

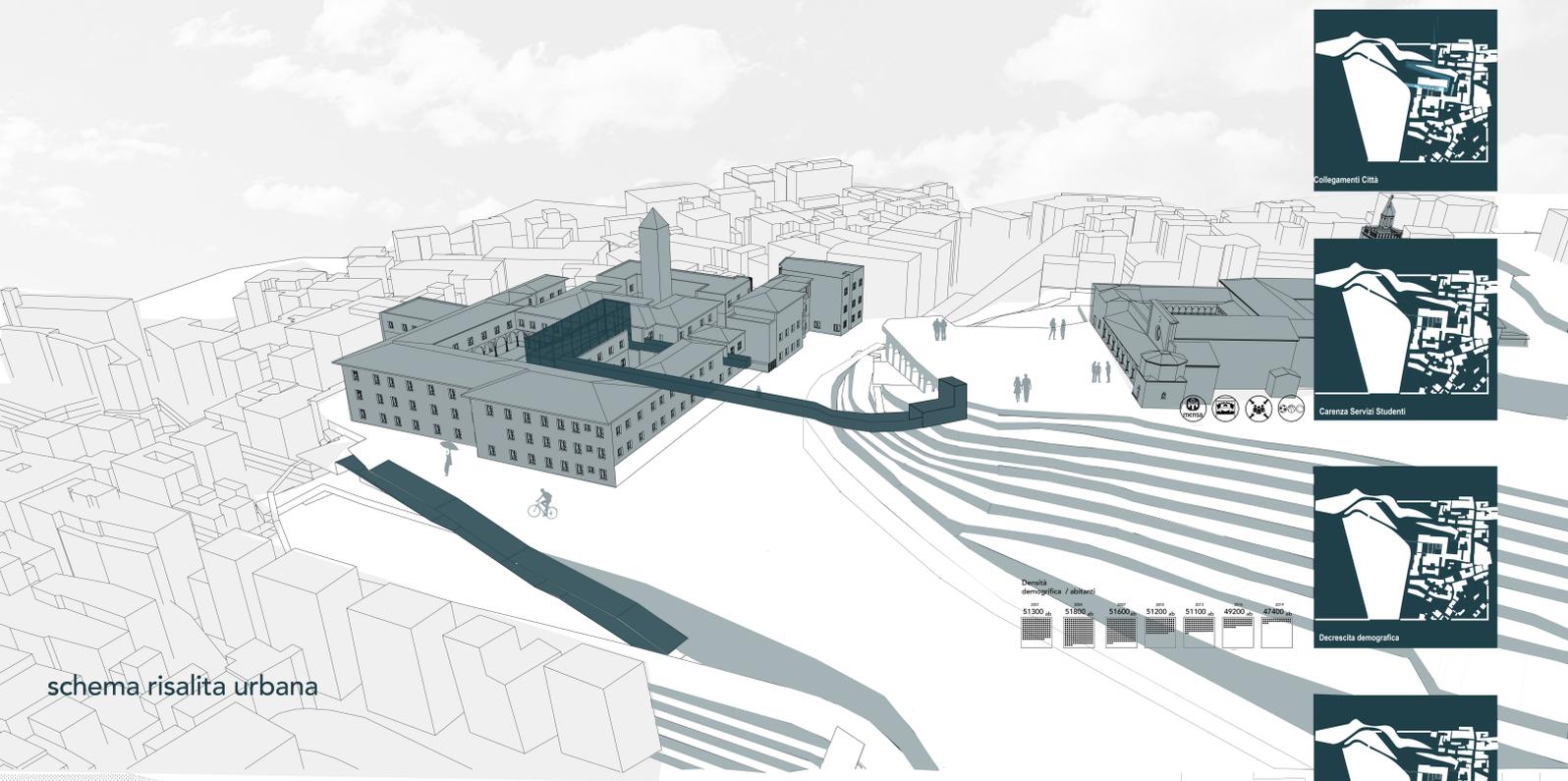
Il workshop di pre-laurea era « Grafting\_Workshop » dato dal prof. Ludovico Romagni e che aveva come tema progettuale "modification of the heritage". Si trattava d'intervenire sul complesso universitario del Sant'Angelo Magno. Essendo un edificio storico quindi molto importante per la città di Ascoli Piceno, si doveva allora intervenire attraverso i seguenti operazioni : il "RESTAURO" inteso come attività legata alla manutenzione e conservazione di un manufatto storico, il "RIUSO" come reimpiego o riutilizzo di materiale antico in costruzioni più recenti e "RICICLO" come riutilizzo dei materiali di rifiuto e trasformazione della materia prima in prodotto finito, applicati all'incompiuto o alla rovina di recente realizzazione, fanno fatica e definire un'azione specifica e spesso coesistono.

Primo sapendo l'intervento sull'esistente oggi rappresenta una condizione ineludibile che investe molti degli ambiti di creatività in cui assistiamo alla necessità di ridefinire le tradizionali categorie d'intervento. Nel nostro caso si doveva allora effettuare un lavoro di restauro, inserendo le mancanze che avevamo analizzato prima d'intervenire ed era caratterizzato da tre temi molto importanti : 'Misurare' (possiede più significati: innanzitutto rimanda a un fatto dimensionale), 'Innestare' (è, non a caso, il termine, che collocato centralmente, costituisce un punto di passaggio tra conoscenza e azione) e 'Comporre' (significa mettere in relazione un insieme di elementi scelti per costruire un fatto omogeneo e tale che ciascuna parte che lo costituisce ritrovi la sua maggiore espressività nel tutto)

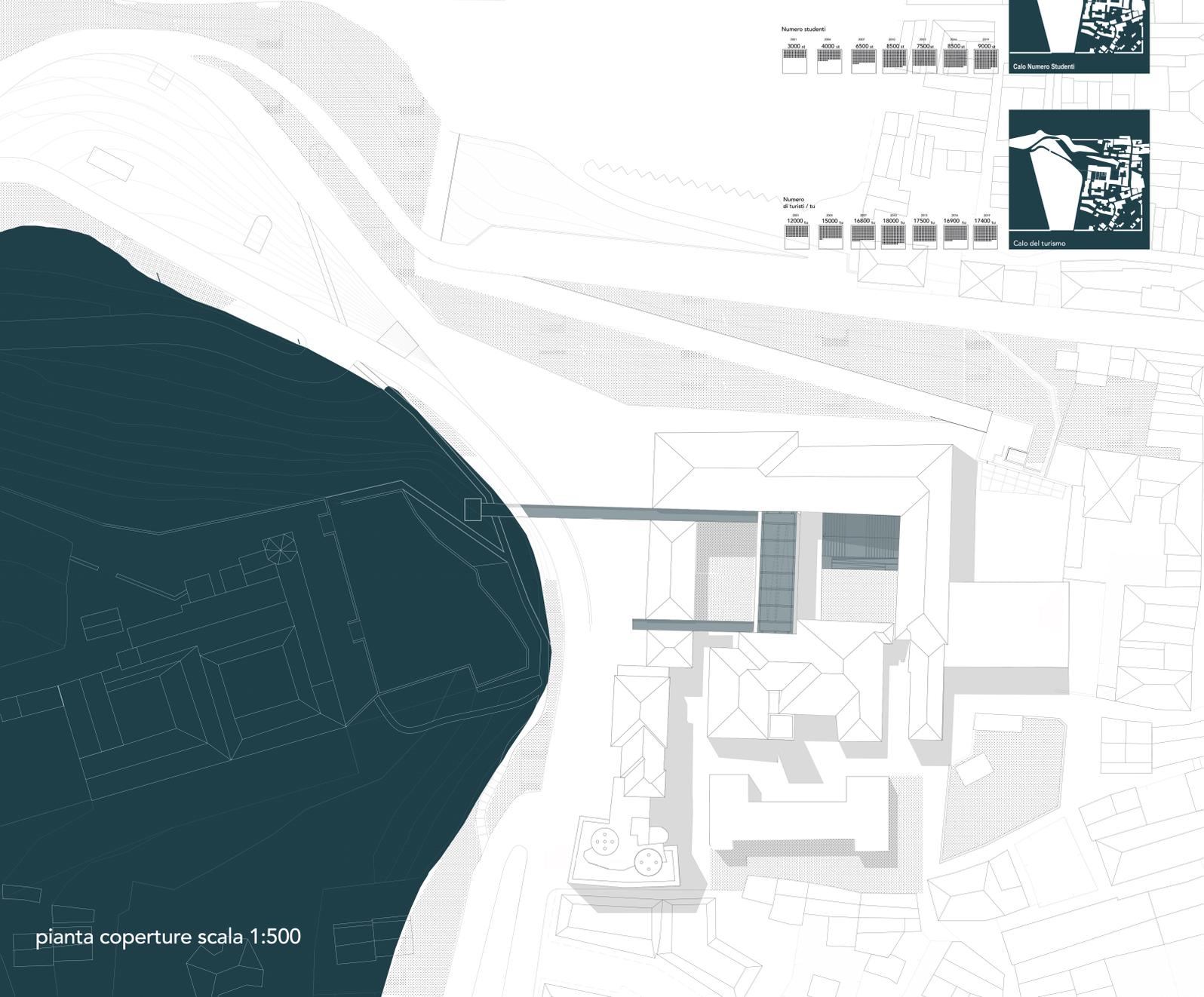
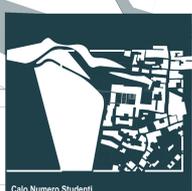
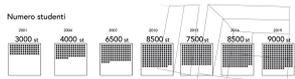
Poi, l'obiettivo era che il giunto (lo spazio tecnico, ideologico e compositivo che determina una prima forma di relazione tra l'Antico e il nuovo) sia piccolo.

In fine il mio intervento che aveva l'obiettivo di creare un forte legame tra il complesso del Sant'Angelo e il sede dell'annunziata, era caratterizzato da un sistema di scala in gradine che ci permetteva di collegare alla scatola in vetro dov'è era inserito un sistema di percorsi in rampe, permettendo di arrivare direttamente dal Sant'Angelo magno a l'annunziata.

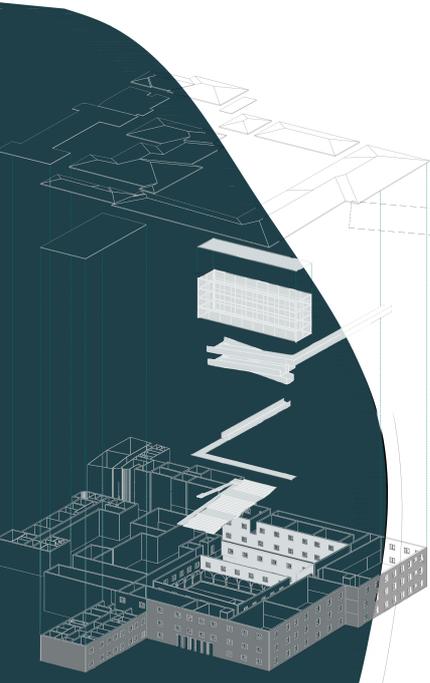
Per quanto riguarda le due altre tavole, rappresentano il mio progetto di Museo Marittimo nella città di Civitanova, sviluppato durante il laboratorio di progettazione architettonica in terzo anno.



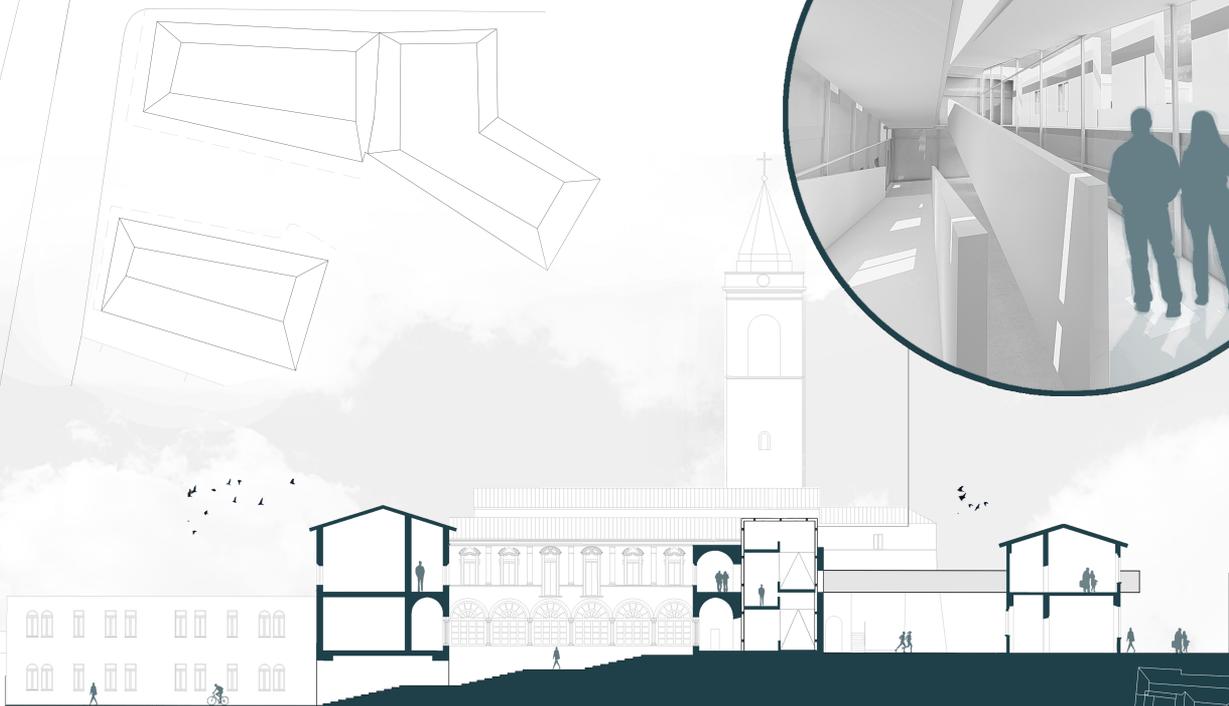
schema risalita urbana



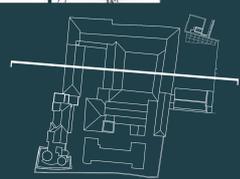
pianta coperture scala 1:500



Esploso assonometrico

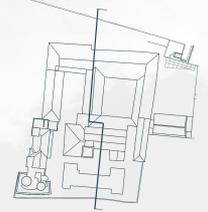


Sezione A-A

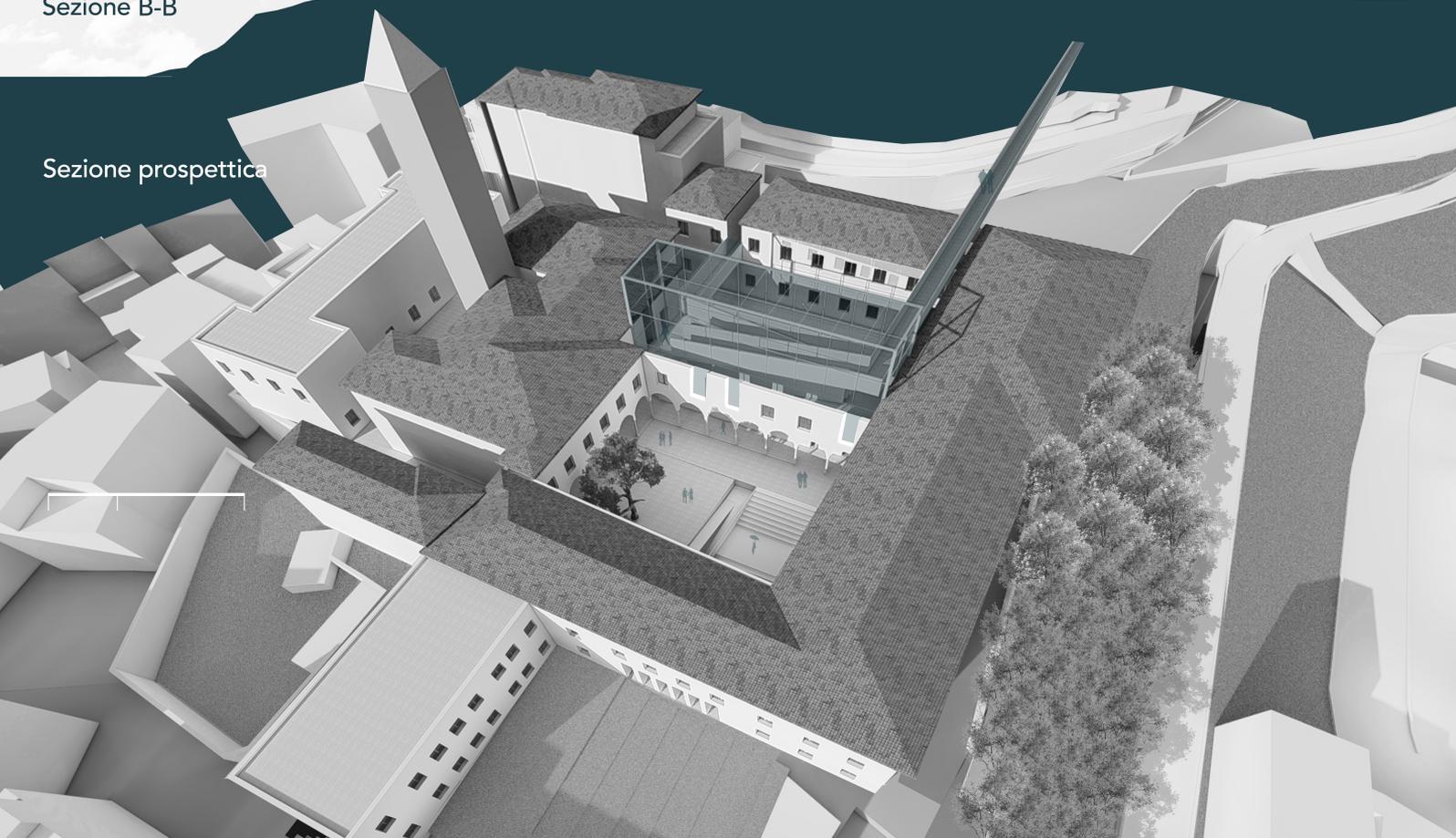




Vista prospettica

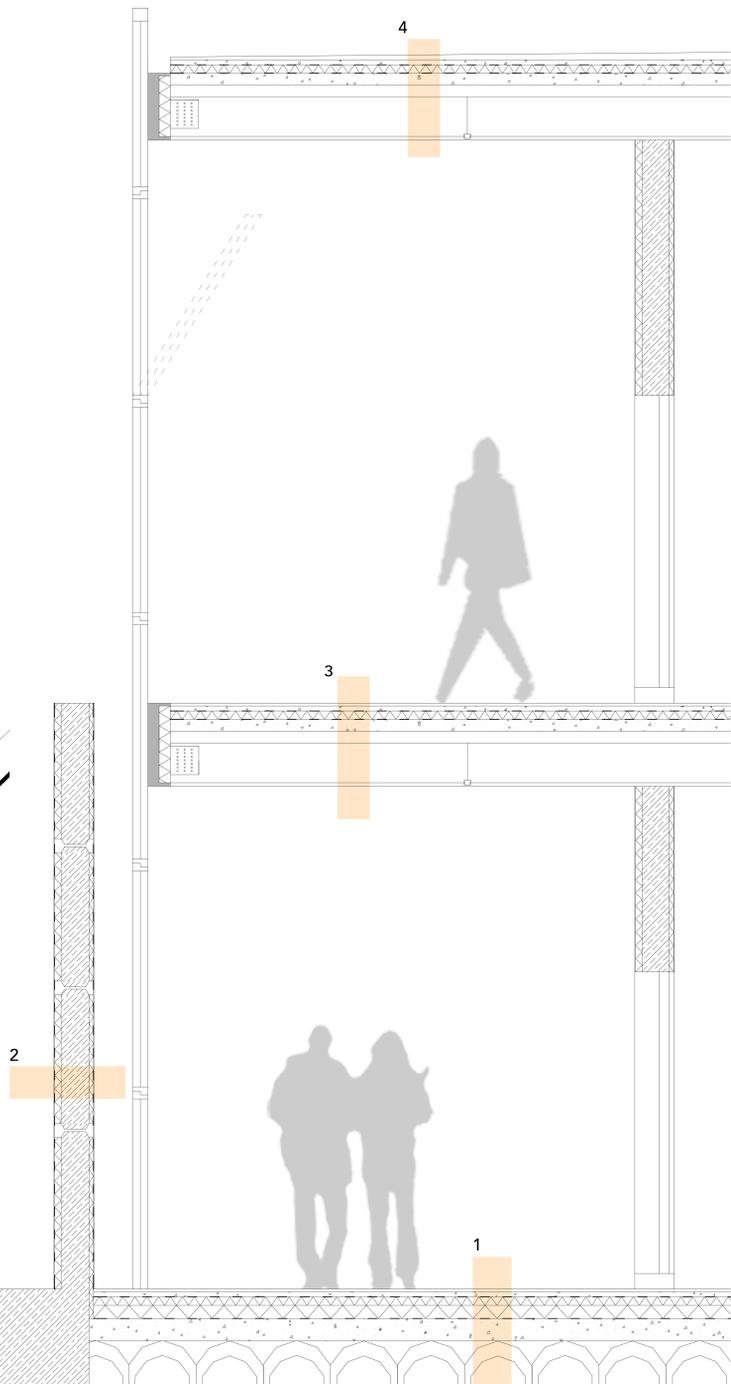
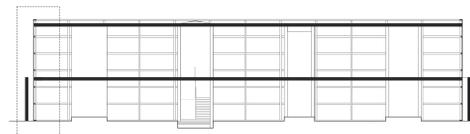
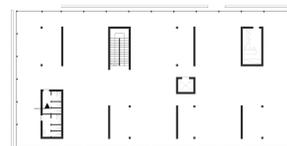
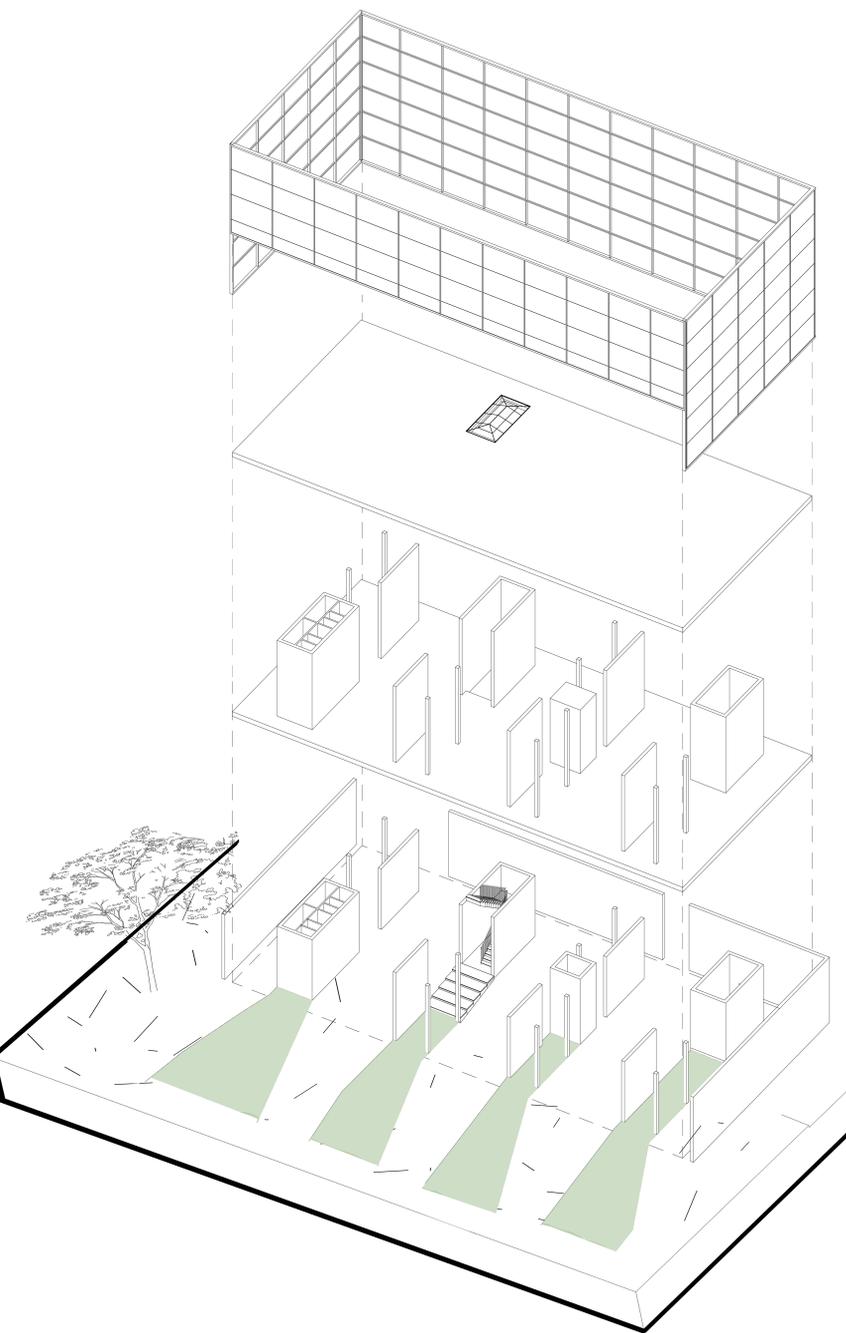


Sezione B-B



Sezione prospettica





**1 CHIUSURA ORIZZONTALE INFERIORE**

- pavimento ( parquet ) sp. 2cm
- massetto di pendenza in cls sp. 8cm
- barriera del vapore sp. 0.3cm
- isolante sp. 10cm
- barriera impermeabilizzante sp. 0.3cm
- soletto in cemento armato sp. 10cm
- vespai ventilati sp. 30cm
- magrone in cemento armato sp. 10 x 12cm
- terra

**2 CHIUSURA VERTICALE**

- lastra di cartongesso sp. 20cm
- barriera al vapore sp. 0.5cm
- struttura portante in cemento armato sp. 160cm
- barriera al vapore sp. 0.3cm
- lasta di polistirene sp. 50cm

**3 PARTIZIONE ORIZZONTALE**

- pavimento ( parquet ) sp. 2cm
- massetto di pendenza in cls sp. 8cm
- barriera impermeabilizzante sp. 0.3cm
- barriera del vapore sp. 0.3cm
- isolante sp. 6cm
- barriera impermeabilizzante sp. 0.3cm
- soletto in cemento armato sp. 4cm
- traveta sp. 10 x 12cm
- intonaco sp. 1.5cm

**4 CHIUSURA ORIZZONTALE SUPERIORE**

- pavimento ( parquet ) sp. 2cm
- massetto di pendenza in cls sp. 8cm
- barriera impermeabilizzante sp. 0.3cm
- barriera del vapore sp. 0.3cm
- isolante sp. 6cm
- barriera impermeabilizzante sp. 0.3cm
- soletto in cemento armato sp. 4cm
- traveta sp. 10 x 12cm
- intonaco sp. 1.5cm