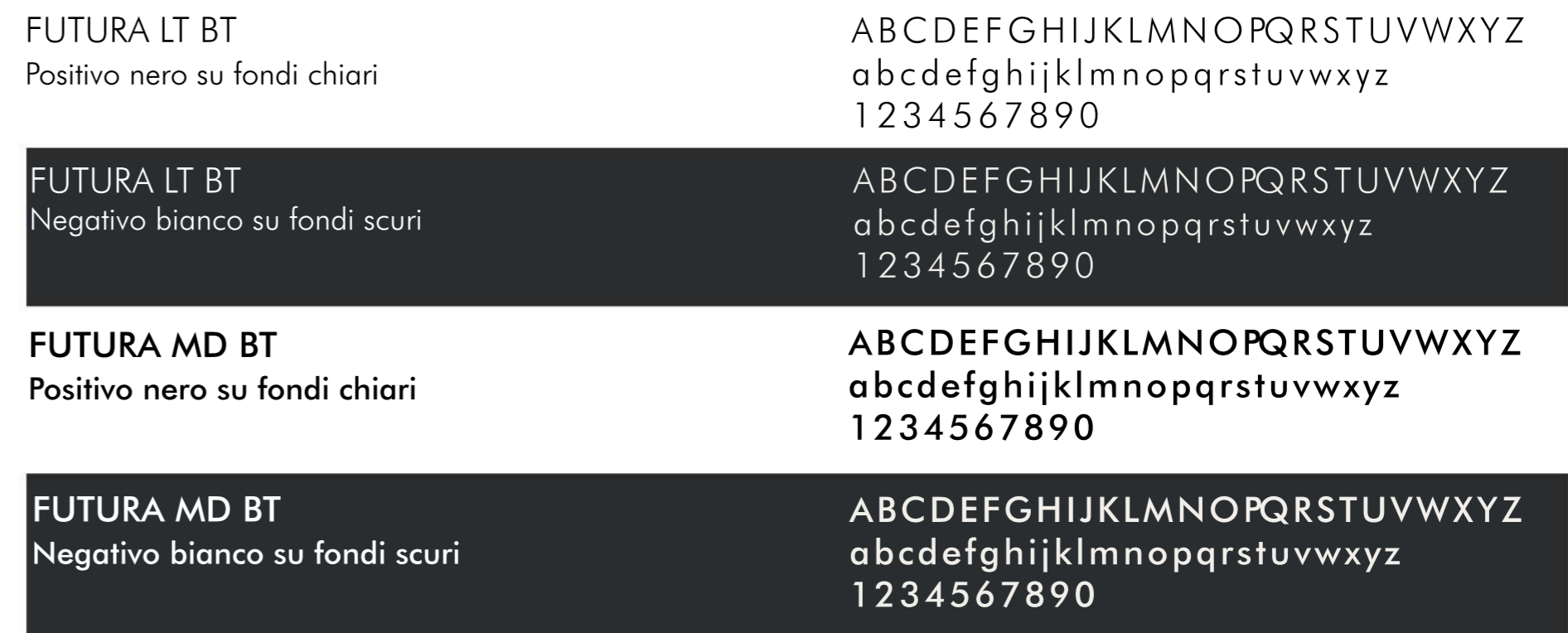
Se la parete presenta toni scuri nel segnale predomina questo colore, garantendo la massima leggibilità dei contenuti.

Se la parete retrostante presenta toni chiari (marmo, intonaco) nel segnale predomina questo colore, garantendo la massima leggibilità dei contenuti.

E' il colore dell'identita' visiva, si staglia con efficacia sia su fondi chiari che scuri, fungendo da richiamo visivo.

E' una delle colorazioni che assume il negativo durante le fasi di sviluppo. E' il colore dedicato alle sale didattiche.

CARATTERE ISTITUZIONALE



APPLICAZIONI



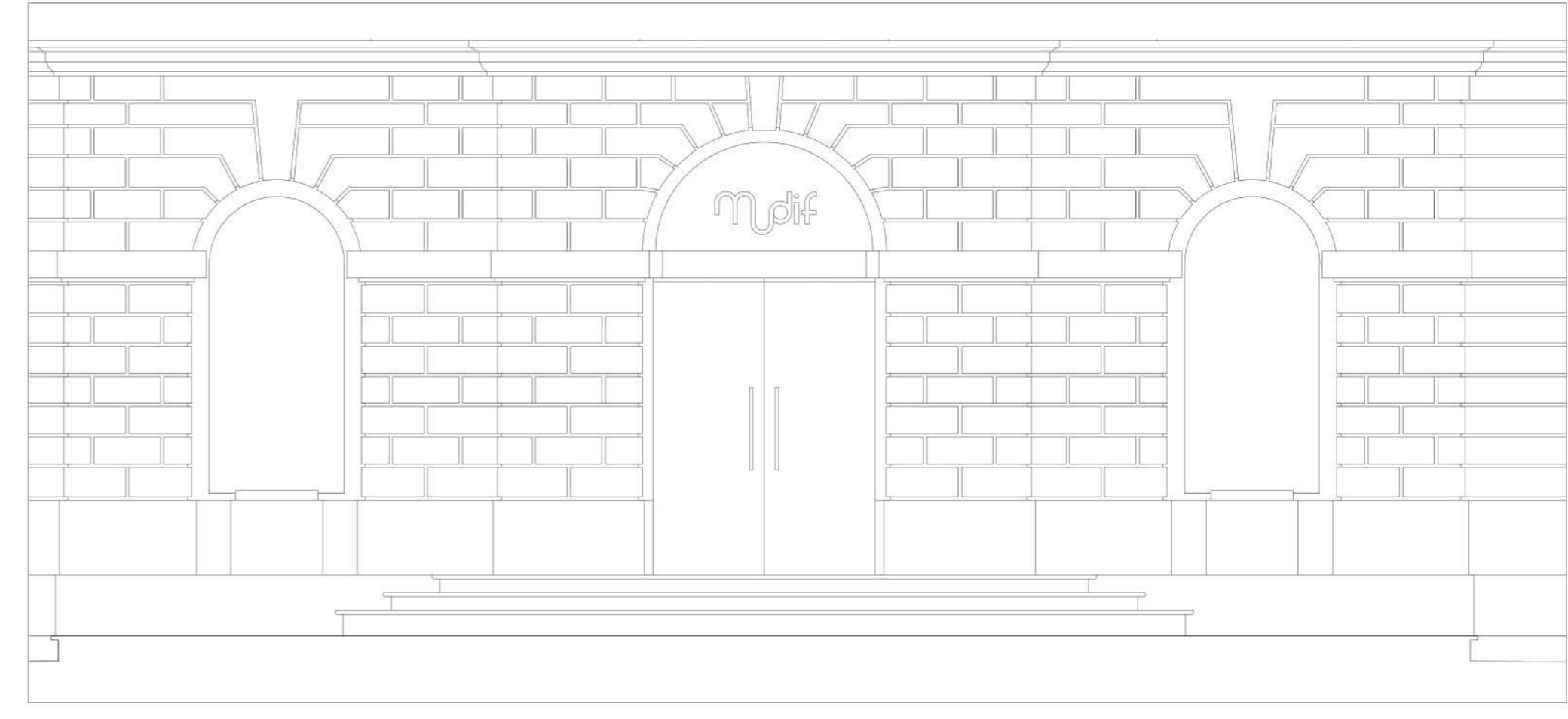
SEGNALETICA DI SERVIZIO

Totem direzionale Formato 100 x 200 mm

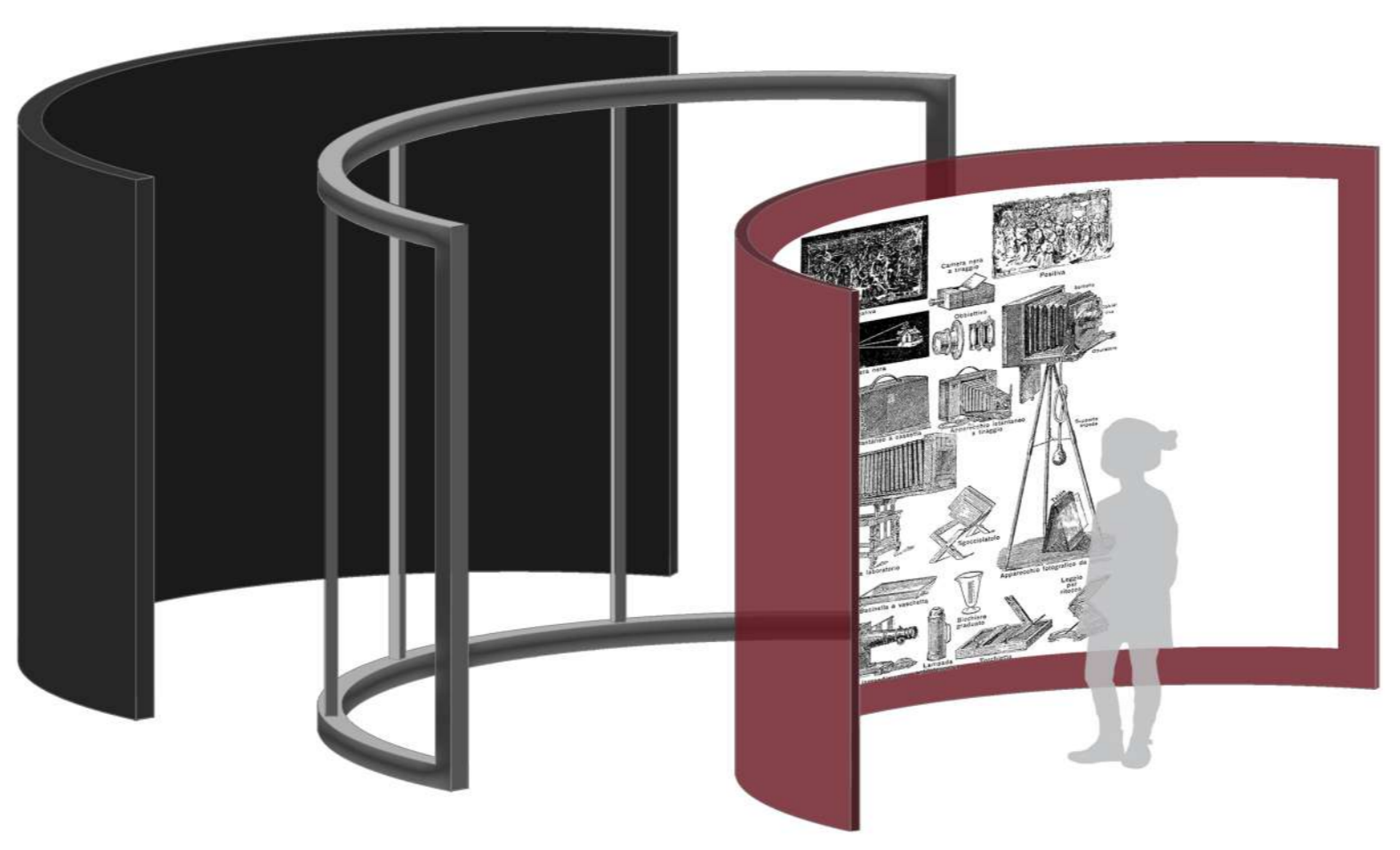
Totem Formato 100 x 210 mm

Totem mostra Formato 600 x 210 mm

I portoni principali in legno sono sostituiti da una parete vetrata con insegna serigrafata sul vetro.



SUPPORTI ALLA DIDATTICA



PANNELLI DIREZIONALI PARCO

COLLEZIONE MACCHINE FOTOGRAFICHE

Espositore con retroilluminazione per la collezione storica di macchine fotografiche a lastra. Accanto si trovano pannelli interattivi per conoscerne la storia e il funzionamento.

PARETE INTRODUTTIVA ALLA CAMERA OSCURA

Parete emisferica in vetroresina con attivazione della proiezione da tablet.

PANNELLI ESPOSITIVI

