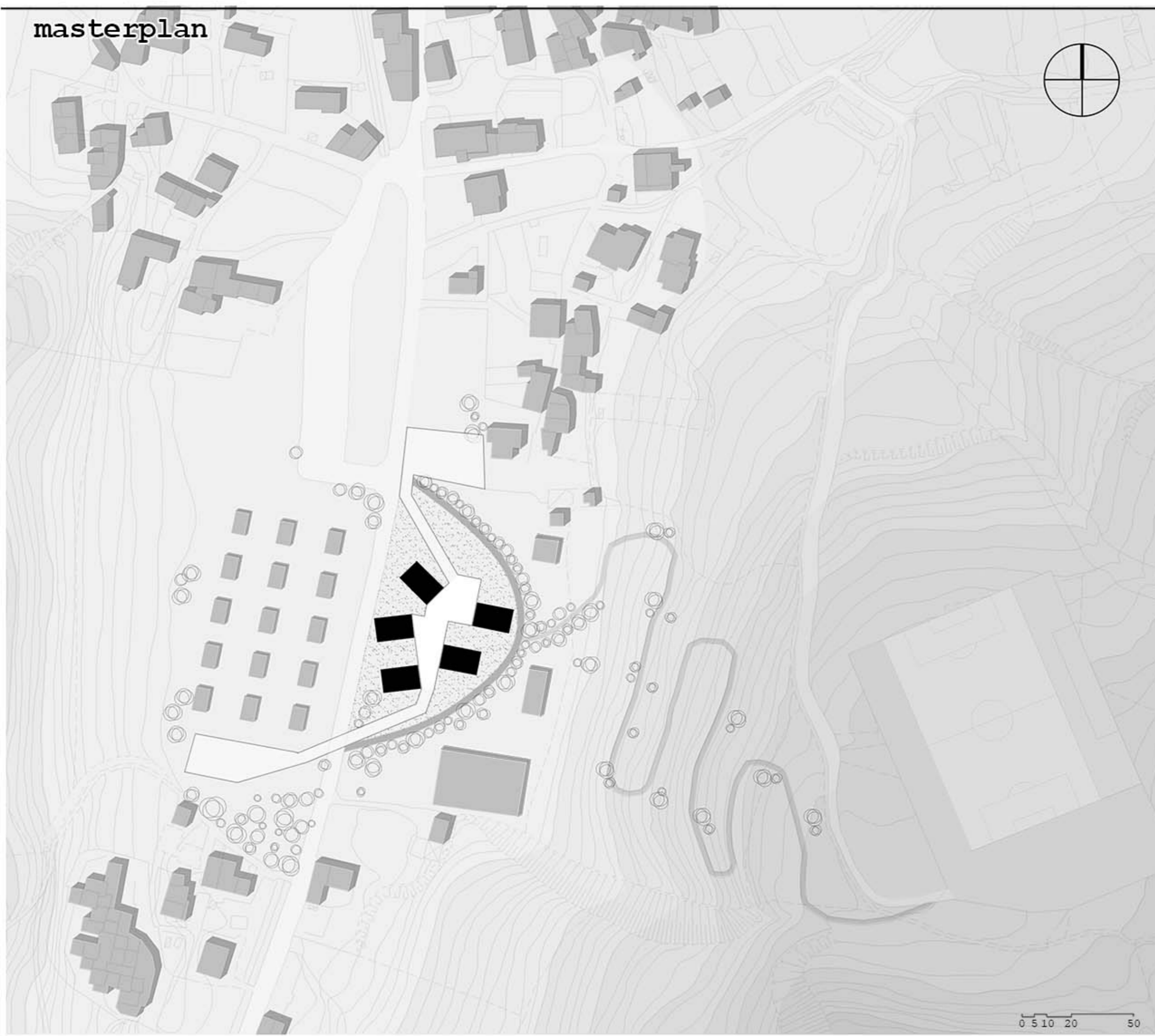


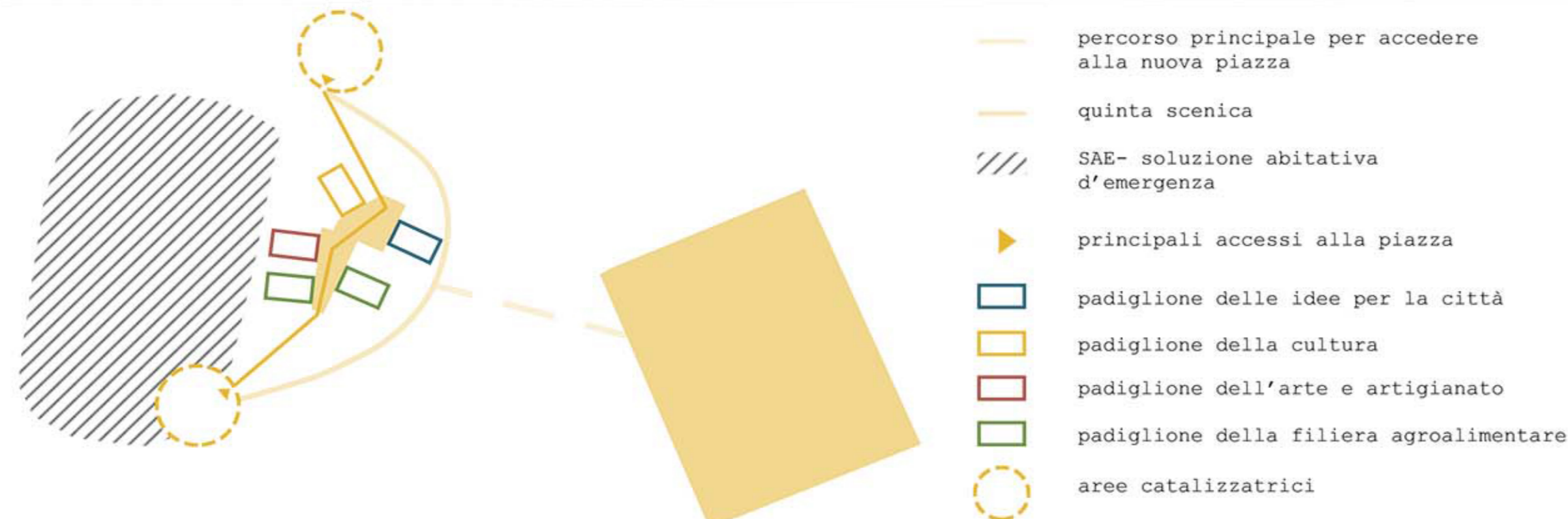
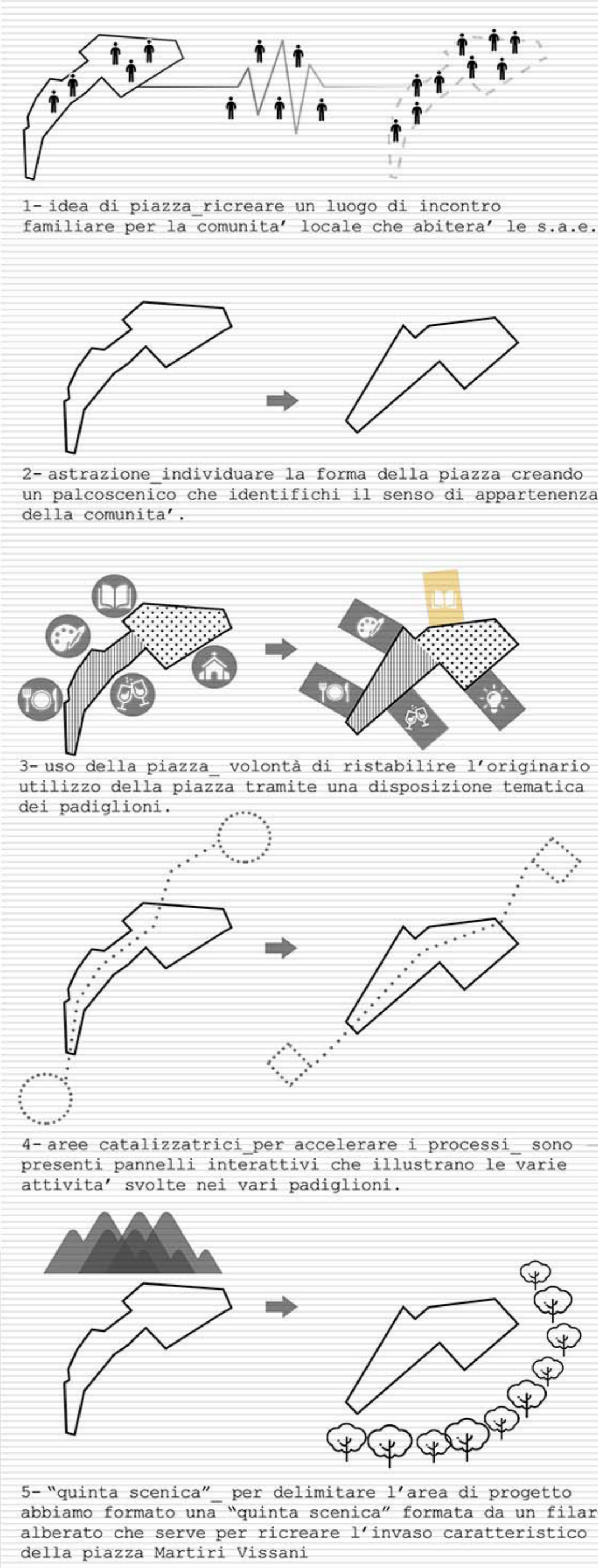
masterplan



rapporto tra centro storico e area di progetto

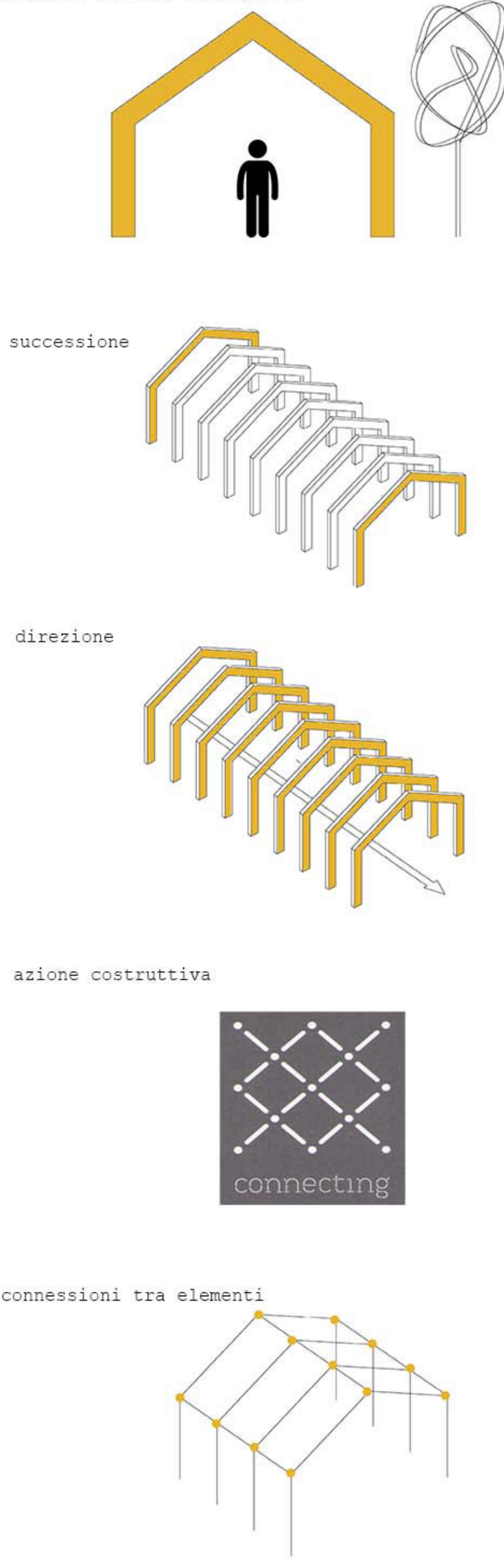


concept

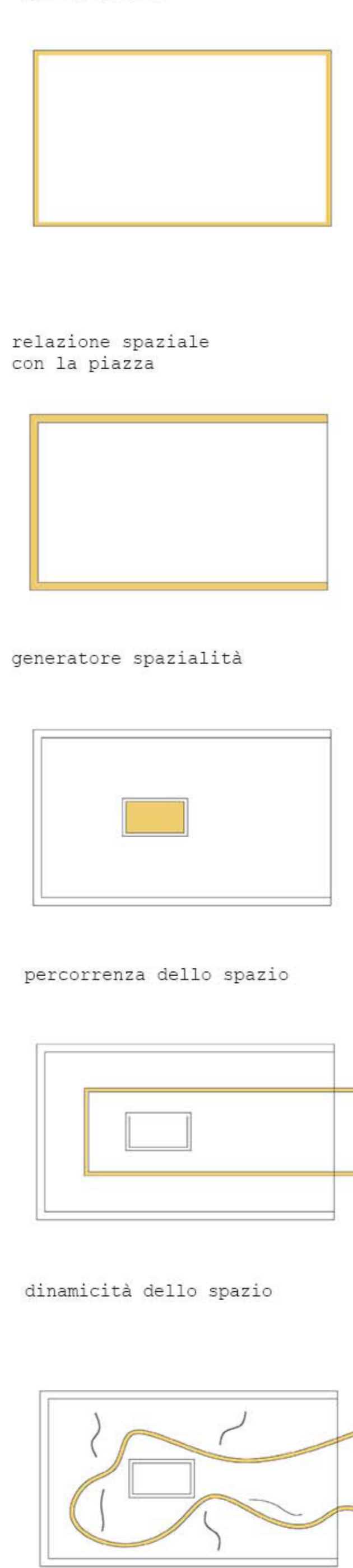


padiglione della cultura

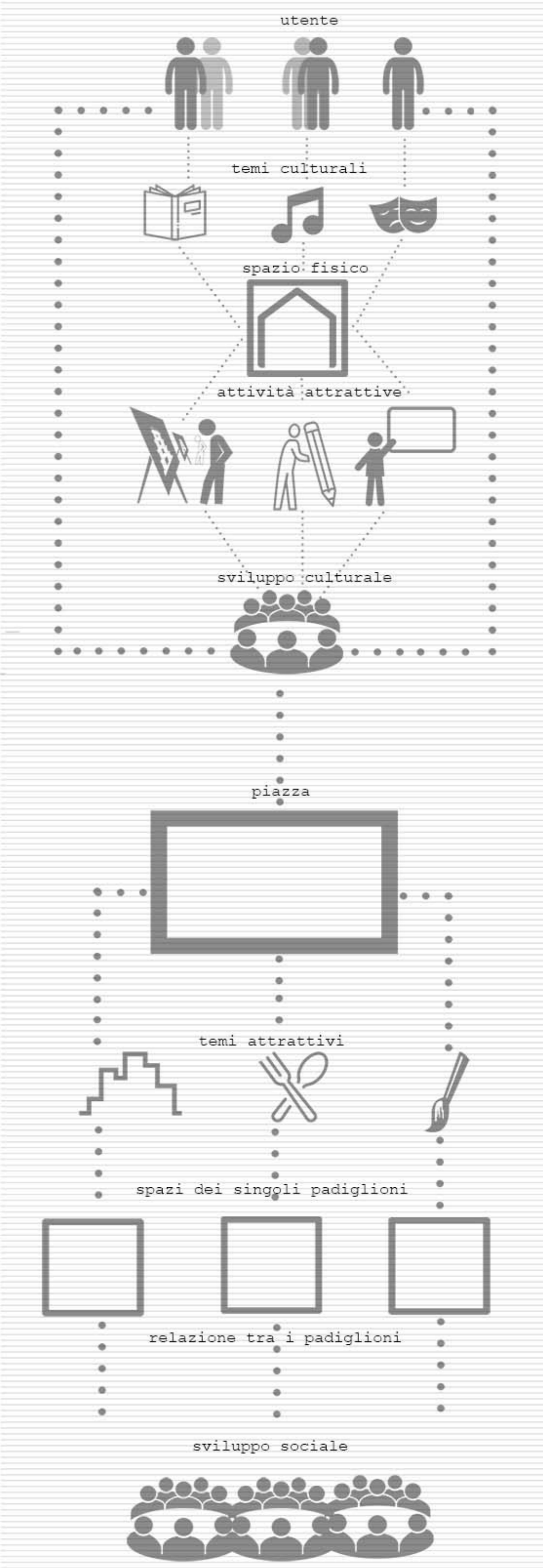
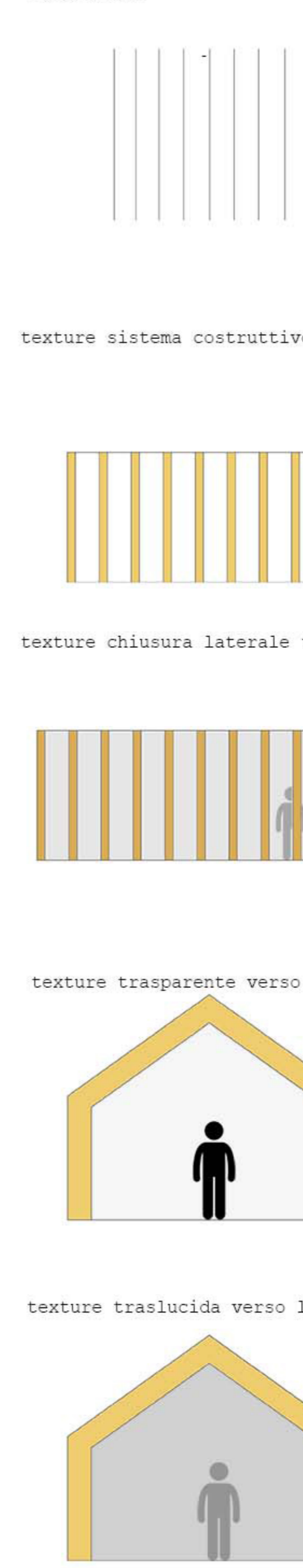
principio costruttivo



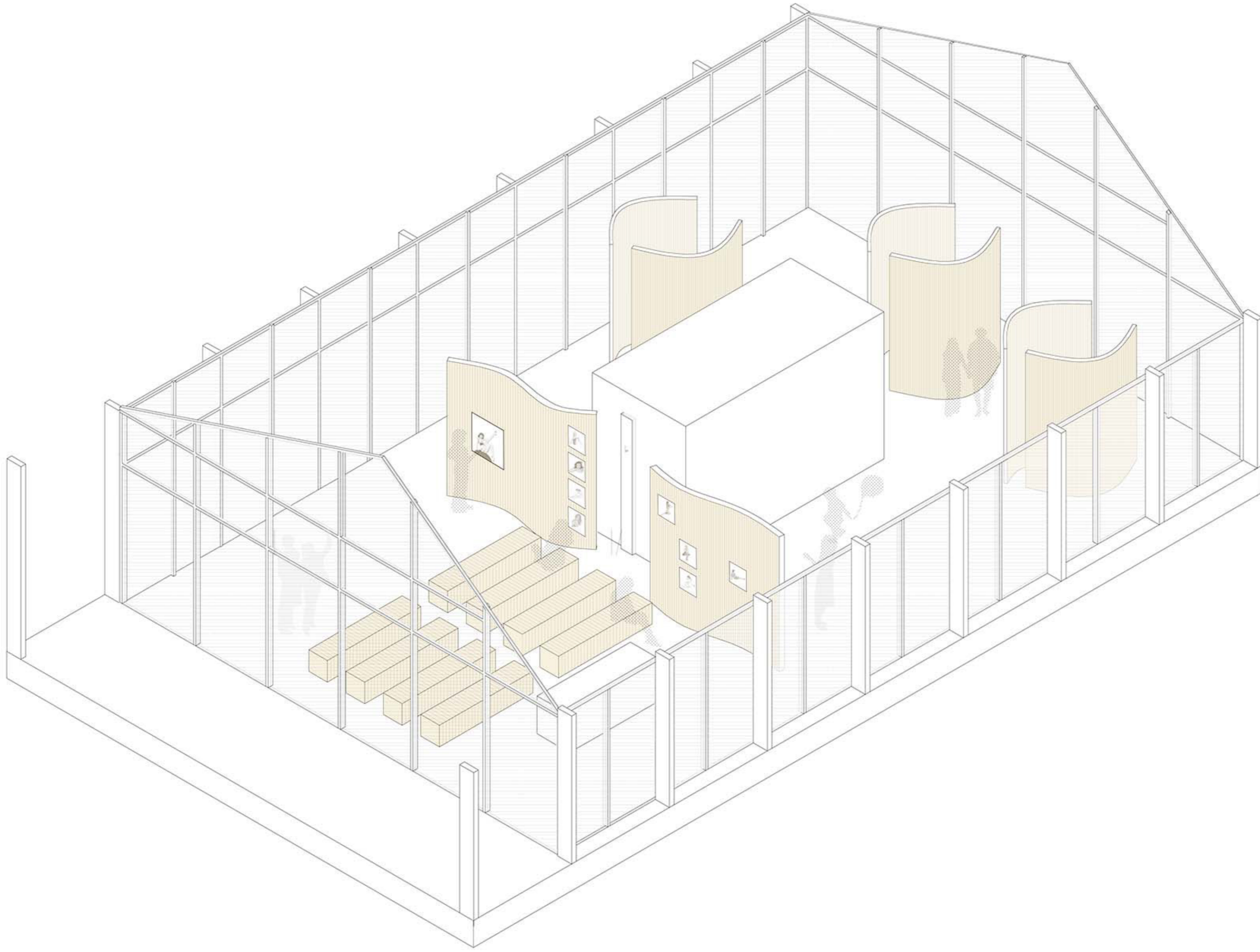
spazialità



texture



attività_spazio-tempo-movimento



concept

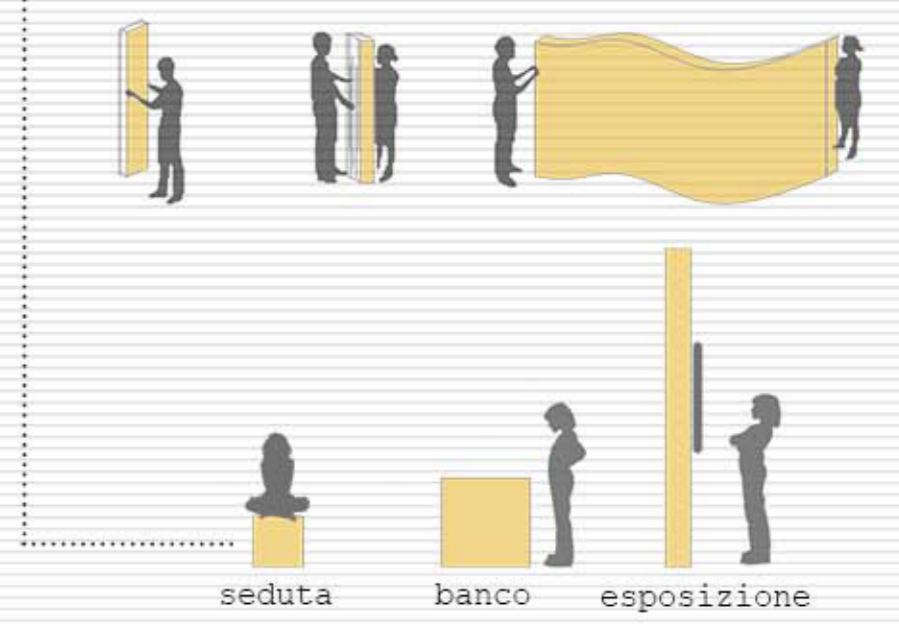
1_blocco fisso 2_generazione di spazi



3_divisione degli spazi 4_flusso

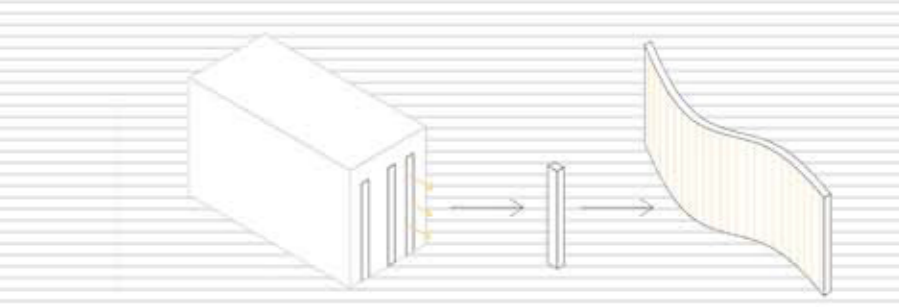


_dispositivi per generare una spazialità flessibile

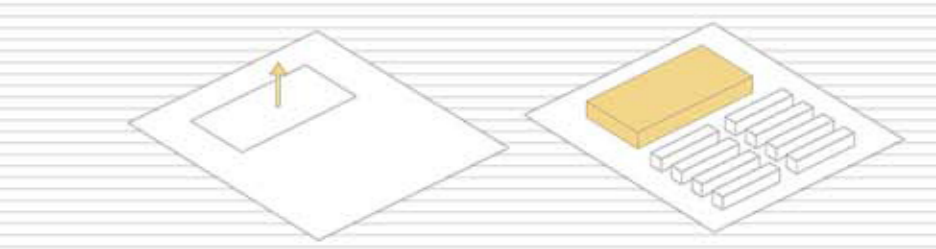


seduta banco esposizione

_posizionamento nel blocco fisso



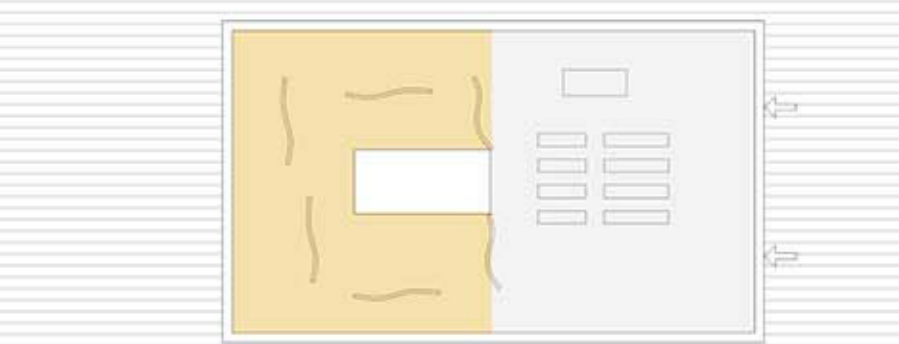
_pedana estraibile



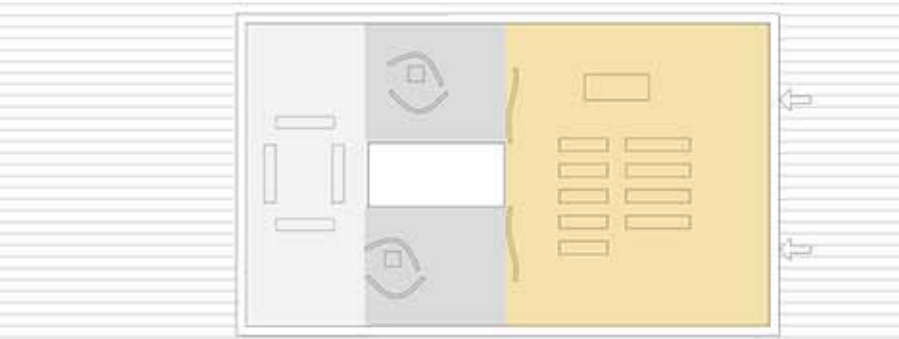
_possibili configurazioni spaziali



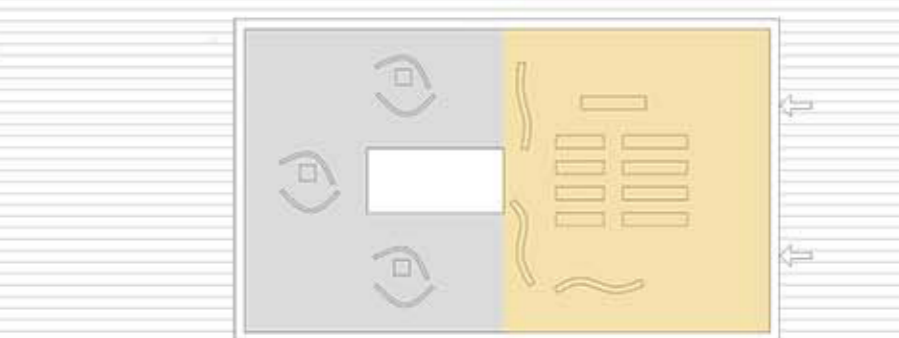
□ spazi individuali per musica lettura: _40 mq _2 persone _sedute	□ area spettacoli _85 mq _25 persone _sedute _palco estraibile
--	--



□ area esposizione _65 mq _20 persone _pareti espositive	□ area per laboratori _60mq _20 persone _sedute _banchi
---	---



□ area dibattito _30 mq _12 persone _sedute	□ spazi individuali _14 mq _4 persone _sedute	□ area per corsi _60 mq _25 persone _sedute _banchi
--	--	---



□ spazi individuali per musica lettura: _14 mq _4 persone _sedute	□ area per corsi _60 mq _25 persone _sedute _banchi
--	---

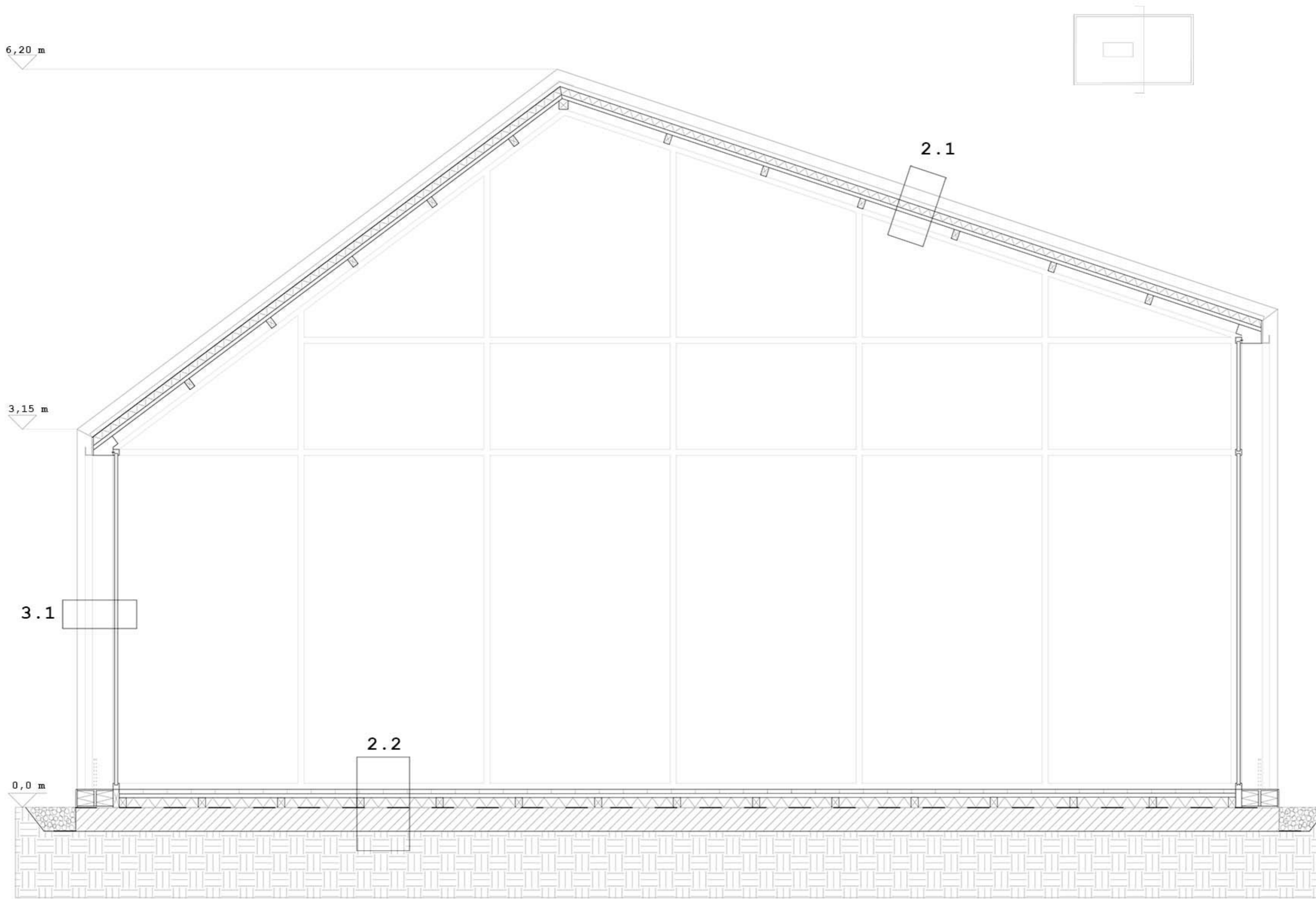
vista :



attività_contesto-relazione



sezione costruttiva scala 1:25



legenda

1.1 struttura portante

-pilasto in legno lamellare sezione 350mm x 150mm

2 chiusura orizzontale

2.1 chiusura orizzontale superiore

-pannello sandwich con profilo grecato sp. 60mm
 -tavolato in legno di abete sp. 30 mm
 -travetti in legno di abete sezione 60 mm x 80mm
 -trave in legno lamellare sezione 150 mm x 350mm

2.2 chiusura orizzontale inferiore

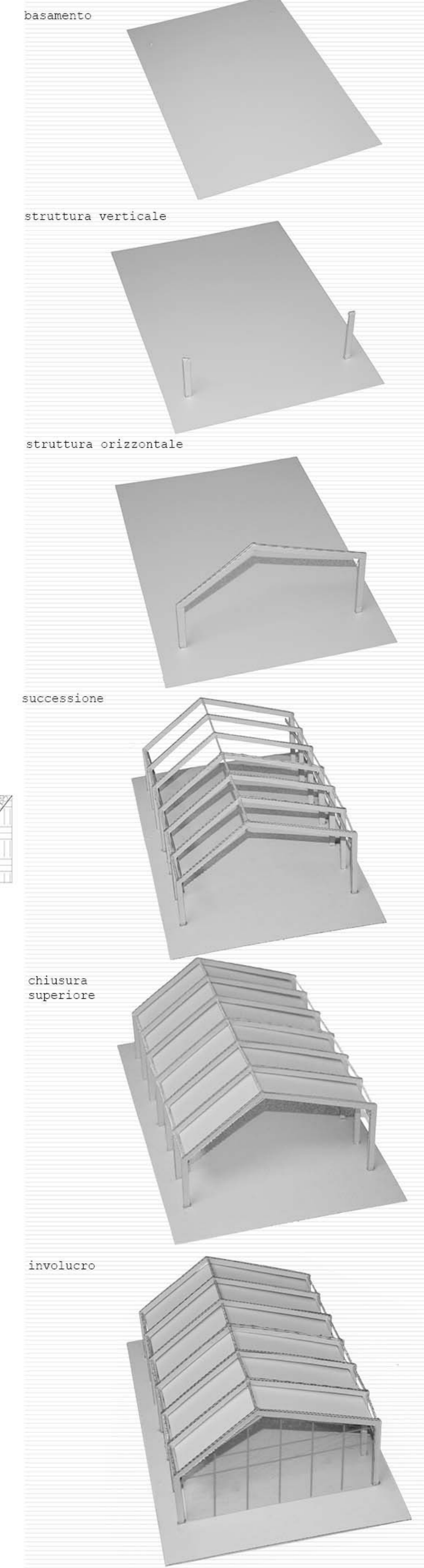
-tavolato in legno di abete sp. 30mm
 -tavolato in legno di abete sp. 30mm
 -isolante xps sp. 80mm
 -travetti in legno di abete sezione 80mm x 60mm
 -guaina impermeabilizzante bituminosa
 -platea di fondazione in cemento armato sp. 200 mm

3 chiusura verticale

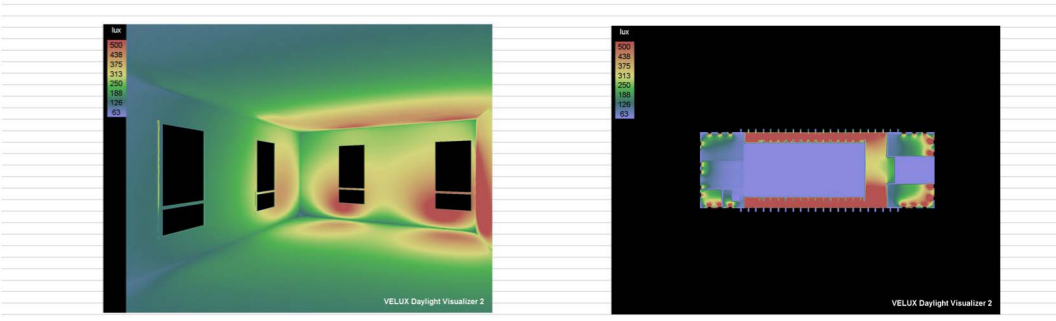
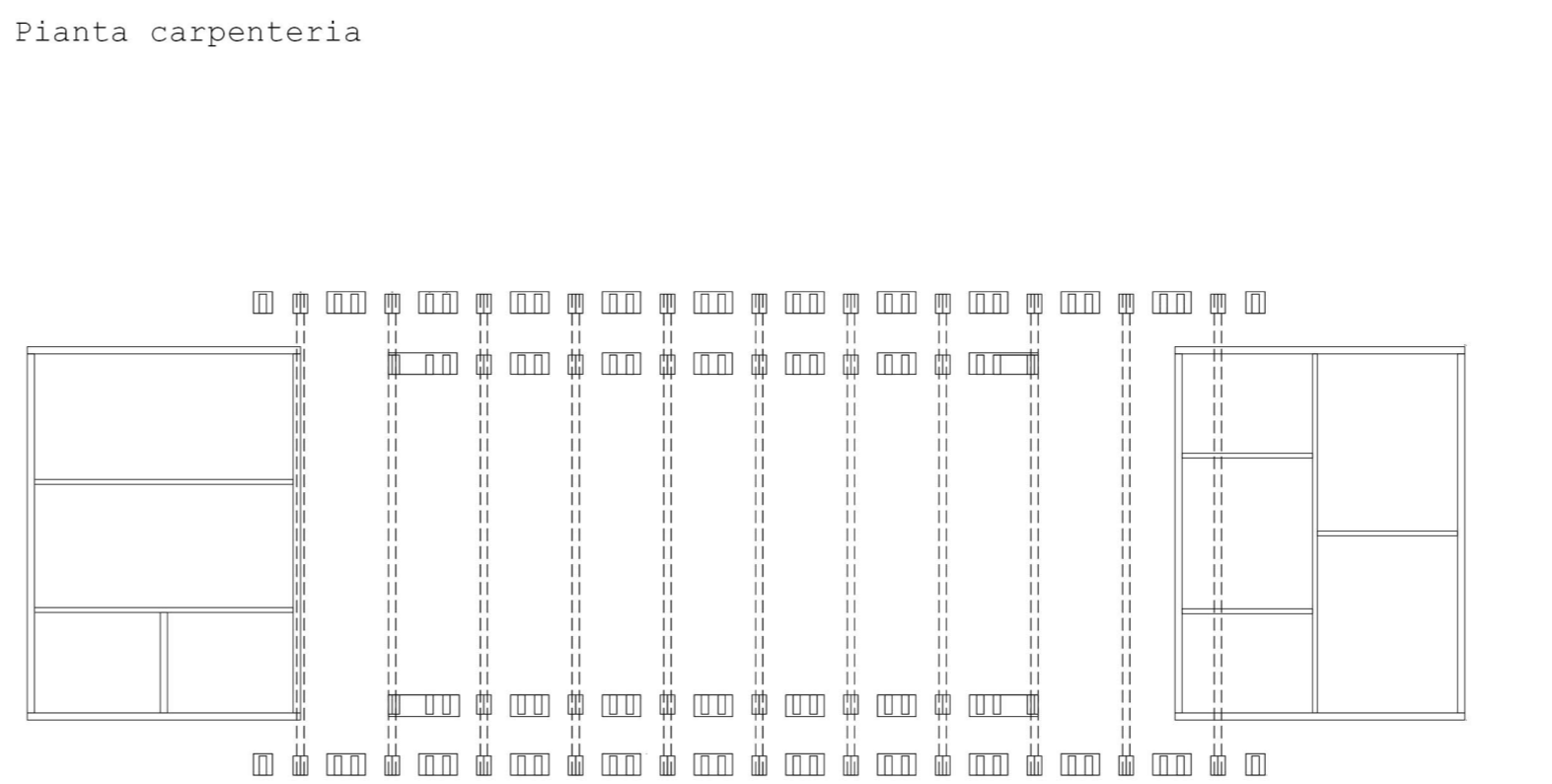
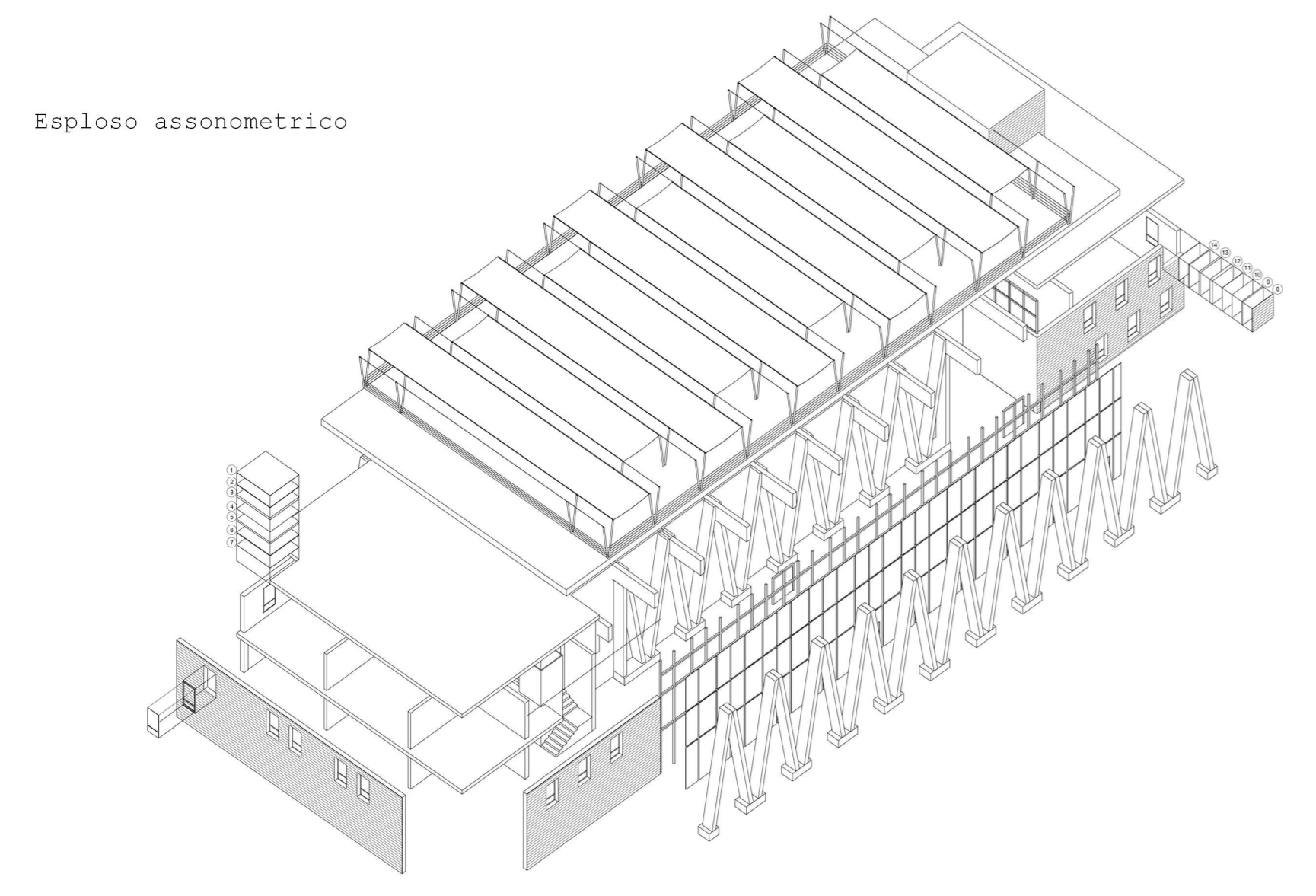
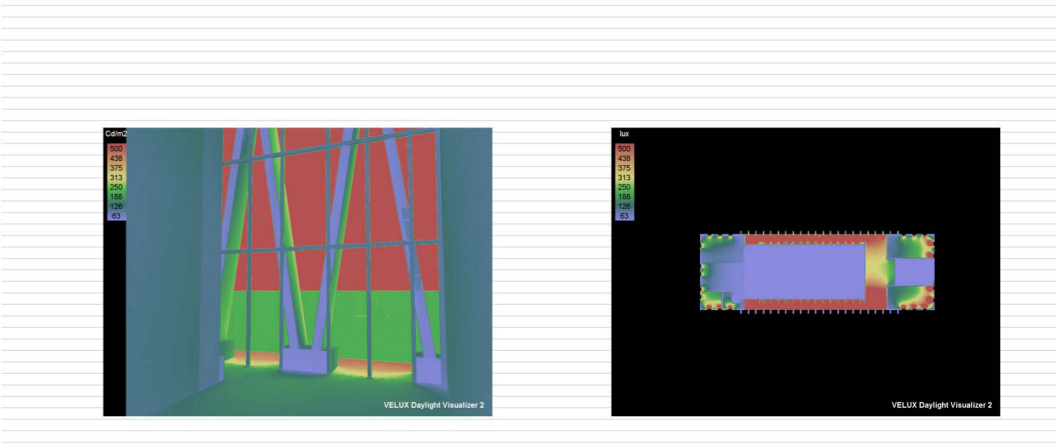
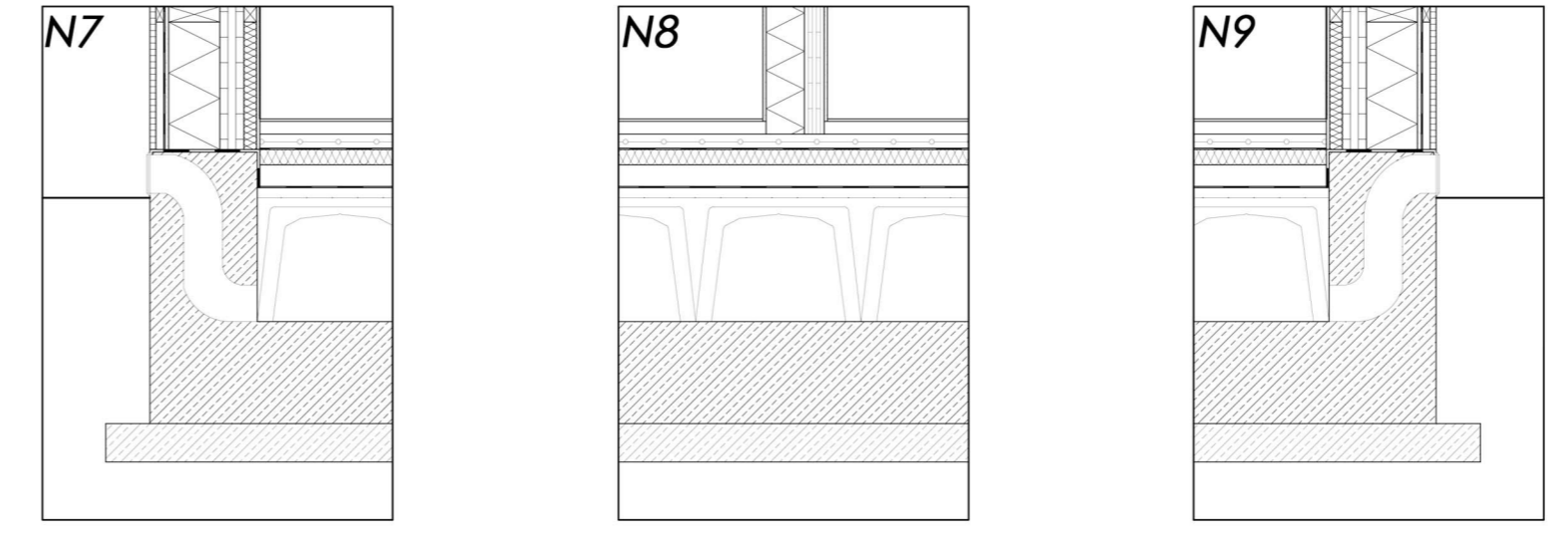
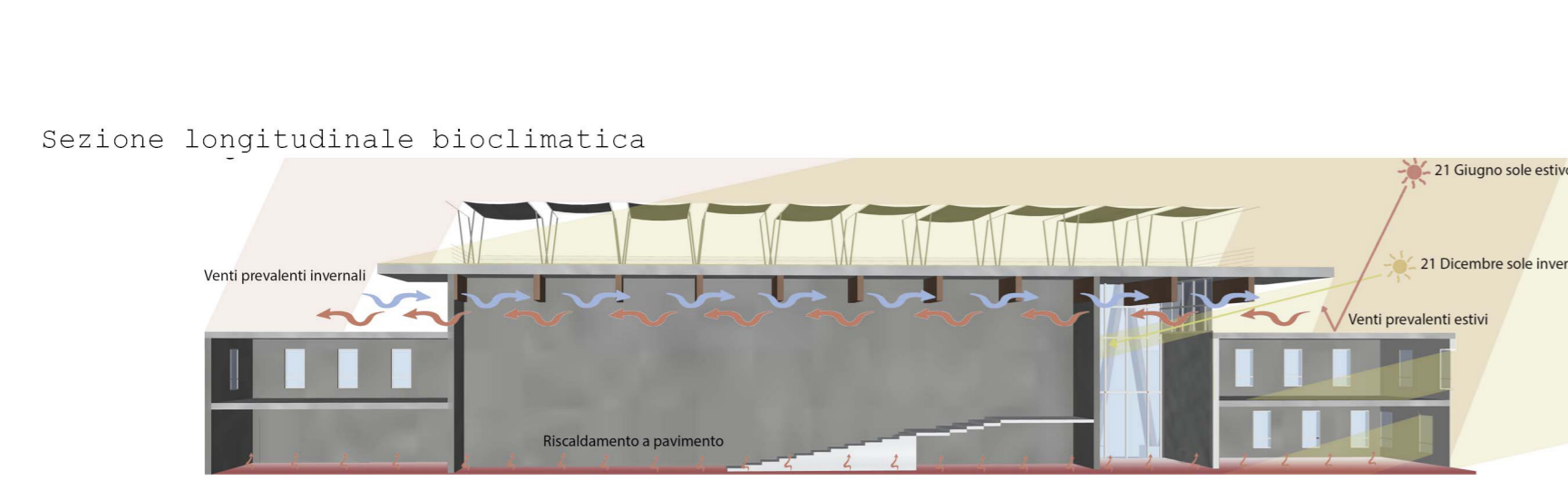
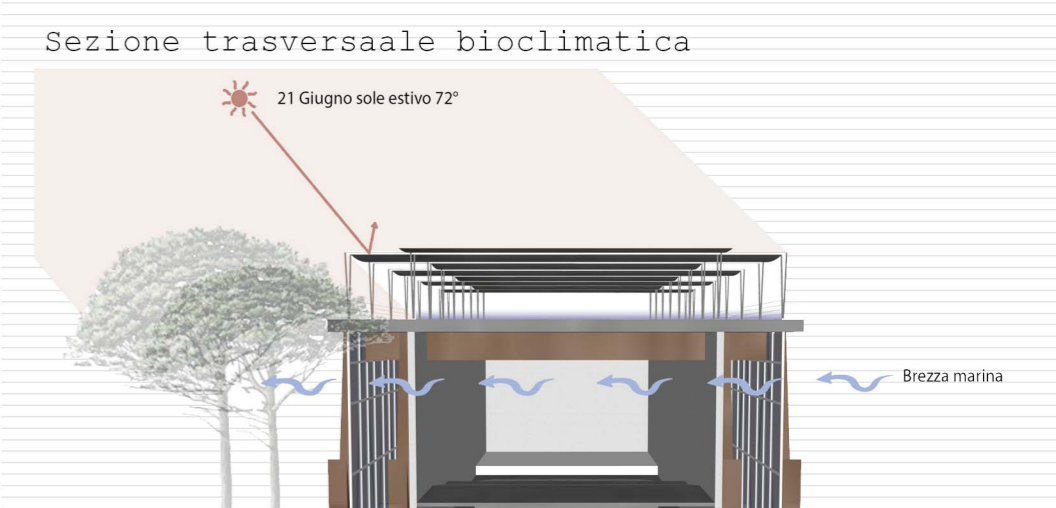
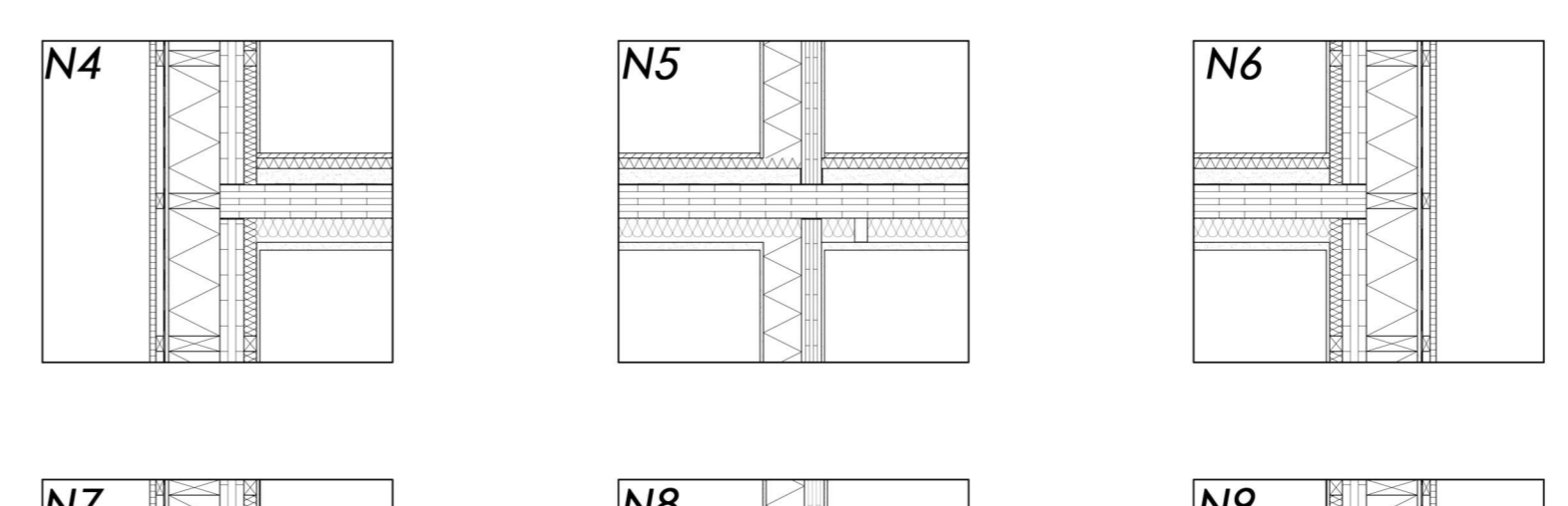
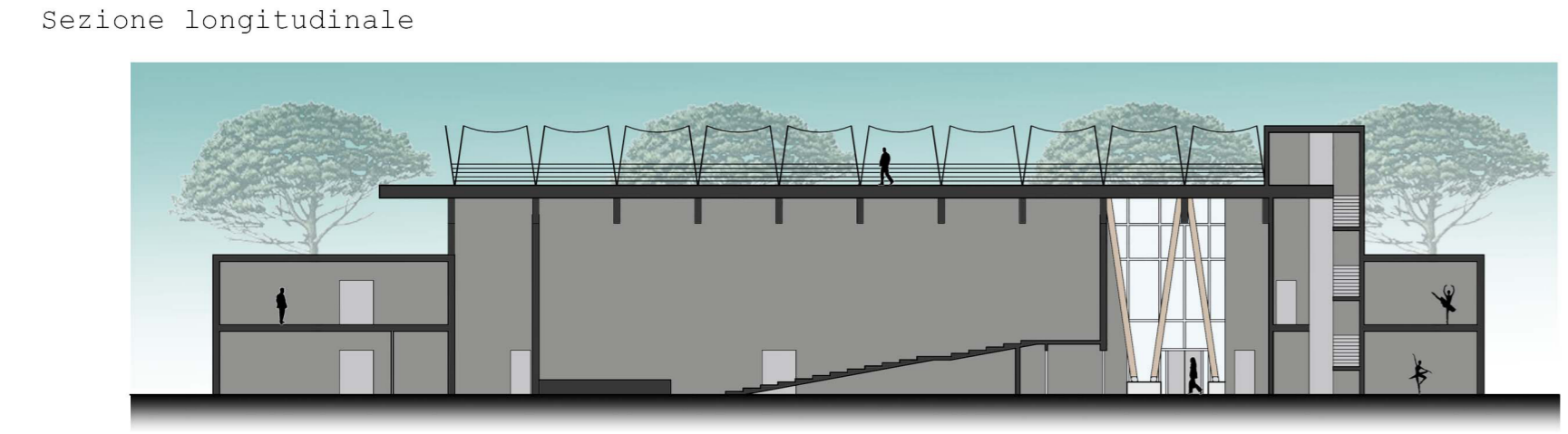
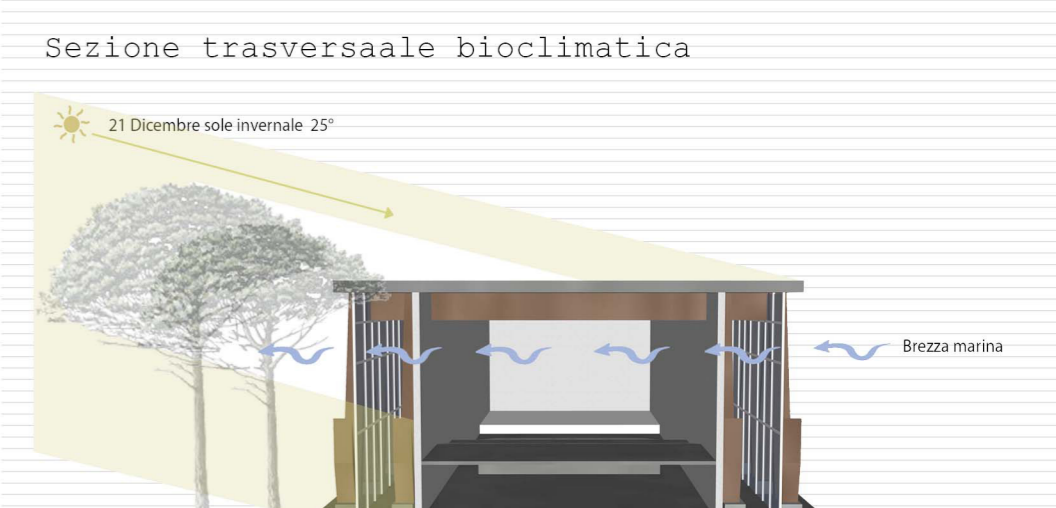
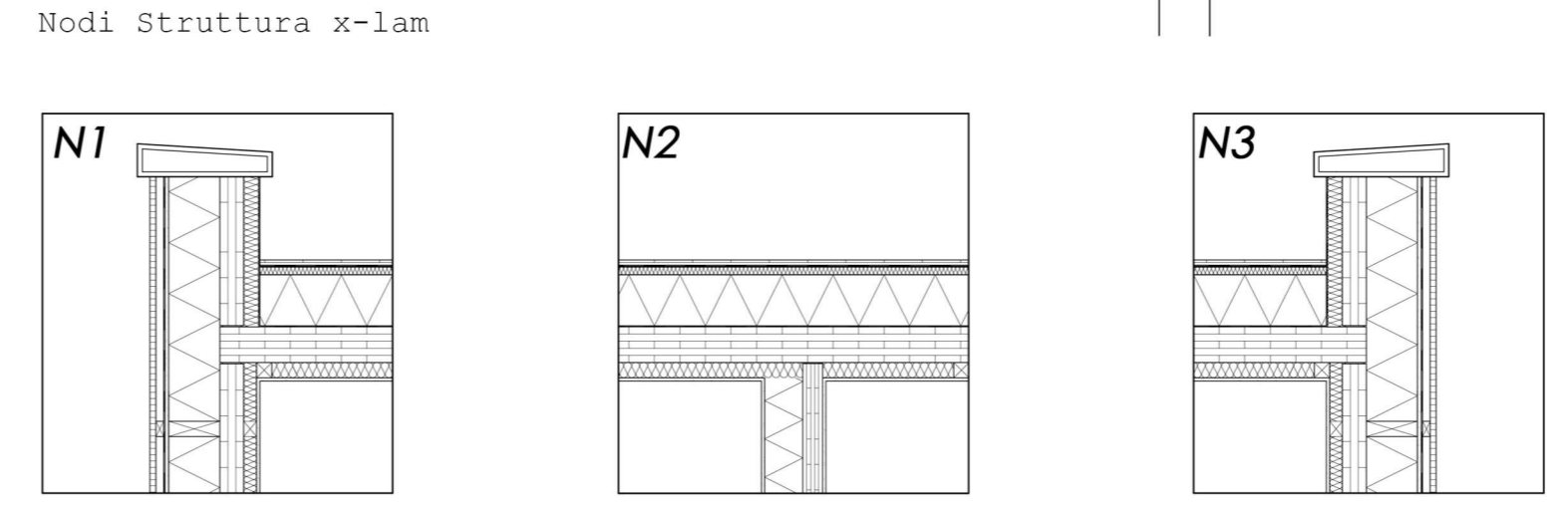
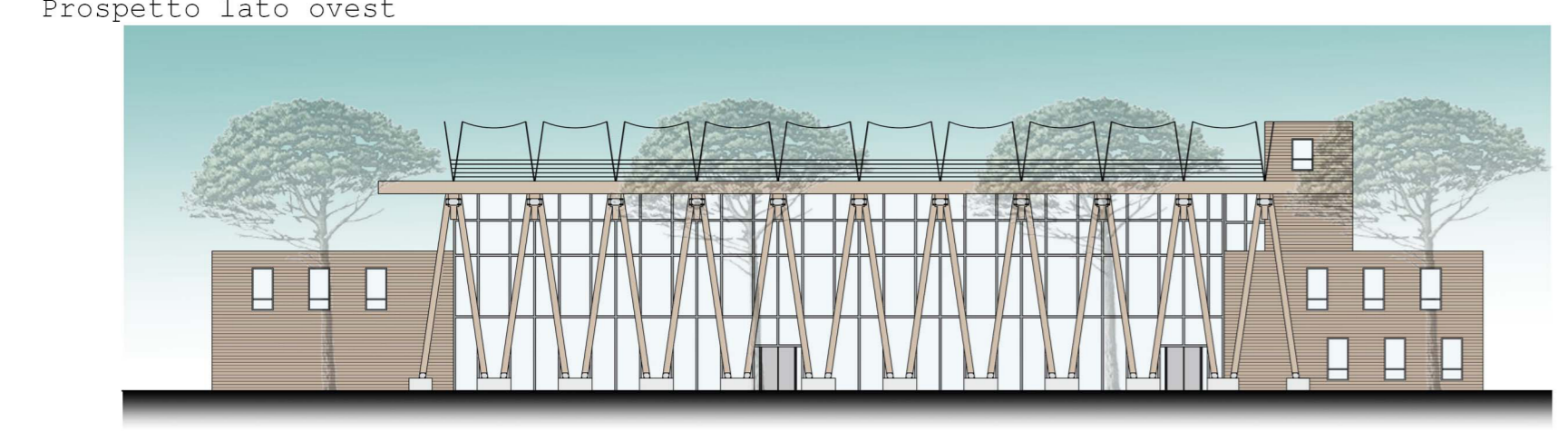
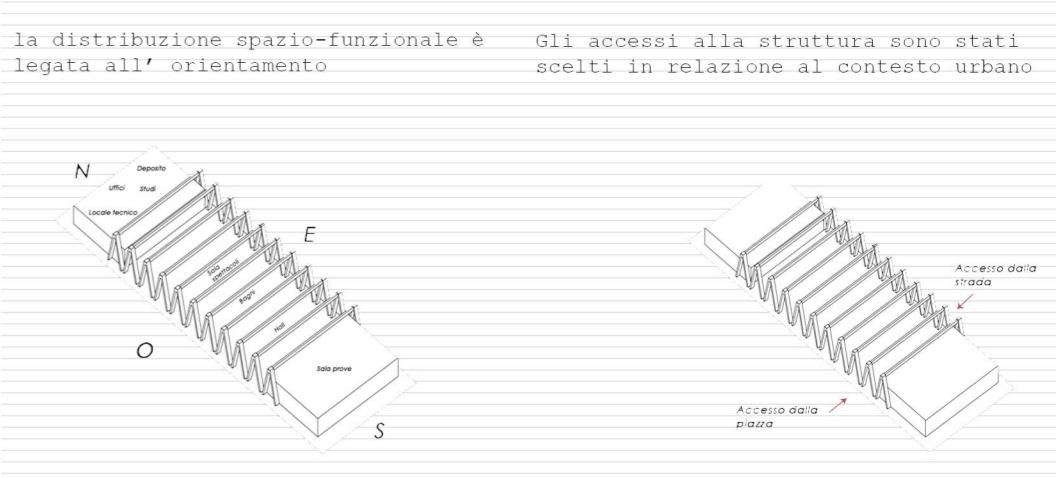
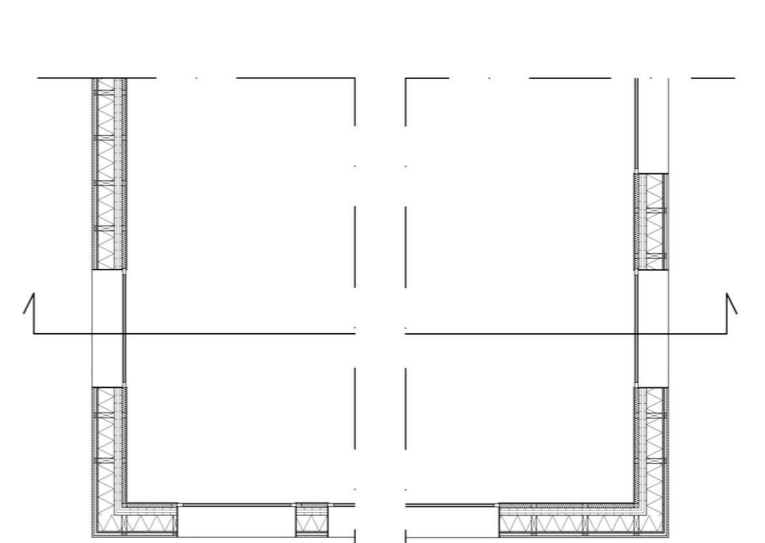
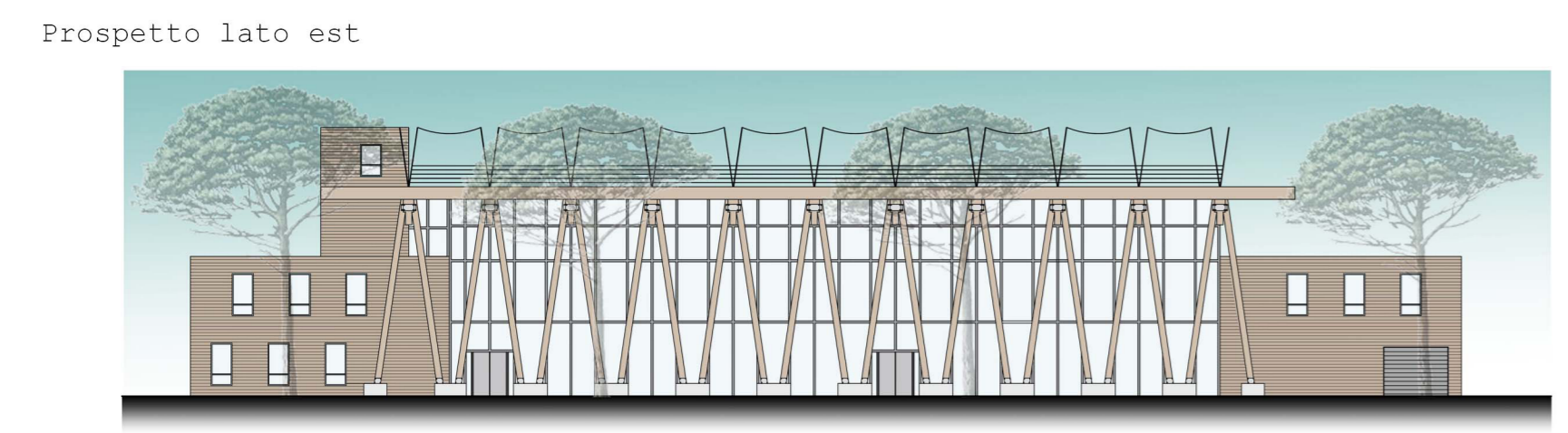
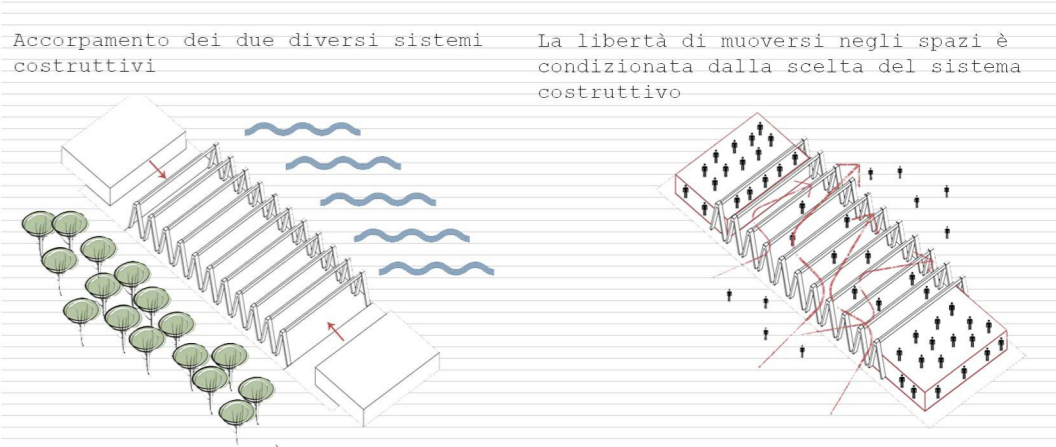
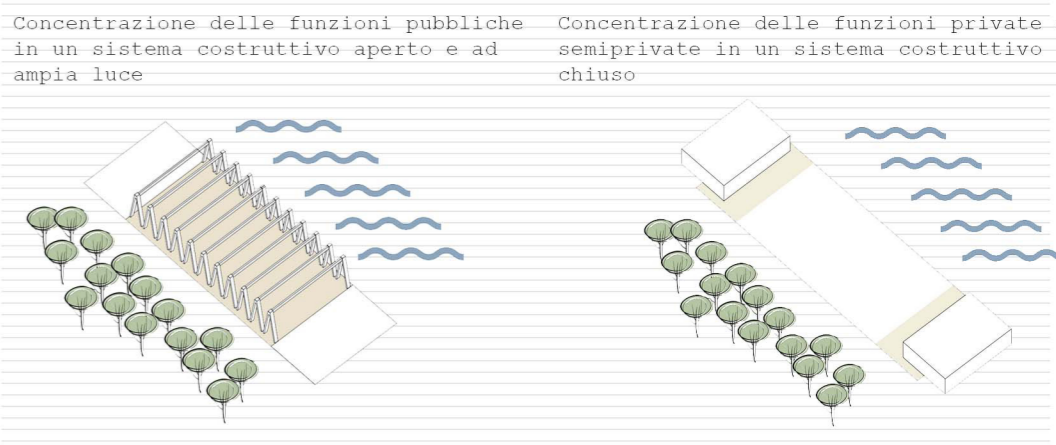
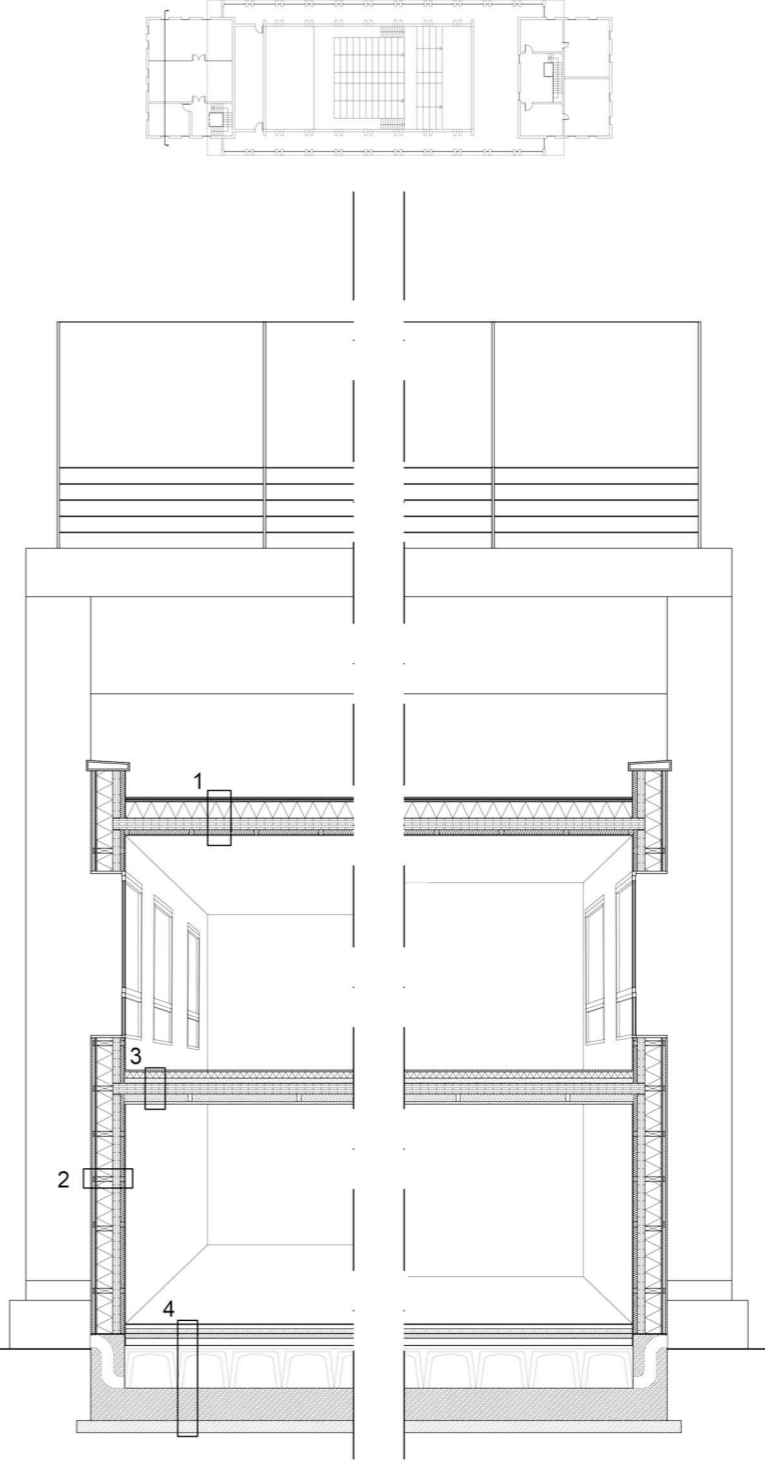
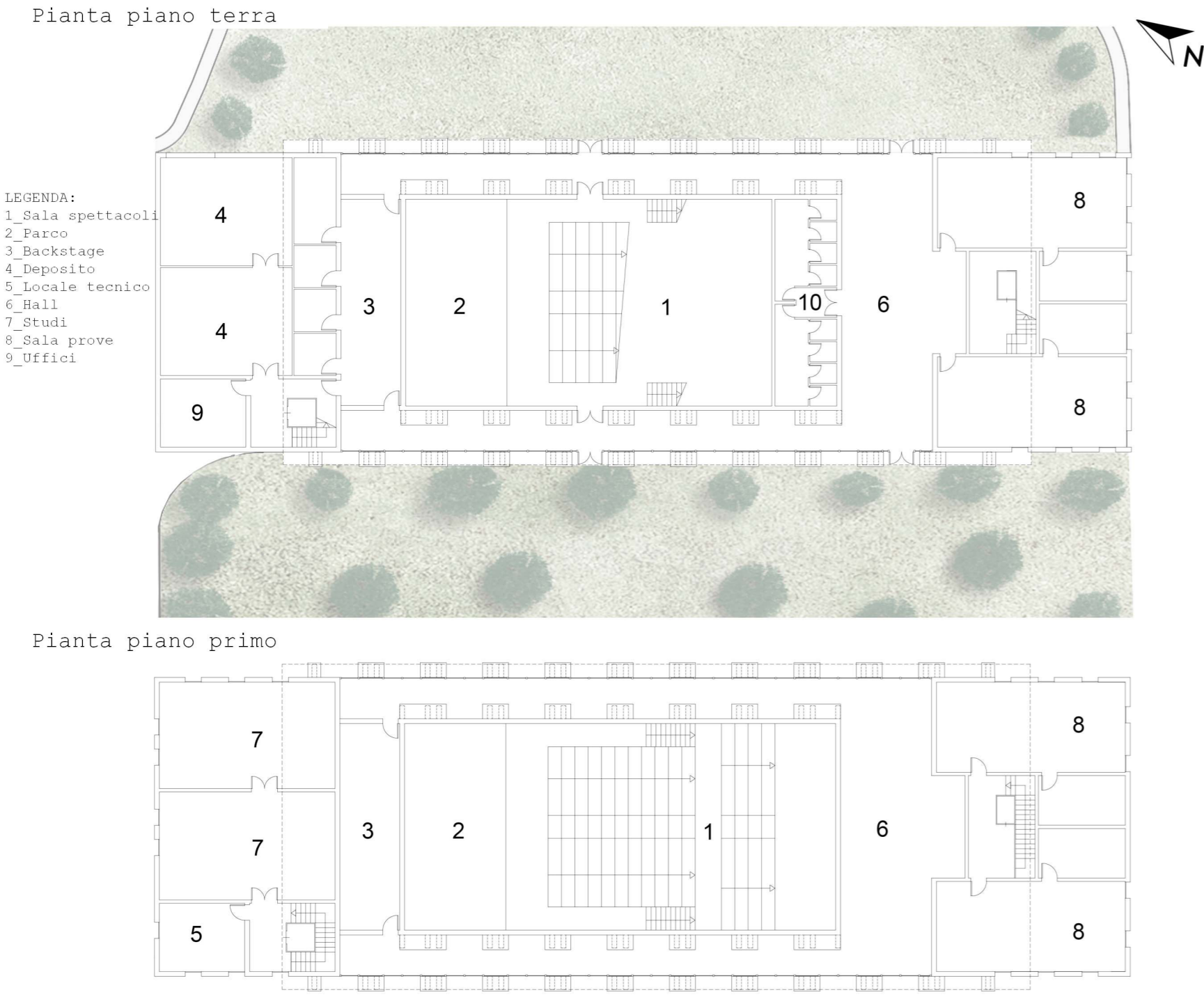
3.1 chiusura verticale traslucida

--infixo alluminio sezione 50mm x 15mm
 -doppio vetro traslucido sp. 4mm

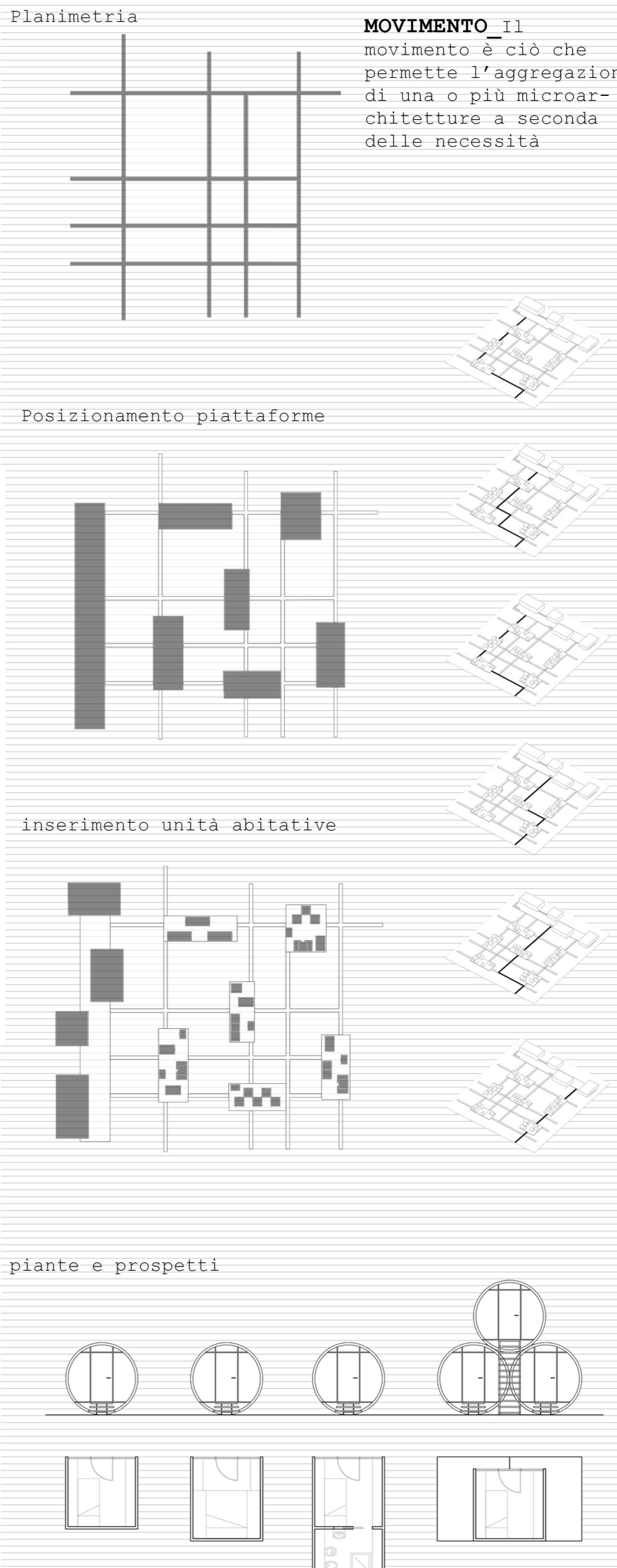
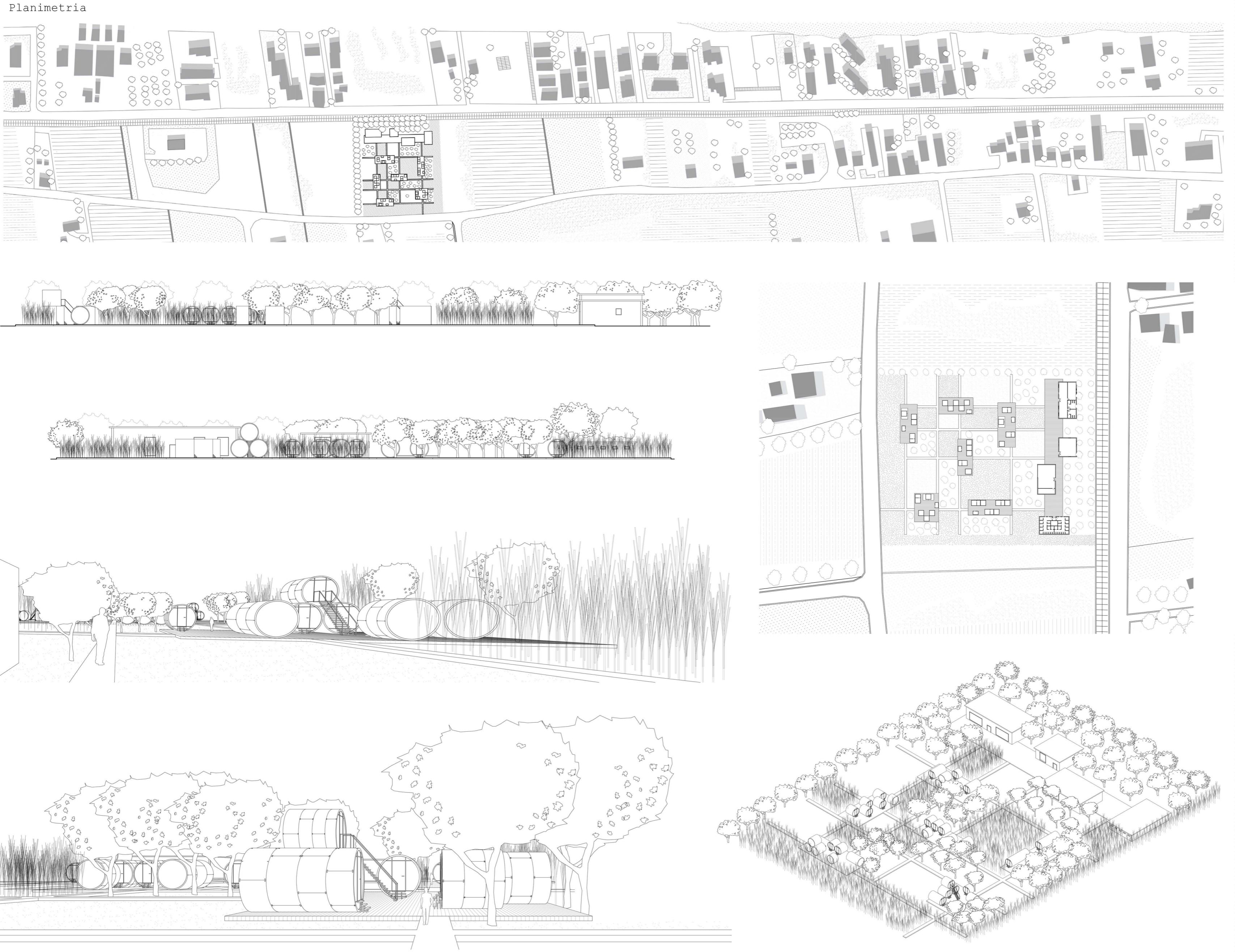
processo costruttivo



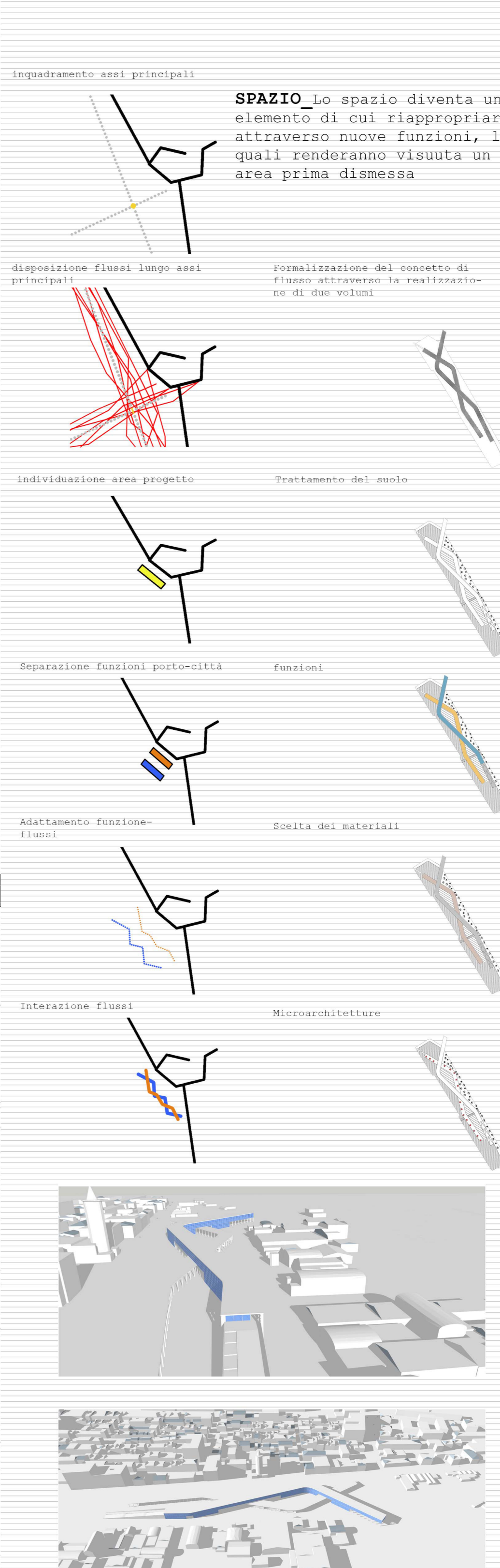
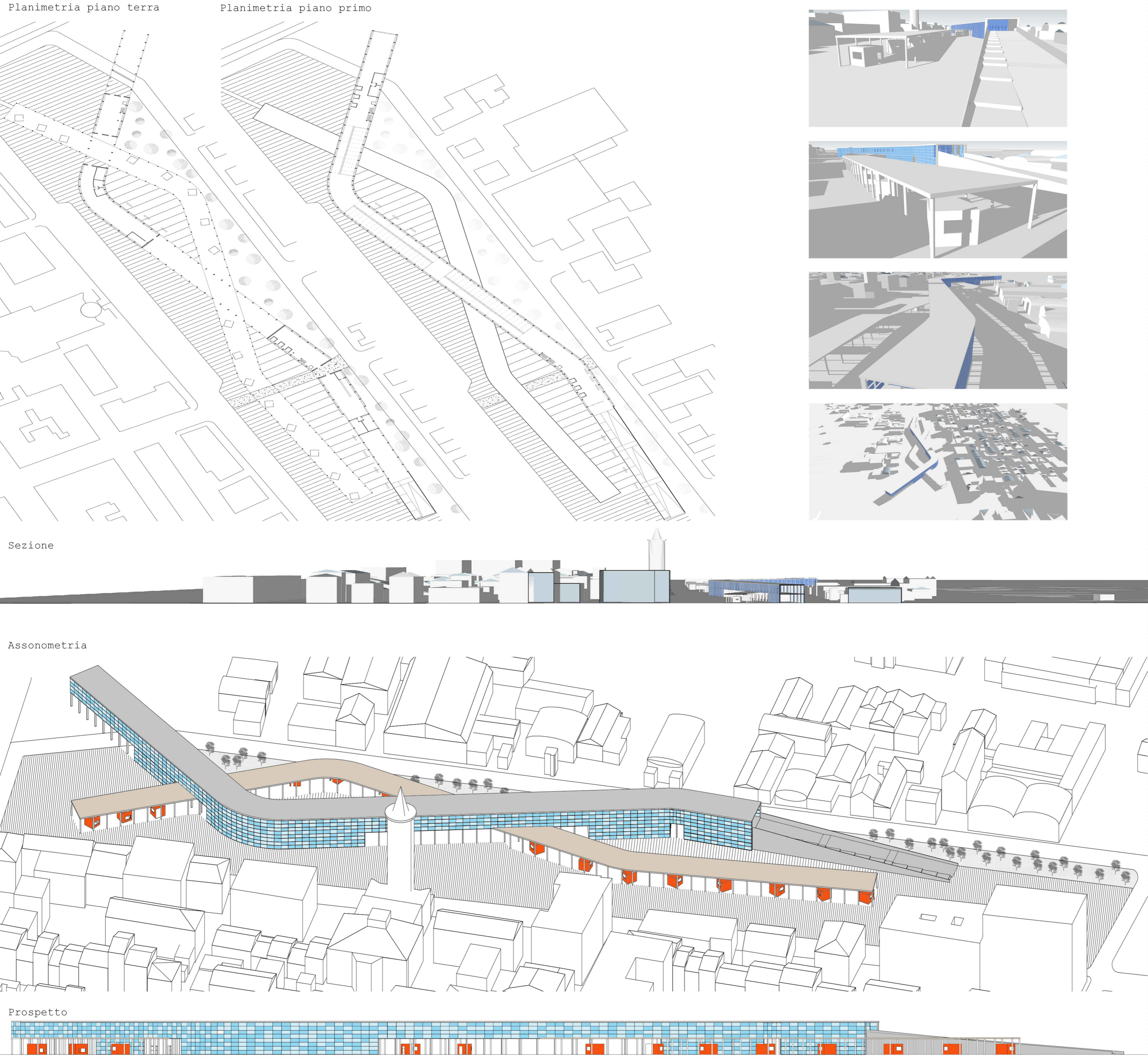
Laboratorio costruzione dell'architettura



Laboratorio di progettazione urbana



Laboratorio di progettazione dell'architettura



una cultura per il futuro

Il padiglione culturale si inserisce nel territorio con la volontà di attuare uno sviluppo sociale attraverso il vissuto comune, che diventa elemento fondamentale nel tempo tra tragedia e futuro.

Il mio padiglione vuole creare un punto dove poter dimostrare che Visso non si è arresa ma ha la forza di risollevarsi attraverso la propria cultura.

Il cosiddetto “tempo dell’attesa” non può essere considerato un periodo morto, ma deve essere occupato da attività capaci di impegnare la società in un progetto comune, tali attività devono avviare processi capaci di attrarre la popolazione locale.

La struttura viene inserita all’interno di una piazza che rappresenta i vissani e il loro centro di vita, la volontà non è tanto quella di ricreare uno spazio bensì di ricreare le attività che venivano svolte in quest ultimo.

Proprio su questo fronte si affacciano tutte quelle che erano le funzioni vissane per eccellenza, ovvero quelle collegate all’artigianato e all’agricoltura accompagnate però da elementi innovativi attraverso i quali è possibile ripensare la città guardando al futuro con una chiave diversa.

Il percorso verso l’innovazione e il futuro non è rappresentato dalle strutture ma da chi le concretizza ovvero tutti coloro che occupano lo spazio.

Ho inteso la spazialità del mio padiglione come un percorso guidato indirizzato da elementi di distribuzione, che configurano le aree dedicate alle attività comuni.

Citeroni Matteo