

1. RICERCA / SCENARIO DI PROGETTO



Il legame speciale che può nascere tra il **bambino** e la **natura** ha infinite potenzialità educative e spesso è stato al centro di nuove concezioni pedagogiche. Si tratta di uno **spazio ricco di stimoli, di possibilità di esplorazione e di opportunità di apprendimento.**

**CREATIVITÀ
IMMAGINAZIONE
STUPORE
MERAVIGLIA**

Nella natura viene stimolato il pensiero divergente di esplorare la realtà e di vederla sotto aspetti diversi, con mezzi di espressione noti o completamente nuovi. È il luogo dell'inatteso, in cui ogni giorno possono accadere cose inaspettate, inimmaginate. Tutto è in continuo cambiamento. Ogni giorno e ad ogni passo c'è qualcosa di diverso rispetto al precedente.

MONDO DELL'INFANZIA COINVOLTO NEI PARCHI NATURALI



● FAMIGLIE
● GIOVANI
● OVER 65

Nel corso degli ultimi anni, la domanda turistica ha evidenziato una sempre maggiore attenzione all'ambiente naturale e alla ricerca di aree incontaminate. Sono soprattutto le famiglie con bambini ad essere attratte maggiormente dalle proposte e dall'offerta dei parchi naturali.

ATTIVITÀ PER BAMBINI SVOLTE NEI PARCHI NATURALI



LABORATORI DIDATTICI



ESCURSIONI



ARRAMPICATA



MOUNTAIN BIKE



SENTIERI SENSORIALI



/ PARCO DEL CONERO

Il Parco Regionale del Conero è un'area naturale protetta delle Marche istituita nel 1987 e che si estende sul promontorio omonimo, in provincia di Ancona.



ATTIVITÀ PREVISTE

OSSERVAZIONI NATURALISTICHE

LABORATORI DI NATURA DIDATTICA

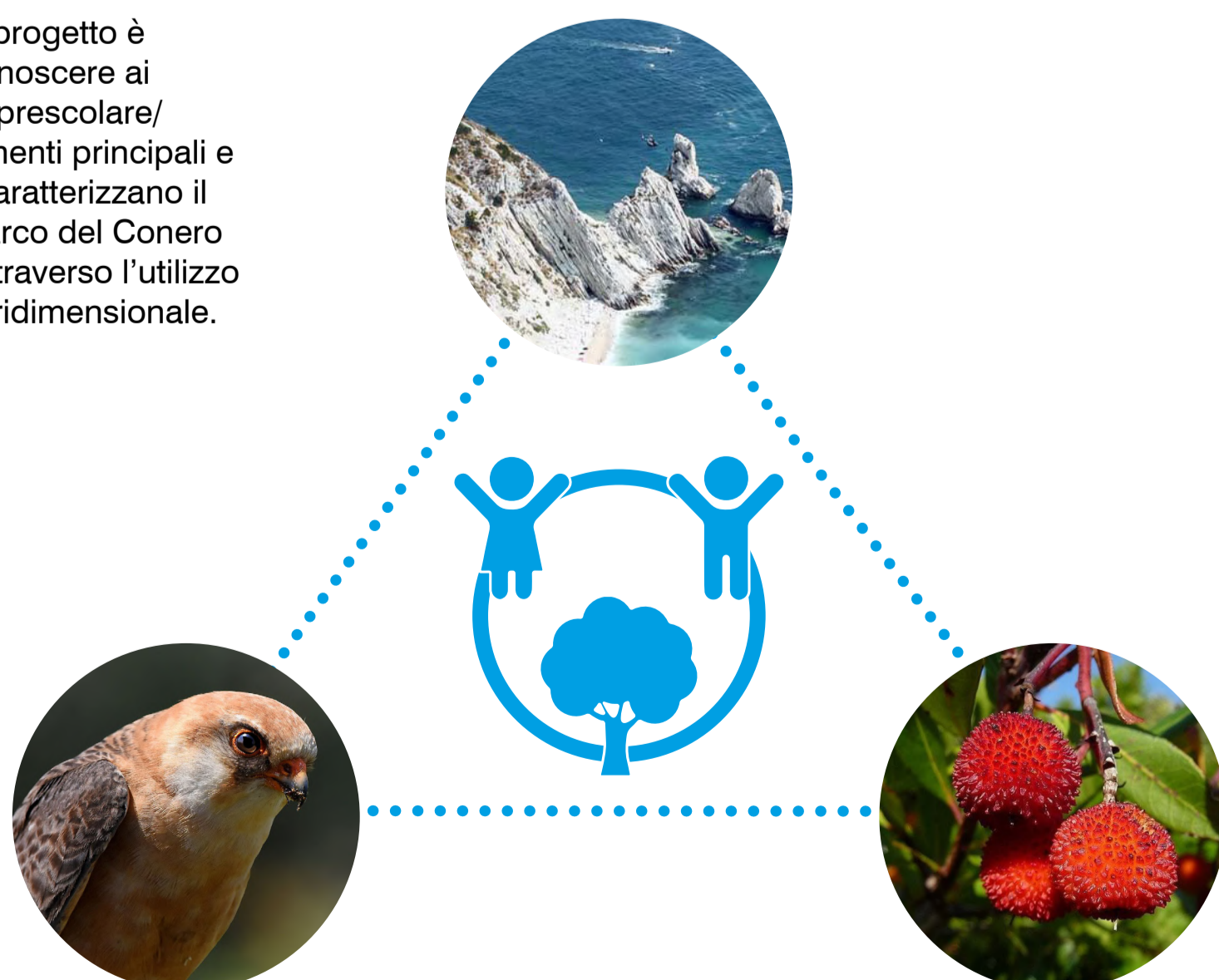
ESCURSIONI IN BICI E A CAVALLO

RILASCIO DELLE TARTARUGHE

ATTIVITÀ IN SPIAGGIA

/ OBIETTIVI DI PROGETTO

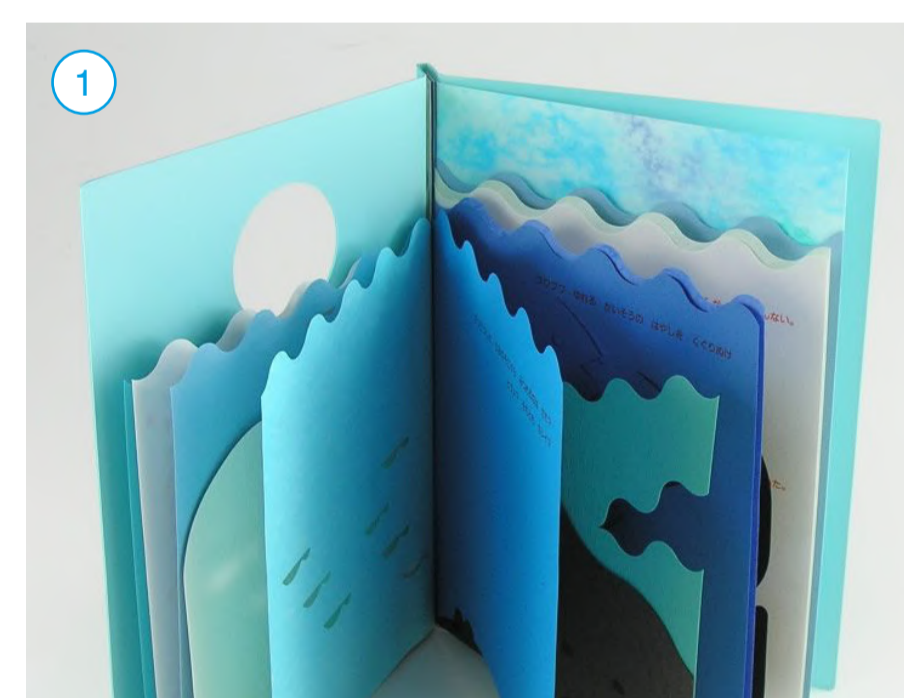
L'obiettivo del progetto è quello di far conoscere ai bambini di età prescolare/scolare gli elementi principali e identitari che caratterizzano il territorio del Parco del Conero restituendoli attraverso l'utilizzo di un sistema tridimensionale.



/ CASI STUDIO

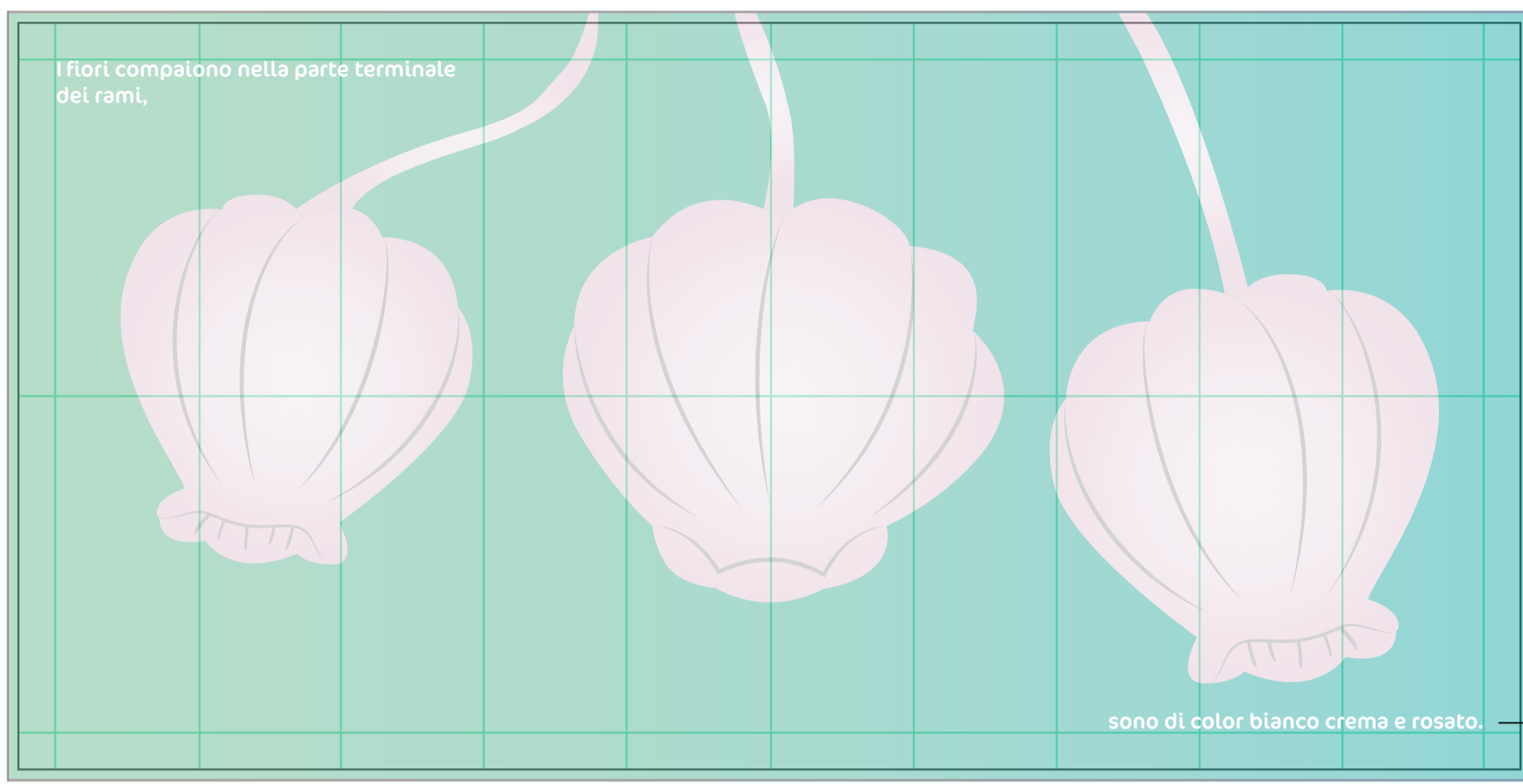
1. *Blue to blue* - Katsumi Komagata
2. *Giochi di piume* - Philippe Ug
3. *Nella nebbia di Milano* - Bruno Munari
4. *Sandalino* - Susumu Shingu
5. *White Noise* - David A. Carter
6. *Voir le jour* - Emma Giuliani

Come ogni altra esperienza anche quella a contatto con la natura è inserita all'interno di un processo di apprendimento. Tale esperienza, perché diventi conoscenza, ha bisogno di essere reiterata, elaborata, raccontata, documentata e rivissuta. Così con i libri pop-up si possono restituire al bambino quei sentimenti di stupore e meraviglia provati in natura e dare loro basi di conoscenza.



2. PROGETTO / LINGUAGGIO VISIVO

/ PAGINA TIPO



Formato pagina
206 x 406 mm

Margini
10 mm

Margini rilegatura stampa
3 mm

Griglia
10 x 2

/ COPERTINE



Dimensioni massime
207 x 434 mm

KG Red Hands 6 pt

MV Boli 48 pt

R 0	C 93%	R 224	C 0%	R 227	C 0%
G 150	M 15%	G 152	M 48%	G 8	M 100%
B 217	Y 0%	B 25	Y 93%	B 19	Y 100%
	K 0%		K 0%		K 0%

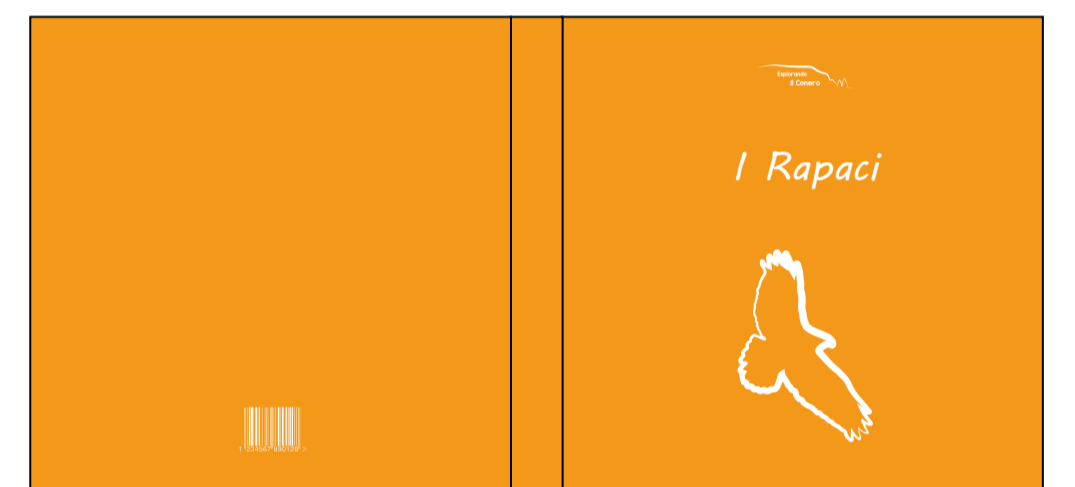
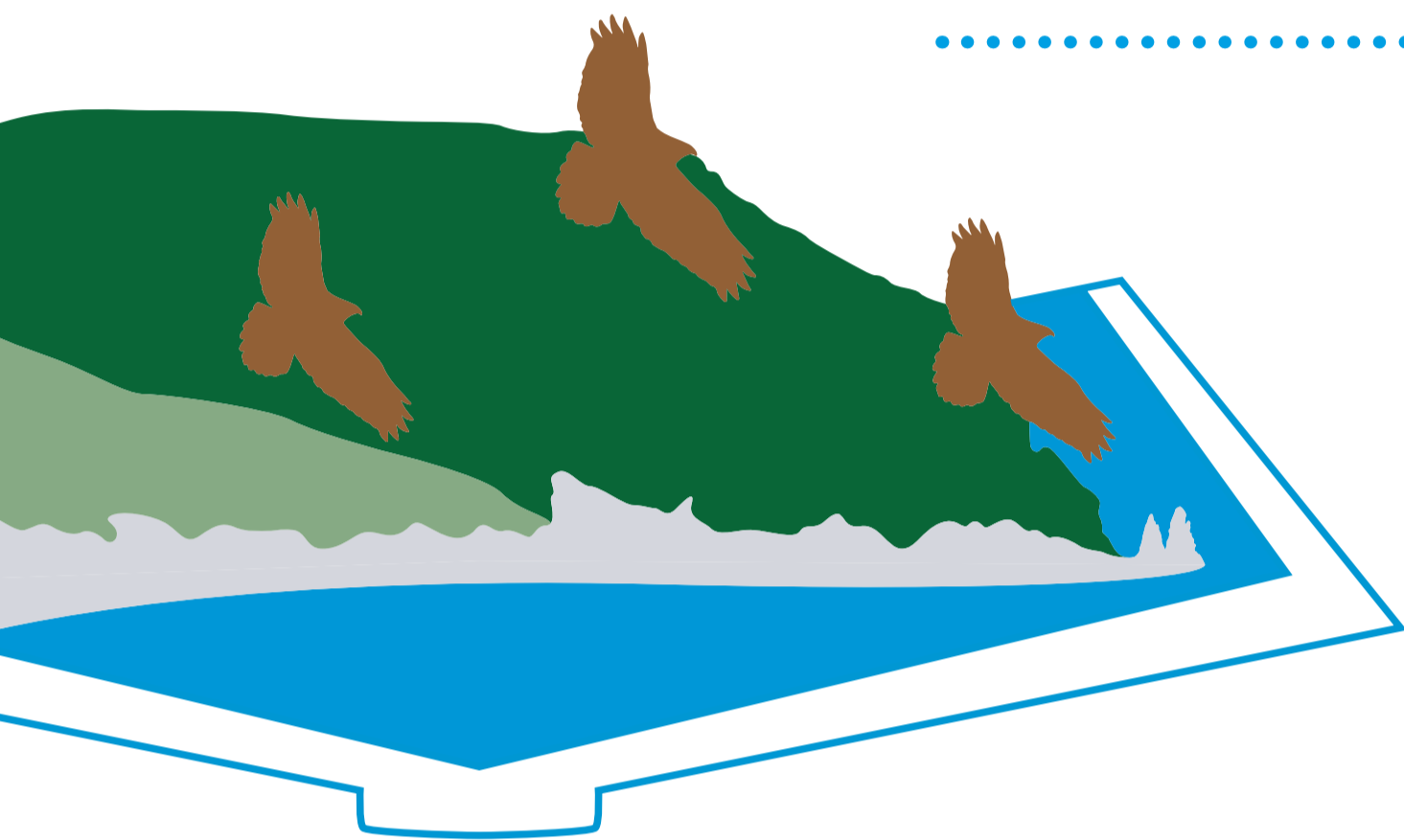
IDENTIFICAZIONE DI UN LINGUAGGIO VISIVO

ILLUSTRAZIONE

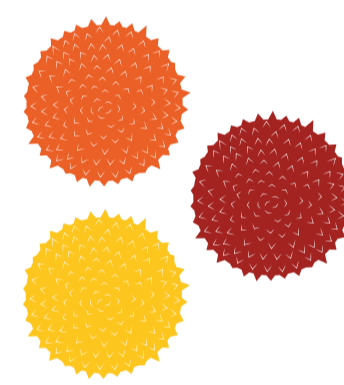
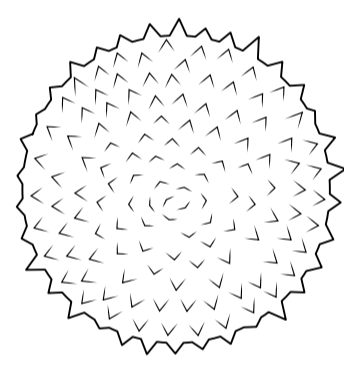
SINTETIZZAZIONE DEGLI ELEMENTI NATURALI

RESTITUZIONE DEGLI ASPETTI ATTRAVERSO L'USO DELLA TRIDIMENSIONALITÀ

POP-UP



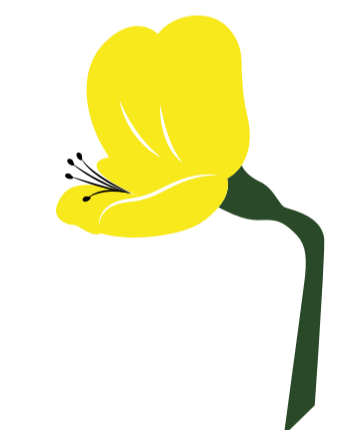
/ FLORA



R 252	C 0%
G 203	M 24%
B 16	Y 90%
	K 0%

R 236	C 0%
G 102	M 73%
B 43	Y 89%
	K 0%

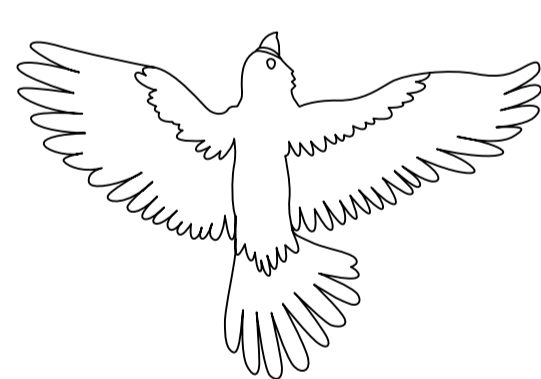
R 236	C 0%
G 102	M 73%
B 43	Y 89%
	K 0%



R 246	C 7%
G 236	M 0%
B 15	Y 89%
	K 0%

R 20	C 89%
G 74	M 58%
B 40	Y 100%
	K 35%

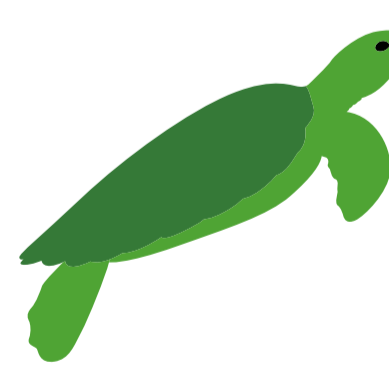
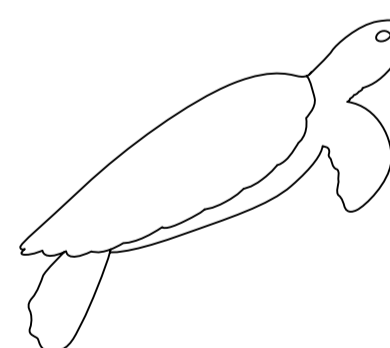
/ FAUNA



R 87	C 73%
G 112	M 53%
B 125	Y 45%
	K 1%

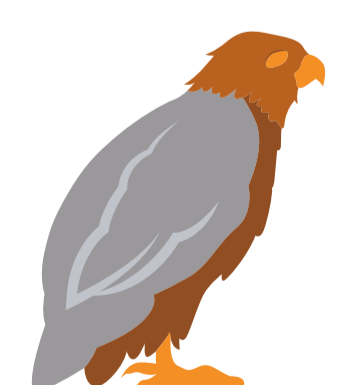
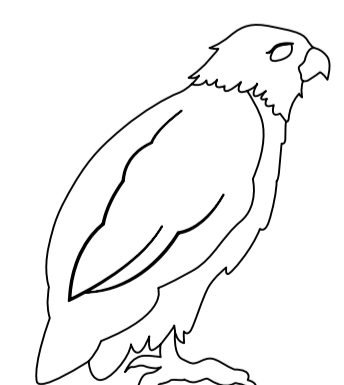
R 62	C 78%
G 67	M 70%
B 69	Y 65%
	K 31%

R 43	C 82%
G 48	M 75%
B 51	Y 71%
	K 47%



R 64	C 72%
G 166	M 8%
B 55	Y 100%
	K 0%

R 33	C 84%
G 124	M 38%
B 59	Y 100%
	K 2%

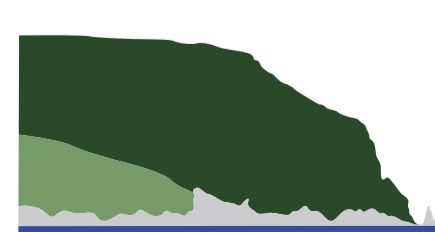
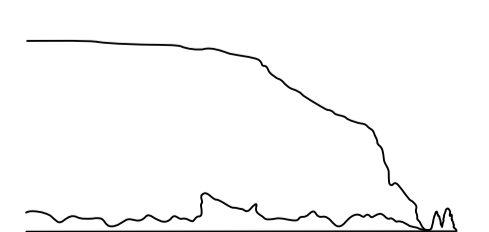


R 242	C 0%
G 149	M 52%
B 28	Y 90%
	K 0%

R 187	C 31%
G 101	M 69%
B 30	Y 100%
	K 0%

R 149	C 46%
G 82	M 75%
B 26	Y 100%
	K 10%

/ PAESAGGIO

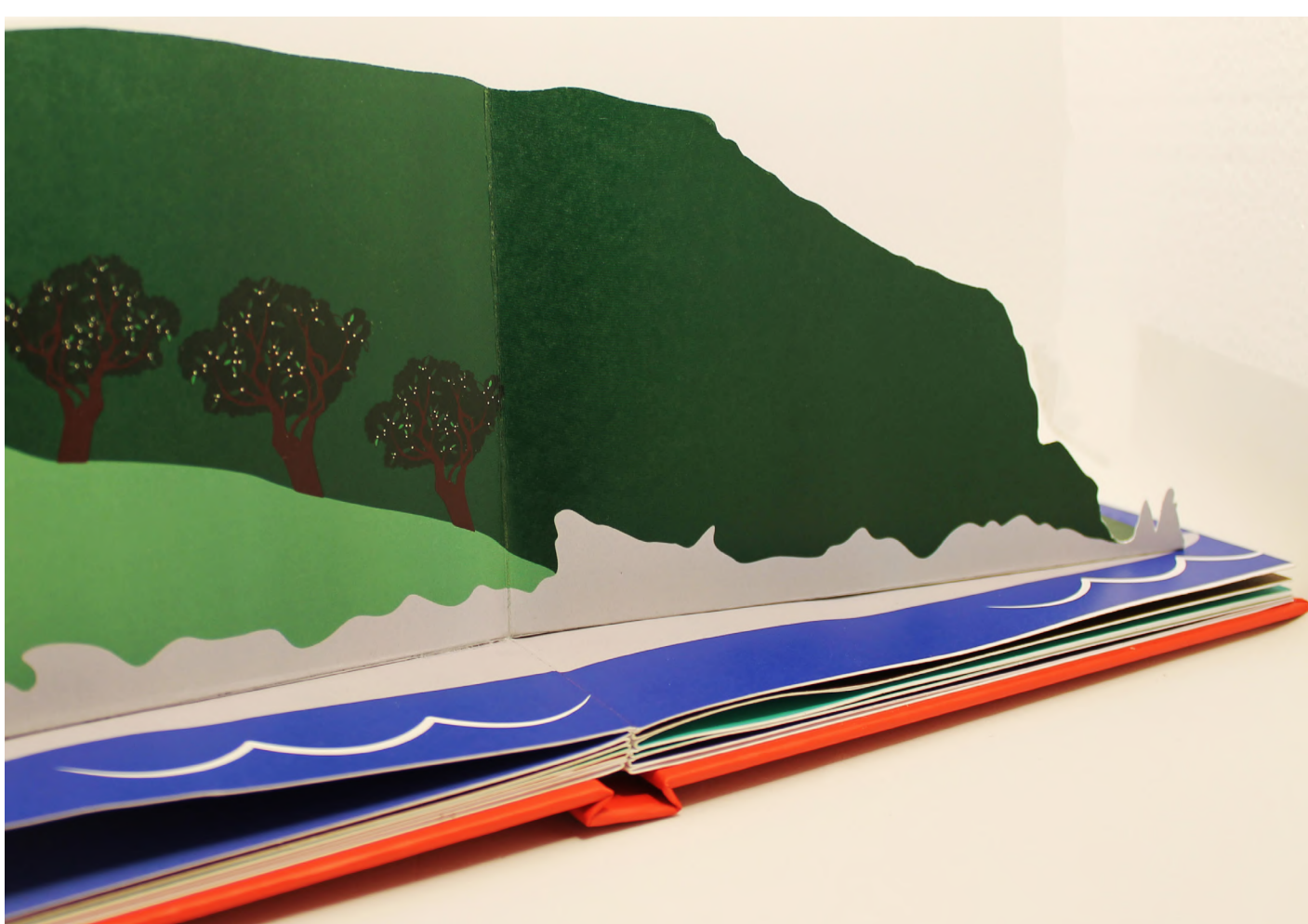
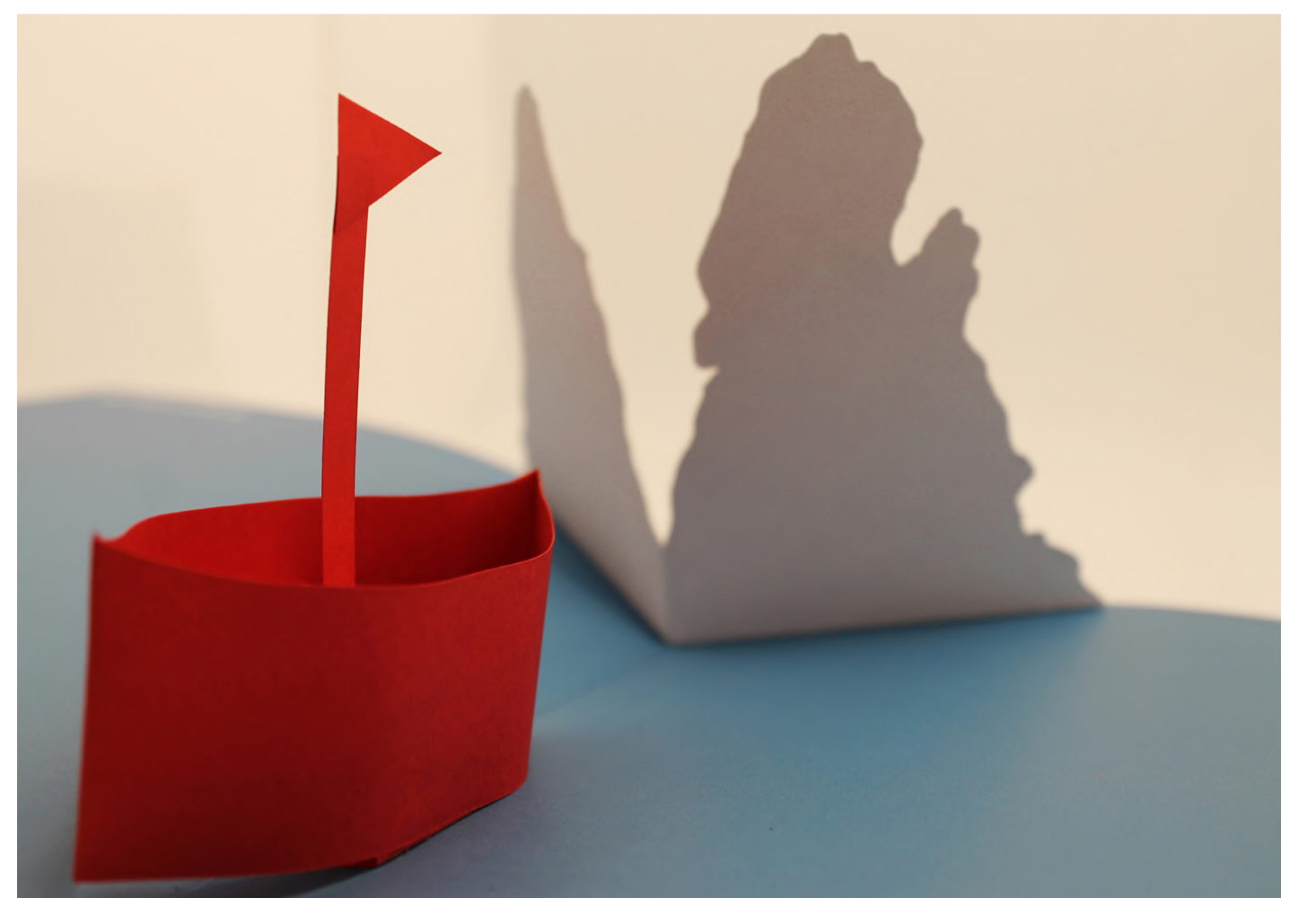
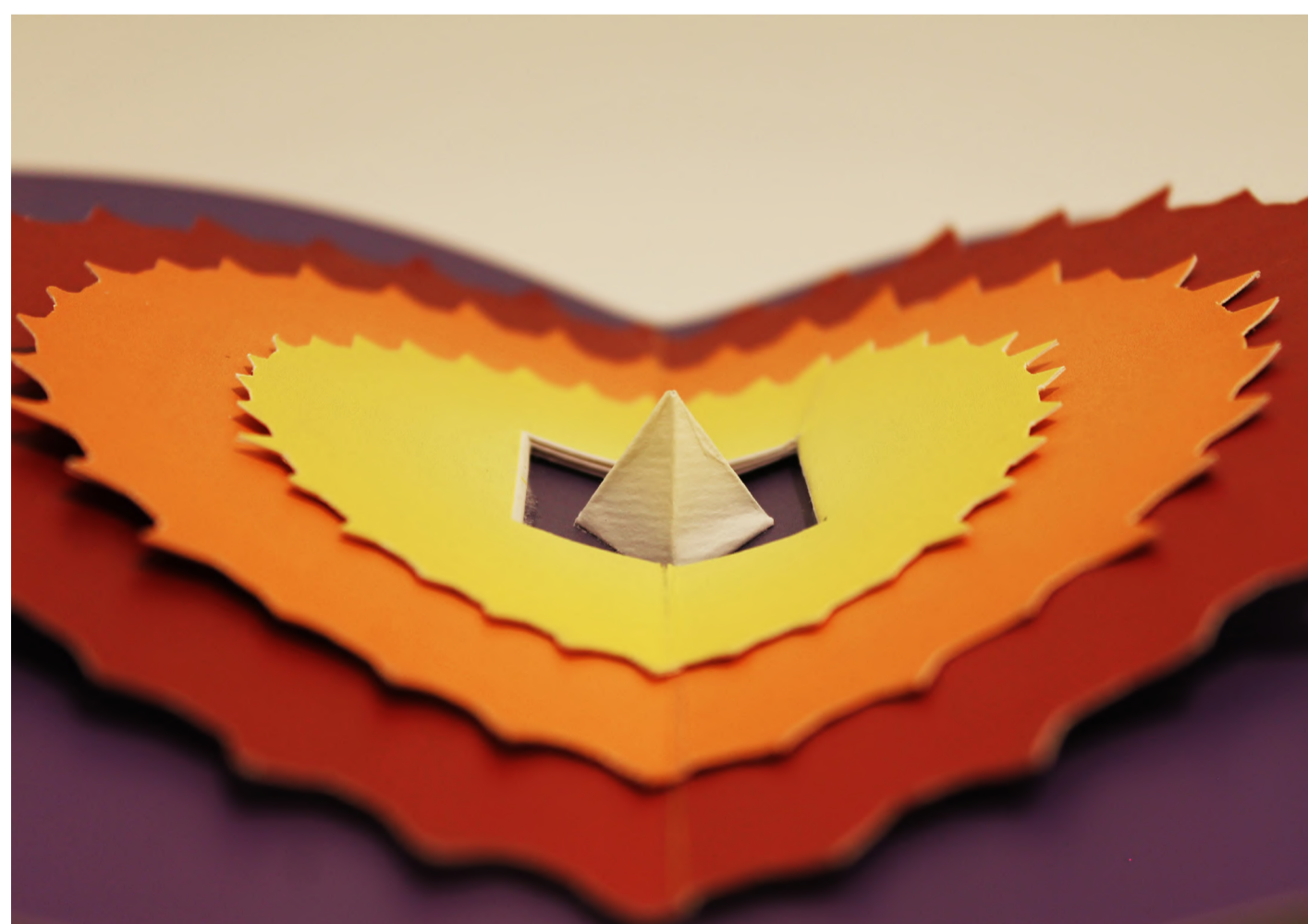
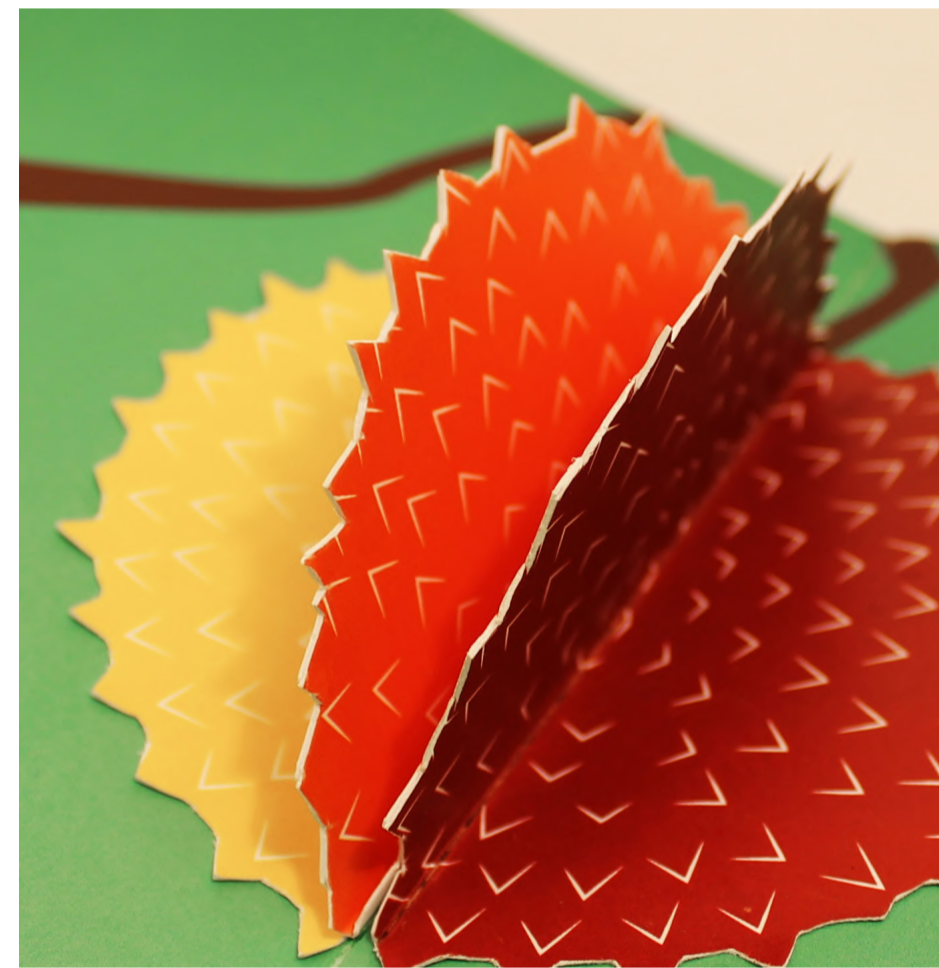
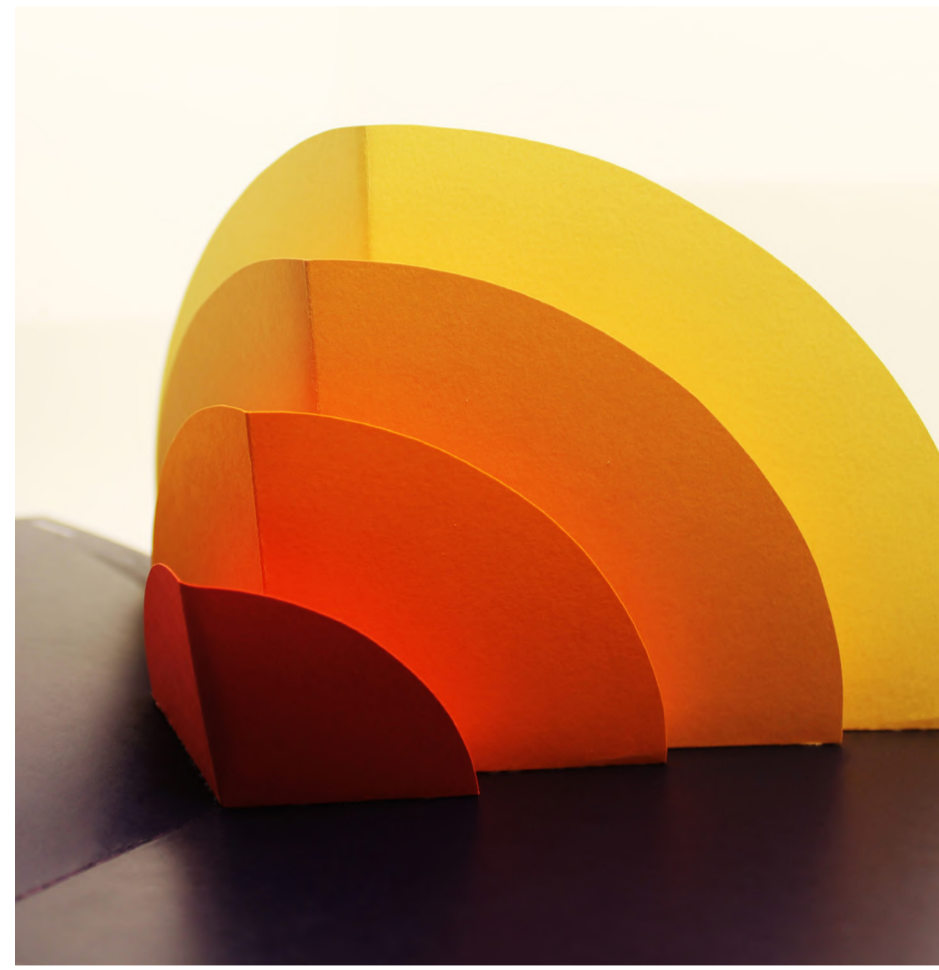
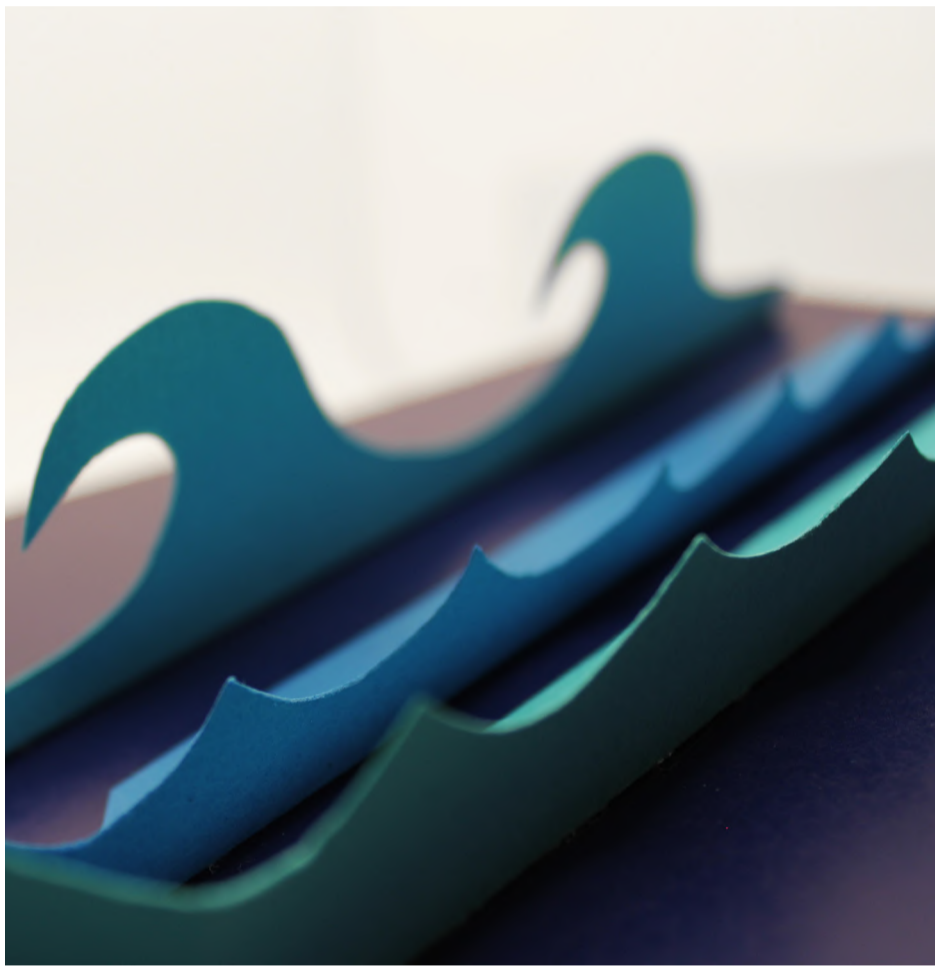


R 204	C 24%
G 204	M 18%
B 204	Y 17%
	K 0%

R 115	C 61%
G 156	M 26%
B 102	Y 69%
	K 0%

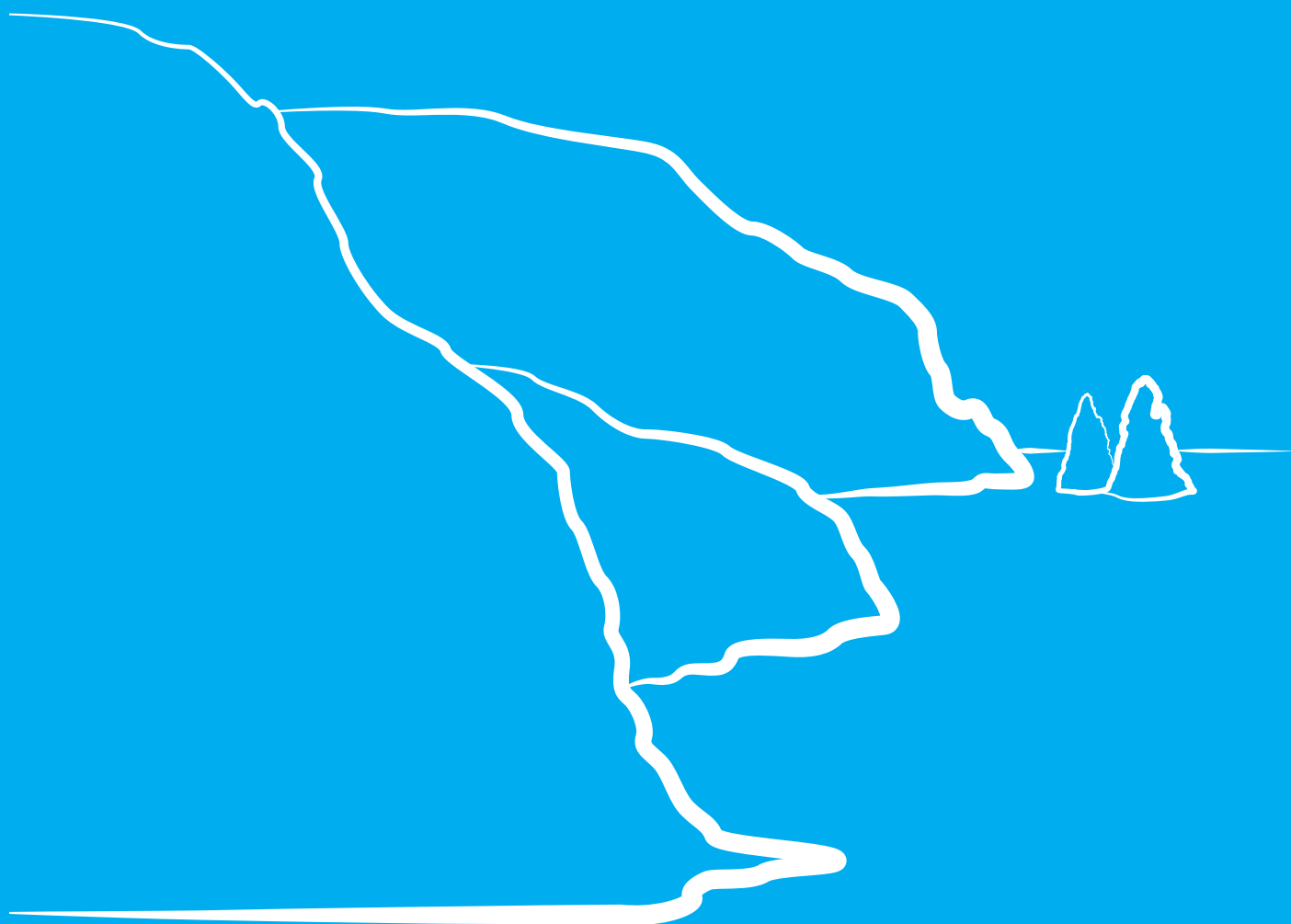
R 37	C 90%
G 76	M 73%
B 156	Y 4%
	K 0%

3. PROGETTO / PRODOTTO EDITORIALE



**IL MONTE CONERO RACCONTATO
AI BAMBINI: SCOPERTA E
MERAVIGLIA ATTRAVERSO LIBRI
POP-UP**

Dossier di ricerca



Ilaria Giuliadori

Esplorando il Conero

IL MONTE CONERO RACCONTATO AI BAMBINI:
SCOPERTA E MERAVIGLIA ATTRAVERSO LIBRI
POP-UP

*I bambini sono fiori
da non mettere nel vaso:
crescon meglio stando fuori
con la luce in pieno naso.
Con il sole sulla fronte
e i capelli ventilati:
i bambini sono fiori
da far crescere nei prati.*

Roberto Piumini

INDICE

RICERCA

8	Rapporto tra bambini e natura
18	Il Parco del Conero
26	Libri pop-up

PROGETTO

56	Obiettivi
60	Approfondimento sugli elementi identitari del Parco del Conero
88	Libro "Il Mare e il Monte"
92	Libro "Il Corbezzolo"
96	Libro "I Falchi"

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA

Tesi di laurea

Laureanda: Ilaria Giuliadori

Titolo: Il Monte Conero raccontato ai bambini:
scoperta e meraviglia attraverso libri pop-up

Relatore: Prof. Federico Orfeo Oppedisano

Corso di laurea di Disegno Industriale e Ambientale L-4

Scuola di Architettura e Design

Università degli studi di Camerino

a.a. 2019/2020

Ricerca



Il rapporto tra infanzia e natura è stato oggetto dell'interesse di molti studiosi, da Rousseau a Maria Montessori. **Il legame speciale che può nascere tra il bambino e la natura ha infinite potenzialità educative** e spesso è stato al centro di nuove concezioni pedagogiche. Far conoscere ai più piccoli il legame che indissolubilmente lega l'azione umana alla salubrità del pianeta è fondamentale: è la base su cui fondare il mondo di domani, garantendo che vi siano anche in un futuro lontano delle persone che si prenderanno cura del mondo naturale e delle specie selvatiche. Non di minore importanza è il beneficio in termini di responsabilità ambientale: dal rapporto con la natura apprendiamo ad avere gesti rispettosi e di cura verso di essa, ad entrarci in relazione in un'ottica di scambio e protezione, anziché di sfruttamento strumentale, e a divenire ricettivi rispetto a una visione globale orientata alla sostenibilità. L'ambiente naturale si configura come lo spazio del saper essere e del saper stare.

Si tratta di uno spazio ricco di stimoli, di possibilità di esplorazione e di opportunità di apprendimento. L'iniziativa spontanea e il desiderio di ricerca portano il bambino a osservare e a sperimentare, nel tentativo di rispondere in modo personale agli interrogativi che emergono naturalmente dalla relazione con esso.

CREATIVITÀ ED IMMAGINAZIONE

I processi di creazione e immaginazione utilizzano elementi presenti nell'ambiente (esteriore, interiore o in entrambi) per dare vita a qualcosa che ancora non c'è. Questo è un processo al quale assistiamo costantemente in natura: un ciclo continuo di nascita e morte dove ogni cosa continuamente si trasforma e la creazione non cessa mai.

Creatività e immaginazione sono due qualità che connotano fortemente anche la specie umana, alla quale la natura ha fornito non solo la più sviluppata capacità di pensiero ma anche la libertà delle mani, che per la prima volta si sono svincolate completamente dalla loro funzione originaria di consentire il movimento del corpo. **La natura offre materie prime non solo per la sopravvivenza ma anche per l'immaginazione e la creatività dell'uomo.** In un ambiente completamente finito e definito l'immaginazione non viene risvegliata e stimolata: viceversa in un ambiente naturale essa ha le potenzialità di trasformarsi in qualsiasi cosa. Qui agisce solo lo sforzo immaginativo e creativo del bambino a completare l'opera.

Nella natura viene stimolato il pensiero divergente: intuito, iniziativa, capacità di trovare soluzioni diverse per uno stesso problema, di esplorare la realtà e di vederla sotto aspetti diversi, con mezzi di espressione noti o completamente nuovi.

SCOPERTA E MERAVIGLIA

La natura è il **luogo privilegiato dell'avventura e della scoperta.** È il **luogo dell'inatteso**, in cui ogni giorno possono accadere cose inaspettate, inimmaginate. **Tutto è in continuo cambiamento.** Ogni giorno e ad ogni passo c'è qualcosa di diverso rispetto al precedente. **Questo non può che coinvolgere profondamente, destando stupore e meraviglia.**

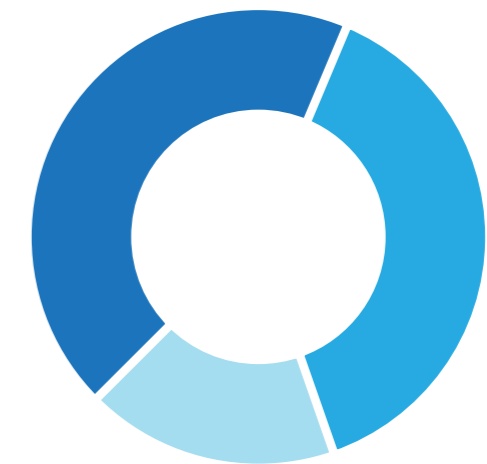




MONDO DELL'INFANZIA COINVOLTO NEI PARCHI NATURALI

Nel corso degli ultimi anni, la domanda turistica ha evidenziato una sempre **maggiore attenzione all'ambiente naturale** e alla ricerca di aree incontaminate. Il tutto si manifesta anche come tendenza per il turista proveniente da aree urbane a riappropriarsi di valori primari, di cui l'ambiente ne costruisce il fondamento.

Nel grafico si può notare il **profilo del turista che sceglie le aree protette**. Sono soprattutto le famiglie con bambini ad essere attratte maggiormente dalle proposte e dall'offerta dei parchi naturali.



- FAMIGLIE
- GIOVANI
- OVER 65

ATTIVITÀ PER BAMBINI SVOLTE NEI PARCHI NATURALI



LABORATORI DIDATTICI



MOUNTAIN BIKE



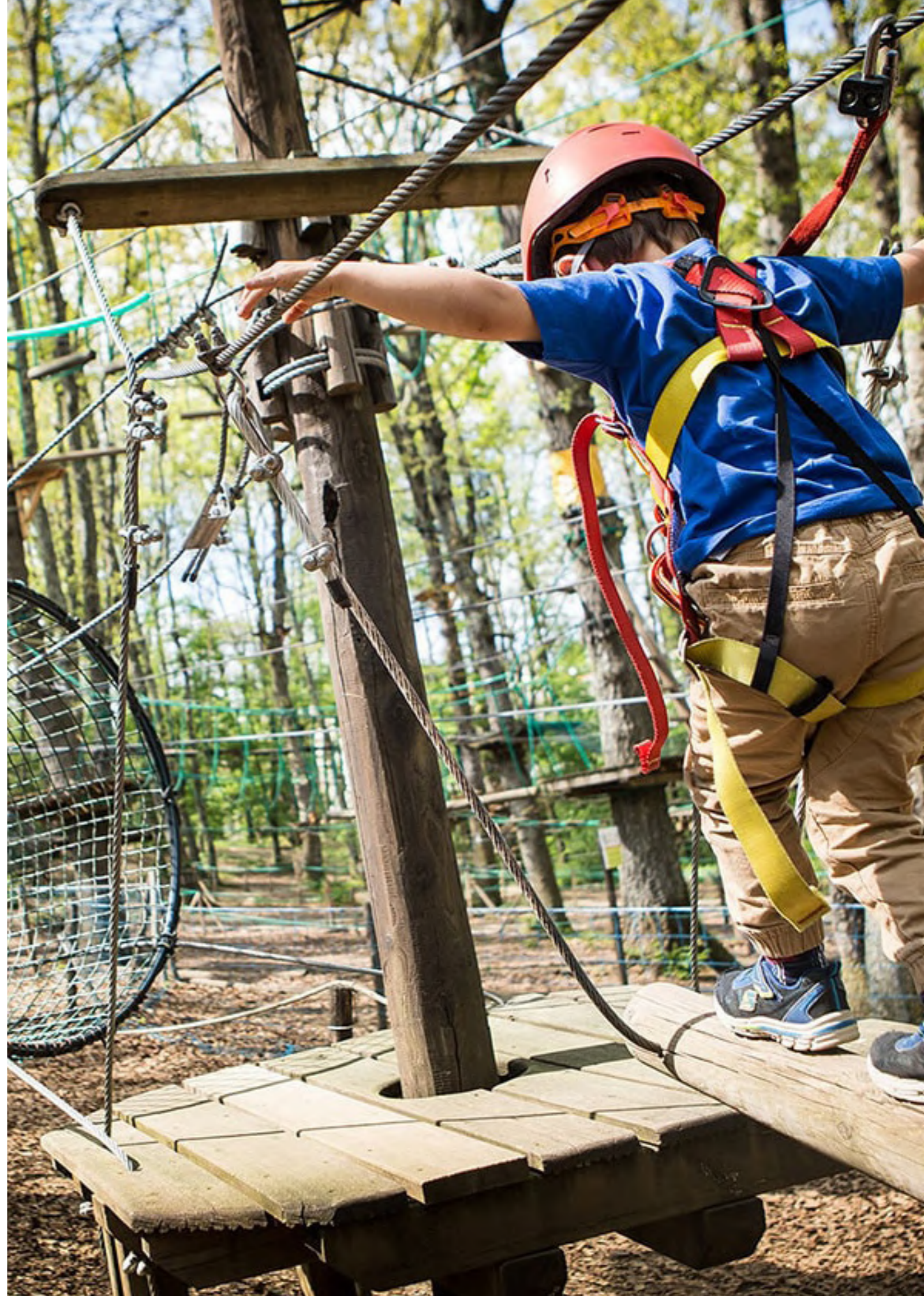
ESCURSIONI



ARRAMPICATA



SENTIERI SENSORIALI





IL PARCO DEL CONERO : UN LUOGO DA SCOPRIRE

Il **Parco Regionale del Conero** è un'area naturale protetta delle Marche istituita nel 1987 e che si estende sul **promontorio** omonimo, in provincia di Ancona.

Il Parco del Conero prende il suo nome dal monte Conero o monte d'Ancona, attorno al quale si sviluppa per circa 6000 ettari comprendendo quasi tutto il suo promontorio e l'area tra esso e la foce del Musone.

Il territorio del Parco include campagne e colline, i boschi del monte, le sue alte coste rocciose e quelle marnose/argillose più a nord, zone urbane e ampie spiagge nella parte meridionale.

ATTIVITÀ DEL PARCO DEL CONERO

Le attività sportive praticate nel Parco del Conero sono tantissime e molto diverse tra di loro. **Il parco è uno dei più estesi d'Italia.** Parte dalla cima del Monte Conero per arrivare giù fino alla riviera marchigiana. **È grazie alla sua estensione e alla diversità del paesaggio,** poiché alterna rapidi pendii a pianure, rocce a picco sul mare a incantevoli spiagge, **che il Parco del Conero è un cuore pulsante per le diverse attività sportive** che si possono praticare:

1. ESCURSIONISMO
2. MOUNTAIN BIKE
3. ARRAMPICATA
4. IMMERSIONI
5. PARAPENDIO
6. BIRDWATCHING

Altre attività comprendono il **surf**, **windsurf** e **kitesurf** praticati in particolare a Portonovo, e il **golf**.





ATTIVITÀ PER BAMBINI

Il Parco del Conero con i bambini è consigliato a tutti, ma in particolare a chi è alla ricerca di un angolo di mare incontaminato dove la natura, grazie alla morfologia del territorio, si difende bene dall'avvento dell'edilizia selvaggia e dalle orde di turisti senza controllo.

Turisticamente molto attivo, ci sono tante attività da poter fare con i bambini:

- gite lungo i **sentieri escursionistici** del parco, anche in **bicicletta** e a **cavallo**;
- assistere al **rilascio delle tartarughe** dalla spiaggia delle Due Sorelle;
- visitare spiagge in cui si possono **noleggiate canoe**, fare **corsi di vela e Kitesurf**;
- **osservazioni naturalistiche** e attività di **birdwatching**.

Inoltre sono presenti attività di natura didattica come laboratori per ricostruire l'ambiente naturalistico del Monte Conero. I temi trattano la conoscenza dell'ecosistema marino, il riconoscimento delle piante, i panorami, la storia e le pietre del monte. È qui che **l'infanzia diventa protagonista nella conoscenza della natura**.

Come introdurre ai bambini aspetti della natura?

JUNIOR RANGE PROGRAM

National Park Service - 2018

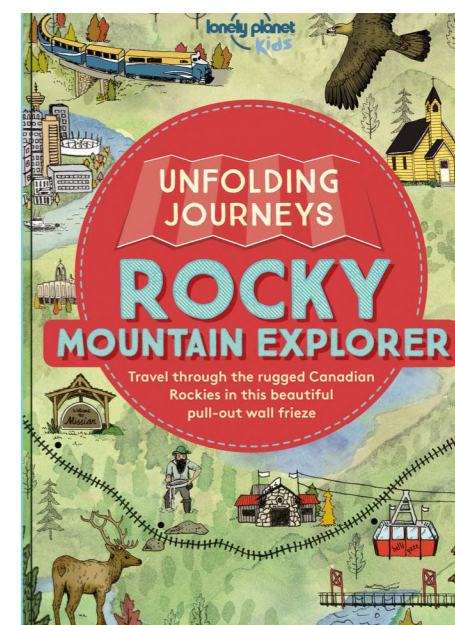
Il Parco Nazionale di Yellowstone ha un programma Junior Ranger autoguidato per visitare i bambini di età pari o superiore a 4 anni. Questo programma è un modo per far conoscere ai bambini e ai giovani le meraviglie naturali del parco e il loro ruolo nel preservare queste meraviglie per il futuro. Gli opuscoli sono disponibili presso i centri visitatori del parco.



ROCKY MOUNTAIN EXPLORER

Lonely Planet Kids - 2016

È un meraviglioso libro illustrato che racconta con una mappa, sviluppata in orizzontale, tutta la zona delle Rocky Mountains e delle sue principali attrazioni (che vengono spiegate nel retro).



LA NATURA IN TASCA

WWF - 2005

Quaderno di educazione ambientale. "La natura in tasca" stimola la conoscenza e l'avvicinamento dei ragazzi al proprio territorio e ai paesaggi naturali che li circondano, permettendo così di stabilire un senso di appartenenza forte con la loro terra. Il primo passo verso il rispetto della Natura. Sulle pagine si possono annotare le scoperte, semplicemente per fissarle nella memoria, oppure per ricordarle e raccontarle.



RESTITUIRE AL BAMBINO MOMENTI DI CONOSCENZA, MERAVIGLIA E STUPORE VISSUTI DURANTE UN'ESPERIENZA IN NATURA

Come ogni altra esperienza anche quella a contatto con la natura è inserita all'interno di un processo di apprendimento.

Tale esperienza, perché diventi conoscenza, ha bisogno di essere reiterata, elaborata, raccontata, documentata e rivissuta.

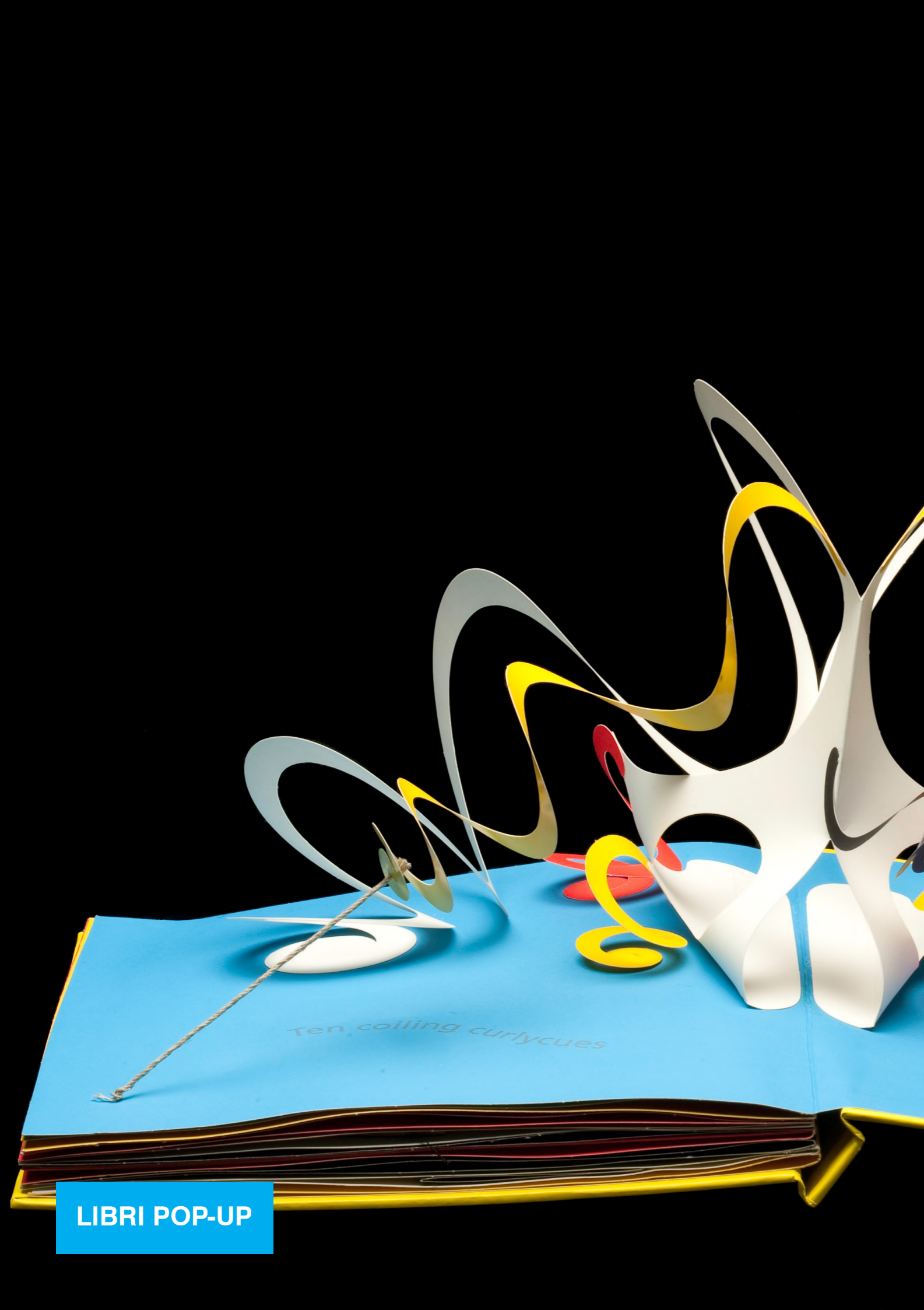
Nell'avvicinarsi del bambino alla natura possiamo distinguere vari approcci: uno dei più importanti è quello alla conoscenza che potremmo definire scientifico. Quando i bambini osservano con curiosità le cose della natura, si pongono interrogativi ed è proprio all'età di 5/6 anni che cominciano ad approfondire tematiche che fanno parte inevitabilmente della loro quotidianità e del loro mondo immaginario (amicizia, cambiamento, paure, rispetto per l'ambiente, animali ecc.).

Educare i bambini alla bellezza vuol dire osservare insieme a loro i colori di un fiore, il tramonto del sole e i colori del cielo o i ricami della brina. **Ed è proprio il sentimento di stupore che lega il soggetto a qualcosa che possa essere guardata esteticamente.**

Per restituire al bambino l'effetto di meraviglia e stupore dato dalla natura introdurrò il concetto dei libri pop-up.



L'editoria per l'infanzia come strumento di conoscenza della natura



LIBRI POP-UP

Con **libro animato**, **libro tridimensionale** o **libro pop-up** si intende un **manufatto librario**, **creato con finalità** di fruizione assai dissimili tra loro (**didattiche, mnemoniche, ludiche, divinatorie** ecc.) e che includono dispositivi meccanici o paratestuali, che richiedono e sollecitano l'interazione del lettore.

I libri animati, nella loro forma di base, sono spesso libri per bambini, ma in realtà esistono prodotti editoriali di pregio che illustrano i classici della letteratura mondiale e si rivolgono a un pubblico adulto.

Nella sua forma più evoluta, una pagina di un libro pop-up **ricorda un origami**, tecnica che abitualmente associamo alle forme di pupazzetti di carta tridimensionali non vincolati a un supporto: alcuni libri animati sono creati a partire da vari **elementi cartacei illustrati incastrati sapientemente tra loro che "saltano fuori" aprendo il libro**, sfruttando le tensioni che creano i punti di ancoraggio alle pagine.

All'apertura destano sorpresa e meraviglia poiché includono **elementi tridimensionali** – costruiti attraverso la stessa materia di cui sono composti, la carta – richiedendo e stimolando l'interazione con il lettore per azionarne dispositivi mobili.

Lo spazio del libro non è più limitato alla superficie piana della pagina, ma esplode da esso schierandosi in altezza o in profondità. Consegnando il libro nel suo formato classico, il pop-up invita il giovane lettore ad afferrare un libro in modo diverso per toccarlo, gestirlo, farlo spiegare.

È attraverso una varietà di gesti che il lettore si appropria finalmente del libro, poiché **questa lettura coinvolge principalmente l'esplorazione della sua materialità.**



EVOLUZIONE DEI LIBRI POP-UP

La storia dei libri animati li vede **nascere come strumento didattico per illustrare teorie e ricerche in campo scientifico**. Primi fruitori furono gli adulti, che si servirono di queste immagini particolari come sussidi per i loro studi.

Alcuni libri anatomici furono illustrati con la tecnica del “*flap*”, una aletta di carta che, sollevata, mostra l'interno del soggetto disegnato o cosa si nasconde sotto una superficie.



1500

Si avviò una produzione, che trattava temi legati allo spettacolo e al racconto tradizionale o fantastico e vennero pubblicati i primi libri “passatempo”.

1300



L'astronomo tedesco Peter Apian, nel libro *Cosmographia*, intagliò alcune incisioni calcografiche e ne collegò le varie parti con fili sottili in modo che potessero ruotare l'una rispetto alle altre.

1700



Apparvero le prime immagini da animare a scopo “dilettevole” create dall'editore londinese Robert Sayer, *Metamorphoses Book*, costituite da due immagini sovrapposte. Sollevando le parti del foglio, esse si componevano in nuove combinazioni che davano un risvolto ironico alla storia che si stava narrando.



1820

La casa editrice *Dean & Son* pubblicò circa 50 titoli tra i quali vanno ricordati *Little Red Riding Hood*, considerato il primo libro tridimensionale e altri libri come *Robinson Crusoe*, *Cinderella* e *Aladdin*. Parte di un disegno era posto su un foglio di carta fustellato separato dalla pagina, che si muoveva tirando una linguetta a lato della facciata.

1760



Fu creato uno dei primi “*lift the flap*” per “giocare” dal pittore William Grimaldi che, per intrattenere gli invitati ad una festa, aveva disegnato su foglietti di cartoncino gli oggetti che si trovano comunemente su una toeletta. Ogni immagine celava una virtù che si rivelava solo sollevando il foglietto.

1860



Ernest Nister e la sua casa editrice cominció a pubblicare libri per bambini. Poesie e filastrocche, le stagioni, i giochi, il mare, il Natale sono temi ricorrenti nella sua produzione. Oltre a migliorare la qualità dei tradizionali libri mobili, gli artisti e i tecnici della Casa Editrice Nister inventarono nuove soluzioni tecniche.



1887

La *Blue Ribbon Press* di New York introdusse il termine pop-up per indicare i libri che avevano illustrazioni tridimensionali o animate. Fra le sue pubblicazioni più conosciute troviamo pop-up che hanno per protagonisti i personaggi Disney.

1880



Lothar Meggendorfer inventò dei libri meccanici più complessi con meccanismi che gli permettevano di far compiere ai protagonisti dei suoi disegni fino a cinque o sei movimenti contemporaneamente e in direzioni diverse, quando le immagini realizzate dagli altri autori ne compivano uno o due.

1933



Si ebbe un rilancio della produzione con la *Bancroft Publishing*, di Londra, diffondendo le pubblicazioni della Artia di Praga illustrate da Voitec Kubasta. Nelle sue opere questo autore seppe rinnovare la tecnica più semplice ed elementare per costruire una immagine su più piani: tutta l'illustrazione è disegnata direttamente su un unico foglio.



1990

Negli ultimi venti anni tanti illustratori, paper engineers, creativi hanno contribuito con il loro talento ad arricchire la sorprendente ingegneria di carta racchiusa nei libri tridimensionali e meccanici di Ernest Nister e Lothar Meggendorfer proponendo ai lettori pagine sempre più elaborate e imprevedibili, pagine che incantano e stupiscono e che appartengono al magico mondo della fantasia anche quando raccontano la vita reale o simulano il funzionamento di una macchina, del corpo umano, i misteri dell'universo o aiutano ad imparare a leggere.

Un'arte nata dal bisogno di visualizzare in movimento - con mezzo secolo di anticipo sulla tecnologia - e che ha trovato una casa perfetta nell'immaginazione di bambini e adulti.

1960

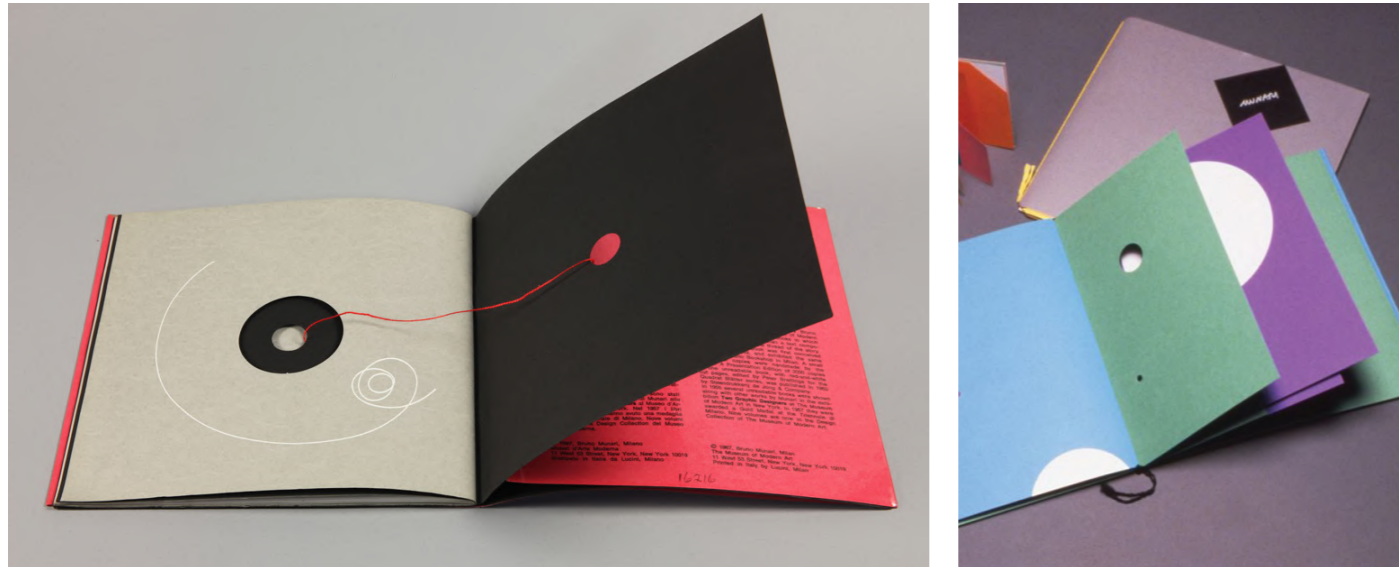


Vengono creati libri che mostrano costruzioni sempre più complesse e affascinanti e la sorpresa che si prova sfogliando queste pagine è ancora maggiore nelle opere in cui sono stati inseriti anche i suoni o luci.



BRUNO MUNARI

Definito uno dei massimi protagonisti dell'arte del designer e della grafica del XX secolo, con i suoi fondamentali contributi in diversi campi espressivi, dalla pittura alla scultura, al disegno industriale, alla grafica. Si può dire che la sua principale tendenza sia stata la comunicazione visiva, innovativa nel design dove **nel silenzio verbale, il segno, il colore, la luce sono il lessico unico.**



LIBRI ILLEGGIBILI

Corraini - 2017

Nel 1949 progetta per la prima volta una serie di "libri illeggibili", opere che definitivamente rinunciano alla comunicazione testuale a favore della sola funzione estetica. Non semplicemente supporto per il testo, la carta comunica un messaggio attraverso il formato, il colore, i tagli e la loro alternanza.

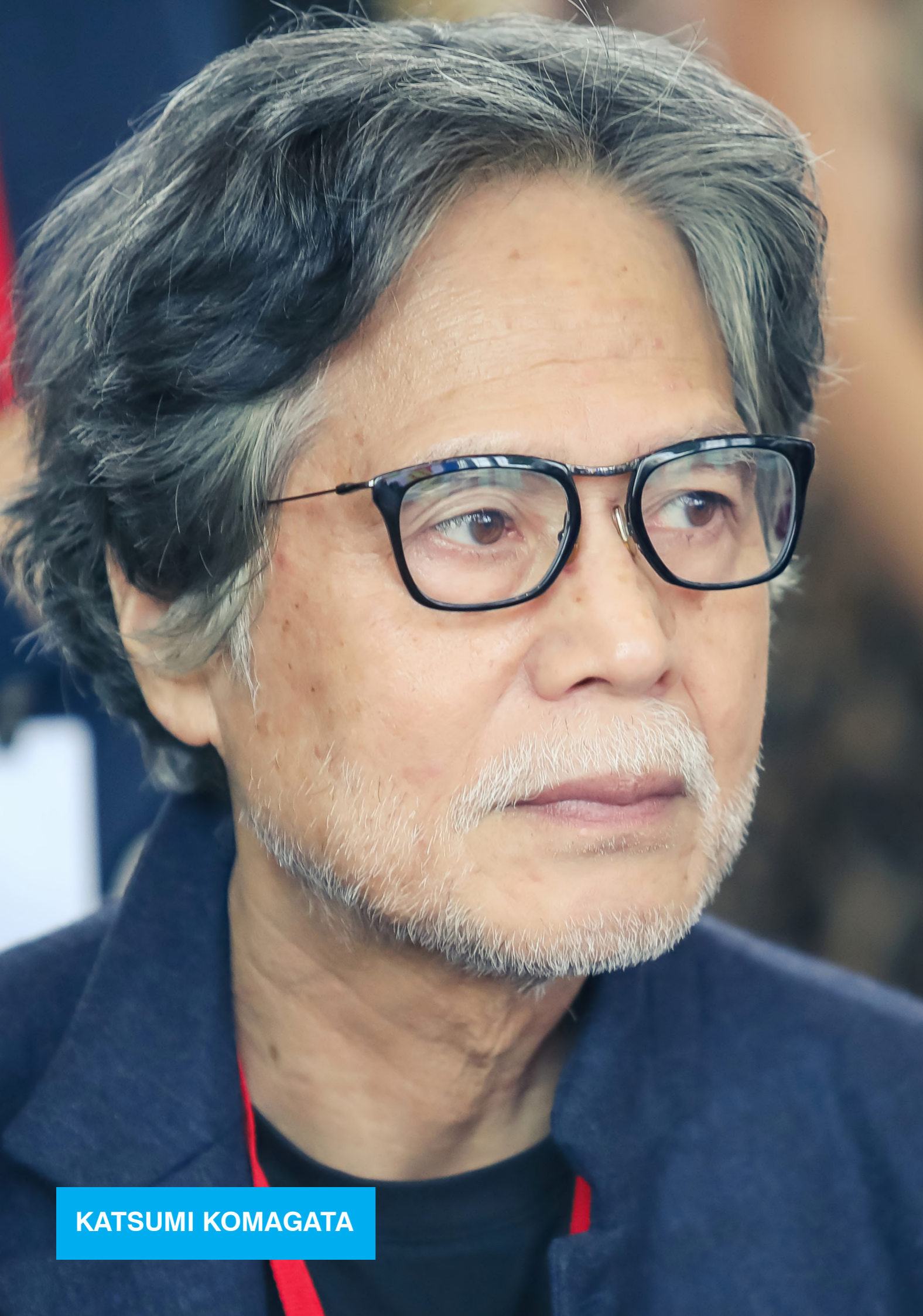


NELLA NEBBIA DI MILANO

Emme Edizioni - Prima edizione edizione 1968

Il lettore, adulto o bambino, viene completamente coinvolto ed entra attivamente nel racconto, in un percorso fatto di immagini e suggestioni create dall'uso di carte diverse fustellate e disegnate. Un viaggio dentro l'opacità della nebbia di Milano e nella vivacità del mondo del circo.

"Durante l'infanzia tutti i ricettori sensoriali sono aperti per ricevere dati: guardare, toccare, sentire i sapori, il caldo, il freddo, il peso e la leggerezza. Il morbido e il duro, i colori, le forme... tutto è nuovo, tutto è da imparare e il gioco favorisce la memorizzazione. Poi si diventa adulti, si entra nella "società", uno alla volta si chiudono i ricettori sensoriali. Non impariamo più niente, usiamo solo la ragione e la parola".

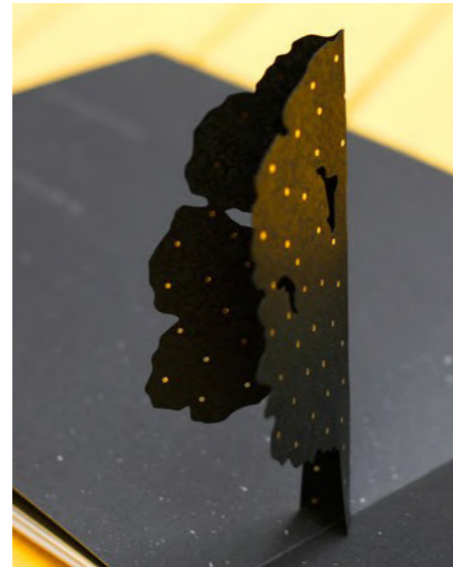


KATSUMI KOMAGATA

Considerato l'erede del progetto artistico e didattico di Bruno Munari, Komagata è autore e creatore di libri per l'infanzia; fin dall'inizio della sua carriera si è dedicato all'oggetto libro e alle sue molteplici declinazioni, trasformandolo in un'opera d'arte non solo da leggere, ma con la quale scoprire il mondo, comunicare, imparare. Il poetico e pluripremiato illustratore internazionale **rende la carta uno strumento magico per la creazione di libri originali, giochi visivi e tattili, universi pop up che stimolano la fantasia dei bambini.**

I libri secondo Komagata, hanno tre funzioni: quella di informare, quella di creare una comunicazione e quella di regalare un'esperienza.

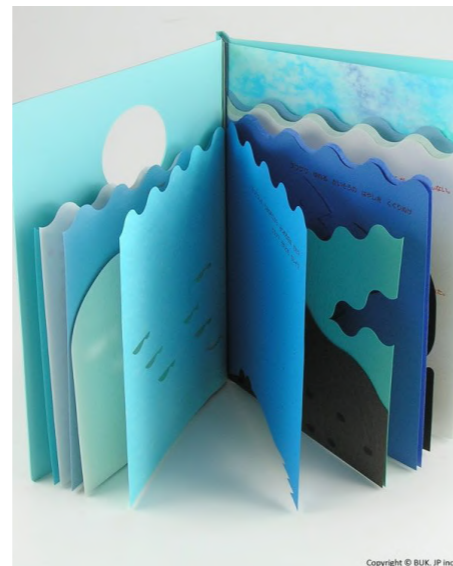
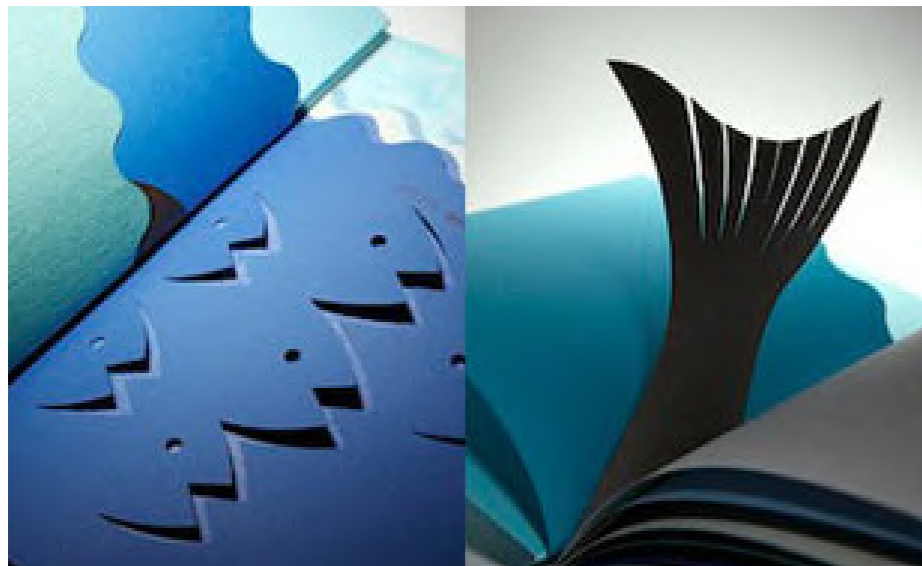
Komagata scopre i libri di Munari in Giappone e comprende che il libro d'arte è uno strumento capace di stimolare il gioco, l'apprendimento e la percezione del bambino.



LITTLE TREE

One Stroke - 2009

Una storia davvero insolita e incommensurabilmente meravigliosa che ripercorre il ciclo di vita di un singolo albero mentre esplora, con grande finezza e sensibilità, temi più profondi dell'impermanenza e del ciclo di tutta la vita.



BLUE TO BLUE

One Stroke / Les Trois Ourses - 2011

Il fascino dell'oceano è narrato da onde di carta che, in splendide sfumature d'azzurro, racchiudono la storia di un piccolo pesce.

Puoi raccontarci com'è secondo te il futuro della carta stampata e il suo rapporto con il digitale?

È come l'oceano e la terraferma. Ora siamo ad un 70% di oceano ed un 30% di terra. E questo è ancora un buon bilanciamento per le arti. Quindi forse, con l'aumento dei dati e del digitale si andrà oltre questa soglia, dato che abbiamo strumenti, telefoni e computer sempre più accessibili e convenienti, anche i più piccoli ora hanno un cellulare. Ma quando ci tuffiamo nell'acqua, perdiamo i sensi: non possiamo vedere bene, le nostre orecchie non sentono bene... Quindi è divertente nuotare nel mare ma dall'altro lato c'è un rischio... ci ubriachiamo. Sulla terraferma i nostri sensi sono piuttosto aperti. Possiamo sentire il cinguettio degli uccelli, possiamo sentire il vento sulla pelle, quindi i sensi sono abbastanza accesi e ci sentiamo molto a nostro agio stando sulla terraferma. Di anno in anno i libri tenderanno alla soglia massima del digitale, ora sta a noi mantenere quel 30% di fisico, di carta, perchè con i libri di carta se giri le pagine puoi sentirne il suono e puoi toccarla.. e i nostri sensi sono più aperti. Quindi dobbiamo preservare questa sensibilità specialmente per i bambini.



PHILIPPE UG

Graphic designer diplomato alla scuola di arti applicate Duperré, ingegnere della carta, serigrafia, tipografo, insegnante. Produce a casa straordinari libri pop-up in piccole serie e li offre a prezzi convenienti nelle librerie.



GIOCHI DI PIUME

White Star Edizioni - 2012

Realizzato da un maestro del pop-up, questo libro narra la storia di un piccolo uccello che, da uovo nel suo comodo nido, si trasforma in un maestoso e splendido uccello che si libera in volo alla scoperta del mondo. Le sculture in carta, i colori scintillanti, la magia e l'incanto che emergono in ogni pagina, fanno di quest'opera un piccolo gioiello di carta animata che delizierà i piccoli lettori.



IL GIARDINO DELLE FARFALLE

White Star Edizioni - 2015

Philippe Ug ci trasporta in un mondo incantato dove la carta prende vita ed esce dalle pagine di un libro. Questa è la storia di una metamorfosi, ovvero di come un piccolo bruco si trasforma in magnifica farfalla. Grazie a raffinate sculture di carta, a colori freschi e scintillanti, un intero giardino incantato si dispiega, pagina dopo pagina, davanti ai nostri occhi pieni di meraviglia.



IRIS DE VERICOURT



Animal Carnival - Hélium (Francia) e Corraini (Italia) - 2011



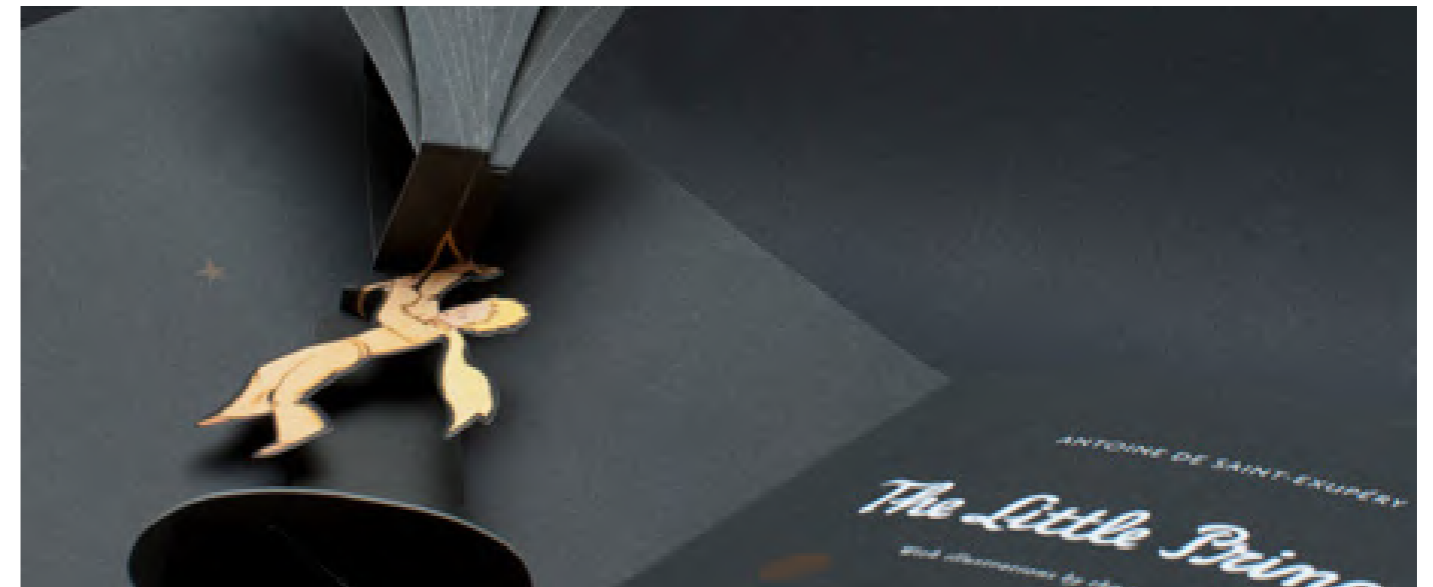
Progetto personale

Iris de Véricourt è autrice e illustratrice di Parigi. La sua ricerca si concentra sulla forma del libro e sulle sue possibili trasformazioni. Ama lavorare con la carta tagliata, concependo e progettando, allo stesso tempo, la storia, le illustrazioni e l'ingegneria della carta. Accanto ai suoi progetti di libri, Iris dedica il suo tempo a disegnare, incidere e lavorare come graphic designer freelance.

GÉRARD LO MONACO



A Sea Voyage - Thames & Hudson - 2016



The Little Prince - Gallimard Jeunesse - 2009

Gérard Lo Monaco è un illustratore e ingegnere cartaceo argentino con sede a Parigi. È stato art director in alcune delle più prestigiose case editrici illustrate, tra cui Albin Michel ed Hélium. Il suo lavoro comprende disegni di poster, copertine di album e libri per bambini, comprese interpretazioni contemporanee di Sonia Delaunay e Moby Dick nel pop-up.

SUSUMU SHINGU



Il viaggio del vento - L'Ippocampo Edizioni - 2017



Sandalino - L'Ippocampo Edizioni - 2019

Pittore di vocazione, da sempre interessato alle meraviglie della natura ha dato un volto all'invisibile, all'aria, al vento. Ha composto brevissimi testi che accompagnano 9 costruzioni pop-up mozzafiato e che giocano con il "vento del libro" animandosi nello svolgersi della pagine. O anche "Sandalino", un racconto pieno di grazia e poesia che ricorda il celebre romanzo "Le avventure di Pinocchio".

DAVID A. CARTER



600 Black Spots - Little Simon; Pop editio - 2007



White Noise - Little Simon; Nov Pop edition - 2009

È un autore e illustratore americano. "600 Black Spots" è una brillante caccia al tesoro, che si estende su 20 pagine che intrattengono all'infinito e ti invitano a cercare i 600 punti neri. "White Noise" è un libro pop-up interattivo che gioca con più sensi: toccare, vedere e ascoltare. Le sue creazioni di carta ingegnerizzate sono accompagnate da effetti sonori mentre tocchi le meravigliose sculture.

EMMA GIULIANI



Voir le jour - Grandes Personn - 2015

FRANCESCO PITTAU - BERNADETTE GERVAIS



ABC en relief - Seuil; Ltf edition - 2004



Egyptomania - Laurence King; Ltf edition - 2017



Oiseaux - Grandes Personn; Des Grandes Personnes edition - 2010

Emma Giuliani ci porta nella poesia dei ricordi d'infanzia. Nel "Voir le jour" ogni pagina è arricchita con forme da toccare, sollevare, spostare per scoprire sorprese nascoste. Nell' "Egyptomania" troviamo Il Nilo e le sue stagioni / Vita egizia / Faraoni / Divinità / Imbalsamazione / Tombe / Pesatura del cuore. Ogni parte è messa in scena utilizzando alette e altre animazioni.

In "ABC en relief" ogni immagine della parola corrispondente a una lettera ed è presentata o sotto forma di un pop-up o viene scoperta sotto le alette. "Oiseaux" è un libro per scoprire gli uccelli, semplicemente spiegati, il bambino solleva e indovina da indizi grafici quale animale si nasconde sotto un meraviglioso piumaggio o si nasconde dentro un uovo.

MARIA CHERNAKOVA



The Book of Barely Imagined Beings - 2018



The Book of Barely Imagined Beings - 2018

La designer russa Maria Chernakova, che usa Mary Komary come nome professionale, ha creato un'interpretazione pop-up unica di uno dei suoi libri preferiti. L'amato tono originale di Caspar Henderson, intitolato *The Book of Barely Imagined Beings*, è una guida completa alla storia naturale degli animali reali che sono così fantastici da sembrare un prodotto della mitologia.

ESTHER LICATA



Waterbirds of Michigan: A Pop-Up Field Book - 2016



Waterbirds of Michigan: A Pop-Up Field Book - 2016

Esther Licata (n. 1994, MI) è un'illustratrice e tipografa che attualmente lavora a Detroit, nel Michigan, il cui lavoro più recente si concentra sul paesaggio e sulla storia del suo stato d'origine nel Michigan. Ha ricevuto il suo BFA in Illustrazione dal College for Creative Studies a maggio del 2016.

Progetto



Obiettivi



L'obiettivo del progetto è quello di far conoscere ai bambini di età prescolare/scolare gli elementi principali e identitari che caratterizzano il territorio del Parco del Conero restituendoli attraverso l'utilizzo di un sistema tridimensionale.



SCHEMA DEL PROGETTO DI COMUNICAZIONE

Messaggio

Il Parco del Conero è un luogo da scoprire



Codice

Grafico / Illustrativo



Canale

Prodotto editoriale



Destinatario

Bambini dai 5/6 anni



Contesto

Ufficio informazioni / Libreria

**Approfondimento
sugli elementi
identitari del
Parco del Conero**



IL CORBEZZOLO

Il corbezzolo, una pianta sempreverde particolarmente diffusa nel Parco del Monte Conero, è così conosciuta e amata dalla popolazione che si trova nello stemma della Regione di Ancona: una mano tiene in pugno un ramosciello di corbezzolo. **Proprio a questa pianta il suddetto monte deve il suo nome,** difatti il nome greco del corbezzolo è “*Komaros*”, da qui Conero.

Il corbezzolo è interessante perchè presenta un fenomeno piuttosto raro in queste latitudini: contemporaneamente alla comparsa di grappoli di fiorellini bianchi, associa la fruttificazione dell'anno precedente, costituita da bacche rosso-arancio. Nel periodo ottobre-dicembre questo insieme di colori, a cui si aggiunge il lucente delle foglie, lo rende uno degli alberi più decorativi.





Sono senza dubbio gli uccelli a rappresentare la parte più rilevante della fauna del Conero e negli ultimi anni sono state censite oltre 200 specie tra stanziali, svernanti e migratrici.

L'istituzione del Parco ha altresì consentito la tutela e la conservazione della popolazione del falco pellegrino, questo anche grazie all'aumento di altre specie di uccelli che fanno parte della sua dieta. Questo uccello è stato scelto come simbolo del Parco.

I RAPACI

Tra tutti gli uccelli i più affascinanti sono sicuramente i rapaci, per le loro dimensioni e perché volano esclusivamente di giorno sfruttando le correnti termiche ascensionali, bolle d'aria calda che si sollevano dal suolo riscaldato dai raggi solari.

Durante i viaggi migratori, i rapaci sono soliti concentrarsi in gran numero in punti ben precisi del territorio, dove il superamento di ostacoli naturali, come ad esempio estesi bracci di mare, viene facilitato da situazioni geografiche favorevoli (nella foto a destra lo schema delle migrazioni). **Il Monte Conero è l'unico rilevante promontorio (572 m s.l.m.) a picco sul mare da Trieste al Gargano ed è un trampolino di lancio privilegiato dagli uccelli da preda per intraprendere l'attraversamento dell'Adriatico.** Con continuo volo battuto (in quanto sul mare non si formano correnti termiche ascensionali) coprono questa distanza in circa 3 ore e mezza.

Tra aprile e maggio vengono censiti in transito sul territorio del Parco circa 10.000 rapaci. I **più rappresentativi per numero di individui sono i falchi pellegrini, i falchi pecchiaioli, i falchi di palude, i gheppi, i falchi cuculi.**





PAESAGGIO

I Monte Conero costituisce il più importante promontorio italiano dell'Adriatico assieme a quello del Gargano ed ha le rupi marittime più alte di tutta la costa orientale italiana (più di 500 metri). Nonostante la sua limitata altitudine, merita appieno il nome di monte per l'aspetto maestoso che mostra a chi lo osserva dal mare, per i suoi sentieri alpestri, per gli strapiombi altissimi, per i vasti panorami e per le attività che vi si svolgono tipiche della montagna.

LE DUE SORELLE

Uno dei posti più interessanti a contatto con il mare è la **spiaggia delle due Sorelle**. Questa spiaggia bianca sospesa a metà tra il verde selvaggio del Monte Conero e il mare azzurro e profumato è sicuramente **uno dei primi posti da visitare della Riviera del Conero** ed è senza dubbio la più incantevole e suggestiva delle Marche. È costituita da ghiaia, sassolini bianchi e da speroni rocciosi che la incastonano nella falesia del Conero. È raggiungibile tramite il sentiero del “passo del lupo” o via mare con traghetti, barche, gommoni o canoe.

Il nome “Le due Sorelle” deriva dai due grossi faraglioni in “preghiera” che costeggiano la spiaggia e ben visibili dai punti panoramici, dal mare e dai sentieri.



LA GINESTRA

La ginestra è una pianta tipica della nostra macchia mediterranea, specie delle zone temperato-calde come il Monte Conero, con un'antica tradizione popolare. E', infatti, impiegata fin dall'antichità come pianta da fibra.

Le foglie della ginestra sono di tipo semplice e caduche, distanziate tra loro e rade. La superficie è glabra, di verde intenso sulla pagina superiore e dotate di tricomi in quella inferiore. La forma è obovato-oblunga, margine intero e lineare.

I fiori di ginestra invece sono di tipo ermafrodita, riuniti in racemi ascellari posti alle estremità delle vermine. Sono di grandi dimensioni, con corolla dal tipico colore giallo-dorato.

I VIGNETI

Molti dei sentieri del parco attraversano i vigneti che sono parte integrante e caratteristici del territorio. Qui si produce il Rosso Conero, **vino DOC la cui produzione è consentita nella zona del Monte Conero**. Per produrre il Rosso Conero si utilizza il vitigno Montepulciano, puro o con l'aggiunta di Sangiovese per un massimo del 15%.

I primi documenti che parlano di vini prodotti nella zona del Conero risalgono all'antichità. In epoca greca, Strabone, il celebre geografo e storico, parlando della colonia greca Ankón, oggi Ancona, la definisce "sfódra d'eyoinós", ossia "produttrice di vino buono e abbondante".

Il Vino DOC Rosso Conero ha ottenuto il riconoscimento della Denominazione di Origine Controllata in data 21 luglio 1967.



LE TARTARUGHE MARINE

Numana è il paese delle tartarughe marine da anni infatti è impegnata nella salvaguardia e riabilitazione di questi cetacei che nuotano tra le acque del Conero. Tutte le estati, almeno una volta al mese, turisti e numanesi si uniscono per assistere alla liberazione in mare delle tartarughe che sono state curate e riabilite.

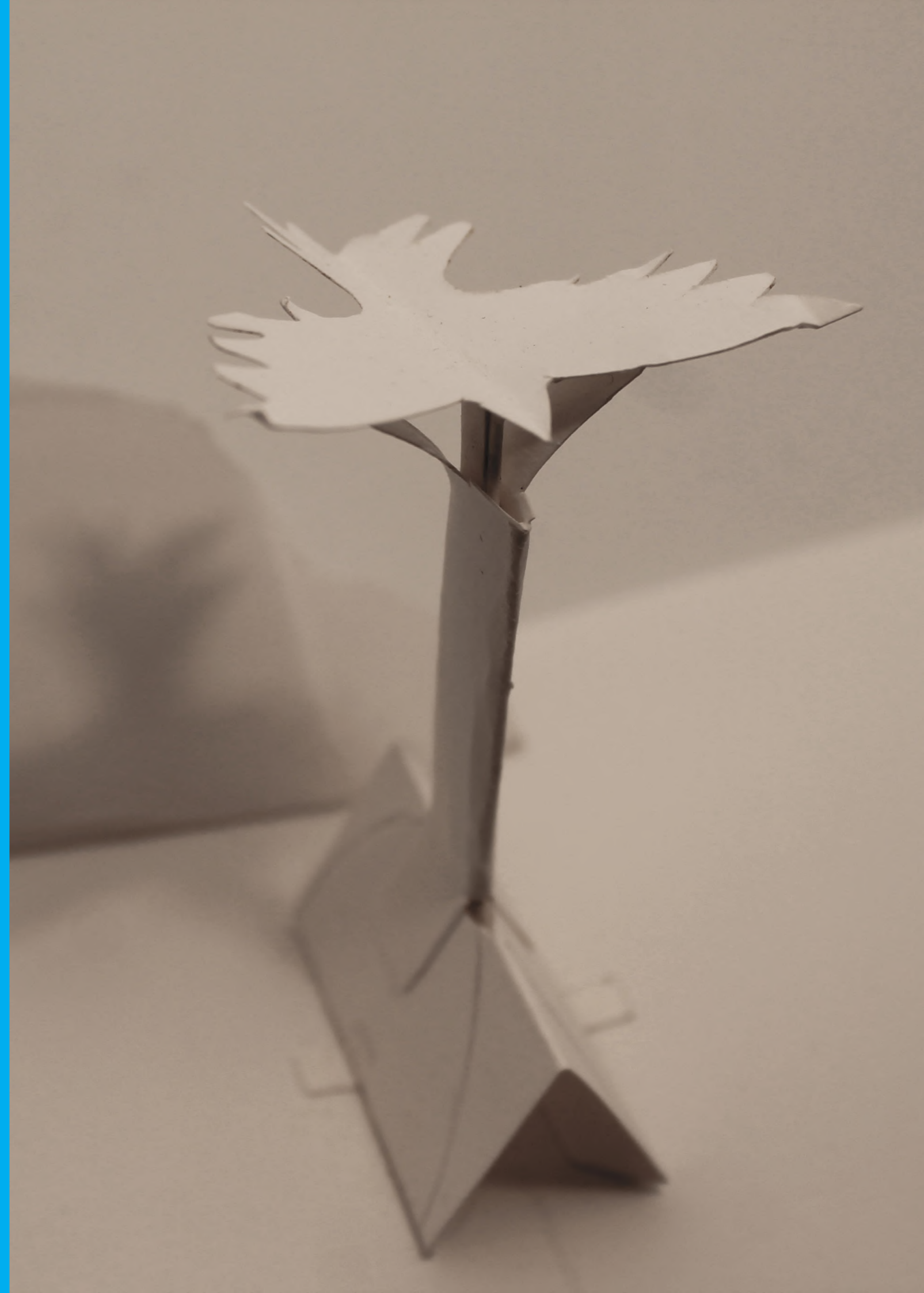
Nella zona di Numana Alta, tra la Spiaggiola e la Spiaggia dei Frati, nel giugno 2013, è stata inaugurata la **Caletta delle Tartarughe, un ambiente protetto dove le tartarughe salvate possono nuotare e riprendere confidenza con le acque del mare.**

Qui l'acqua è profonda al punto giusto da permettere alle tartarughe di immergersi. Vi sono numerose specie marine di cui le tartarughe possono nutrirsi (pesci, molluschi, a volte meduse) e la visibilità in acqua permette ai volontari della Fondazione Cetacea di Riccione di tenere le tartarughe sotto costante controllo.

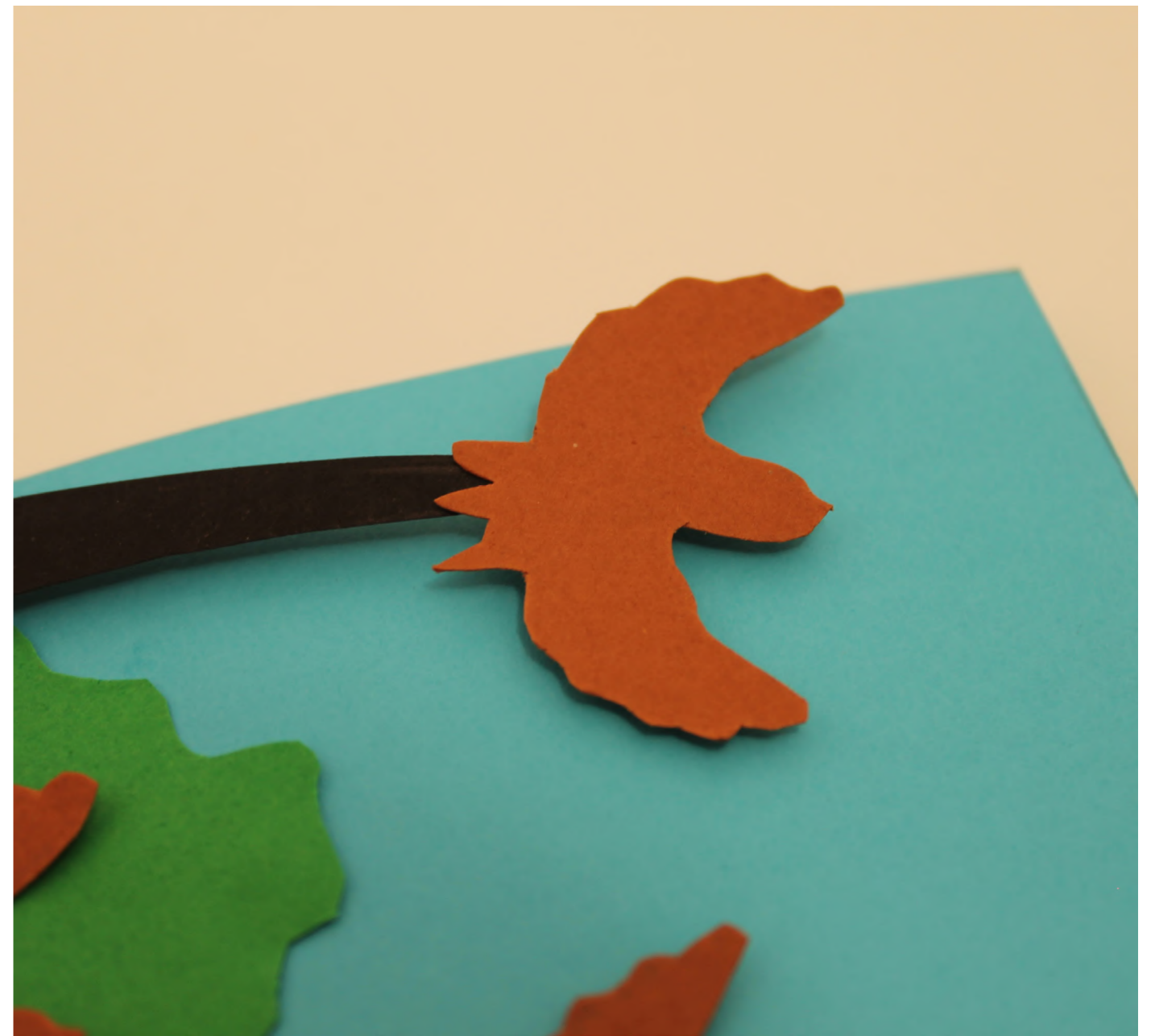
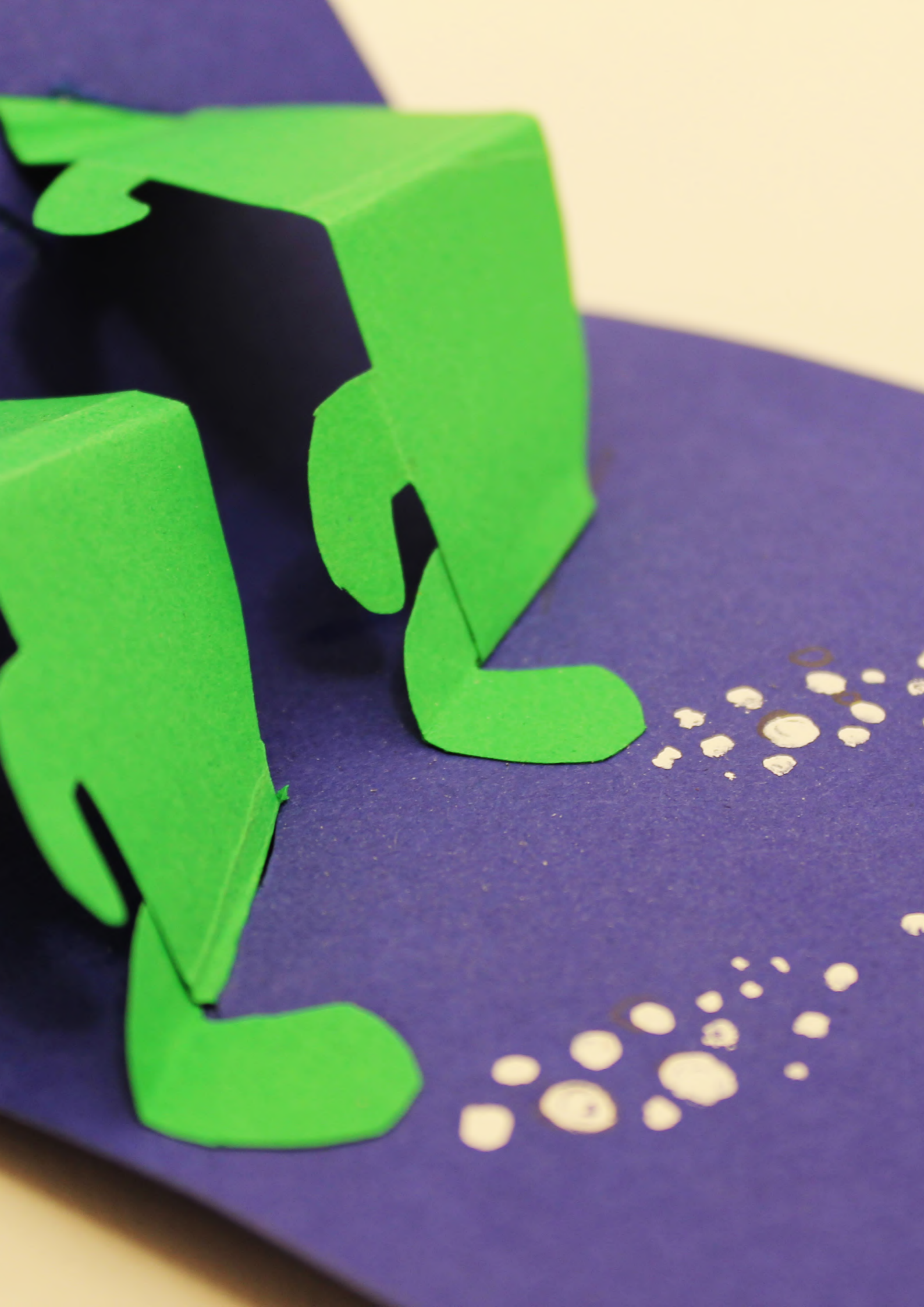
Identificazione di un linguaggio visivo
adatto al target di riferimento

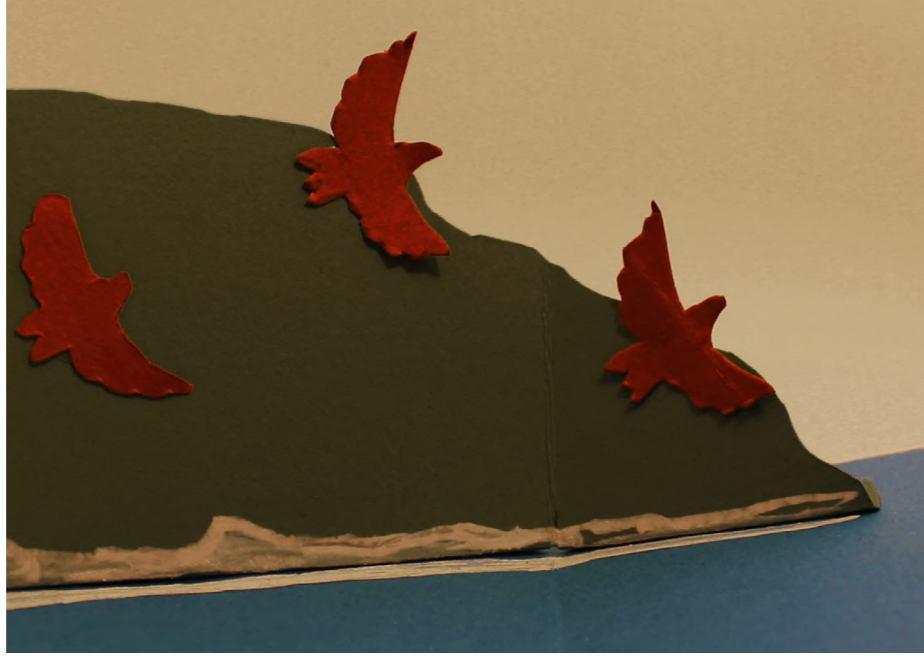
Sintetizzazione degli elementi naturali

Restituzione degli aspetti attraverso la
tridimensionalità

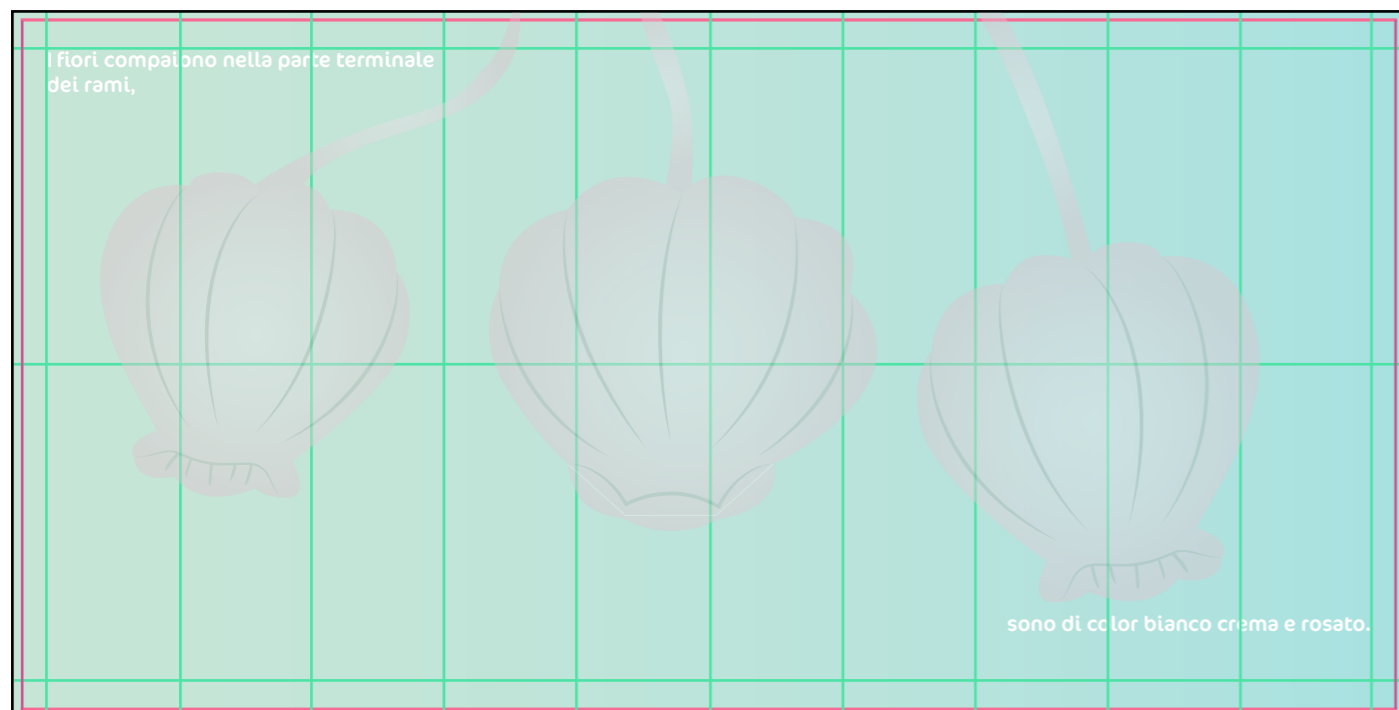








PAGINA TIPO



Formato pagina

206 x 406 mm

Margini

10 mm

Margini rilegatura stampa

3 mm

Griglia

10 x 2

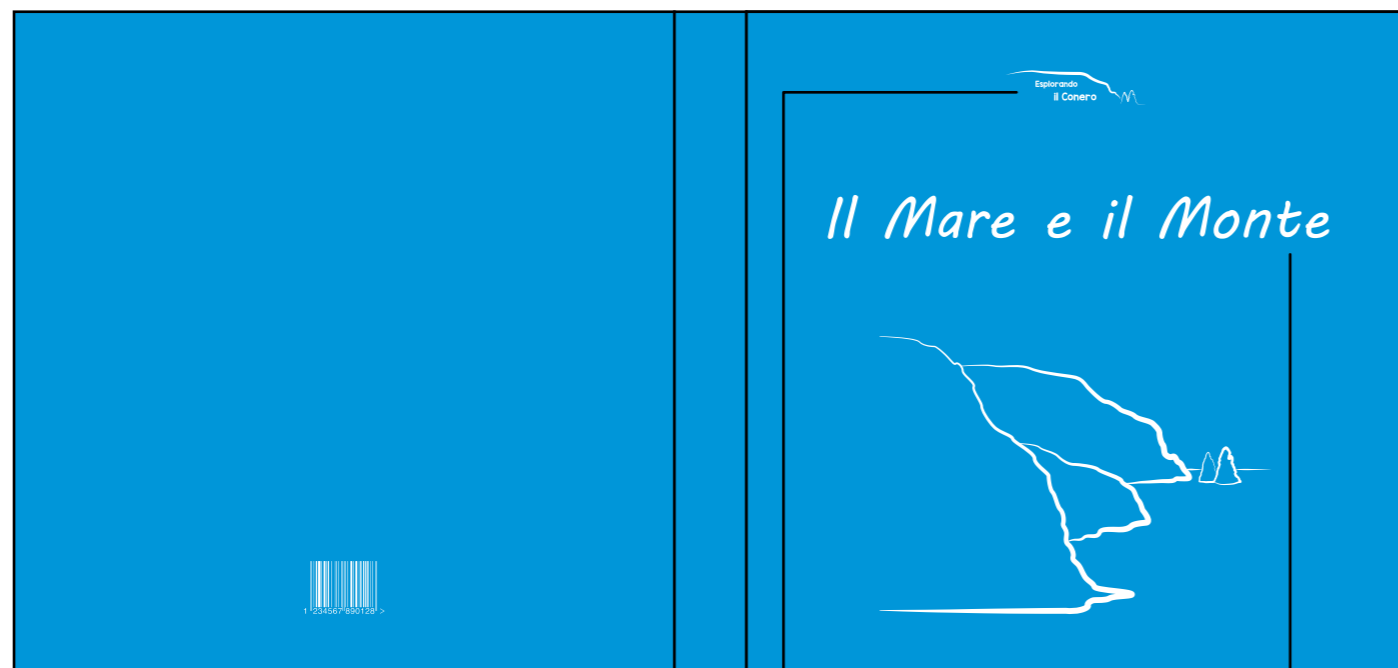
FONT

La scelta del font “Cocon” versione regular è stata dettata dalla volontà di voler dare risalto alle illustrazioni e di utilizzare una font che potesse essere abbastanza versatile e facilmente leggibile. Essendo un font senza grazie, garantisce una notevole qualità di lettura.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789
.,;:!”£\$%&/()=?^€

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789
.,;:!”£\$%&/()=?^€

COPERTINE



MV Boli 48 pt

KG Red Hands 6 pt

Dimensioni massime

207 x 434 mm

FONT

MV Boli

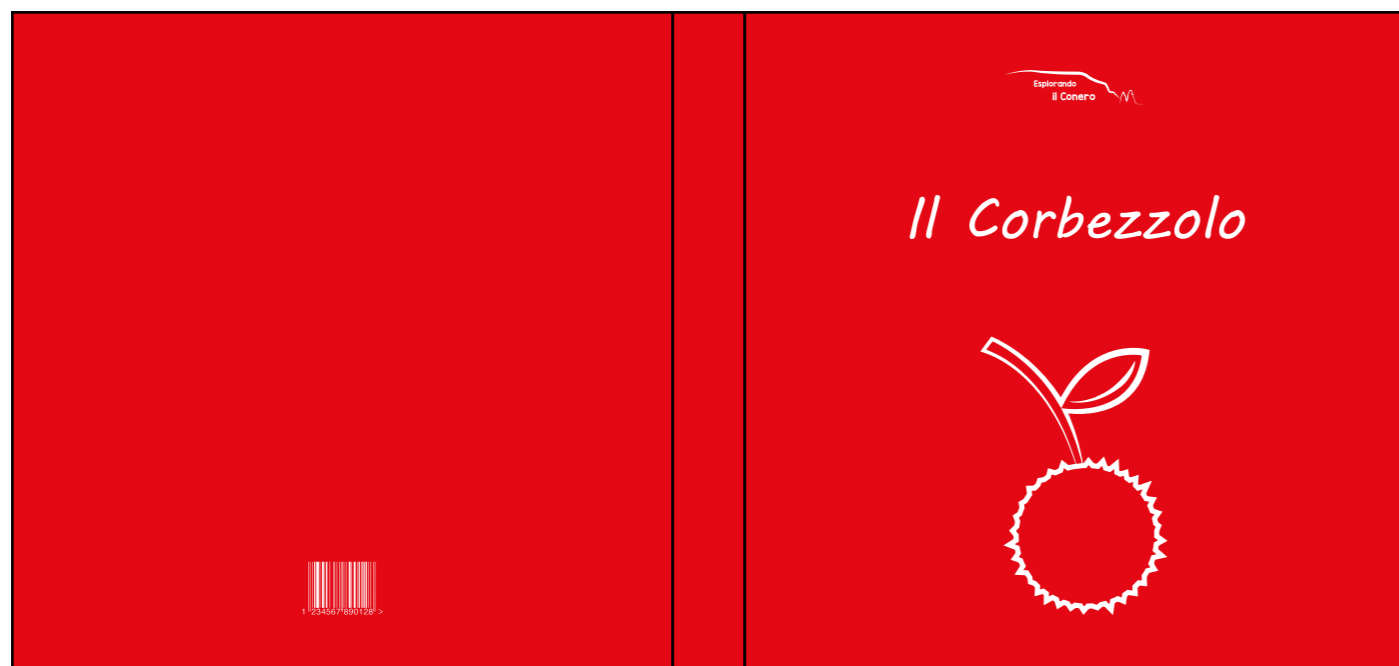
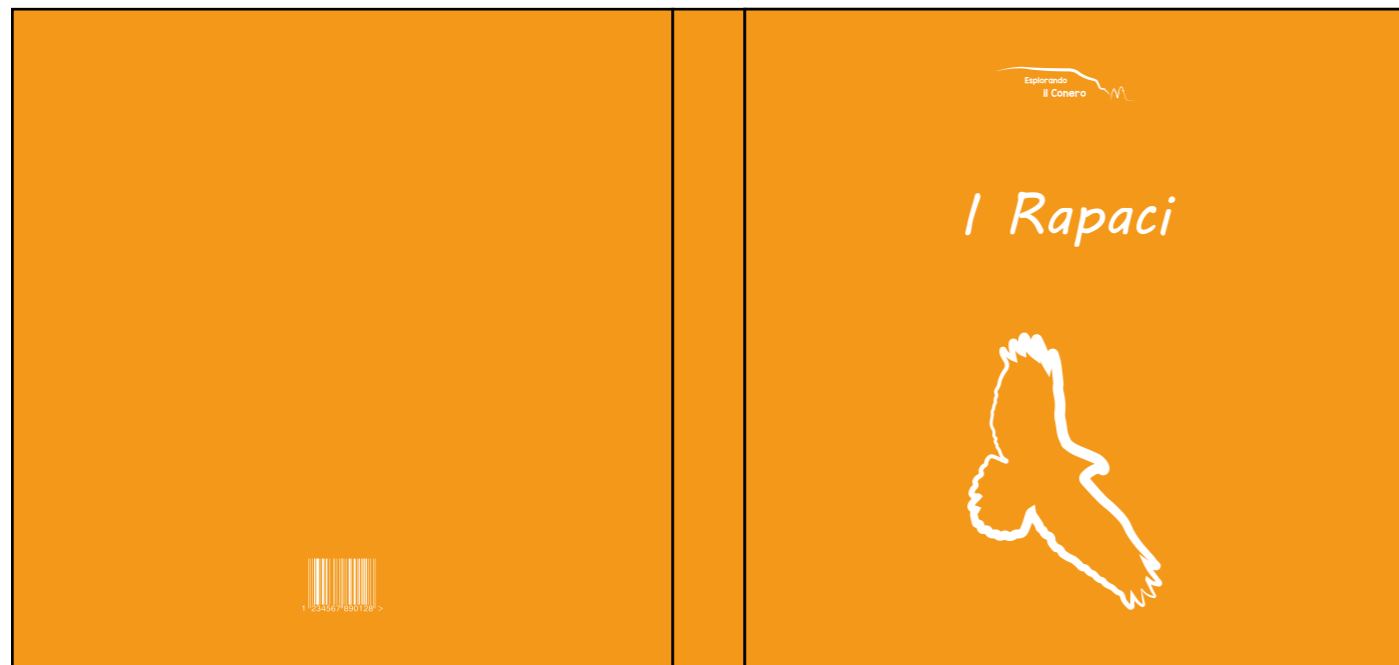
*abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVZ
0123456789
. , ; : ! " £ \$ % & / () = ? ^ €*

*abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVZ
0123456789
. , ; : ! " £ \$ % & / () = ? ^ €*

KG Red Hands

**abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVZ
0123456789
. , ; : ! " £ \$ % & / () = ? ^ €**

**abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVZ
0123456789
. , ; : ! " £ \$ % & / () = ? ^ €**



VARIAZIONI CROMATICHE

La scelta dei colori è stata dettata dalla volontà di voler caratterizzare i tre libri in base all'argomento trattato.



R	224	C	0%
G	152	M	48%
B	25	Y	93%
		K	0%

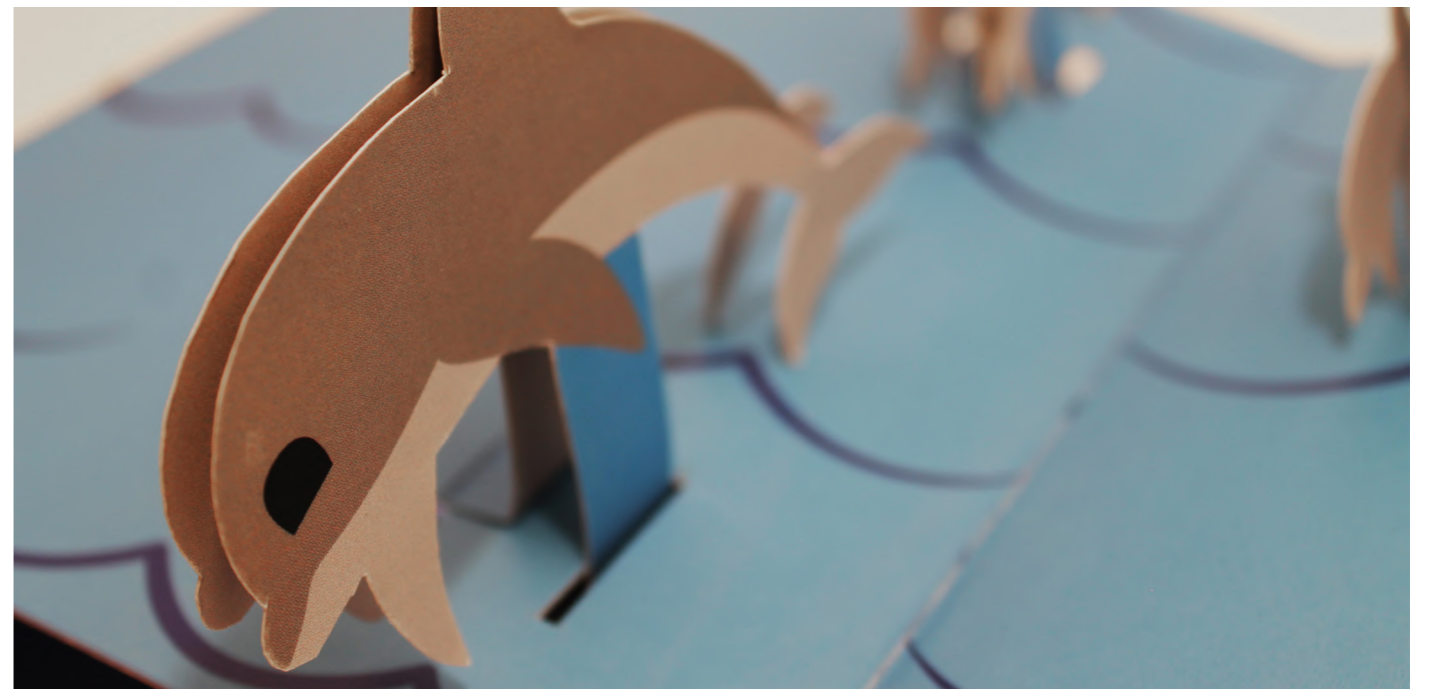
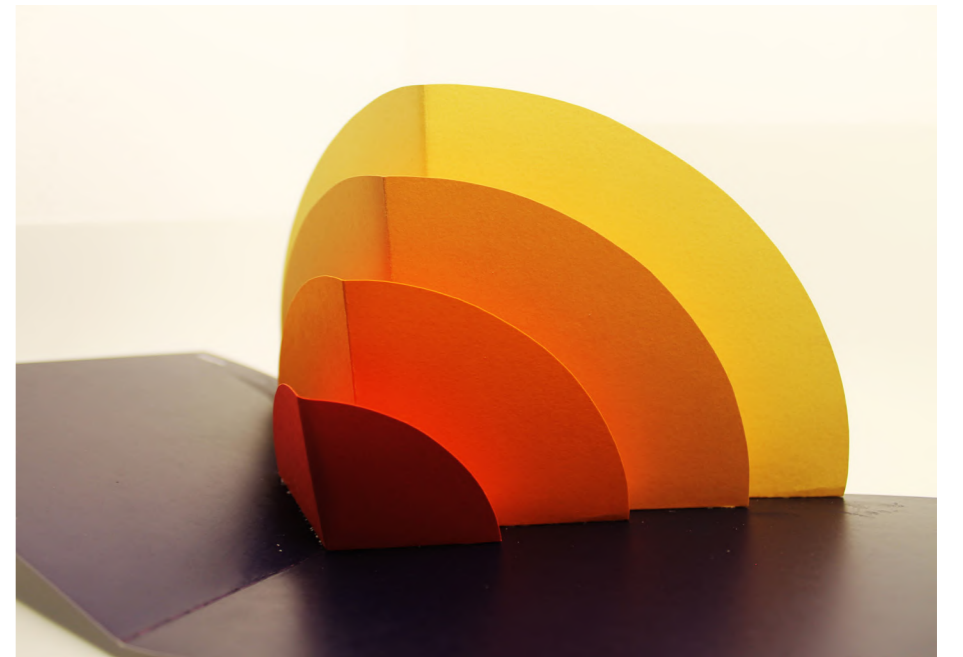


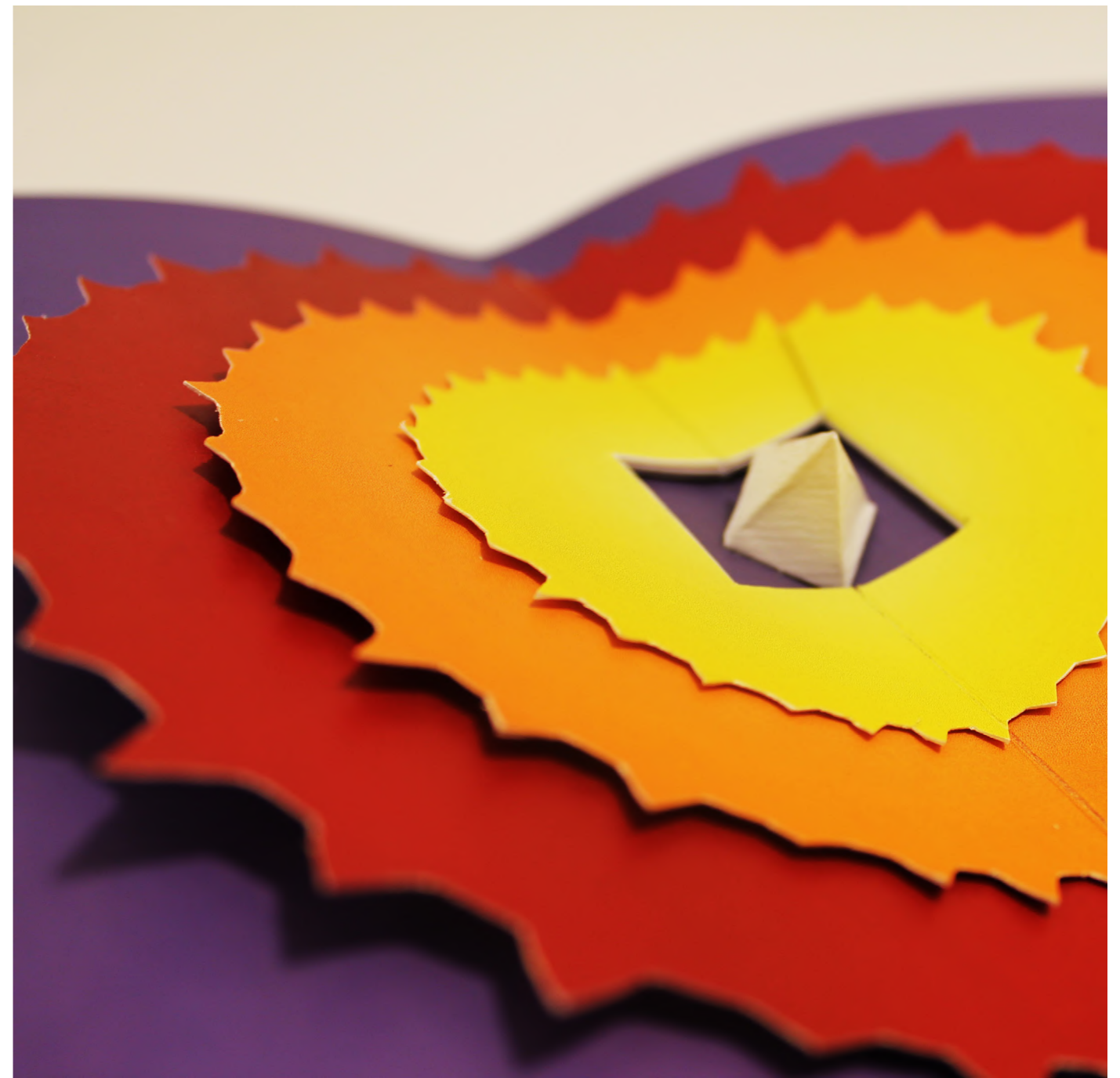
R	227	C	0%
G	8	M	100%
B	19	Y	100%
		K	0%

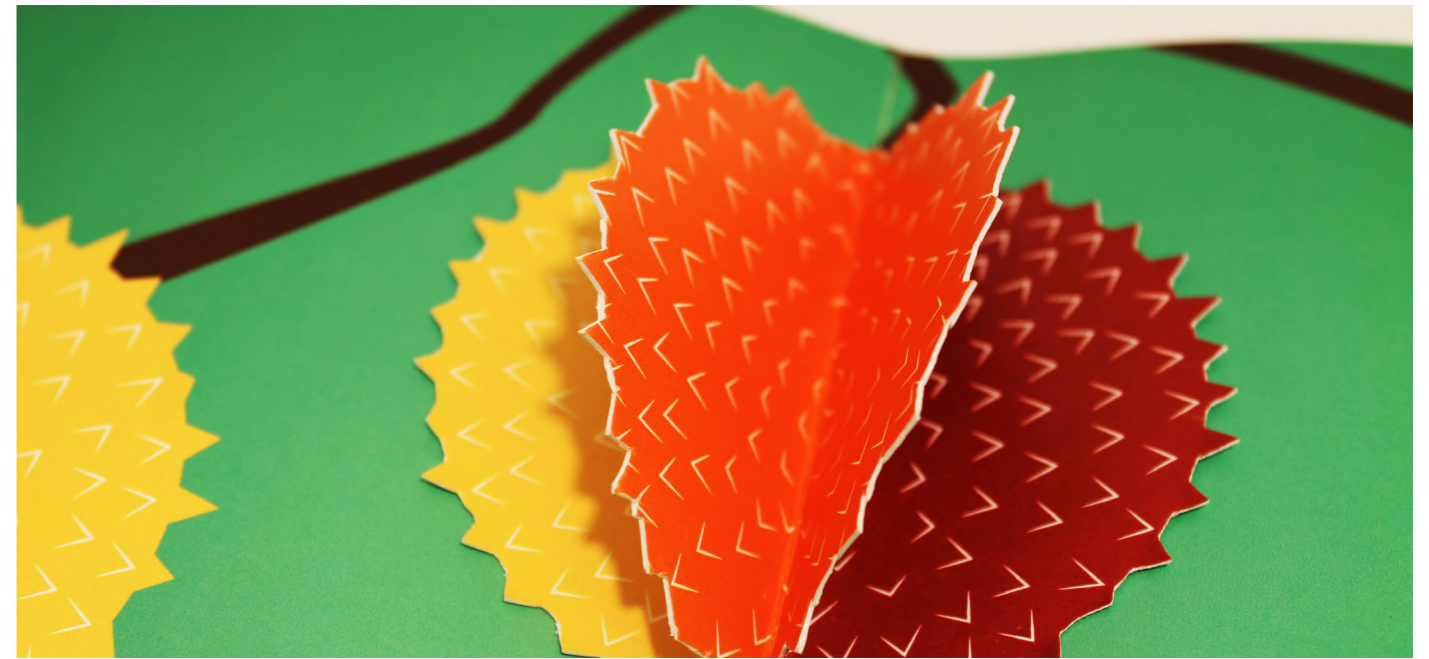
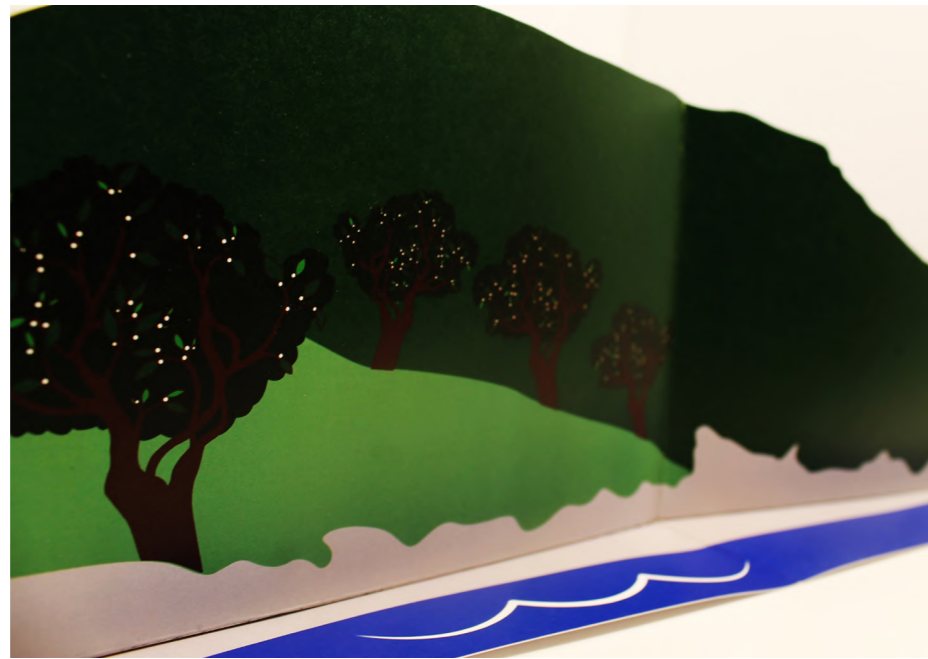


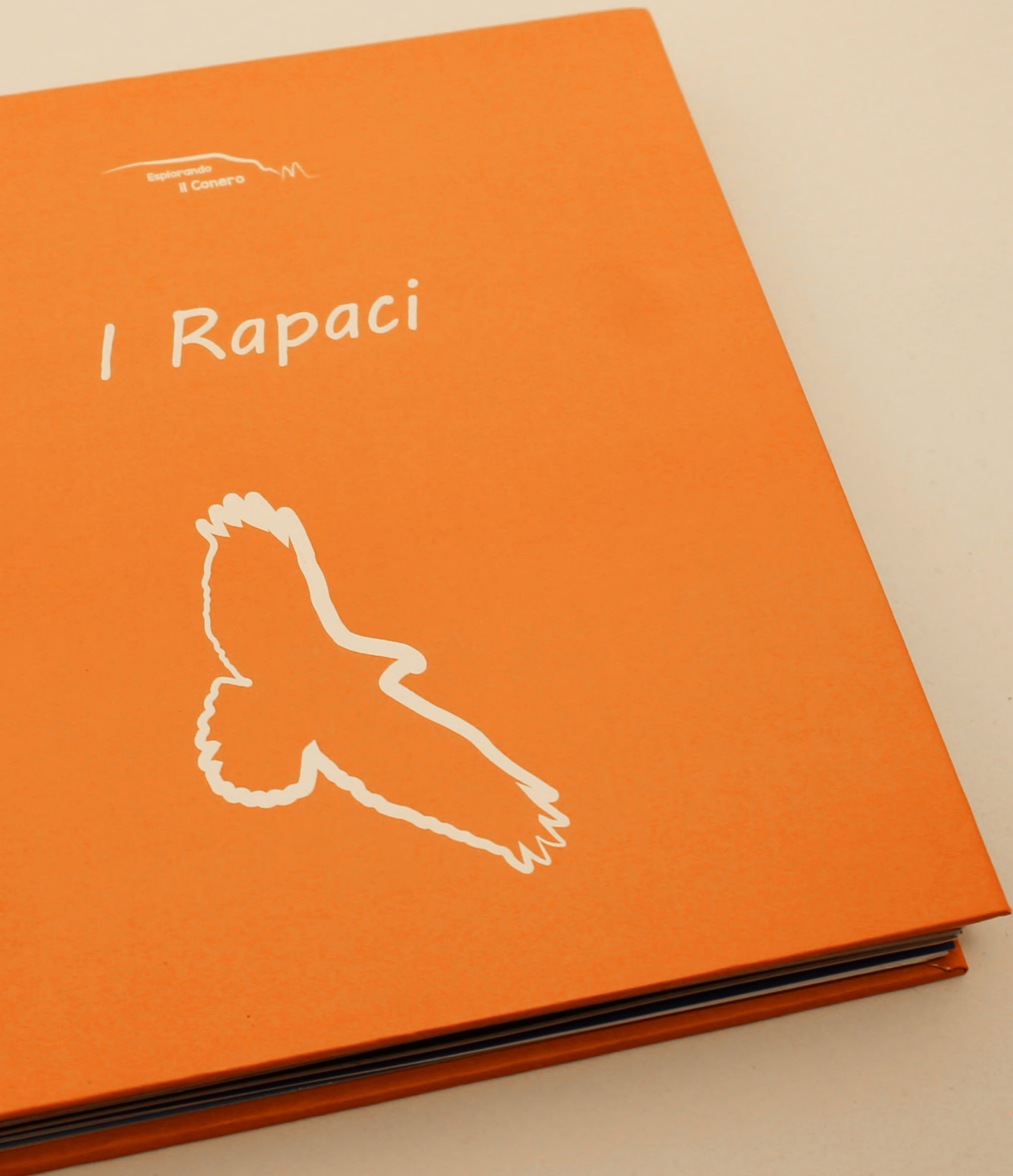
R	0	C	93%
G	150	M	15%
B	217	Y	0%
		K	0%

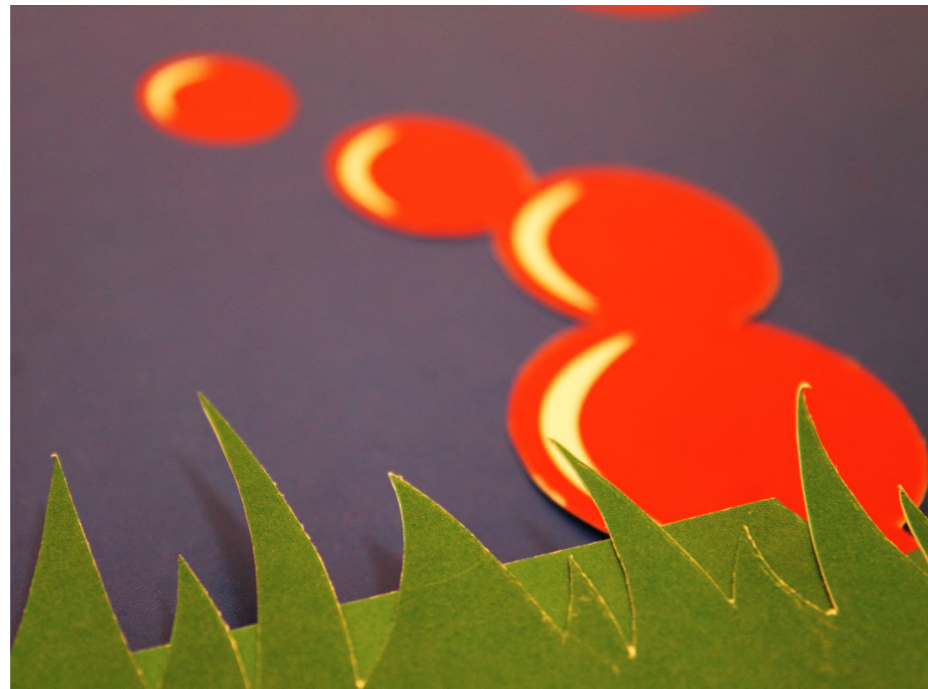
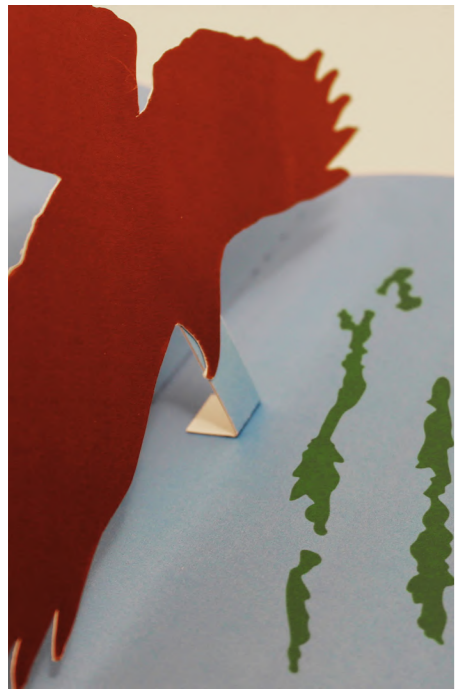
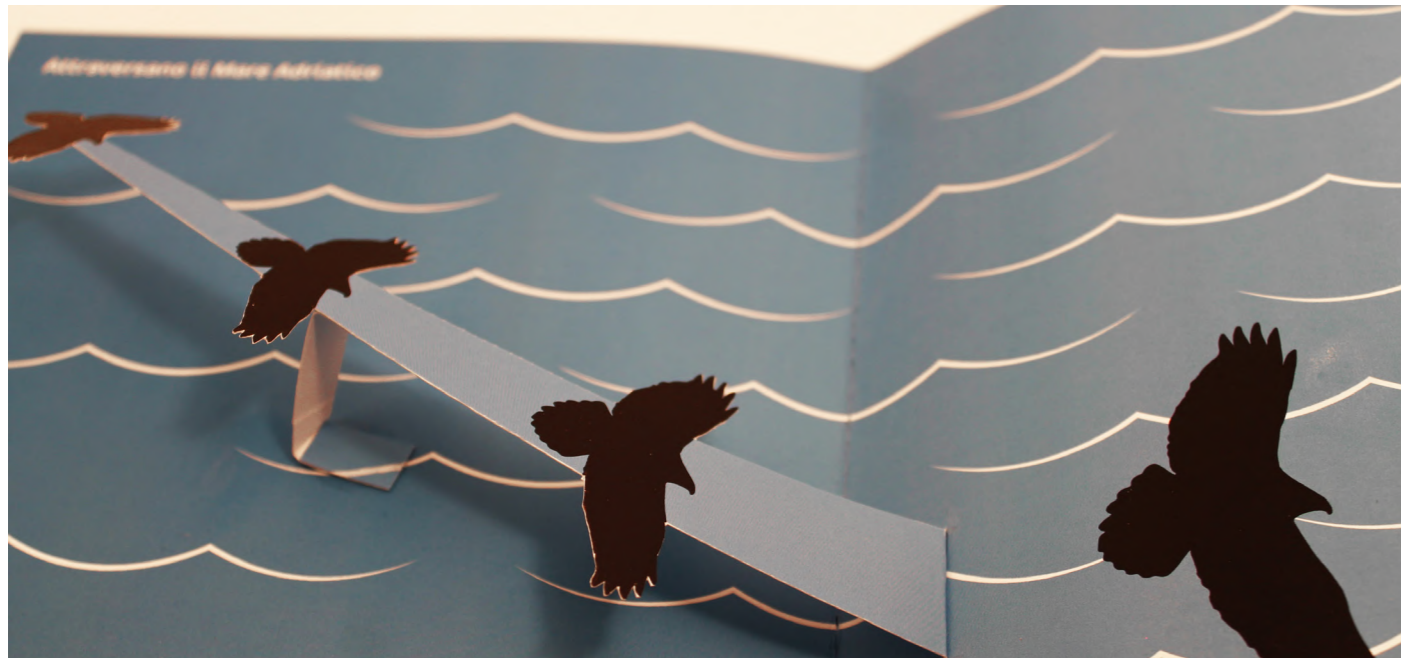














Espresso
& Camera

Il Corbezzolo



Espresso
& Camera

I Rapaci



Espresso
& Camera

Il Mare e il Monte





Bibliografia e sitografia

BIBLIOGRAFIA

- Anne Goy, Nadia Corazzini - *Pop-up manuel èlémentaire* - Les Grandes Personnes, 2019
- Susumu Shingu - *Il viaggio del vento* - L'ippocampo Ragazzi, 2018

SITOGRAFIA

PARCO DEL CONERO

- <http://www.parcodelconero.org/>
- <http://www.conero.it/en/itinerari/conero-park/>
- <https://www.rivieradelconero.info/it/il-parco-del-conero/>
- https://it.wikipedia.org/wiki/Parco_regionale_del_Conero
- <http://www.parks.it/parco.conero/>
- <https://www.lonelyplanet.com/italy/parco-del-conero>
- <http://www.turismo-sirolo.it/it/sirolo-parco-del-conero>
- <https://www.italiaconibimbi.it/riviera-del-conero-con-i-bambini/>
- <https://www.marchetravelling.com/conero-mountain-bike-percorsi-facili/>
- <https://www.casaledelconero.it/attivita-sportive-al-parco-del-conero/>
- <https://www.immobiliareneumann.it/it/fauna-del-conero.html>
- <https://www.rivieradelconero.info/it/il-tarta-day-un-giorno-tutto-dedicato-alle-tartarughe-marine/>
- [https://www.egadimythos.it/___MATERIE/03\)%20IL%20MARE%20-%20LA%20NATURA/Rapacitalia.pdf](https://www.egadimythos.it/___MATERIE/03)%20IL%20MARE%20-%20LA%20NATURA/Rapacitalia.pdf)
- <http://www.parks.it/parco.conero/dettaglio.php?id=20939>
- <https://www.rivieradelconero.tv/en/news/34/il-corbezzolo-simbolo-del-monte-conero.aspx>

POP UP

- http://materialdesign.it/it/post-it/il-libro-oltre-i-confini-di-scrittura-e-lettura-seconda-parte-_13_663.htm
- https://it.wikipedia.org/wiki/Libro_animato
- <https://blog.picturebookmakers.com/post/143421506971/katsumi-komagata>
- <https://www.brainpickings.org/2015/01/23/little-tree-katsumi-komagata/>
- https://www.corraini.com/it/catalogo/scheda_libro/16/Nella-nebbia-di-Milano
- https://www.favolefantasia.com/5711/il-metodo-bruno-munari.html?refresh_ce
- <https://www.irisdevericourt.com/illustration-pop-up.html>
- <https://www.debbiebiboagency.com/iris-de-vericourt>
- <https://thamesandhudson.com/authors/grard-lo-monaco-67069/>
- <https://www.thisiscolossal.com/2018/07/pop-up-book-by-maria-chernakova/>
- <https://estherlicata.com/>
- <http://deslivresetlesenfants.blogspot.com/2015/10/dinomania-gkeravalaroi-18-p-milan-2015.html>
- <https://ilmondodichri.com/luniverso-pop-up-360/>

- <http://www.scaffalebasso.it/susumu-shingu-il-viaggio-del-vento-boschetto-misterioso-lippocampo/>
- <https://susumushingu.com/en/bibliography/sandalino.shtml>
- <https://www.brainpickings.org/2011/01/28/david-carter-pop-up-books/>
- http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/egyptomania-emma-giuliani-et-carole-saturnonovembre-2016/
- http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/bulles-de-savon-emma-giuliani-septembre-2015/
- http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/oxiseau-pittau-gervais/
- http://www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/abc-en-reliefpittau-gervaisnovembre-2016/
- <https://www.thisiscolossal.com/2018/07/pop-up-book-by-maria-chernakova/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z9TNWcq0Qbl>
- <https://www.abebooks.com/books/pop-up-david-carter/one-red-dot.shtml>
- <https://moonpicnic.com/brands/gerard-lo-monaco/>
- <https://susumushingu.com/en/>
- <https://www.philippe-ug.fr/>
- <https://www.analisedellopera.it/il-libro-animato-o-pop-up/>
- <http://www.primaedizione.net/pop-up/pop-up-libri-o-opere-darte/>
- <http://transbook.org/en/magazine/katsumi-komagata/>
- <http://www.pop-ups.net/popup/storia1.htm>
- <https://thesubmarine.it/2017/10/25/breve-storia-bellissima-dei-libri-pop-up/>
- <https://www.4graph.it/blog/un-viaggio-nel-mondo-dei-libri-pop-up/#:~:text=La%20storia%20del%20%E2%80%8Elibro,scienze%2C%20di%20anatomia%20e%20astronomia.>
- <https://www.andersen.it/libri-pop-up/>

RAPPORTO TRA BAMBINI E NATURA

- <https://www.ecopedagogia.it/Madre%20Natura>
- <https://percorsiformativi06.it/infanzia-e-natura/>
- <https://www.uppa.it/educazione/montessori/alimentare-il-sentimento-alla-natura/>
- <https://www.bambinonaturale.it/2013/07/importanza-educazione-natura/>
- <https://www.trekking.it/i-nostri-consigli/bambini-nella-natura/>
- https://www.minambiente.it/sites/default/files/archivio/allegati/biodiversita/sintesi_analisi_tecnica.pdf



Scuola di Ateneo
Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Università di Camerino

Relatore: Prof. Federico Orfeo Oppedisano
Corso di laurea di Disegno Industriale e Ambientale L-4
a.a. 2019/2020