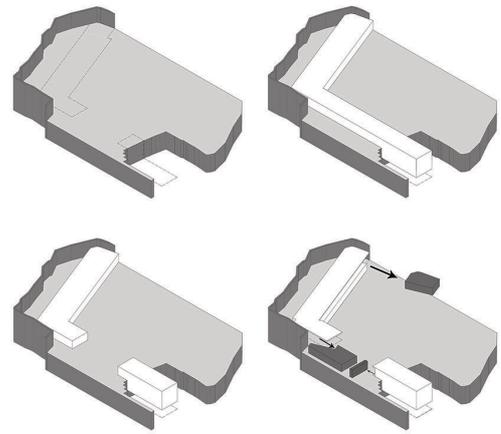
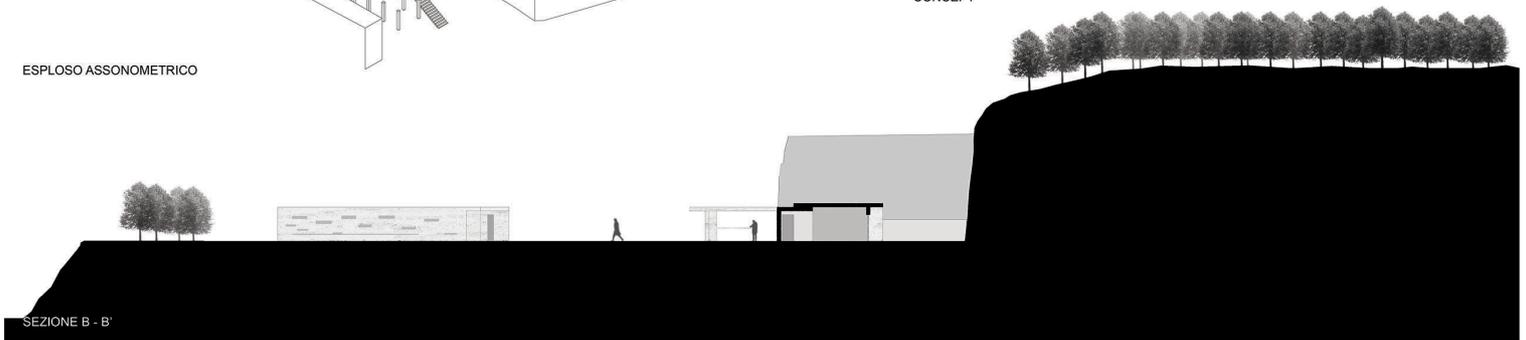


ESPLOSO ASSONOMETRICO



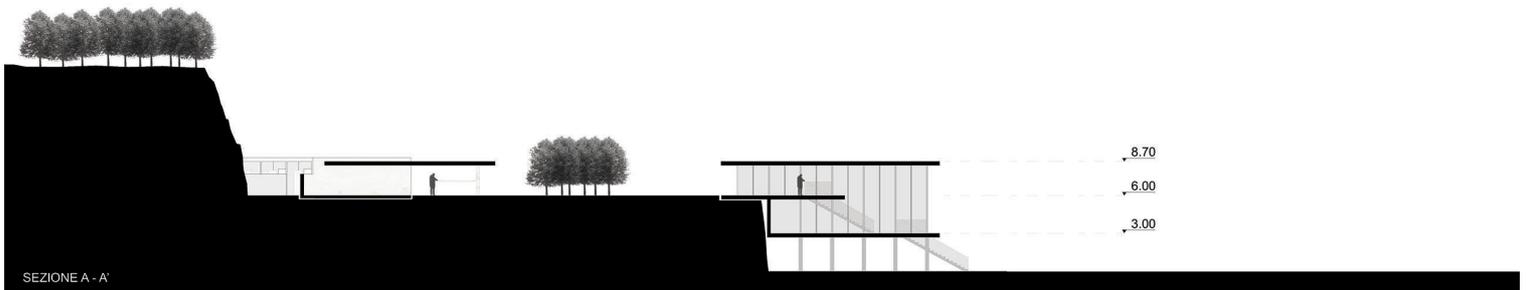
CONCEPT



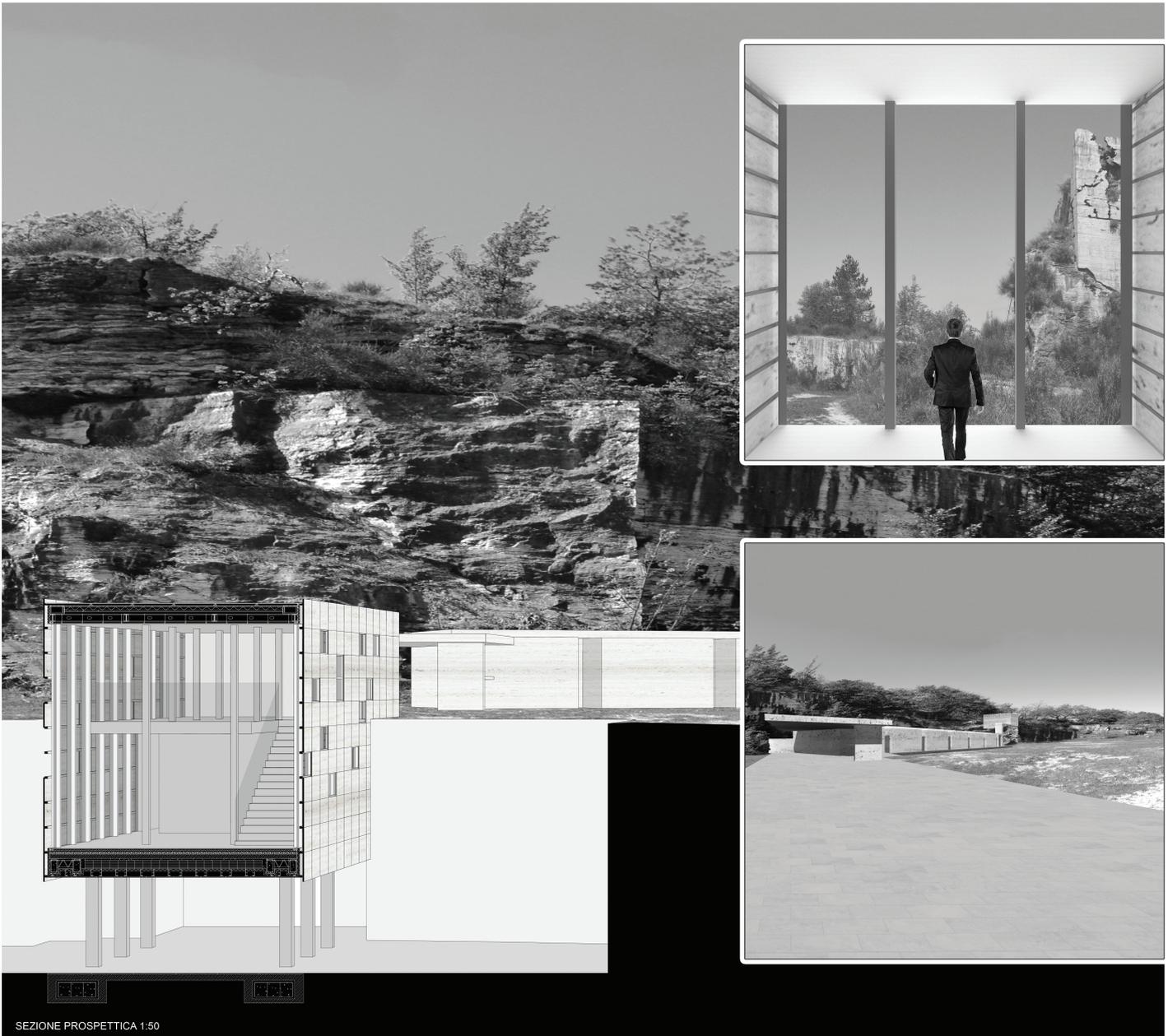
SEZIONE B - B'



PIANTA PIANO TERRA 1:200



SEZIONE A - A'

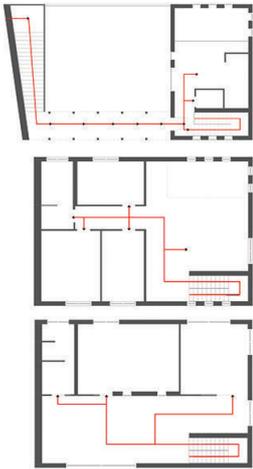


Laboratorio di Fondamenti della Progettazione_IB A.A. 2013-2014

Prof Emilio Corsaro_composizione architettonica Prof.ssa Laura Ridolfi_materiali e progettazione di elementi costruttivi

ABITARE IL MARGINE
CASA CON VISTA | S. PIETRO IN CASTELLO 1

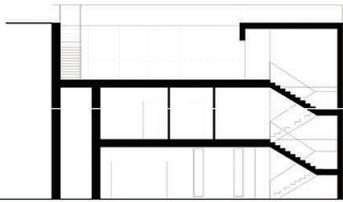
Relazioni e spazialità interna



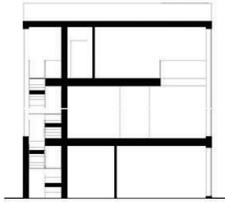
Viste



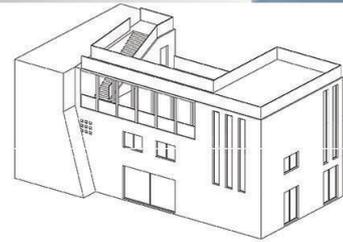
Sezione longitudinale



Sezione Trasversale



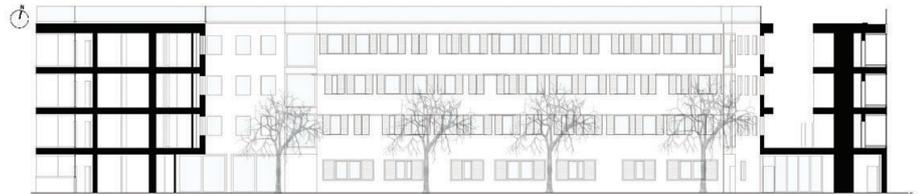
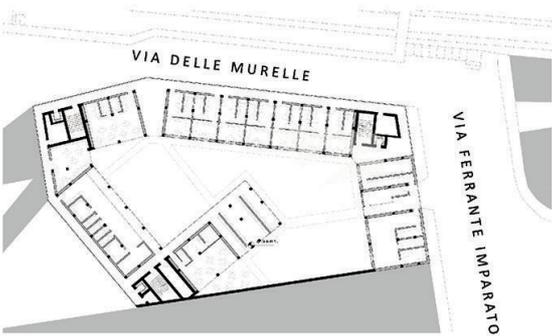
Assonometria



Laboratorio di Costruzione dell'architettura_B A.A. 2014-2015

Prof Massimo Perriccioli_progettazione sistemi costruttivi
Prof Marco Cimillo_dispositivi e sistemi energetico ambientali

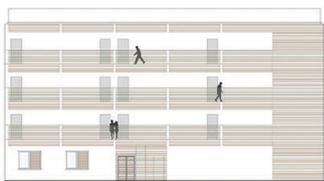
Inquadramento territoriale



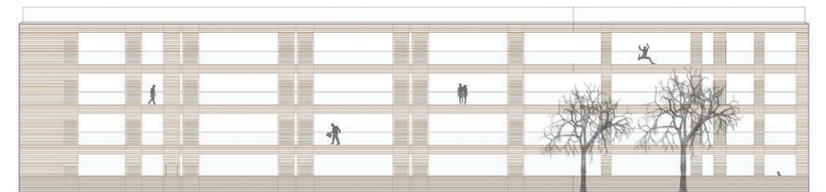
SEZIONE B-B' SCALA_ 1:200



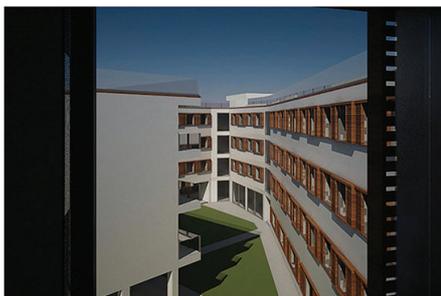
SEZIONE A-A' SCALA_ 1:200



PROSPETTO SU VIA DELLE MURELLE

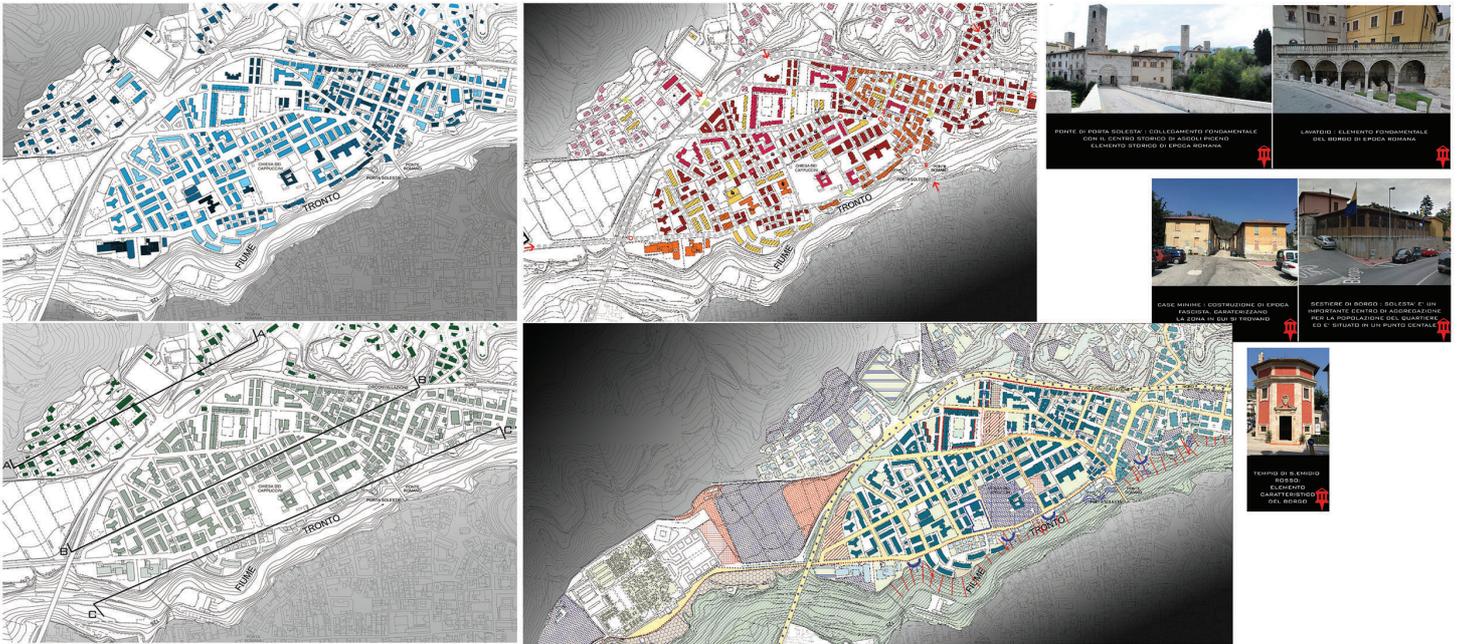


PROSPETTO SU VIA FERRANTE IMPARATO

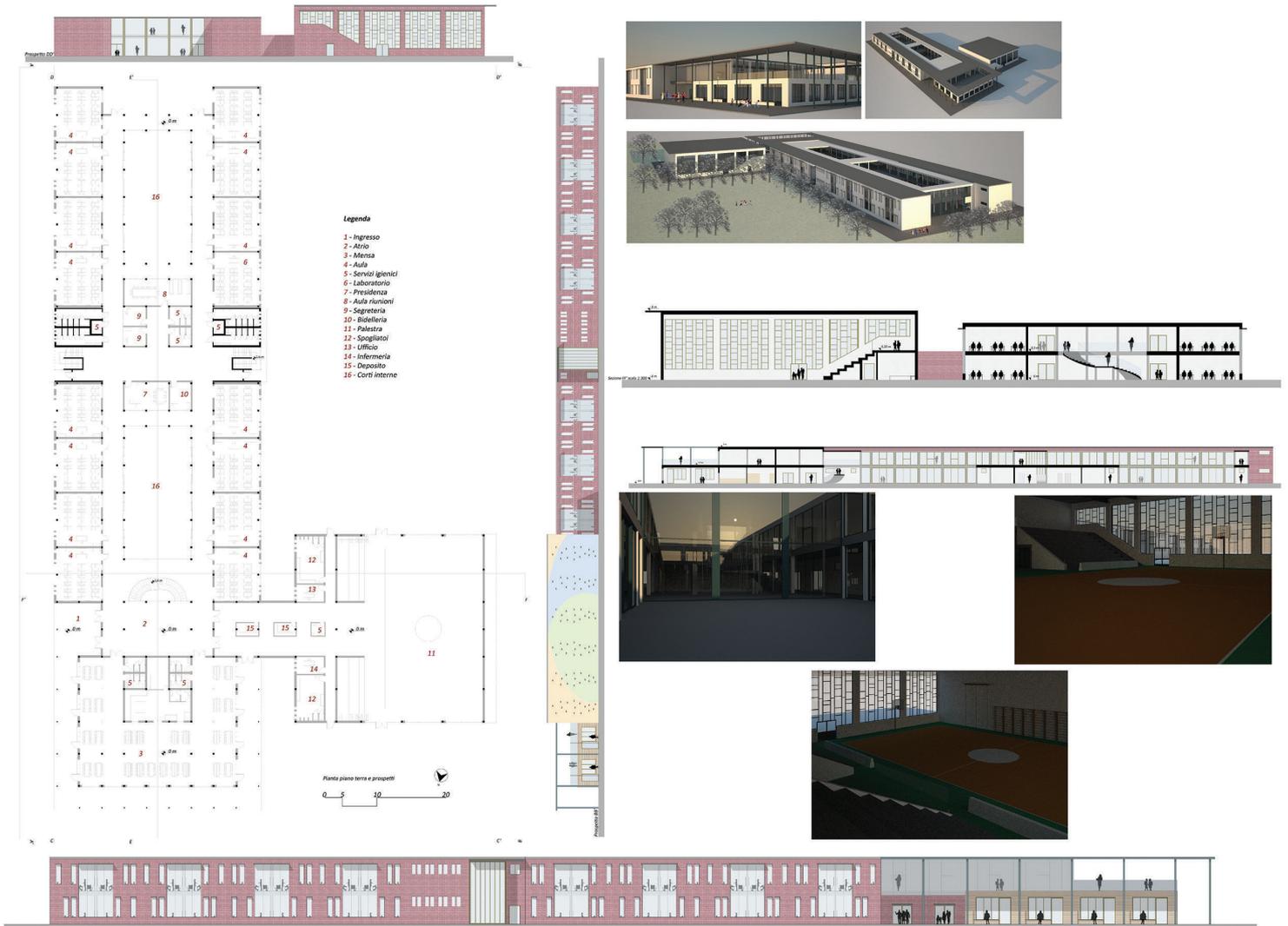


Laboratorio di Progettazione Urbanistica_B.A.A. 2014-2015 Prof.ssa Rosalba D'onofrio
Prof Elio Trusiani

Analisi e rivalorizzazione di Borgo Solestà



Laboratorio di Progettazione dell'architettura A.A. 2014-2015 Prof. Emilio Corsaro_composizione architettonica
Prof. Massimo Perriccioli_cultura tecnologica della progettazione



Workshop pre-laurea in progettazione architettonica Prof. Luigi Coccia.

Remove. Progetti per Colle San Marco

Titolo: Foresteria Cava Giuliani

Il progetto si colloca in un'area situata all'interno di una cava nelle vicinanze di Ascoli Piceno, oggi di proprietà dell'artista Giuliano Giuliani.

Fino al 1950 la cava è stata sfruttata per l'estrazione di travertino, materiale utilizzato nel Piceno per la costruzione di numerose architetture e per la loro decorazione.

Allo stato attuale risulta dismessa ma viene data all'artista la possibilità di ricavare porzioni di materiale e di lavorarlo in loco all'interno del suo laboratorio attiguo all'abitazione.

Il progetto vuole rispondere al bisogno di dare ospitalità agli artisti che potrebbero affiancare, per brevi periodi, le attività dello scultore e ad altri utenti che potrebbero sostare, nelle strutture progettate all'interno della cava, per la pratica di attività sportive come mountain-bike, arrampicata e corsa.

I sentieri che si snodano sul Colle si prestano, inoltre, anche ad essere utilizzati da un bacino più ampio di persone per medie e lunghe passeggiate.

Le architetture progettate si dividono in due blocchi aventi diverse destinazioni d'uso.

Il volume, collocato sul primo salto di quota che si intercetta accedendo alla cava dal lato nord, è destinato a contenere la reception e i servizi.

La struttura della reception si sviluppa su due livelli offrendo un ambiente molto ampio caratterizzato da una doppia altezza.

I due livelli, rialzati da terra mediante pilotis, permettono la risalita al piano dove è collocato il secondo blocco, destinato agli alloggi.

Tale blocco si sviluppa sul piano tra il primo salto di quota e la parete di travertino creatasi a seguito dell'attività estrattiva e i sei alloggi, di circa trenta metri quadri ciascuno, si sviluppano parallelamente alla parete rocciosa.

L'affaccio principale dell'alloggio è orientato verso la parete mentre l'ingresso, situato dalla parte opposta, è raggiungibile mediante un percorso esterno che collega il blocco degli alloggi a quello della reception.

Tra la struttura e la parete della cava, vi è uno spazio destinato a giardino di pertinenza esclusiva dell'alloggio.

Questo spazio offre intimità, a chi usufruisce della struttura e agli artisti dà la possibilità di lavorare a stretto contatto con la materia prima.

Nicola Manna