



Flexi **Pet**

Oggetti di Pet Design
adattabili per il riposo
dell'animale domestico.

INDICE

Fase di ricerca

<i>animali domestici</i>	<i>pag. 4</i>
<i>analisi di mercato</i>	<i>pag. 8</i>
<i>dimensioni animali</i>	<i>pag. 16</i>
<i>attività animali domestici</i>	<i>pag. 24</i>
<i>ricerca dei materiali</i>	<i>pag. 30</i>

Fase progettuale

<i>realizzazione del logo</i>	<i>pag. 58</i>
<i>concept cuccia da interno</i>	<i>pag. 62</i>
<i>concept cuccia da esterno</i>	<i>pag. 72</i>
<i>sitografia</i>	<i>pag. 90</i>

ANIMALI DOMESTICI

C'era un tempo in cui gli animali domestici erano semplicemente degli animali domestici, mangiavano in delle semplici ciotole e dormivano sui letti dei padroni. Poi, però, qualcosa è cambiato. Come ha affermato Kristi Linauer, Waco, Tex., Decoratore di interni: *"Gli animali domestici sono diventati membri della famiglia. Li adoriamo come bambini, quindi le persone sono naturalmente attratte da tutto ciò che dà ai nostri animali domestici un posto speciale nelle nostre case"*. Per alcuni amanti degli animali, ciò significa non solo acquistare complementi d'arredo esteticamente gradevoli, ma creare le proprie soluzioni di design animali-compatibili per completare il loro arredamento umano-centrico. Secondo un recente sondaggio condotto dall'American Pet Products Association sessanta milioni di

famiglie americane hanno un cane e, in generale, nell'ultimo decennio le famiglie che posseggono un cane sono aumentate del 29%. I nuovi coinquilini delle nostre case, cani e gatti, hanno bisogni sempre maggiori e gli ambienti casalinghi vengono adattati alle loro esigenze, quindi la tendenza ad avere case pet friendly sta diventando sempre più un tema progettuale. Il loro stile di vita si evolve di pari passo con lo stile di vita e di consumo dei loro padroni, di conseguenza chi convive con gli animali avverte l'esigenza di soluzioni di interni "pet-specific" che soddisfino standard estetici e qualitativi. Per i nostri amici a quattro zampe siamo disposti a fare sacrifici e a spendere di più



"La gente sta cercando di fare un lavoro migliore a pianificare tutto e ad accogliere tutta la famiglia, animali domestici inclusi", ha detto la signora Britton.

pur di avere il meglio. E i gatti, a sorpresa, sono i più viziati: il 37% può salire su tutti i mobili senza limiti, contro il 30% dei cani, nel 39% dei casi ha persino diritto a dormire con il proprio umano nel letto. Il benessere del padrone si trasferisce all'animale, la cuccia diventa arredamento: l'animale domestico diventa a tutti gli effetti

un membro della famiglia, con i propri spazi e le proprie necessità. Materassi, letti, lettieri, tunnel, passeggini, abitini, divani, tappeti, ciotole, pettini e spazzole, poltrone, tutto diventa oggetto ricercato, raffinato, trendy e coordinato con l'ambiente in cui vivono i nostri fedeli amici.

PERCHÈ AVERLI?

Ognuno ha le sue preferenze. In Italia i cani sono quasi sette milioni e addirittura i gatti raggiungono la notevole cifra di sette milioni e mezzo; ma sono ancora più numerosi gli animali domestici che vivono sott'acqua che rasentano i trenta milioni di esemplari. Gli uccellini adottati sono tredici milioni di uccellini e i roditori si aggirano intorno ai due milioni. Anche se può risultare strano, le famiglie italiane hanno aperto le porte anche a un milione e mezzo di rettili. Un'indagine svolta da Gfk Eurisko mette in evidenza gli effetti benefici di un animale domestico all'interno del nucleo familiare, infatti portano serenità e gioia (38%), allegria e divertimento (35%), pace e tranquillità (16%) e sicurezza (11%), ma, secondo i proprietari, contribuiscono anche a migliorare la qualità della vita

stimolando a svolgere attività fisica, favorendo la socialità e la comunicazione e perfezionando la salute psicologica. La scelta degli animali domestici dipende spesso dal tipo di famiglia che li ospita; a tal proposito si potrebbe dire che i single amano i gatti e i bambini preferiscono i cani, poiché, secondo i dati raccolti, nel 65% delle famiglie monocomponenti con animali c'è almeno un felino e solo nel 22% un cane; nei nuclei familiari con figli, invece, sono più presenti i cani. Secondo i dati Eurispes raccolti nel Rapporto Italia 2016, almeno la metà dei nostri connazionali accudisce qualche animale da compagnia: il 22,5% ne possiede un esemplare, il 13% due o tre e il 7,4% degli italiani dichiara di accogliere in casa quattro o più animali. Oggi l'animale domestico è diventato parte integrante della famiglia, aiutando a rallentare il ritmo frenetico della vita e regalando momenti di leggerezza grazie alla loro allegria e al loro sincero affetto. L'innovazione deve avvenire sia dal punto di vista del design sia da quello dei materiali, infatti i nostri fedeli amici sono bisognosi di alcune accortezze. Non dobbiamo dimenticare che gli animali hanno un olfatto molto



sviluppato e regalare un oggetto in legno può essere per loro un dono molto più apprezzato che un "peluche sintetico" e, non potendo prevedere quali odori siano più sgradevoli per loro, sarebbe meglio evitare quelli più intensi. Ad avvalorare questa tesi, in uno studio condotto in un canile è stato dimostrato che la diffusione di oli essenziali a base di camomilla e di lavanda ha proprietà calmanti

sugli animale, al contrario di quelli a base di rosmarino o menta. Per il comfort del nostro cane non basta semplicemente un materassino comodo, ma, ad esempio, è necessario che l'animale dorma rialzato da terra lontano dall'umidità e distenda le zampe più volte durante il sonno, quindi una cuccia perimetrale non sarebbe adatta ai suoi bisogni.

PET DESIGN

Il pet design sta crescendo velocemente per venire incontro alle esigenze dei molti che vogliono offrire spazi confortevoli ai loro animali domestici senza rinunciare a un arredo gradevole da vedere (e spesso arricchito anche da un pizzico di ironia). Il mondo degli animali da compagnia è diventato oggetto delle attenzioni delle multinazionali del design e dei media del settore perché, come ricorda Guido Guerzoni, *"un bel pezzo di design non si nega a nessuno, tanto meno ai propri cari"*. Quando un animale entra a far parte della famiglia è naturale che s'impadronisca (o quantomeno ci provi) dell'ambiente e degli arredi di casa: dallo sgabuzzino al divano, dal letto, fino agli scaffali e agli armadietti, specie se animali di piccola taglia. Gli arredi, nella maggior parte dei casi, non sono pensati appositamente per gli amici a quattro zampe, ma

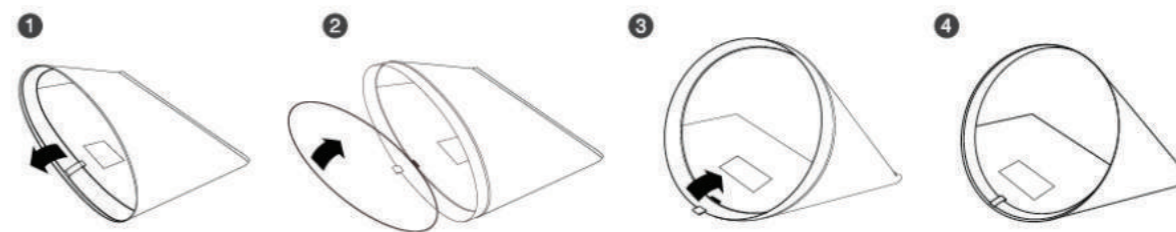
vengono adattati per permettere a padrone e animale una gestione ottimale dello spazio. Architetti, designer e brand di interior design, da parte loro, stanno cominciando a proporre oggetti di arredamento e soluzioni progettuali pensate per le persone con animali domestici. Mobili e arredi diventano, quindi, cat o dog friendly, funzionali all'uso contestuale di persone e animali nonché esteticamente curati e belli da vedere. Infatti, come si è anche visto all'ultimo Salone Del Mobile 2017 di Milano, sempre più studi di architettura e di interior design hanno presentato delle soluzioni funzionali e pratiche di arredo progettate per cani e gatti, ma anche di grande impatto estetico all'interno di ogni tipologia di arredo.



Howlpot

La **Howly Pet Bed** è una cuccia che offre il massimo del comfort e stabilità al nostro compagno animale. È realizzata dalla Howlpot, società della Corea del Sud, guidata dall'idea che "la stessa ricerca di qualità utilizzata per i prodotti per l'uomo debba

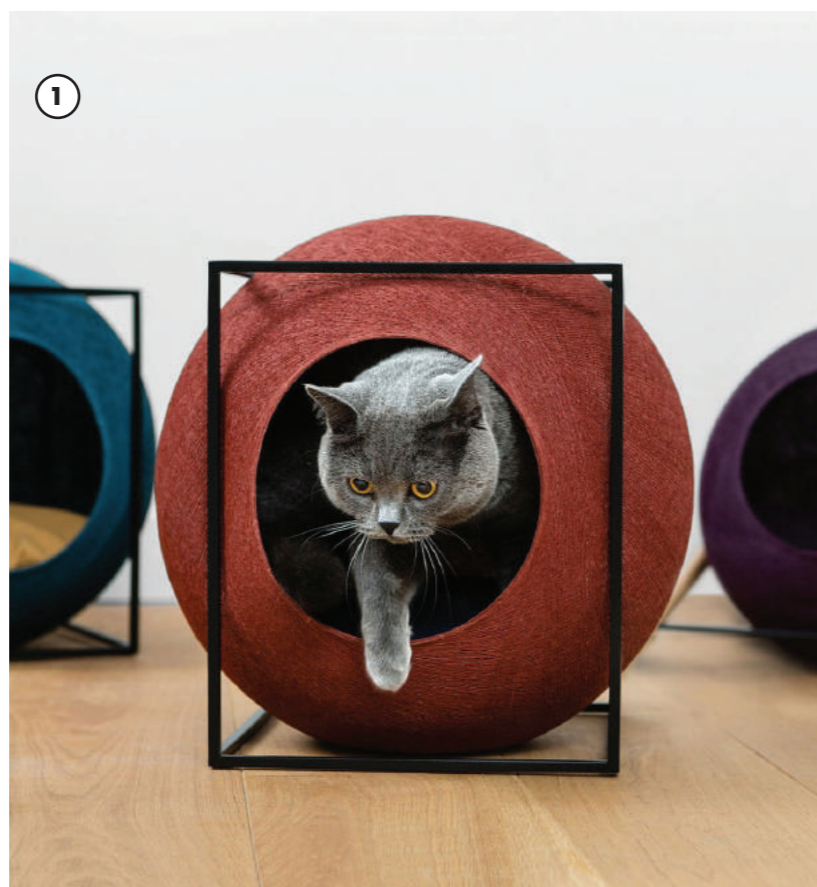
essere applicata per i prodotti per animali da compagnia" – ... e si vede! Le loro linee di accessori sono progettate e curate fin nei minimi dettagli. Intorno ad un telaio in acciaio rimovibile che mantiene salda l'intera struttura, è avvolto un morbido e resistente tessuto imbottito con un mix di cotone e poliestere super soft. La cuccia è disponibile in due dimensioni e quattro colori diversi per ospitare i nostri animali domestici in base al loro stile individuale. Progettata per il massimo comfort, la forma conica permette di creare all'interno uno spazio intimo e confortevole e la struttura di sostegno può essere facilmente rimossa per facilitare la conservazione o il trasporto della cuccia una volta smontata. La cuccia Bed Howly Pet è rifinita con un materiale impermeabile che avvolge il cuscino interno e che garantisce pulizia e igiene anche in caso di piccoli incidenti.



Meyou

Il marchio parigino **Meyou** nasce con una mission ben precisa: riconciliare i bisogni dei gatti con le aspettative stilistiche ed estetiche dei loro padroni. Il concept è nato dalla semplice constatazione che la maggioranza dei prodotti per gatti presenti sul mercato molto spesso non incontra il gusto e le attese delle persone attente al design e all'eleganza degli arredi. Ecco così una collezione di mobili e cuce stilose e dalle

forme geometriche e minimaliste che non sfigurano neanche negli ambienti più raffinati. **The Cube (1)** è il rifugio perfetto in cui i pelosetti possono raggomitolarsi e sentirsi protetti e allo stesso tempo un oggetto dal perfetto equilibrio formale: una sfera di morbido tessuto racchiusa in un'intelaiatura cubica di metallo. **The Ball (2)** è un concetto simile coniugato, invece, con la naturalità del legno, un bozzolo che coccola i mici, adatto anche per rifarsi le unghie. Completa la serie **The Bed (3)**, una sorta di tavolino in legno sormontato da una copertura in lana che permette al gatto di dormire dominando lo spazio circostante e può essere accostato al letto del suo padrone.



1

Diametro: 15" 3/4
Bozzolo: pulire con un panno umido.
Cuscino del cammello: lavaggio in lavatrice a caldo (86 ° F)

Composizione: cotone, resina, metallo, poliestere
Formato dell'imballo: L. 16" 1/2 x l. 16" 1/2 x H 16" 1/2



2

Diametro: 15" 3/4
Bozzolo: pulire con un panno umido.
Cuscino del cammello: lavaggio in lavatrice a caldo (86 ° F)

Composizione: cotone, resina, metallo, poliestere.
Formato dell'imballo: L. 16" 1/2 x l. 16" 1/2 x H 16" 1/2



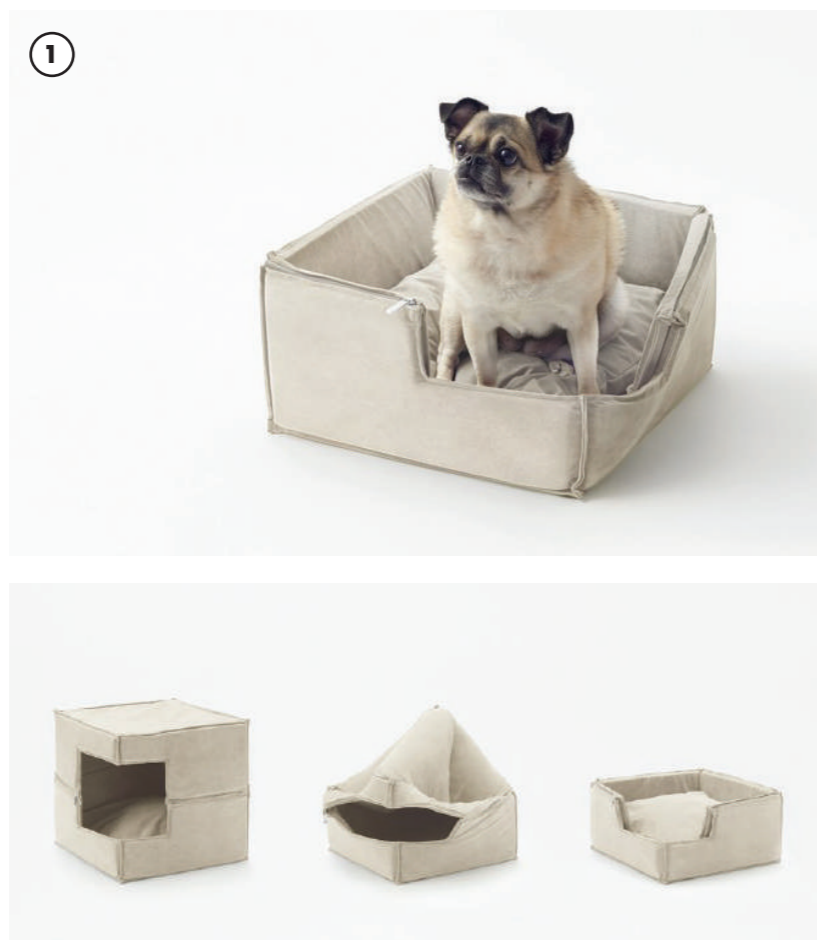
3

Dimensioni: 25 "alto, 19 1/2" grande
Copertina in feltro: lavaggio a mano freddo
Coprisedili estraibili: lavare in lavatrice a caldo (86 ° F)
Composizione: faggio, feltro, metallo, poliestere.
Formato dell'imballo: L. 19" 1/2 x l. 6" x H 21"

Nendo

Nendo con la sua collezione di accessori dedicati agli animali da compagnia i cani nello specifico che diventano veri complementi d'arredo. Il designer giapponese Oki Sato ha progettato questa linea avendo in mente sia la funzionalità sia la compatibilità con ambienti domestici contraddistinti da linee pulite e sobrie in cui forme tondeggianti, colorate e iper-decorate come quelle che solitamente contraddistinguono questa tipologia di prodotti risulterebbero dissonanti. Quando si pensa agli accessori per animali, viene subito in mente una serie di oggetti dalle forme tondeggianti e simpatiche. Forme che spesso e volentieri vanno poco d'accordo con arredi, pareti, pavimenti e soffitti progettati in modo lineare. Una riflessione che ha portato Nendo a dare vita alla sua seconda collezione dedicata agli amici a quattro zampe. Lo studio di progettazione guidato da Oki Sato ha interamente ripensato l'estetica degli accessori per animali, mettendo

l'accento sulla compatibilità con gli elementi d'arredo. La **collezione Cubic** pet goods offre un'alternativa valida all'universo di prodotti che domina il mercato di settore. Realizzata per la casa giapponese si compone di una cuccia, una ciotola, una pallina dispenser e un sistema componibile dedicato al gioco.



La **cuccia (1)** è un cubo composto da due parti, una superiore e una inferiore, collegate tramite un sistema a cerniera. All'occorrenza, quando la parte superiore viene schiacciata verso il basso, la cuccia si trasforma in un giaciglio. È disponibile in quattro colorazioni, tutte combinabili.

La **ciotola (2)** è segnata da linee di contorno interne in rilievo, utili soprattutto per tenere sotto controllo e dosare le quantità di cibo o acqua. Viene proposta in tre dimensioni, da scegliere a seconda della taglia del cane e abbinare a una serie di portavasi che ne riprende le forme.



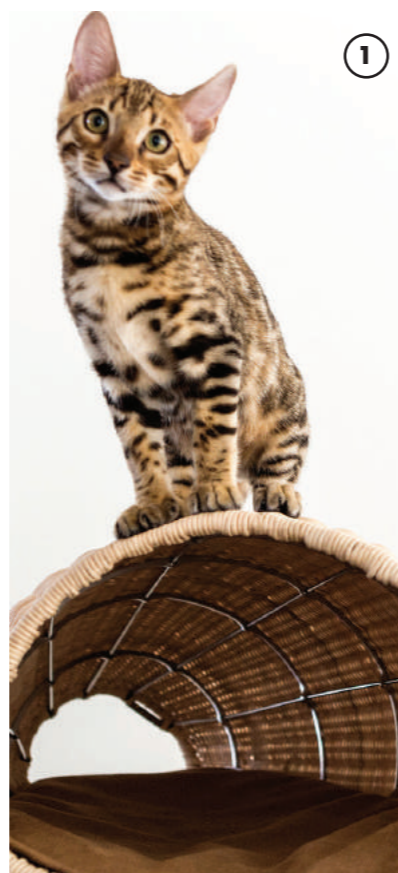
La **pallina (3)** svolge una doppia funzione di giocattolo e dispenser, grazie alla serie di fori quadrati è infatti possibile inserire uno snack per l'amico a quattro zampe. Infine, il sistema componibile dedicato al gioco: un **peluche (4)** dalle forme geometriche che nasconde al suo interno una serie di campanellini che emettono tintinnii diversi tra loro.



Brando

L'azienda **Brandodesign** (fondata dall'architetto Pierangelo Brandolisio) progetta e vende oggetti d'arredo raffinati ed eleganti per cani e gatti, dalle cucce ai cuscini agli accessori, tutti rigorosamente made in Italy. La qualità dei materiali e l'ergonomia del design per i nostri amici animali sono parte fondante della filosofia del brand: legni di betulla per i lettini, morbidi cuscini in microfibra o cachemire per gli imbottiti. La scelta dei materiali segue le caratteristiche di semplicità e naturalezza dell'istinto animale al fine di

esaltare la genuinità del prodotto finale. L'animale stesso si trova in armonia con un materiale naturale. I prodotti Brando sono creati a mano in Italia, e l'amore e la dedizione per l'artigianalità sono sinonimo di eccellenza, di pregio. I materiali usati comprendono diverse essenze di legno (noce, rovere, abete, castagno, olmo, legno multistrato di betulla), acciaio Corten, Betacryl, Plexiglas, Midollino, acciaio Inox, pelle bovina e microfibra. Irresistibili le cucce per mici **Baco (1)**, in acciaio inox e legno midollino, che possono essere sospese da terra mediante due slitte fessibili, o sollevate con un piedistallo. E non si può tacere la mensola **Trono (2)** in legno massello, dalla quale il gatto si può dedicare a una delle sue attività preferite: preparare dall'alto i propri agguati. Entrambi i prodotti si ispirano al design degli anni '60.



Mira (3), Lettino per cani con doghe in legno massello, morbido Futon per gli amici a quattro zampe. La cuccia Mira è composta da telaio in legno massello, con unioni ad incastro, completo di una rete a doghe amovibile anch'essa in legno massello sopra la quale viene collocato un cuscino sfoderabile. Il lettino consente all'animale la massima libertà nei movimenti. Sollevato da terra, attraverso piedini in acciaio inox, garantisce

uno spazio di dimora asciutto, ventilato e salubre. È possibile personalizzare il lettino Mira mediante la linea cuscini disponibile in diversi colori e tessuti. **Dune (4)**, Lettino per cani dalle forme ergonomiche in legno di betulla. Ha un'elevata resistenza, è facile da pulire e dotato di un elevato isolamento termico. È consigliato per chi vuole inserire il proprio compagno di vita nell'appartamento. Adatto

per il design per interni. **Cuscini Oasi (5)** dalle forme ergonomiche in legno di betulla. Ha un'elevata resistenza, è facile da pulire e dotato di un elevato isolamento termico. È consigliato per chi vuole inserire il proprio compagno di vita nell'appartamento.

Il riposo per gli animali è tanto importante quanto lo è per l'uomo. È durante il sonno che si recuperano le energie spese durante il giorno e sempre durante il sonno il cervello registra, riorganizza, metabolizza quanto accaduto. Per queste e molte altre ragioni è quindi importante che anche i nostri amici a quattro zampe abbiano la possibilità di riposarsi nel modo corretto e

questo è realizzabile in primo luogo con una comoda cuccia da destinare al loro benessere. È importante dunque stabilire le dimensioni e la taglia del cane o gatto in questione in quanto una cuccia troppo grande rispetto alle dimensioni degli animali creerebbe un senso di disagio e impiegherebbe il doppio del tempo per riscaldarsi.



DIMENSIONI DEI GATTI

Dimensioni piccole

American Curl, Cornish Rex, Devon Rex, Munchkin

Hanno una struttura morfologica decisamente contenuta rispetto alle altre tipologie di gatto e anche da adulti raggiungono un peso davvero minimo. Riduci testo Parlando di gatti di piccole dimensioni, questi gatti hanno testa piccola e tonda, collo corto e due grandi occhi vispi, pronti a scrutare il loro padrone e i suoi spostamenti. Sono gatti tranquilli e mansueti, amano la compagnia del loro proprietario e l'ambiente domestico pur sentendo, come tutti i gatti, la necessità di uscire ogni tanto per dare sfogo alla propria indole.

Dimensioni medie

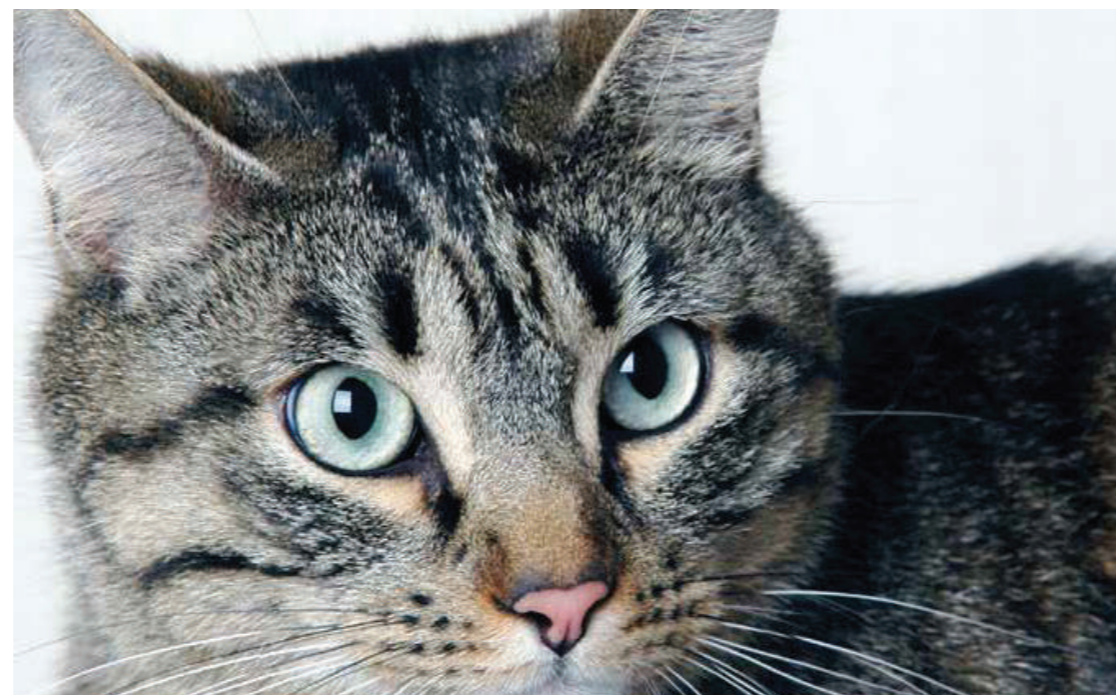
Burmese, Korat, Manx, Ocicat

I gatti di medie dimensioni sono i più diffusi. Di questa taglia fanno parte moltissime razze, ognuna con caratteristiche particolari che mantengono comunque una morfologia complessivamente uniforme. La loro struttura è di medie dimensioni, agile, con la testa proporzionata al corpo, orecchie di dimensioni equilibrate, coda sottile e non troppo lunga. I colori del manto dei gatti di medie dimensioni sono vari tra loro e raramente uniformi per sfumatura o disegno.

Dimensioni grandi

American Bobtail, Ragdoll

I gatti di grandi dimensioni sono fondamentalmente rappresentati dalle razze *American Bobtail* e *Ragdoll* ed il loro peso è mediamente inferiore ai 10 kg: il maschio di *American Bobtail* raggiunge al massimo i 6 kg ed il maschio di *Ragdoll* si può avvicinare a 9 kg. Anche questa categoria di gatti è particolarmente socievole e l'esempio classico è dato dal *Ragdoll* la cui caratteristica è di lasciarsi andare tra le braccia del proprietario, proprio come una "bambola di pezza".



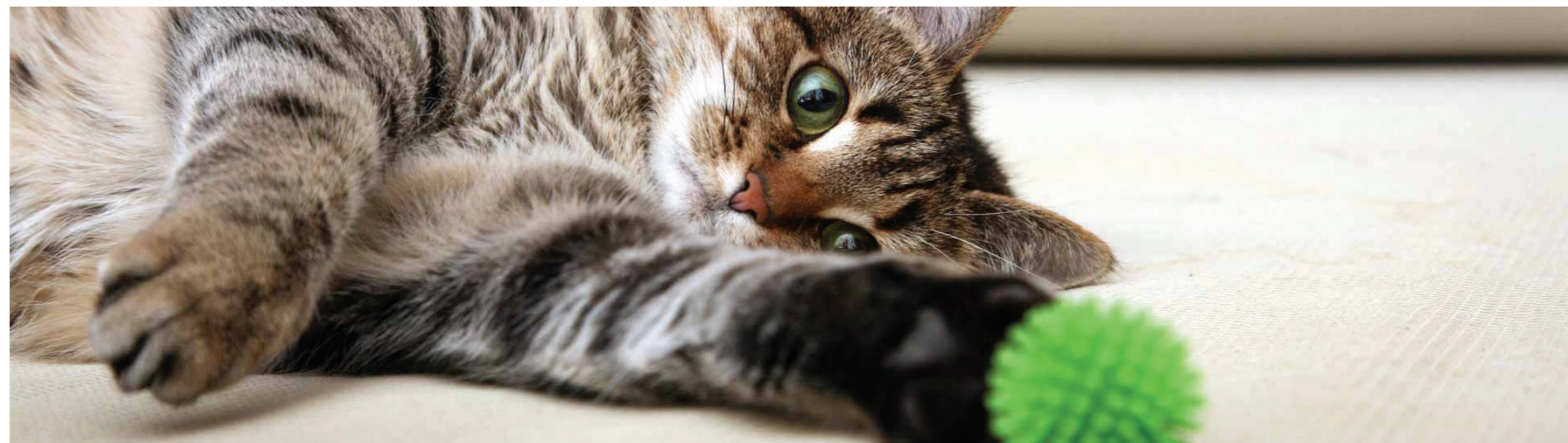
Dimensioni giganti

Gatto delle foreste norvegesi, Maine Coon

I gatti giganti, diversamente da quelli che si incontrano comunemente, hanno morfologia e dimensione molto simili a quelle dei grossi felini selvatici, ad esempio la lince. L'enorme corpo e la grande coda di questi gatti sono ricoperti di un folto, lungo e morbido pelo tutto da accarezzare. Sono molto lunghi e possenti e hanno un peso compreso tra i 5 e i 10 kg, arrivando in alcuni casi anche ai 14 kg. I gatti giganti sono tranquilli, affettuosi, dolci e amano stare in compagnia rimanendo sempre accanto al padrone. Proprio per il loro carattere docile e giocoso

sono adatti anche a famiglie con bambini. Nel gatto si misurano la lunghezza del corpo, la lunghezza della coda, il perimetro del collo e del torace, la larghezza di petto e del bacino nonché l'altezza alla spalla, al gomito, allo sterno e al gluteo ma di solito la statura, ovvero l'altezza al garrese non si prende.

Lunghezza media:
Il corpo ha una lunghezza che varia dai 40/50cm oltre i 30/35cm della coda.



TAGLIE CANINE

Taglia **Nana**

altezza circa 13-25 cm
Chihuahua, Maltese,
Pechinese, Volpino,
Yorkshire, Jack Russell.

Taglia **Piccola**

altezza circa 26-40 cm
Fox Terrier, Shih-tzu,
Cocker, Beagle, Carlino,
Bolognese, Bassotto.

Un cane di nana o piccola taglia sono la scelta più adatta se si vive in un appartamento e non si ha a disposizione un giardino. Vivaci, giocherelloni e super attivi quando si tratta di portarli a spasso o trascorrere del tempo insieme, ma anche sorprendentemente testardi e di indole indipendente. Le dimensioni ridotte hanno innumerevoli lati positivi per chi ama viaggiare e desidera portare il cane sempre con sé. Razze come i Chihuahua, gli Yorkshire e i Carlini, infatti, sono ben accettati negli hotel e anche nei mezzi pubblici, se assicurati al guinzaglio o nell'apposito trasportino.

Taglia **Media**

altezza circa 41-57 cm
Samoiedo, Husky,
Dalmata, Chow-Chow,
Labrador, Bulldog inglese,
Basenji, Breton Beagle,
Border Collie

I cani di taglia media sono i più ricercati dalle famiglie con bambini in quanto amano giocare. I cani da caccia si adattano abbastanza bene alla vita in appartamento, ma hanno bisogno di poter trascorrere del tempo all'aria aperta per tenerlo allenato e dar sfogo alla loro energia e vivacità. Se invece sei propenso ad adottare un cane da guardia, è preferibile che si abbia a disposizione giardino.

Taglia **Grande**

altezza circa 58-65 cm
Pastore tedesco, Doberman,
Setter inglese, Spinone,
Bracco italiano, Collie,
Levriero, Labrador Retriever,
Boxer.

Possenti, vigorosi e affascinanti, i cani di razza grande sono dei perfetti compagni di vita se si ama trascorrere molto tempo in attività all'aperto. Riescono a creare un legame speciale e molto profondo con il proprio padrone, e hanno un costante bisogno di sentirsi parte integrante della famiglia con la quale vivono. Sono molto impegnativi da educare e richiedono un maggiore dispendio di tempo e denaro.

Taglia **Gigante**

altezza circa oltre 66 cm
Mastino, Alano,
Terranova, Pastore
maremmano, Rottweiler,
San Bernardo.

Ogni razza ha esigenze diverse, e spesso ci sono notevoli differenze tra i cani piccoli, medi e grandi. Valutare prima quale possa essere la taglia migliore in base al proprio stile di vita è sicuramente la scelta migliore per garantire una piacevole e armoniosa convivenza. Prima di determinare le dimensioni della cuccia è logicamente d'obbligo partire dalla taglia del cane.

Ogni razza ha esigenze diverse, e spesso ci sono notevoli differenze tra i cani piccoli, medi e grandi. Valutare prima quale possa essere la taglia migliore in base al proprio stile di vita è sicuramente la scelta migliore per garantire una piacevole convivenza.

Il peso, la statura e la sagoma complessiva del corpo del cane ne costituiscono la taglia (o formato o mole) che è tipica di ciascuna razza ed è influenzata notevolmente dall'età, dal sesso e dalle condizioni ambientali (segnatamente dall'alimentazione). per alcune razze avviene una suddivisione specifica per

categorie di peso e altezza. In termini generali possono essere considerati di piccola taglia i cani che non superano i 10 kg di peso, di media taglia sino ai 40 kg e di grande taglia oltre quest'ultimo peso.



Quando si vuole indicare quanto è grande un cane si usa spesso l'espressione "altezza al garrese" piuttosto che la semplice "taglia". Ma che cos'è e come si misura?

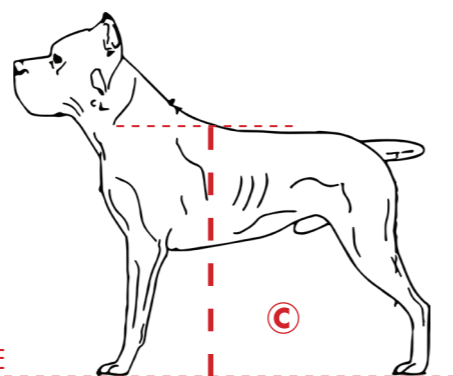
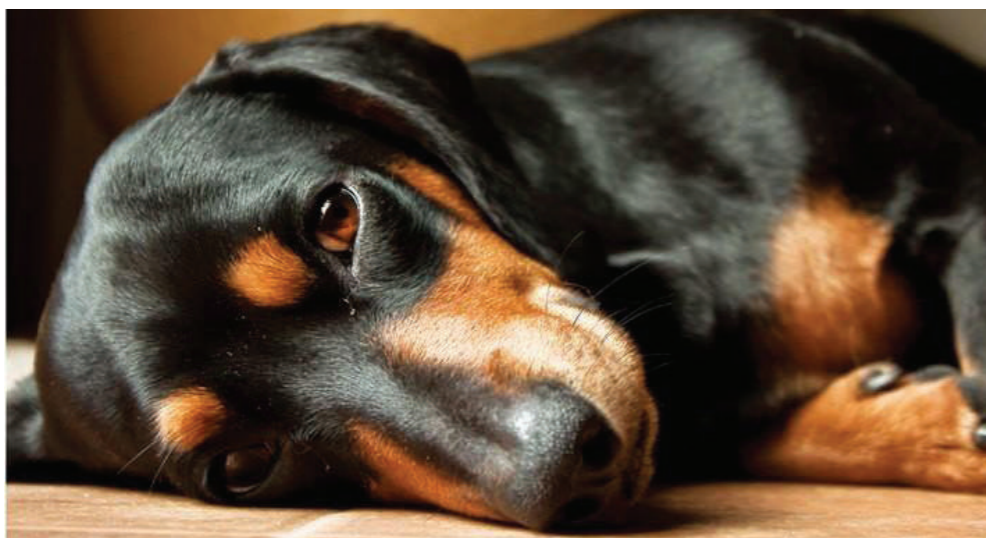
L'altezza al garrese è, per convenzione universalmente accettata, l'altezza dei cani (e di altri quadrupedi come i cavalli o i bovini). Essa è una regione corporea posta tra la base superiore del collo e la parte antero-superiore del dorso. L'altezza al garrese viene misurata, quindi, con una linea perpendicolare all'animale che parte dalla delle prime vertebre toraciche e arriva al terreno, sfiorando il gomito. Questa misura serve per essere confrontata con l'altezza interna massima della cuccia. Una semplice formula che si può applicare per poter scegliere le dimensioni ideali per una cuccia è quella in cui viene presa in considerazione l'altezza interna massima (H) che deve essere maggiore dell'altezza al garrese del cane (C) più un 20%.

$$H > C \times 1,2$$

Tradotto quindi significa che se l'altezza del cane al garrese (C) è di 50 cm.

$$H > 50 \times 1,2$$

$$H \text{ max } > 60$$



ALTEZZA AL GARRESE

1. Si deve tenere il cane in piedi su un piano con tutte e quattro le zampe ben poste nella loro posizione estesa più naturale. si appoggia perpendicolare al metro e in contatto con esso al punto corrispondente al dorso dell'animale. Tastando con la mano si dovrebbe sentire l'apofisi spinosa come una protuberanza sulla superficie (nei cani magri e a pelo corto spesso si vede anche senza toccarla).
2. Si prende un metro rigido (oppure lo strumento per la misurazione chiamato cinometro) e lo si posiziona in verticale dietro il gomito di uno degli arti anteriori, facendolo partire da terra.
3. Si prende un'asta rigida e la
4. L'altezza al garrese è il numero che si legge sul metro nel punto di intersezione con l'asta.



A = Garrese

$a < 30 \text{ cm}$
 $30 \text{ cm} < a < 43 \text{ cm}$
 $43 \text{ cm} < a < 60 \text{ cm}$
 $a > 60 \text{ cm}$



B = Altezza del ventre da terra

$b < 26 \text{ cm}$
 $26 \text{ cm} < b < 34 \text{ cm}$
 $34 \text{ cm} < b < 48 \text{ cm}$
 $b > 48 \text{ cm}$



C = Lunghezza corpi, da spalla ad anca

$c < 26 \text{ cm}$
 $26 \text{ cm} < c < 36 \text{ cm}$
 $36 \text{ cm} < c < 50 \text{ cm}$
 $c > 70 \text{ cm}$



D = Lunghezza dorso

$d < 13 \text{ cm}$
 $13 \text{ cm} < d < 21 \text{ cm}$
 $21 \text{ cm} < d < 25 \text{ cm}$
 $25 \text{ cm} < d < 30 \text{ cm}$

In base all'età e la taglia che hanno, necessitano di un riposo più o meno lungo e ciò che fa bene alla salute degli animali sono i sonnellini e le pause per diversi motivi:

- Il buon umore: La mancanza di sonno può quindi provocare nervosismo e aggressività
- Energia: Riposare male produce conseguenze a livello fisico. Un cane che non riposa a sufficienza non avrà abbastanza forze per svolgere gli esercizi quotidiani o per giocare.
- Pace interiore: Il rispetto dei suoi tempi di sonno e riposo miglioreranno lo stato d'animo dell'animale.
- Il benessere generale dell'organismo: Dormire bene e riposare, sono gli ingredienti perfetti per una buona salute.

Per agevolare e migliorare il sonno e il riposo bisognerebbe prestare attenzione e scegliere un luogo adatto. Ad esempio Una cuccia comoda nella quale il cane o il gatto devono sentirsi a loro agio, per poter dormire bene. Dunque si deve scegliere una cuccia che permetta all'animale di sentirsi al sicuro e protetto. Inoltre le luci potrebbero dar fastidio poiché, proprio come le persone, anche gli animali hanno i loro gusti in fatto di illuminazione. Difatti ci sono animali che dormono ovunque e altri (come ad esempio i gatti) che preferiscono il buio assoluto. Perciò è preferibile una zona adatta in base alle esigenze dell'animale. Rispettare i cicli



del sonno è importante in quanto un cane ha bisogno di circa 12 o al massimo 16 ore di sonno al giorno. Fino alle 12 settimane di vita possono dormire fino a 20 ore al giorno. I cuccioli dormono di più rispetto ai cani adulti, questo perché il sonno è un elemento importante per la loro crescita e il loro sviluppo. I cani adulti, ovvero

quelli che superano un anno di vita, possono dormire fino a 13 ore al giorno, anche se non di fila. Potrebbero ripartirsi in 8 ore notturne e piccoli riposini post-passeggiata o magari dopo aver giocato. I cani anziani, maggiori di 7 anni d'età, solitamente dormono molte ore al giorno, proprio come i cuccioli. Possono

arrivare a dormire fino a 18 ore in base alle loro caratteristiche. I tempi delle giornate di un cane possono essere scanditi come il 46% del tempo dedicato ad attività (mangiare, passeggiare, giocare) e il 54% a riposare. A differenza

dei cani, I gatti dormono tanto e possono arrivare anche alle 20 ore. (I gattini e i gatti anziani hanno poi più bisogno di dormire rispetto ad un gatto adulto, che invece intervalla dei pisolini a dei momenti di gioco e movimento.)

Come per gli esseri umani, però, non si riduce tutto a un mero calcolo numerico. E' importante la quantità di ore dormite ma anche la qualità del sonno. Il gatto impiega il 34 % del tempo per giocare e il 66 % per dormire.



LA CUCCIA DA INTERNI

Niente tetti e tanto meno vani chiusi e riparati dal vento e dalla pioggia, ma uno spazio comodo dove sdraiarsi e isolarsi. Ci sono lettini comodi di stoffa, cuscini soffici e morbidi o brandine colorate. Ecco gli elementi da tenere in considerazione:

1) MATERIALE

Cotone e pile sono preferibili ad altri materiali per le loro proprietà ipoallergeniche. Questa è da scegliere in base all'animale, che deve potersi adagiare sul suo lettino comodamente, senza zampe che sporgano fuori e senza occupare uno spazio troppo grande sul pavimento. I lettini di stoffa devono essere facilmente lavabili a casa. I cuscini sfoderabili e facilmente lavabili.

2) DIMENSIONE

L'ideale sarebbe in stanza da letto, così da poter stare vicino al padrone e non sentirsi escluso. Se invece si preferisce che resti lontano dal luogo in cui si dorme, il salotto sarebbe il luogo adatto.

3) DOVE POSIZIONARLA

Per la cuccia interna il luogo è importantissimo. Lo spazio da riservare all'animale deve essere abbastanza isolato, ma non nascosto, un luogo dove possa sentirsi al riparo da tutto e da tutti. Sono da evitare i posti di passaggio, come i corridoi. Sono da escludere anche le posizioni a ridosso della porta di ingresso o subito fuori dalla stanza da letto, per evitare di trasmettere messaggi errati al cane. I posti più indicati sono quindi gli angoli più appartati di una stanza, dove il cane può stare tranquillo e difficilmente viene disturbato.



Sarebbe da evitare di posizionare la cuccia su poltrone e divani; la cuccia del cane svolge un ruolo molto importante, poiché si tratta del suo piccolo angolo di paradiso, la sua tana.

APERTA o CHIUSA?

Esistono cuccie da interno aperte e dotate d'imbottitura e molto confortevoli e cuccie da interno chiuse, simili a delle piccole case. La scelta dipende non tanto dallo spazio che si ha a disposizione in casa, quanto piuttosto dai gusti dell'animale. Tenzialmente una cuccia da interno chiusa è più adatta ai cani di piccola e media taglia come Carlini, Yorkshire, Bassotti e quelle aperte a quelli di taglia più grande.

COME METTERE ALL'INTERNO?

Il materiale della cuccia, se di buona qualità, la rende già

confortevole così com'è, ma per farla apprezzare maggiormente si può mettere al suo interno una copertina che lo riscalderà durante l'inverno oppure alcuni dei suoi giochi preferiti. L'importante è non sovraccaricare troppo la cuccia, perché i movimenti devono essere agili e senza impedimenti. Le cuccie da interno sono progettate per proteggere dal pavimento freddo gli animali. L'imbottitura serve a dare sostegno alle articolazioni e alle ossa ed è particolarmente utile per animali anziani o artritici. Ci sono numerose dimensioni e stili in base all'utilizzo: cuscini, brandine e materassi. La cuccia giusta è quella che corrisponde alle dimensioni dell'animale e si adatta al suo modo di dormire. I proprietari devono anche considerare eventuali esigenze particolari, come l'età e la condizione fisica.

Quando si è obbligati o abituati a tenere il cane in giardino (o comunque fuori casa), la scelta della cuccia e dell'eventuale box esterno è importantissima.

E' abbastanza ovvio che una cuccia per cane di piccola taglia può essere di dimensioni inferiori rispetto ad una cuccia per cane grande. Quello che invece potrebbe sfuggire è la logica con la quale si dovrebbero determinare le misure, infatti è sbagliato pensare in maniera semplicistica che l'importante sia acquistarla più grande del cane. Una cuccia per cani da esterno troppo grande non è idonea tanto quanto una troppo piccola. Se da un lato bisogna considerare misure che consentano all'animale di sdraiarsi e muoversi comodamente, dall'altro è comunque importante

che non ci sia troppo spazio in eccesso. È quindi evidente che le cuccie per cani debbano essere dimensionate a dovere, senza sembrare troppo anguste o troppo spaziose.

La grandezza ideale della cuccia deve permettere al cane di stare in piedi davanti all'entrata, di girare su se stesso e quindi di sdraiarsi comodamente al suo interno. Tuttavia, il problema non è solo quello di prendere una cuccia troppo piccola: infatti, se la cuccia è troppo grande, in inverno non si scalda abbastanza.

Per scegliere la cuccia in base alla taglia del cane è fondamentale confrontare alcune misure con le dimensioni interne della cuccia. Nel caso siano indicate sia le dimensioni esterne sia quelle interne, bisogna prendere come riferimento sempre queste ultime perché sono quelle che indicano lo spazio effettivo a disposizione dell'animale. Per ottenere delle misure indicative si individuano altezza e lunghezza del cane, si sommano queste due misure e si calcolano i 3/4 del risultato dell'addizione. Il valore ottenuto rappresenterà la lunghezza e la larghezza minima della cuccia.

Per quanto riguarda l'altezza invece, basta considerare quanto misura il cane dalle zampe alla testa. La porta d'ingresso può

essere anche un po' più bassa rispetto all'altezza vista prima; l'importante è che non sia più bassa della schiena del cane.

Per i cani la cuccia è uno spazio importantissimo poiché è il loro rifugio dove andare per trovare calma e relax lontano dagli altri. È insomma la loro stanza. Anche i cani che vivono in appartamento hanno bisogno del loro spazio privato dove potersi rilassare in pace.



LA CUCCIA DA ESTERNI

Ci sono tre elementi di cui si deve indiscutibilmente tener conto:

1) DIMENSIONE

non troppo stretta perché il cane non stia scomodo, né troppo grande perché non troverebbe la sicurezza di un luogo in cui raccogliersi. La giusta dimensione serve anche a mantenere il calore all'interno ed evitare dispersioni. La porta non troppo grande ha il vantaggio di mantenere il vano protetto dal vento.

2) STRUTTURA

sono preferibili quelle isolanti rialzate da terra. L'apertura può essere frontale o laterale. Il tetto deve essere spiovente perché l'acqua della pioggia possa scorrere via. Per facilitare la pulizia sono ottime le cuccie con tetto apribile.

3) MATERIALI

Plastica: Le cuccie in plastica sono quelle più pratiche ed economiche. Un'alternativa valida per chi intende spendere poco e garantire al proprio cane protezione da germi e allergeni, rischiosa se si considera però la scarsa adattabilità di questo materiale agli agenti atmosferici.

Legno: maggiore isolamento termico, proprietà traspiranti e isolanti, elevato bisogno di manutenzione per la possibile presenza di parassiti.

Plastica: maggiore praticità nella pulizia, minore trattenimento di parassiti, minori proprietà isolanti, non adatte a temperature elevate, possono presentare caratteristiche di tossicità del materiale che può nuocere alla salute.

Resina: è un materiale che promette solidità, buon isolante a patto che sia ben coibentato, manutenzione facilitata.

Metallo: materiale non isolante e non traspirante, da escludere per la cuccia, ma da considerare per gabbiette e trasportini.



Il materiale è uno dei grandi dubbi al momento di scegliere una cuccia. Molti decidono di costruirla da soli e scelgono il legno, avendo più esperienza in questo tipo di lavori ed essendo un materiale più facile da lavorare. La plastica non è un materiale molto comune nei lavori fai da te e in questo caso viene comprata già fatta. Una cuccia di legno o di plastica? Le cucce di legno sono ideali per i climi freddi, perché sono più isolanti. Per proteggere maggiormente il cane dal freddo,

sarà meglio prevedere una porta e un materassino su cui il cane potrà dormire comodo e più isolato dal terreno freddo. Lo svantaggio di queste cucce è che richiedono più manutenzione dal momento che il legno marcisce facilmente a causa dell'umidità, il freddo e la pioggia. Sono anche più difficili da pulire, anche se esistono modelli con apertura sul tetto, che si apre e si richiude facilmente. Le cucce di plastica hanno un disegno accattivante, che si adatta a qualunque tipo di

giardino. Il materiale è duraturo e poco deteriorabile dal clima. Si possono pulire con facilità, anche con prodotti disinfettanti, senza timore di rovinarle. Sono fabbricate in materiali non porosi, che lasciano poco spazio allo sviluppo di funghi e batteri. Se però se si vive in una zona in cui d'inverno fa molto freddo, in questa stagione questo tipo di cuccia non è consigliabile. Come il legno, anche la plastica è dura, quindi sarà meglio predisporre un materasso sul fondo.

controllo qualità, organizzandole in flussi ordinati e riproducibili. Si sviluppa attraverso l'applicazione di processi standardizzati, l'emissione di idonee procedure, la dotazione di adeguate attrezzature di produzione e strumenti di controllo. L'Okinawa Operations sfrutta maggiormente risorse fornite da un'altra grande azienda, la Smart Materials, innovativa nel settore ed insieme elaborano e realizzano soluzioni eco-sostenibili e di alta qualità.



Okinawa Operations accoglie Okinawa, un'azienda progetta e produce accessori per la moda per conto dei più rinomati marchi del settore sotto. Nel corso degli anni ha perfezionato e ampliato la gamma delle lavorazioni e dei trattamenti proposti, arrivando ad offrire ai propri clienti prodotti realizzati con le tecnologie più diverse e moderne, tutti "Made in Italy". Per Okinawa Operations l'innovazione di prodotto è sempre stata sviluppata di pari passo con l'innovazione di processo. Il suo sistema qualità, certificato ISO 9001, viene applicato in ogni fase di realizzazione del prodotto: progettazione, produzione,



Smart Materials opera nei settori abbigliamento, pelletteria, calzature, arredamento e accessori. Realizza materiali e adotta processi tecnologici innovativi, creativi, 100% Made in Italy, con un focus sulla pelle.

Smart Materials gestisce e controlla rigorosamente tutto il ciclo di lavorazione, dall'ideazione alla produzione. L'azienda ha risorse tecniche e tecnologiche, che comprende anche Historia Tintoria, la piattaforma interna completamente dedicata alla tintura in grado di offrire soluzioni di colore uniche. Ha una vastissima gamma di etichette e cartellini realizzati con i materiali più pregiati ed effetti stupefacenti: patch retrocinta dal gusto vintage, targhette lussuose ed eleganti, raffinati stick per maglieria, cartellini e molto altro. Pellami lavabili, materiali sintetici dal gusto autentico, materiali tecnici e gomma, che possono essere personalizzati con stampe e finissaggi innovativi. L'esperienza acquisita nel corso degli anni gli permette di effettuare lavorazioni quali: stampe a fuoco, laser, 3D, serigrafie, tampografie, digitali, alta frequenza, placcature, ricami, applicazioni di minuterie. A queste si associano trattamenti quali: finissaggi, rifiniture, prelavaggi. La combinazione di lavorazioni e trattamenti, sempre al passo con le tecnologie più innovative, dà luogo a prodotti dal look esclusivo, accattivante e sorprendente.





Ha una vastissima gamma di etichette e cartellini realizzati con i materiali più pregiati ed effetti stupefacenti. Patch retrocinta dal gusto vintage, targhette lussuose ed eleganti, raffinati stick per

maglieria, cartellini e molto altro.. Pellami lavabili, materiali sintetici dal gusto autentico, materiali tecnici e gomma, che potete personalizzare con stampe e finissaggi innovativi. Okinawa Operations è situata in provincia di Padova, nella zona industriale di Montagnana, una delle più famose città medioevali murate d'Europa, che per il suo patrimonio storico culturale ed agroalimentare ha ricevuto la "Bandiera arancione" come località eccellente. Le lavorazioni ed i trattamenti che Okinawa Operations può eseguire, adottando specifiche attrezzature, sono molteplici e possono essere

applicati per esempio a pelle, cellulosa, tessuti sintetici. La vasta esperienza acquisita nel corso degli anni permette ad Okinawa Operations di effettuare lavorazioni quali: stampe a fuoco, laser, 3D, serigrafie, tampografie, digitali, alta frequenza, placcature, ricami, applicazioni di minuterie. A queste si associano trattamenti quali: finissaggi, rifiniture, prelavaggi. La combinazione di lavorazioni e trattamenti, sempre al passo con le tecnologie più innovative, dà luogo a prodotti dal look esclusivo, accattivante e sorprendente.



Microki

Questa speciale imitazione della pelle è in microfibra nobilitata grazie a lavorazioni esclusive con materie prime completamente atossiche e che sopporta lavaggi fino a 60 gradi mantenendo inalterate tutte le sue caratteristiche, anche quelle dimensionali. È la scelta ottimale per interior design, abbigliamento, accessori moda, calzature, pelletteria.



The Basic Leather Labels

La Basic Leather ha una rifinitura statica. Resiste al lavaggio a secco e al lavaggio domestico, senza stringimenti. E' termoisolante. I cali della pelle al lavaggio ad acqua sono circa del 3%.



The Crazy Horse Leather Labels

La pelle rifinita Crazy Horse crea un effetto "pull-up", quando la pelle viene piegata schiarisce il colore, creando un piacevole chiaro scuro. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C.



The Motor Color Leather Labels

VINTAGE WAXI

Il Motor Color conferisce alla pelle una rifinitura colorata lucida con effetti pull-up. La pelle quando viene piegata assume il tipico aspetto del cuoio vegetale invecchiato. E' termoisolante. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C.



The Tuscany Leather Labels

La pelle Tuscany è estremamente morbida, ha una rifinitura lavorabile che consente di ottenere degli effetti di tipo "invecchiato". E' termoisolante. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C.



The Florence Leather Labels

La rifinitura Florence con il suo effetto trasparente lascia intravedere in profondità la bellezza della pelle. E' una rifinitura statica non removibile. E' termoimbrunente. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C, senza stingimenti



The Nubuck Leather Labels

VELVET TOUCH

Il Nubuck è una pelle pieno fiore lavorata in modo tale da ottenere una superficie vellutata. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C, senza stingimenti

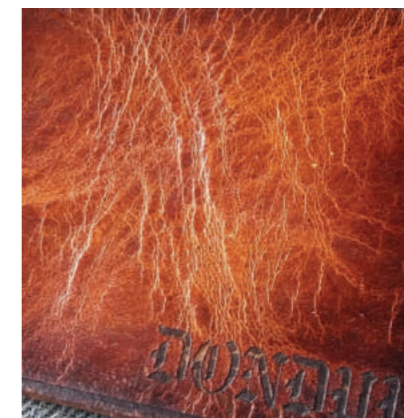


The Denim Leather Labels

La riscoperta dei colori vegetali, in particolare del Guado, rappresenta il colore, estratto dalle migliori piante officinali tintorie selezionate da antiche coltivazioni italiane. Il valore di un capo tinto in Guado garantisce l'unicità del prodotto. mercanti, di arte e si intesse con le vicissitudini umane.

Hydroki

È una pelle conciata wet-white, esente da cromo e metalli pesanti. E' disponibile sia in versione naturale che tinta, anche con colori vegetali.



The Laminated Leather Labels

LAMINA

La lamina conferisce alla pelle lussuosi effetti di metallo prezioso; può essere laserata per ottenere spettacolari effetti "invecchiati" o per incidere loghi, immagini, disegni. Resiste al lavaggio a secco e a quello domestico fino ai 40°C.



Jacroki

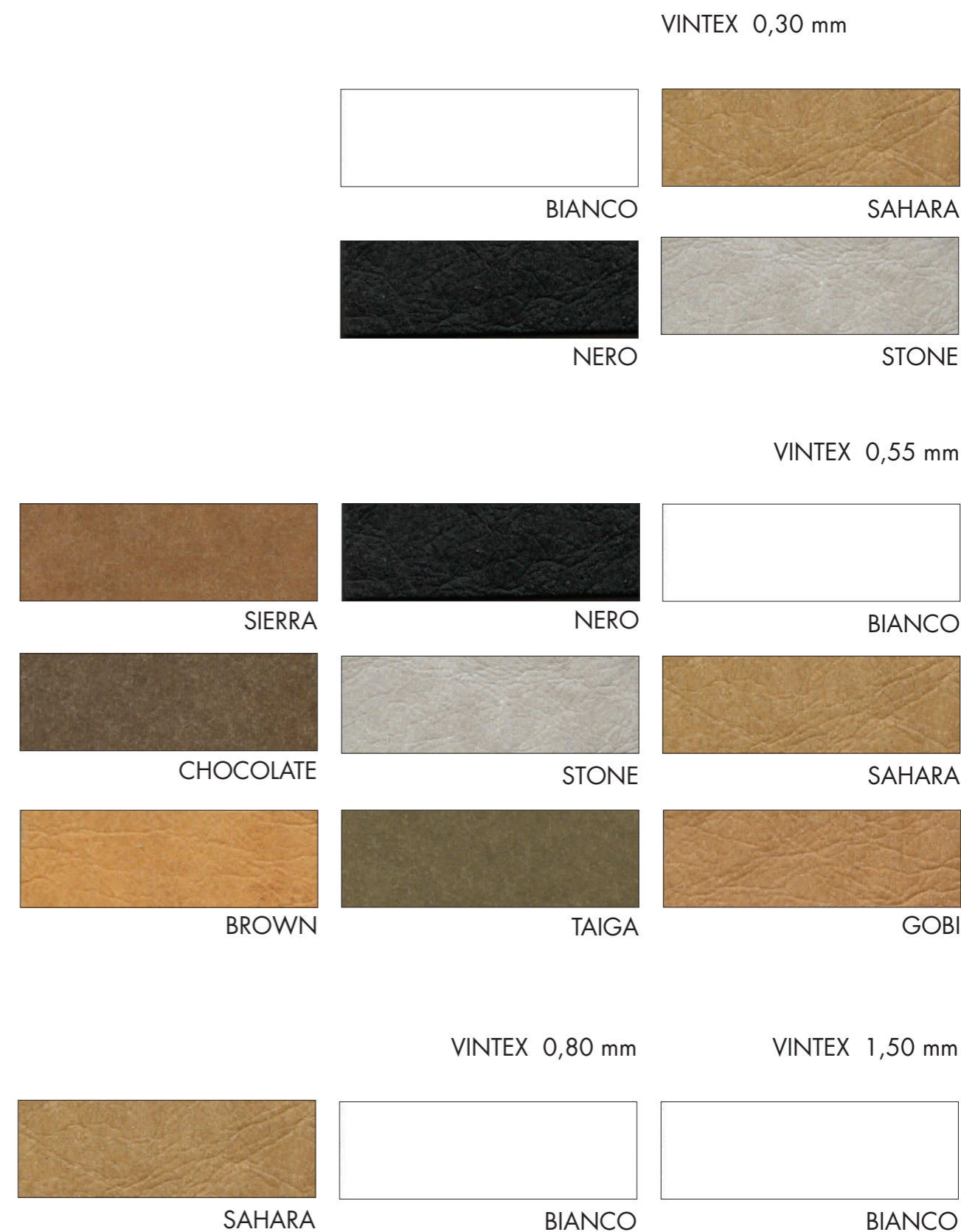
Questo materiale è di origine quasitotalmente vegetale, offre un'eccellente stabilità dimensionale e solidità dei colori per lavaggi ad acqua fino a 60 gradi e a secco, oltre a una grande resistenza meccanica all'abrasione. Attualmente la versione blu del Jacroki è certificata EU Ecolabel.





L'attività produttiva di Texon Italia è da sempre caratterizzata da una particolare attenzione alle problematiche ambientali. L'utilizzo di materie prime ecologicamente compatibili e l'impiego razionale delle risorse energetiche. Nelle formulazioni vengono utilizzate fibre secondarie che provengono da altri processi produttivi dell'industria cartaria (per es. scarti di produzione della carta utilizzata per i pacchetti di sigarette). Tutta la cellulosa vergine utilizzata nel processo produttivo è fornita da produttori che hanno ottenuto la certificazione FSC (Forest Stewardship Council). Nel corso degli anni, Texon Italia ha affinato un sistema di recupero e di riutilizzo nel proprio processo produttivo degli scarti di lavorazione dei propri clienti che vengono raccolti periodicamente, sottoposti ad un processo di rigenerazione e quindi riutilizzati come materia prima. Texon Italia è oggi l'unico produttore in Italia di materiali

cellulosici per calzatura, adatti a soddisfare ogni esigenza tecnica. Lo stabilimento marchigiano viene gestito con criteri di eco sostenibilità delle materie prime e delle risorse energetiche. Texon Vogue (normalmente conosciuto come Jacroki) è un materiale cellulosico studiato per essere utilizzato nella produzione di etichette infatti può essere stampato e resiste ai lavaggi. Grazie all'ottima resistenza alle cuciture può essere applicato su ogni tipo di supporto. Grazie ad uno specifico trattamento di tipo conciario che lascia inalterate le caratteristiche tecniche del prodotto, assume un peculiare aspetto invecchiato e stropicciato. Può essere stampato e sottoposto a lavaggi domestici (30°C). I formati disponibili sono vari: possono essere trovati in fogli 100 cm x 150 mm o in rotoli (solo nello spessore da 0,55) 200 mtl x H 200 cm.



Microki

L'unica e vera scelta di qualità alternativa alla pelle in termini di aspetto, mano e prestazioni tecniche ottimali, dal processo totalmente trasparente e tracciabile. Una speciale ecopelle in microfibra nobilitata grazie a lavorazioni esclusive con materie prime completamente atossiche e che sopporta lavaggi fino a 60 gradi mantenendo inalterate tutte le sue caratteristiche, anche quelle dimensionali. È la scelta ottimale per interior design, abbigliamento, accessori moda, calzature, pelletteria. **Microki** è una speciale microfibra nobilitata con lavorazioni esclusive che adottano materie prime non tossiche. Questi prodotti sono stati studiati per fornire una valida alternativa alla pelle garantendo allo stesso tempo prestazioni tecniche ottimali. Possono essere lavati fino a 60 °C, mantenendo inalterate le caratteristiche, anche dimensionali.

CARATTERISTICHE

- è lavabile
- è resistente ai lavaggi domestici fino a 60°C
- è resistente ai lavaggio a secco
- è termoimbrunente
- è dotata di una elevata tenuta dimensionale.

Possono essere lavorate con moltissime **tecniche** quali

- stampa a fuoco,
- stampa serigrafica,
- stampa laser.

Con un look simile alla pelle, rappresenta una scelta etica e sostenibile per le persone che desiderano evitare l'utilizzo di prodotti animali. Esso può essere impiegato per la realizzazione di etichette.



CARATTERISTICHE

- è lavabile
- è resistente ai lavaggi domestici fino a 60°C
- è resistente ai lavaggio a secco
- è termoisolante
- è dotata di una elevata tenuta dimensionale.

Washoki

È una pelle lavabile fino a 60° con una straordinaria stabilità dimensionale e solidità dei colori, grazie alla sua speciale concia wet blue e alla tintura con colori innovativi, creati dal team di ricerca Smart Materials sfruttando in modo creativo processi esistenti per esprimere nuove competenze. Totalmente in linea con i parametri Reach, questo materiale si presta a lavorazioni con varie tecniche e finiture anche su specifiche del cliente. Washoki viene utilizzato perfettamente nell'abbigliamento, pelletteria, calzature, accessori moda e arredamento.

La nuova pelle lavabile è resistente al lavaggio a secco e domestico sino a 60° C , con straordinarie stabilità dimensionali e solidità dei colori senza stingimenti. Smart Materials ha condotto un'indagine comparativa sulle resistenze ai lavaggi di Washoki rispetto alle migliori pelli esistenti in commercio ed i risultati sono davvero sorprendenti.

Queste caratteristiche lo rendono idoneo all'uso nei più svariati settori quali: abbigliamento, pelletteria, calzature, accessori moda, arredamento, automotive.



Washing tests 178-E/14 - COMPETITOR	Washing tests 179-C/13 - OKINAWA WASHOKI																																				
<p>Okinawa DRY CLEANING</p> <p>5Ecco 178/L</p> <p>APPROVED</p>	<p>Competitor DRY CLEANING</p> <p>REJECTED</p>																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Results of the ANALYSIS on the PRODUCT</th> <th colspan="2">Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE</th> </tr> <tr> <th>Washing tests</th> <th>% of size decrease (**)</th> <th>Colour (***)</th> <th>Note</th> <th>Colour release (on the 100% cotton supports (**))</th> <th>Note</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dry cleaning</td> <td>~4%</td> <td>4</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE		Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note	Dry cleaning	~4%	4		1		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Results of the ANALYSIS on the PRODUCT</th> <th colspan="2">Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE</th> </tr> <tr> <th>Washing tests</th> <th>% of size decrease (**)</th> <th>Colour (***)</th> <th>Note</th> <th>Colour release (on the 100% cotton supports (**))</th> <th>Note</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dry cleaning</td> <td>∅</td> <td>5</td> <td></td> <td>4/5</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE		Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note	Dry cleaning	∅	5		4/5	
Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE																																	
Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note																																
Dry cleaning	~4%	4		1																																	
Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE																																	
Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note																																
Dry cleaning	∅	5		4/5																																	
<p>Okinawa 60° CLEANING</p> <p>60x 60° 178/L</p> <p>APPROVED</p>	<p>Competitor 60° CLEANING</p> <p>100% 60 5</p> <p>REJECTED</p>																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Results of the ANALYSIS on the PRODUCT</th> <th colspan="2">Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE</th> </tr> <tr> <th>Washing tests</th> <th>% of size decrease (**)</th> <th>Colour (***)</th> <th>Note</th> <th>Colour release (on the 100% cotton supports (**))</th> <th>Note</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Domestic washing 60° C</td> <td>~6%</td> <td>3</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE		Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note	Domestic washing 60° C	~6%	3		1		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Results of the ANALYSIS on the PRODUCT</th> <th colspan="2">Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE</th> </tr> <tr> <th>Washing tests</th> <th>% of size decrease (**)</th> <th>Colour (***)</th> <th>Note</th> <th>Colour release (on the 100% cotton supports (**))</th> <th>Note</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Domestic washing 60° C</td> <td>∅</td> <td>4/5</td> <td></td> <td>4/5</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE		Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note	Domestic washing 60° C	∅	4/5		4/5	
Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE																																	
Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note																																
Domestic washing 60° C	~6%	3		1																																	
Results of the ANALYSIS on the PRODUCT				Results of the ANALYSIS on the cotton washed BASE																																	
Washing tests	% of size decrease (**)	Colour (***)	Note	Colour release (on the 100% cotton supports (**))	Note																																
Domestic washing 60° C	∅	4/5		4/5																																	

(**) indicative
(***) Grey scale 1-5 - The value between 1 (worst value) and 5 (optimal value) indicates the colour solidity.

Hydroki

Hydroki ha una concia wet white chrome & metal free ed è disponibile sia in versione naturale che in una vasta gamma di colori anche vegetali (sempre grazie alla piattaforma Historia Tintoria). Questa pelle può essere lavata a secco e con acqua fino a 40° senza restringersi, con una buona tenuta dimensionale rispetto a pellami simili. Attualmente è l'unica pelle al mondo certificata **Classe 1 Oeko Tex Standard 100** oltre ad una certificazione del processo produttivo che garantisce un livello molto elevato di sicurezza e salubrità rispondendo a parametri tossicologici molto superiori alla legislazione vigente per le pelli.

Nel 2012 la pelle Hydroki è stata la prima ad essere certificata Oeko Tex Standard 100 Classe I. Sinora è l'unica al mondo ad avere ottenuto una certificazione così stringente che garantisce requisiti ecotossicologici davvero straordinari se paragonati a quelli richiesti dalla legislazione vigente per



questo tipo di prodotti. La **Classe I** garantisce la sicurezza dei prodotti che possono venire a contatto con la cute dei neonati e bambini fino a 3 anni. E' la più restrittiva in termini di contenuti di sostanze pericolose e per questo vengono eseguiti anche test supplementari.

La pelle **Hydroki** è idonea all'uso nei più svariati settori e applicazioni dove il pellame può venire a contatto con la cute. Adatta quindi, dopo opportune rifiniture che impiegano sostanze non-tossiche, per la realizzazione di calzature,

cinture, borse, divani, abbigliamento ed altro ancora.

CARATTERISTICHE

- è lavabile
- è versatile
- è resistente ai lavaggi domestici fino a 40°C
- è resistente al lavaggio a secco
- tenuta dimensionale
- resistenza all'abrasione
- è termoisolante
- materie **NON** tossiche



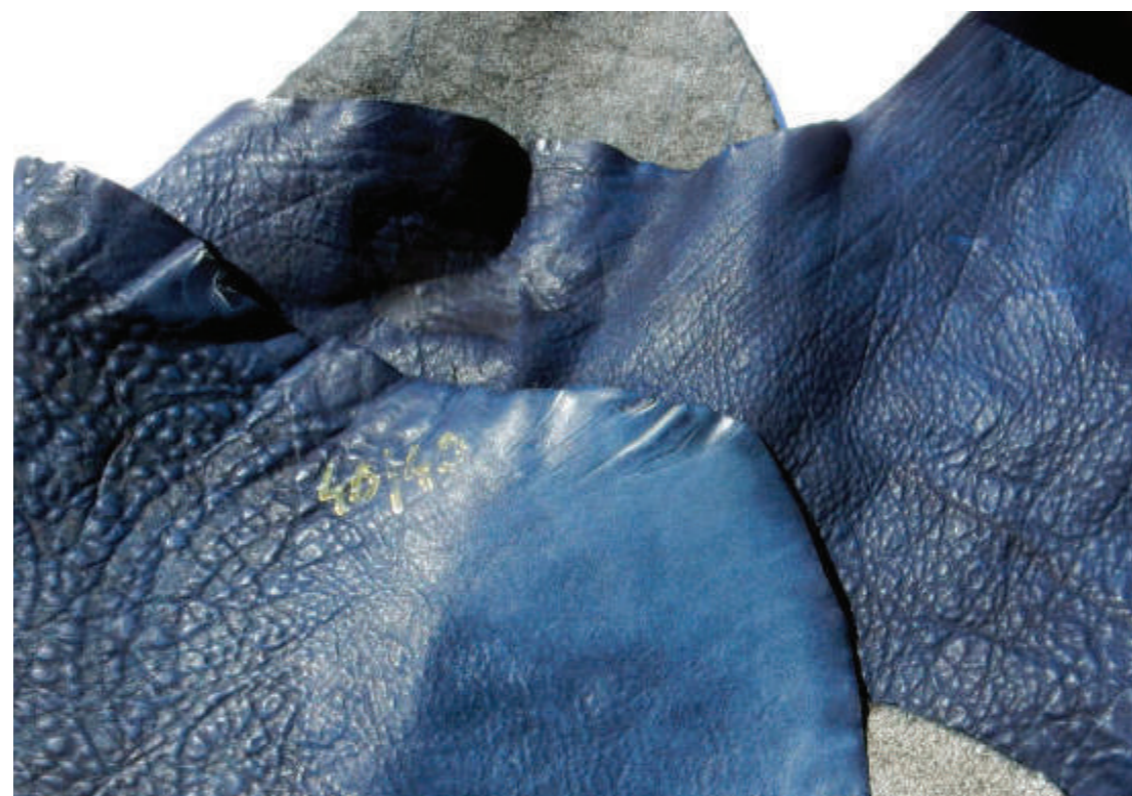
Denim Leather

La riscoperta dei colori vegetali, in particolare del Guado, rappresentano il colore, quello vero, puro, estratto dalle migliori piante officinali tintorie selezionate da antiche coltivazioni italiane. Le caratteristiche del **blu Guado** sono l'alta luminosità e la riflessione della luce, l'aspetto cromatico caldo e riposante che trasmette, al tatto, sensazioni vibranti ed emozionanti. Il valore di un capo tinto in Guado garantisce l'unicità del prodotto, costruito attraverso la "storia e la natura del colore". Il guado è un colore seducente e fatale, che racchiude in se, nello scorrere dei secoli, storie di cultura agricola, di natura, di scontri bellici, di mercanti, di arte e si intesse con le vicissitudini umane.

La pelle super trendy in grado di offrire l'aspetto estetico vintage del jeans invecchiato che si scolora a ogni lavaggio. Si parte da una base di pelle bovina, ovina, caprina e incrociata, conciata wet white o wet blu (per esempio Hydroki con tintura di guado naturale e pertanto totalmente certificata) o rifinita con base di colore vegetale. Denim Leather si comporta esattamente come il denim in tessuto quindi offre un aspetto sempre più délavé a ogni lavaggio. Esso può essere lavata a diverse temperature in base alla scelta della pelle di base (Washoki o Hydroki). Ma si può ottenere un look fake denim leather che non scolora. Denim Leather è come una "tela" che prende vita e si personalizza con le diverse finiture possibili per questo prodotto esclusivo e unico.

CARATTERISTICHE

- è lavabile
- è resistente ai lavaggi domestici fino a 40° C o 60°C a seconda della pelle usata
- è resistente ai lavaggio a secco
- è termoimbrunente
- è dotata di una elevata tenuta dimensionale.

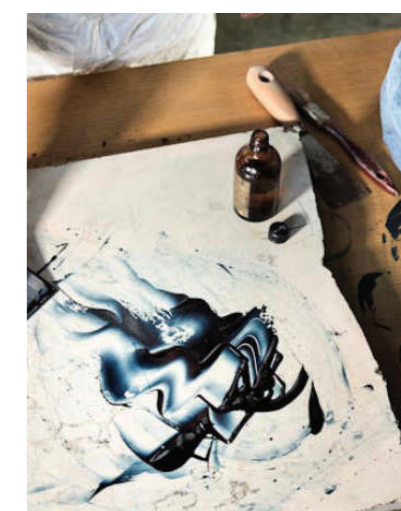


Ampia la scelta di spessori e colori ottimizzati in base alle applicazioni previste, a con la possibilità di avere anche tinture esclusive. La Denim Leather con la sua versatilità può essere impiegata per la creazione di prodotti in molti ambiti quali abbigliamento, pelletteria, calzatura, arredamento.



Per ottenere la Denim Leather si sono trasferite le lavorazioni classiche del denim sulle pelli Okinawa, sia la concia wet-blue che wet-white. La tintura in botte con il guado-indaco, offre già un naturale effetto "stone-wash" che poi può essere lavorato con rifiniture trasparenti che esaltano questa caratteristica. Altrimenti i crust possono essere rifiniti con una miscela di guado o indaco, studiata da Okinawa, che possiede buone solidità alla luce ed ai lavaggi. In questo modo si crea un fondo blu jeans,

con intensità variabili a seconda delle esigenze, che poi può essere asportato con le tecniche tipiche del denim: stone wash, abrasione, stampa, stone bleach, laseratura. Gli effetti ottenibili sono diversi, vanno dal lucido all'opaco, nuovo o lavato, vintage. In ogni caso la Denim Leather così trattata, assume un aspetto del tutto simile al jeans in tela ma con la superba preziosità e la straordinaria mano della pelle. Inoltre, la pelle offre anche la possibilità di avere effetti del tutto nuovi e sorprendenti.



Jacroki

Il **Jacroki** è un materiale molto versatile, di origine quasi totalmente vegetale, offre un'eccellente stabilità dimensionale e solidità ai colori per lavaggi fino a 60 gradi e a secco, oltre a una grande resistenza meccanica all'abrasione. Circa il 25% della cellulosa utilizzata per questo materiale proviene da foreste certificate FSC cioè che seguono principi di sostenibilità ambientale. La percentuale rimanente proviene da foreste e piantagioni legali. L'80% della cellulosa utilizzata viene prodotta da cartiere che recuperano i liquidi di processo per generare elettricità e vapore e per prodotti chimici secondari. Non viene utilizzato cloro per lo sbiancamento della cellulosa. Attualmente il Jacroki blu è certificato Ecolabel EU, un traguardo straordinario.

Il marchio Ecolabel UE è un marchio di eccellenza ambientale che viene assegnato a prodotti che soddisfano elevati standard ambientali in tutto il loro ciclo di vita: dall'estrazione delle materie prime, alla produzione, distribuzione e smaltimento. Il principale componente della materia prima è pura cellulosa riciclabile, componente primario delle fibre delle piante, amalgamata con una piccola percentuale di lattice, successivamente personalizzato in diverse soluzioni, specifiche per vari utilizzi.

RESISTENZA ALLO STRAPPO



CARATTERISTICHE

- è lavabile
- è resistente ai lavaggi domestici fino a 60°C
- è resistente ai lavaggio a secco
- è termoimbrunente
- è dotata di una elevata tenuta dimensionale.

I prodotti Jacroki possono essere forniti in diversi spessori, colori e trattamenti, con l'obiettivo di soddisfare i clienti più esigenti e attenti alle tematiche ambientali.



Possono essere lavorate con moltissime **tecniche** quali:

- stampa a fuoco,
- stampa serigrafica,
- stampa laser,
- stampa 3D,
- alta frequenza.

Il Jacroki si propone come famiglia di prodotti ecologici, offrendo diversi spessori, colori e trattamenti. Successivamente personalizzato in diverse soluzioni, specifiche per vari utilizzi. La

composizione del materiale garantisce un'eccellente stabilità dimensionale, una grande resistenza meccanica all'abrasione, alla flessione e allo sfaldamento. Il Jacroki si propone come famiglia di prodotti ecologici, offrendo diversi spessori, colori e trattamenti.

Tra i trattamenti esistenti vengono proposte diverse versioni applicabili:

1. RACY

- aspetto cartaceo,
- mano carta
- suono croccante

2. SOFT

- aspetto cartaceo,
- mano morbida
- suono comparabile al tessuto.

3. SHINE

- aspetto lucido,
- mano morbida
- suono simile a quello della pelle.



Historia Tinctoria

La storia dei colori, ricchissima e sorprendente, racconta il percorso evolutivo dell'uomo intrecciando arte, politica, religione, psicologia e sociologia. I colori come lingua originaria dell'umanità da sempre influenzano le mentalità e gli usi delle società. L'uomo utilizzava tutto ciò che in natura era colorato: il succo dei frutti, il sangue degli animali, insieme ad ossidi di metallo ed in particolare quelli di ferro, reperibili ovunque. L'antica tradizione e l'affascinante mondo dei colori naturali è animato dalle piante tintorie che erano utilizzate per colorare stoffe e filati, per le opere pittoriche e per la coloritura del legno e dei pellami. La piattaforma interna completamente dedicata alla tintura in grado di offrire soluzioni di colore uniche. I colori vegetali **Historia Tintoria** vengono estratti dalle piante tintorie che anticamente erano gli unici colori.



CRESPINO
Berberis vulgaris

È un arbusto della famiglia delle Berberidacee. Il termine Berberis deriva dal fenicio "barbar" che significa lucido, riferendosi alla lucentezza delle foglie. Il colore che si ottiene è il giallo.



TAGETE
Tagetes erecta

Originaria del Centroamerica, dai cui fiori si ricava il colore giallo. Il pigmento colorante appartiene alla famiglia dei carotenoidi.



CARTAMO
Carthamus tinctorius

Nota anche con il nome di zafferanone, è una pianta appartenente alla famiglia delle Asteraceae. Cresce spontanea in Oriente e anche lungo la riviera francese. La sostanza colorante è la cartamina, il colore che si ottiene è di un giallo zafferano intenso.



COCCINIGLIA
Dactylopius coccus

È un insetto parassita generalmente delle piante succulente. Il colore si estrae dalla polvere ricavata dalla macinatura dei carapaci essiccati delle femmine. La cocciniglia viene utilizzata per produrre gran parte dei colori rossi alimentari.



ANNATTO
Bixa orellana

È una pianta spontanea, la sostanza colorante che contiene è la bixina. Il colore che si estrae va dal giallo al giallo-rosso.



CIPOLLA
Allium cepa

La cipolla è il bulbo di una pianta erbacea biennale o triennale, appartenente alla famiglia delle Liliaceae, originaria dell'Asia occidentale. Allium è il nome usato da Virgilio. Cepa dal latino, cipolla. Il colore, che si ottiene dalle tuniche esterne, varia dal giallo-bruno al rosso.



GUADO WOAD
Isatis tinctoria

È una Brassicacea, della stessa famiglia del cavolo e della rucola. È una specie biennale ed era coltivata in tutta Europa. Dalle foglie del primo anno si ricava il principio colorante blu.



RATANIA
Krameria triandra

Nome di alcune specie americane del genere Krameria, vive in Perù, Bolivia e Cile. Dalle radici essiccate si lavora un estratto quale colorante ricco di tannini. Le tonalità che si ottengono in tintura sono aranciate tendenti al rosso mattone. I colori sono solidi. Nel campo della medicina si utilizza come astringente e per rinforzare le gengive.



MALLO DI NOCE
Junglas regia

È la noce da frutto o noce bianca. Dopo la raccolta del frutto, la noce, si raccoglie il mallo, involucro esterno. Il principio colorante è il juglone, dal quale si ottiene uno dei marroni più resistenti ai lavaggi e alla luce del sole.



SCOTANO
Rhus cotinus

È un arbusto della famiglia delle Anacardacee. Il colore che si può ottenere va dal giallo, al bruno-violaceo, al rosso.



ROBBIA
Rubia tinctorium

È una pianta erbacea perenne ad andamento strisciante. Viene utilizzata per la preparazione di preparati erboristici, oltre che come pianta tintoria. Dalle sue radici, infatti, si estrae fin dall'antichità una sostanza colorante: la alizarina. Da quest'ultima si ottiene una lacca rosso violetto.



ORTICA
Urtica dioica

È una pianta spontanea. Il nome ortica deriva dal latino urere=bruciare in riferimento ai suoi poteri urticanti. L'ortica è una pianta tintoria, da cui si ottengono due tinte diverse, verde dalle parti aeree, e gialla da quelle sotterranee.



EUCALIPTO
Eucalyptus

Genere di piante mirtacee dell'Australia, arbusti od alberi di gigantesche proporzioni. Dalla corteccia di alcune specie si estrae un succo rosso, detto kino d'Australia, usato in tintoria ed in conceria.



RESEDA
Reseda luteola

È una pianta biennale, la sostanza colorante che contiene è la luteolina. Il nome Reseda deriva dal latino "resedo", cioè calmo, calmante: aggettivo attribuito a questa pianta da Plinio in relazione alle sue proprietà medicinali. Il colore che si estrae è il giallo, molto brillante e solido.



CHE COS'È UN TESSUTO RESINATO?

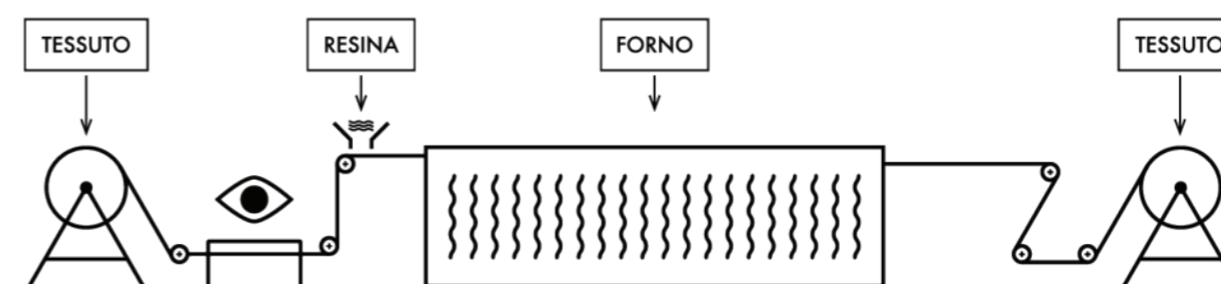
Un tessuto resinato è una stoffa – naturale o sintetica – che sia stata sottoposta all'operazione di spalmatura (o appunto resinatura) tramite deposizione sulle fibre di una resina, solitamente acrilica o poliuretanica. Il processo permette di ottenere uno strato di resina estremamente sottile, che conferisce al tessuto resistenza e compattezza, permettendo poi di effettuare qualsiasi processo di stampa, goffatura o bottatura. Quel che è più importante, un tessuto resinato risulta completamente antimacchia e impermeabile.

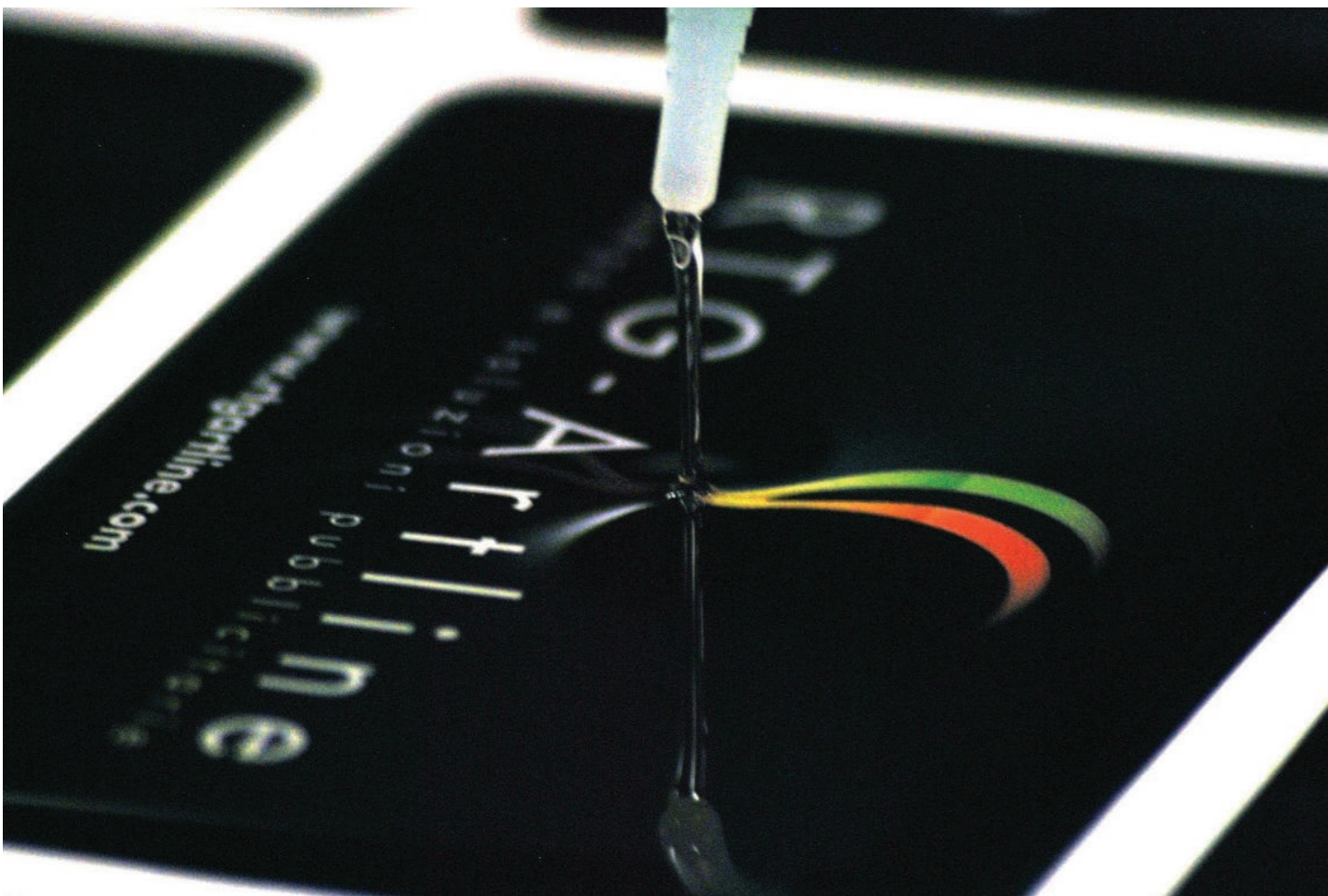
Un trattamento dei tessuti molto comune nell'industria tessile, che serve a proteggerli e a conferire loro un effetto tridimensionale, prende il nome di resinatura. La resinatura è un trattamento superficiale di rifinitura dei tessuti, che consiste nella lavorazione di questi con resine artificiali allo scopo di conferire loro particolari qualità, come per esempio l'impermeabilità o l'ingualcibilità. Per questo motivo, la resinatura è un trattamento che di solito è destinato ai tessuti che vengono

utilizzati per etichette, adesivi, oppure a tessuti elastici. Infatti, la resinatura migliora la resistenza alle intemperie e ai raggi ultravioletti, inoltre aumenta la resistenza degli adesivi all'abrasione. La resinatura si ottiene impiegando una resina poliuretanica, e può avvenire sia secondo un procedimento manuale (con l'utilizzo di una pistola ricaricabile le cui cartucce contengono la resina), oppure meccanicamente, negli impianti industriali tessili, per la produzione di più elevati quantitativi di tessuti resinati. Lo spessore dato ai tessuti dal trattamento della resinatura concorre a creare l'effetto tridimensionale di essi; inoltre, tale procedimento esalta la brillantezza e il cromatismo dei colori. Con il termine tessuto resinato si identifica un trattamento effettuato su un qualsiasi tipo di tessuto sul quale si applica una colla o resina al fine di incorporare la stessa all'interno delle fibre. Attraverso questo processo, che può avvenire a secco o a punto polvere, si rende il prodotto scelto completamente impermeabile. L'operazione di resinatura o incollatura permette quindi di trasformare il semplice tessuto in un prodotto che diventa resistente alla sporcizia, alle macchie e all'acqua. Il nuovo tessuto che si viene a creare acquisisce quindi proprietà differenti da quelle del materiale originale.



Il tessuto resinato è antibatterico, antimacchia, antimuffa, antipiega, antipiling. Inoltre dopo tale trattamento sarà possibile effettuare delle stampe sullo stesso al fine di attribuire al prodotto delle caratteristiche uniche.





La fase di spalmatura avviene per fasi distinte, a volte realizzate da una unica macchina. Il processo parte con il posizionamento del tessuto grezzo in un subbio che permette il controllo visivo per verificare la presenza di eventuali difetti ed imperfezioni. Un accumulatore determinato da una serie di rulli che possono scorrere in verticale fino a 2 m di altezza serve per accumulare il tessuto durante le giunzioni dei rotoli senza dover fermare la macchina. La macchina spalmatrice non può essere mai fermata poiché il tessuto che si trova nei forni sarebbe rovinato

irrimediabilmente. La prima operazione di spalmatura avviene mettendo a contatto il plastisol, additivato di un adesivo isocianico che ne aumenta l'aderenza, con il tessuto. La tipologia di spalmatura più comune è del tipo a lame in aria, (con racla), ovvero il tessuto per immersione viene spalmato in aderenza con una vasca contenente la miscela. Un braccio meccanico mescola in continuazione la miscela per evitare che si stratifichi. I diversi tipi di spalmatura sono adottati in base alle caratteristiche del tessuto. Per tessuti in poliestere/

pvc si tende ad usare le tecniche di : spalmatura a lame in aria oppure a cilindro fisso. Attraverso la spalmatura i tessuti vengono rivestiti con apposite miscele fluide di prodotti chimici. L'applicazione potrà essere differente a seconda delle esigenze, il prodotto chimico dovrà cioè poter formare uno strato superficiale oppure penetrare all'interno della struttura del tessuto, al fine di garantire le differenti caratteristiche di resistenza e di aspetto richieste. Per ottenere un risultato ottimale lo strato di prodotto chimico applicato dovrà essere il più uniforme possibile sia come quantità che come distensione su tutta l'altezza del tessuto trattato. Molto diffusa è la spalmatura di PVC su tessuto in poliestere. "Il PVC puro è scarsamente utilizzato perché poco stabile al calore e alle radiazioni solari e fragile alle basse temperature. Per lo più dopo la sua preparazione in sospensione gli vengono aggiunti dei plastificanti, degli stabilizzanti ed eventuali pigmenti colorati.

Passaggio nel primo forno: è un forno verticale di asciugatura a temperatura di 150 °C. Il potere asciugante viene dato dall'aria attraverso batterie di soffiatura.

La lunghezza utile è 8m. Un cilindro di raffreddamento aiuta il tessuto a raffreddarsi dopo la prima spalmatura.

Primo banchetto di spalmatura: il tessuto viene asciugato su un cilindro in acciaio riscaldato.

Secondo banchetto di spalmatura: la miscela è applicata su un supporto rigido. Lo spessore della miscela è dato

dalla distanza della racla dal cilindro. Il misuratore a raggi gamma misura lo spessore scorrendo perpendicolarmente al tessuto. La geometria della racla è fondamentale per determinare i diversi tipi di spalmatura.

Secondo forno: è un forno orizzontale che lavora a 170-200 °C. Gli impianti secondari aspirano i gas di scarico, i fumi vengono riutilizzati per il contenuto di volatili ancora presenti. Verifica e controllo del tessuto: viene operato a vista, su una parete retrolliminata in modo da controllare le imperfezioni del tessuto.

Spalmatura a Racla

La miscela viene depositata sul tessuto e un coltello (detto racla) posto trasversalmente sulla linea di produzione distribuisce la pasta in maniera uniforme, regolandone lo spessore; successivamente il tessuto viene "gelificato" in un forno ad alta temperatura e infine pressato tra due cilindri. Il sistema potrà essere sia a racla in aria che a racla su rullo.

Spalmatura a Fusione

La miscela in pasta, fluida ma abbastanza densa, viene spinta tra due cilindri dove passa il tessuto di base e si realizza il deposito sul supporto; una successiva fase di riscaldamento a 160-200°C porta la pasta allo stato gelatinoso e favorisce i legami tra i diversi componenti (sinterizzazione). Una maggiore penetrazione della miscela può essere ottenuta con rulli di spalmatura ruotanti in senso contrario al senso di avanzamento del tessuto

Cristal&Mill Tixo è un prodotto con il quale si irrigidiscono totalmente stoffe, tessuti, capi d'abbigliamento, pizzi, merletti e foulard. Cristal&Mill Tixo è una resina bicomponente, particolarmente fluida, trasparente ed inodore, in grado di penetrare a fondo fra le fibre della stoffa e, catalizzando, di bloccarle perennemente. I manufatti trattati con Cristal&Mill Tixo manterranno, rigidamente inalterati nel tempo, le forme, i volumi ed i panneggi che avremo dato loro, lasciando visibilissima ed evidente la trama del tessuto o il delicato intrico dei nodi di pizzi e merletti. Cristal&Mill Tixo si ottiene unendo 100 gr. del componente A con 50 gr. del componente B, in una bacinella bassa ed ampia. Il composto deve essere mescolato con cura per circa 1 - 2 minuti radendo con una bacchetta sia il bordo che il fondo

del contenitore. Proteggendo le mani con guanti, immergeremo la stoffa nel Cristal&Mill Tixo, lasciandola annegare per circa 5 minuti in modo che il prodotto possa penetrare a fondo nelle trame della stoffa. Trascorso questo tempo estrarremo la stoffa avendo cura di strizzarla bene fra le mani in modo da eliminare la quasi totalità della resina. Per ottenere strutture praticamente autoportanti, composte unicamente dalla stoffa (camicie, giacche, pantaloni vuoti che sembrano indossati da fantasmi, foulard resi durissimi ma nell'atteggiamento morbido e fluente dell'essere colpiti dal vento) occorrerà lavorare su superfici ricoperte da cellophane o da nylon in modo da poter poi distaccare la stoffa irrigidita. Se, invece, si adatta la stoffa facendola aderire a superfici non distaccanti, questa si salderà ai supporti sottostanti; applicata con ampi panneggi, ad esempio, ad una scultura in polistirolo espanso, una volta catalizzata, non sarà più separabile, creando

un corpo unico, inscindibile. Le stoffe bagnate da Cristal&Mill Tixo potranno essere mosse, adattate e panneggiate per oltre due Ore; la stoffa ancora umida, imbibita dal prodotto, con il trascorrere delle ore passa gradualmente da uno stato "flessibile - umido" a quello "rigido-secco".



CARATTERISTICHE TECNICHE:

Aspetto: *pasta cremosa trasparente tixotropica*
 Colore: *incolore*
 Peso specifico: *1.35 kg/lit*
 Rapporto di miscelazione: *100:3 in volume (=3% MEKP)*
 Tempo di lavorazione (Pot Life): *20-30 minuti*
 Tempo di indurimento finale: *12-24 ore*

La stoffa, ora indurita, ha mantenuto le forme da noi create durante la fase "bagnata", i panneggi, gli svolazzi e le forme morbide sono rimasti inalterati, ma hanno assunto una "durezza plastica" ed una notevolissima resistenza meccanica ad urti e colpi; non è più possibile, ora, cambiare i drappaggi della stoffa che resterà fissata nella posizione

data in modo irreversibile. Sui tessuti, sulle stoffe, sui drappi irrigiditi con Cristal&Mill Tixo è possibile sovraverniciare e decorare con moltissimi prodotti come 9098, Plakò, Metal FluidDuo e con comuni smalti e vernici. La resina TIXO GLASS è caratterizzata da una forte struttura tixotropica (per applicazioni in verticale), da un'elevata resistenza all'ingiallimento (presenta filtri UV) e da un'altissima capacità di adesione e tenuta anche per applicazioni all'esterno (resistente all'acqua, agli acidi ed a prodotti chimici in genere). Grazie a queste caratteristiche, la resina TIXO GLASS è un prodotto ideale per eseguire incollaggi, ricostruzioni e stuccature invisibili su qualsiasi tipo di supporto (es. marmo, pietra, metallo, ceramica, vetro, plastica, legno, ecc.). La resina TIXO GLASS può essere colorata mantenendo la trasparenza con aniline ai grassi oppure con coloranti universali o pigmenti in polvere per ottenere colorazioni ad effetto coprente



Tra i pannelli a base di legno i pannelli OSB (Oriented Strand Board) sono quelli che hanno trovato maggiore applicazione nei cantieri italiani. L'aspetto particolare costituito da scaglie di legno apparentemente disposte in modo casuale ha portato molti architetti a utilizzare questo materiale per lavori di interior design mettendone in risalto la particolare tessitura. Ma l'OSB presenta anche interessanti caratteristiche strutturali. È infatti molto utilizzato come elemento di controventatura delle strutture a telaio verticali, per la buona resistenza alle sollecitazioni orizzontali del vento e dei sismi, ma anche per la capacità di distribuire azioni concentrate su strutture orizzontali, quali i solai. È impiegato come elemento di irrigidimento nelle coperture e come manto sottotegola. Il pannello, infatti, è frutto dell'incollaggio di numerosissime scaglie di legno (strand) orientate e incollate fra loro con una resina sintetica e successivamente pressate in diversi strati. Ciò rende il prodotto finito inevitabilmente un po' "artificiale" e con un ciclo di vita più complesso anche nella fase di smaltimento, in quanto non sarà più possibile separare il collante dalla matrice legnosa, come del resto per tutti i prodotti a base di legno. Alcune importanti aziende europee del settore hanno sviluppato, in modo volontario, la Dichiarazione Ambientale di Prodotto (EPD), che consente di capire gli impatti ambientali,

legati alla produzione, ai consumi energetici e di materie prime, alla produzione di rifiuti, alle emissioni in atmosfera e agli scarichi nei corpi idrici. Le specie di legno utilizzate nella produzione dell'OSB includono sia il legno di conifere (abete, pino) sia qualche specie di latifoglia. In commercio esistono quattro categorie di OSB in funzione della resistenza meccanica e dell'umidità del luogo di impiego del prodotto:

- OSB 1, non strutturale;
- OSB 2, pannelli strutturali a uso luogo asciutto;
- OSB 3, pannelli strutturali a uso luogo umido (collante melaminico);
- OSB 4, pannelli strutturali a uso luogo umido e per carichi pesanti

(collante poliuretano). Grazie all'elevata resistenza meccanica e all'orientamento delle scaglie all'interno del pannello, l'OSB è particolarmente adatto per funzioni di sostegno, in particolare nelle costruzioni, ed è ampiamente utilizzato per pavimentazioni, copertura di tetti e rivestimento di pareti, ma anche in altre applicazioni dove viene impiegato come pannello a base di legno. Sono disponibili diverse qualità di prodotto a seconda del tipo di carico da sostenere e delle condizioni ambientali. L'OSB è un prodotto per costruzioni di precisione, con prestazioni equivalenti al compensato; in alcuni casi è anche possibile impiegare un pannello OSB

più sottile ad un minor costo. Grosse quantità di OSB sono anche impiegate nei pannelli strutturali per la copertura dei tetti, nell'imballaggio industriale, nelle recinzioni di cantieri e nei pallets. Il pannello OSB non viene attaccato da insetti che mangiano il legno, comuni nei climi temperati. La conducibilità termica dell'OSB è di 0,13 W/m.K per una densità media di 650 kg/m. Si dovrebbero utilizzare viti con nucleo parallelo perché offrono maggiore presa delle tradizionali viti da legno affusolate. Si possono utilizzare chiodi e punti metallici per fissaggi con poco carico o per fissare giunti incollati mentre la colla indurisce.



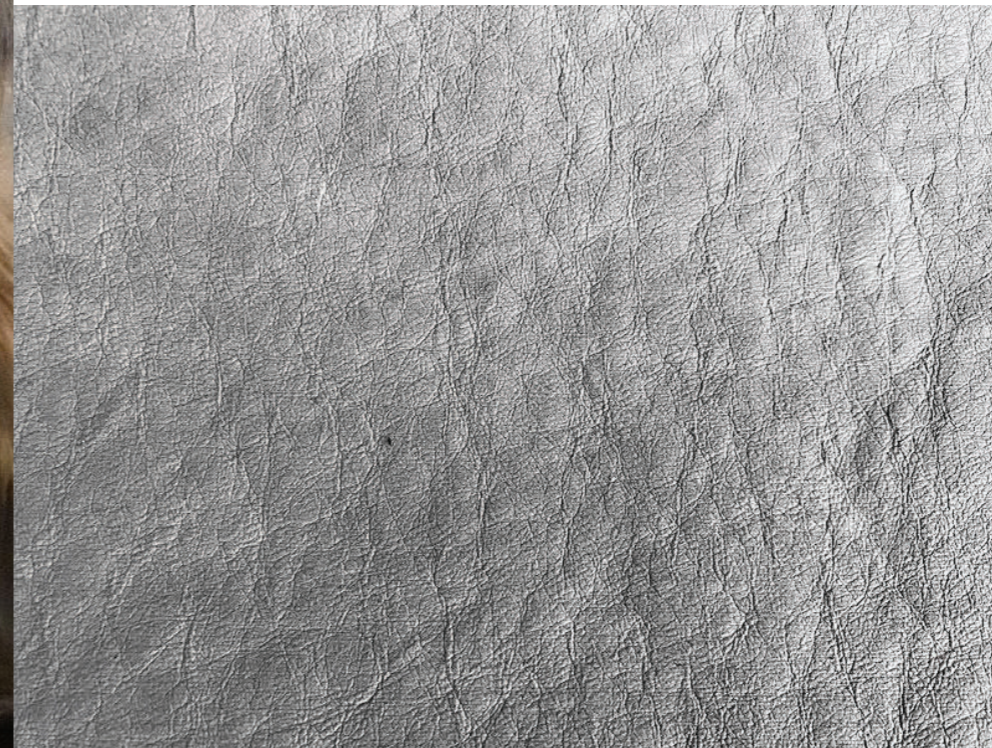


FONT UTILIZZATO:
Futura LT Book



Riferimento diretto al mondo del pet design. Cani e Gatti sono i più amati e sempre più presenti nelle famiglie.

Flexi Pet si ispira ad oggetti relativi al pet design, avendo come focus il riposo dell'animale. Ricreare un luogo ideale agevola e migliora il sonno e il riposo degli animali domestici. La linea di prodotti è composta da una cuccia da interno per gatti e una cuccia da esterno per cani. L'idea è quella di realizzare prodotti dalla linea essenziale e avente come materiale principale il Jacron. Il Jacron, nello specifico Jacroki grazie alla sua composizione garantisce un'eccellente stabilità dimensionale, una grande resistenza meccanica all'abrasione, alla flessione e allo sfaldamento. Offre diversi spessori, colori e trattamenti, difatti si è pensato di applicare su di esso un strato di resina attraverso la serigrafia. Questo conferirà al materiale ecologico una maggior solidità agli urti con l'animale. E' facilmente lavabile e grazie al trattamento sarà impermeabile e adatto all'uso esterno.



Foglio di **Jacroki** - spessore 0,80 mm

Nap - cuccia da interno per gatti





Concept prodotto:

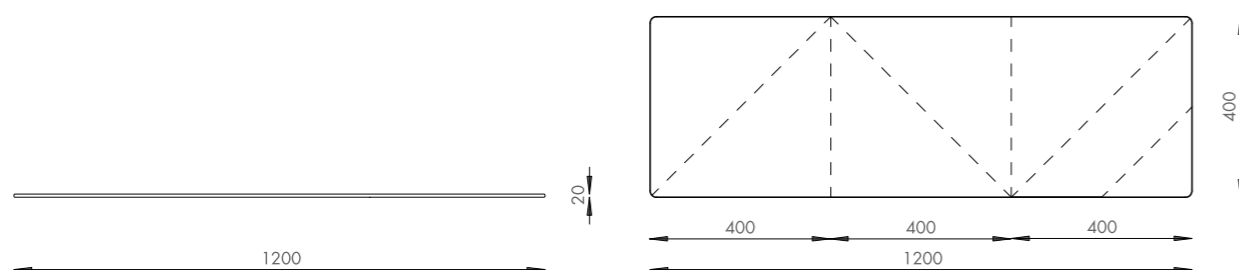


Jet Pens - **Zip Wrap** modello Twist

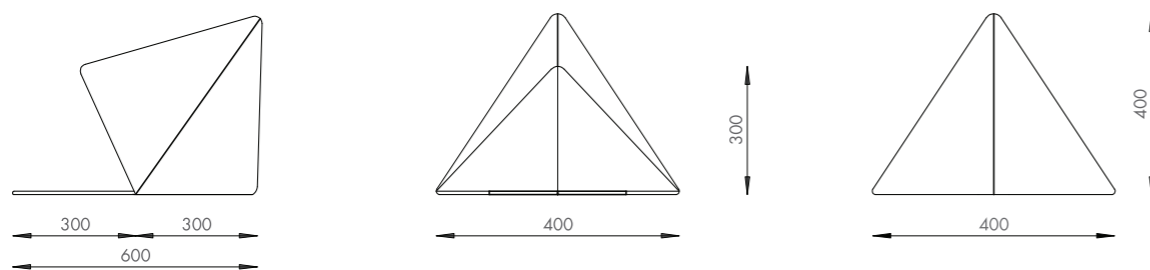
Il portamatite in pelle **Zip Wrap** è progettato con una cerniera che gira intorno a tutto il corpo: la custodia si presenta piatta in una scatola, ma le cerniere si uniscono per formare una forma cilindrica. Dopo essere stato zippato e formato, la custodia si aprirà con una leggera piegatura per ottenere un porta penne.

Nap è la cuccia da interno per gatti ideata per essere facilmente smontabile, lavabile ed adattabile all'esigenza del proprio animale domestico. Ha una struttura pensata per essere resa tridimensionale mediante l'utilizzo di due cerniere sganciabili che percorrono circa l'intero perimetro. Attraverso la serigrafia inoltre il tessuto otterrà una maggiore solidità tridimensionale.

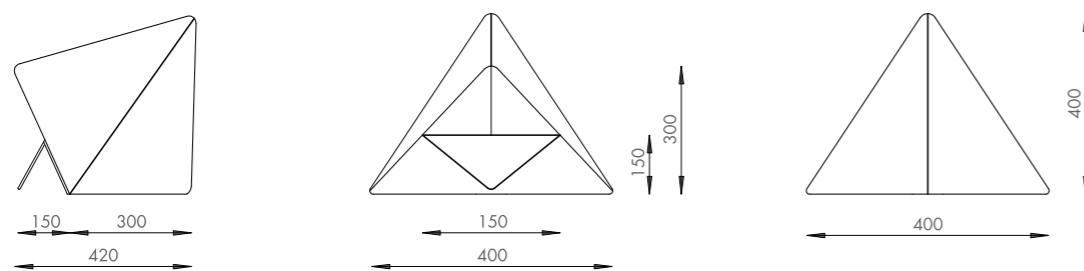
Tappetino:



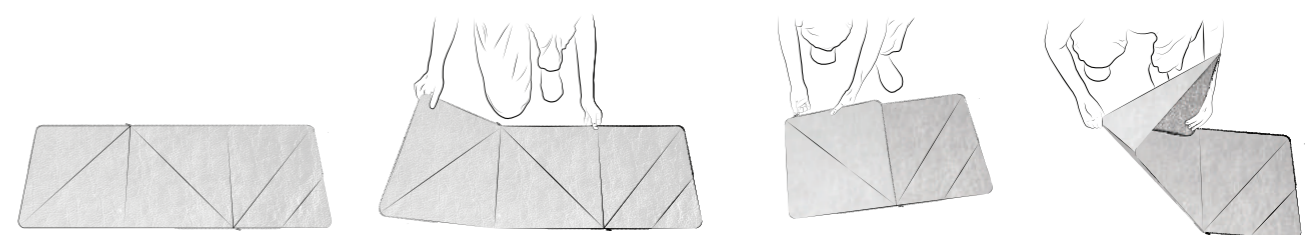
Cuccia aperta:



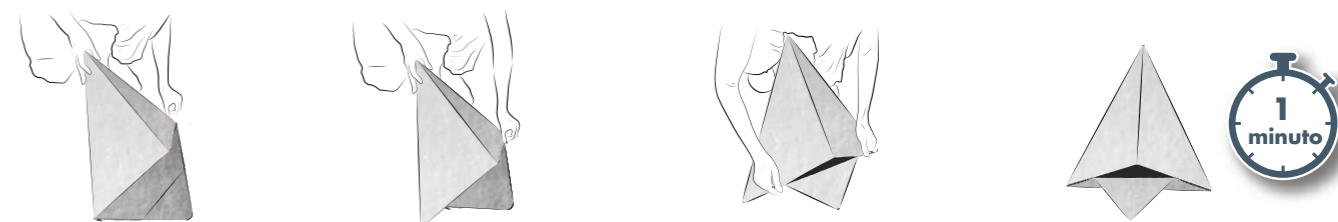
Cuccia chiusa:



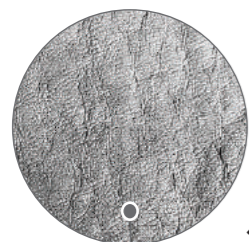
Fasi di montaggio cuccia da interno:



1) Tappetino aperto 2) Piegare la prima parte 3) Agganciare la cerniera 4) Tirare la cerniera



5) Chiudere la zip 6) Fine corsa cerniera 7) Agganciare la cerniera piccola 8) Cuccia da interno



Jacroki



Cerniera da 100 cm e da 20 cm



Utilizzando la serigrafia sarà possibile applicare uno strato di resina per tessuti sul foglio di jacron così da renderlo strutturale.



L'utilizzo di cerniere sganciabili (una da 100 cm e l'altra da 20 cm) consentire forme diverse alla cuccia da interno.



La cerniera percorrente la maggior parte del perimetro permette di creare una struttura tridimensionale al foglio di Jacron resinato.



La seconda cerniera sganciabile di 20 cm di lunghezza posta all'estremità crea una nuova conformazione alla cuccia.



Le cerniere chiuse totalmente permettono di creare una porta ove il gatto può trasformare la sua cuccia in una vera e propria tana.

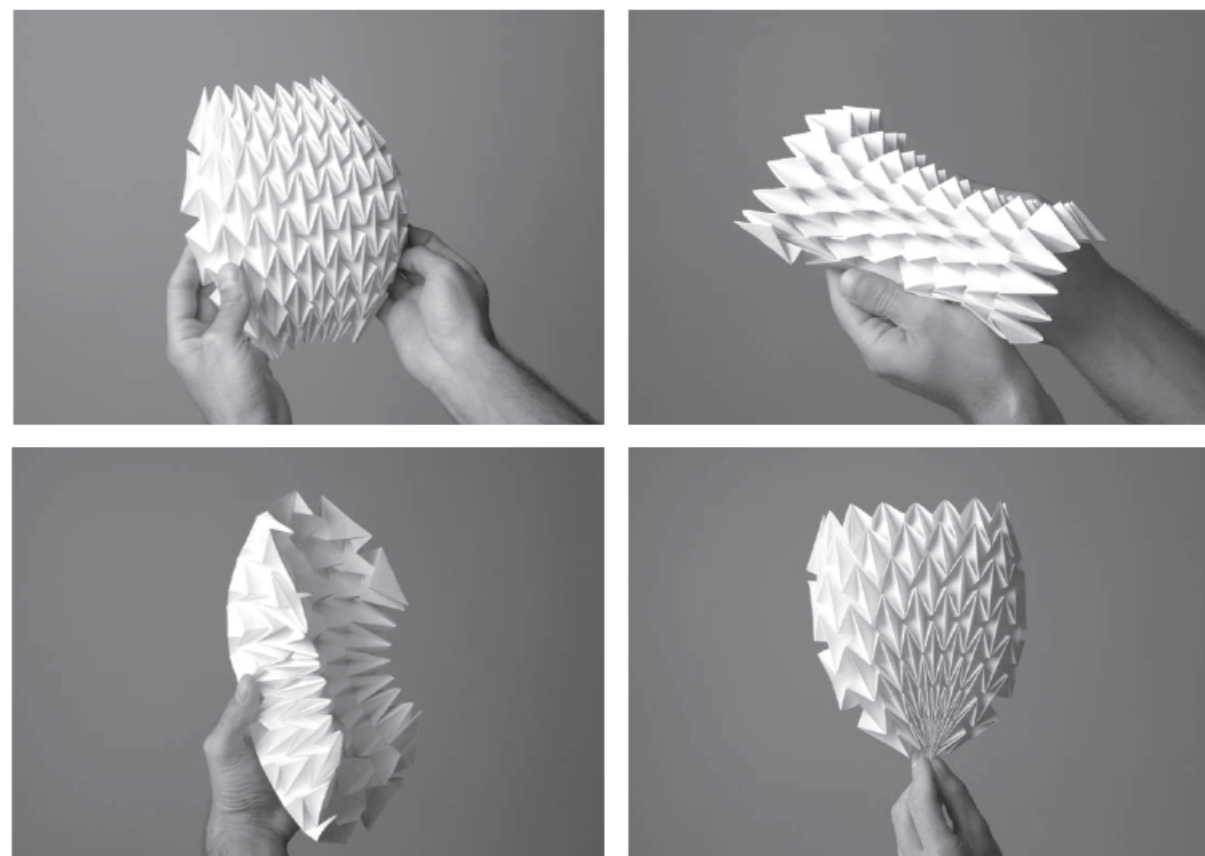




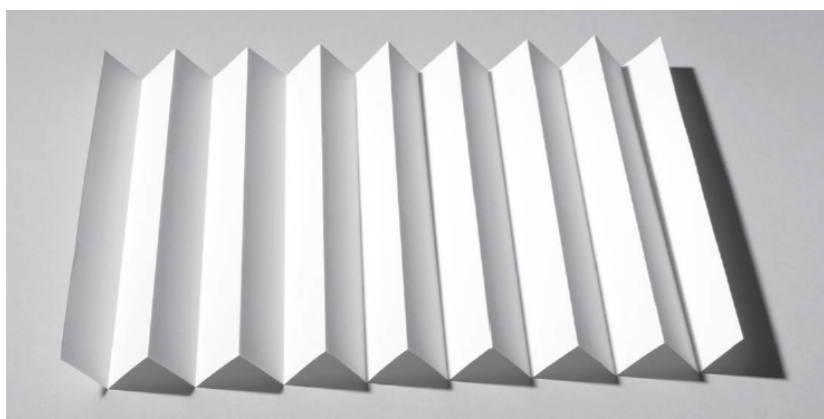
Nap, può essere anche utilizzato come tappetino da auto per poter trasportare gli animali domestici in quanto ha delle misure che rientrano perfettamente in quelle standard di una autovettura. Potrà evitare di sporcare il sedile delle auto e si può decidere la dimensione da coprire (se uno, due o tre sedili). Essendo facilmente trasportabile si presta per essere non solo posto affianco al divano ma anche per essere utilizzato come tappetino per esse (stesso concept di quello da auto).



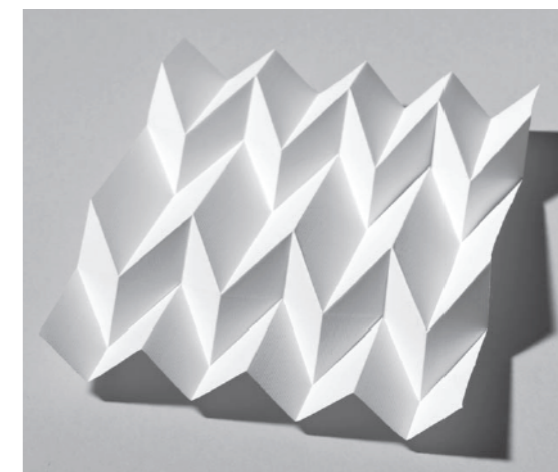
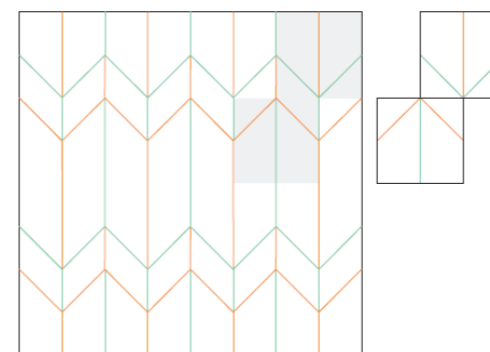




Concept prodotto:

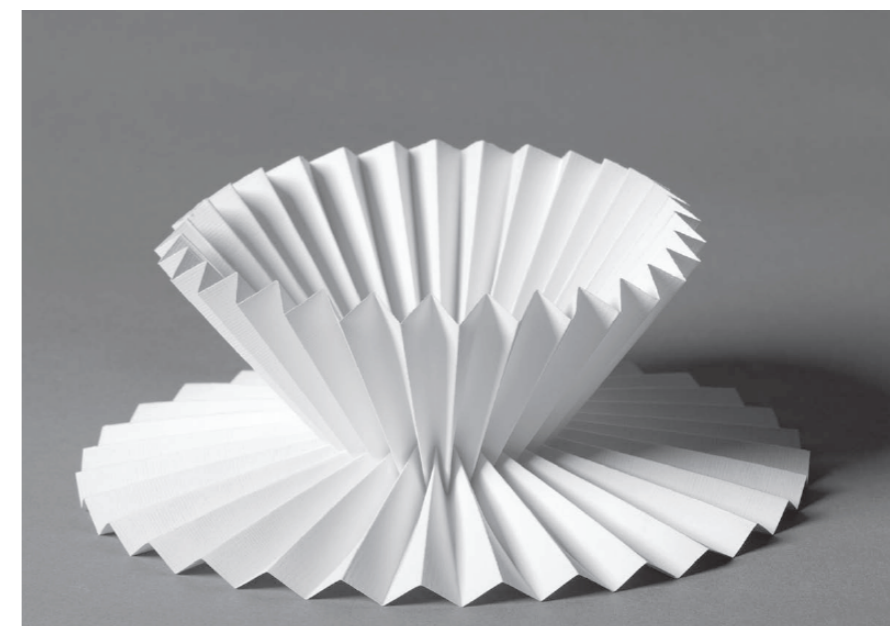
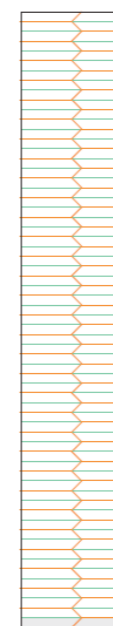
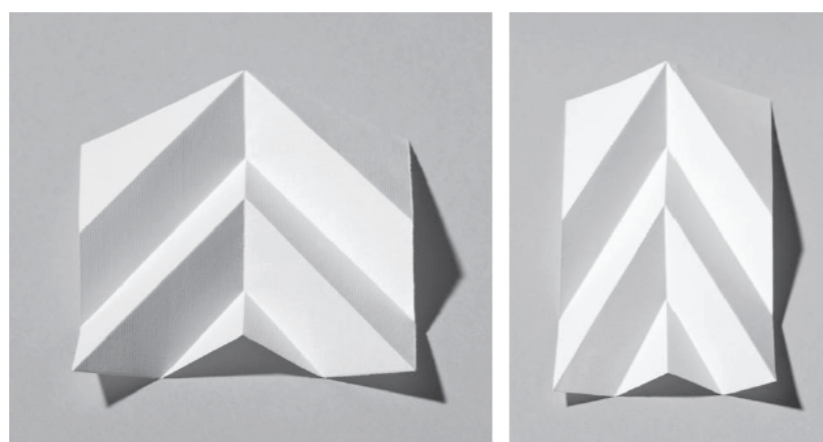
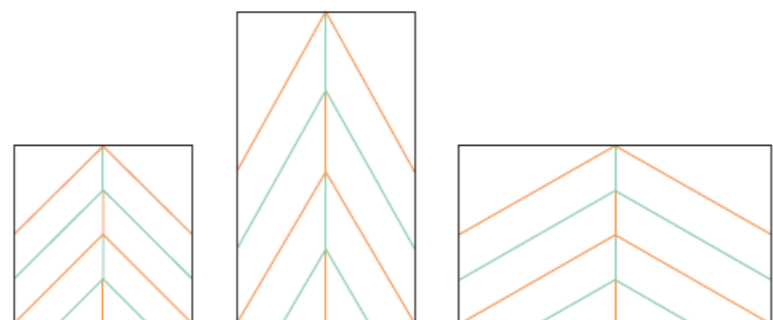


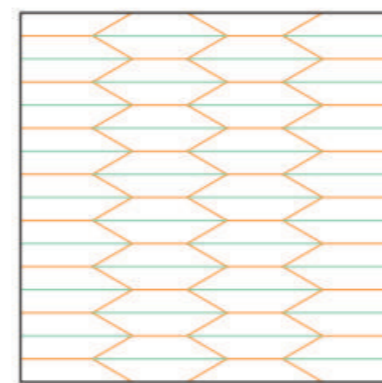
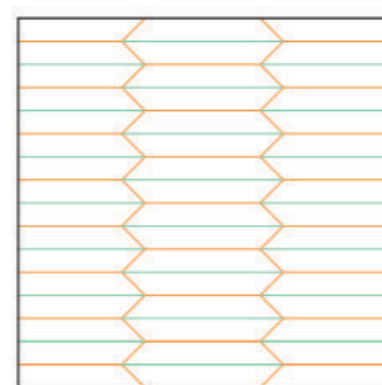
Con il termine origami si intende l'arte di piegare la carta (termine derivato dal giapponese, ori piegare e kami carta). La tecnica moderna dell'origami usa pochi tipi di piegature combinate in un'infinita di modi per creare modelli anche estremamente complessi. In genere, questi modelli cominciano da un foglio quadrato o rettangolare, le cui facce sono continue senza fare tagli alla carta.



ALLUNGARE E INCLINARE

L' allungamento e l' inclinazione sono due semplici tecniche che quando applicate non generano nuove forme piegate ma creano variazioni alla forma originale. Queste due tecniche possono essere combinate efficacemente con altri concetti base. Notevoli risultati si possono ottenere anche con il semplice origami a V. Questo perché quasi tutte le pieghe a V sono dinamiche: esse hanno l' abilità di fare in modo che una superficie si espanda e si contraiga, si pieghi e si giri in diverse direzioni. Non hanno una forma fissa, permettendo così il movimento in varie direzioni dipendendo dalla posizione e dall' inclinazione della piega.

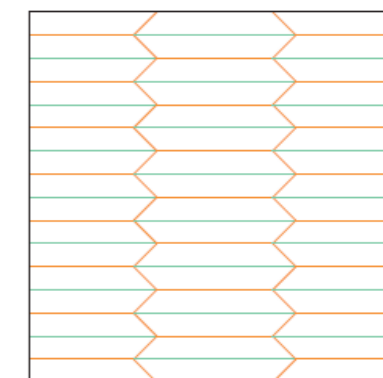
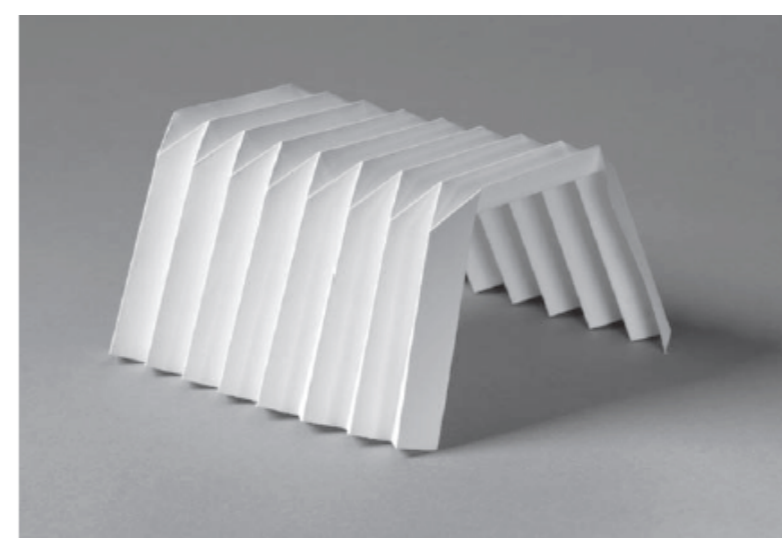
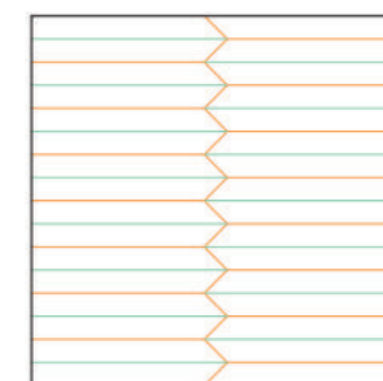
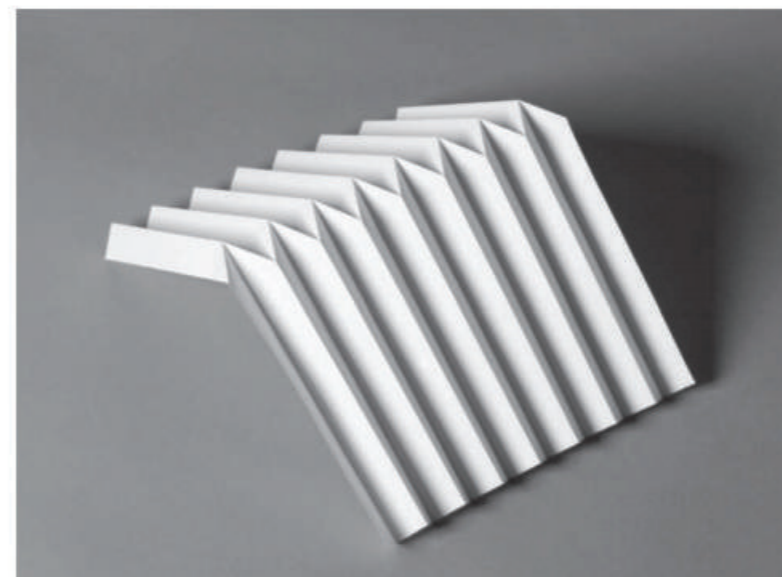




Considerando che molti archi piegati sono semplici curve che flettono in una sola direzione, una parabola piegata è una curva complessa che piega in due direzioni. Ovviamente è pura illusione poiché tutti i bordi sono dritti e i piani sono piatti. La naturale curvatura dell'origami in questi archi e parabole dà loro

una grande forza seppure sono solitamente un unico strato spesso. Il verificarsi di molti triangoli delimitati da pieghe aggiunge ulteriore forza alle strutture. Gli archi a V derivano dalle pieghe a V, nello specifico si utilizza la tecnica del cilindro a V. Essi sono versatili quanto tutte le strutture che possono essere a fisarmonica.

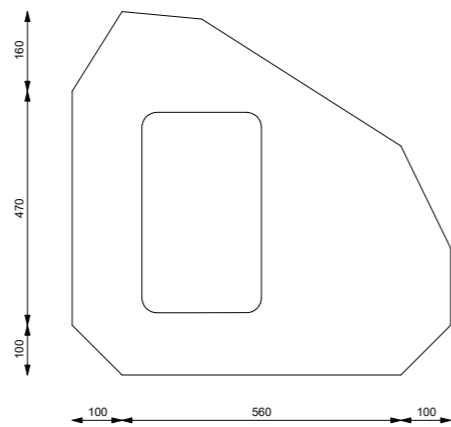
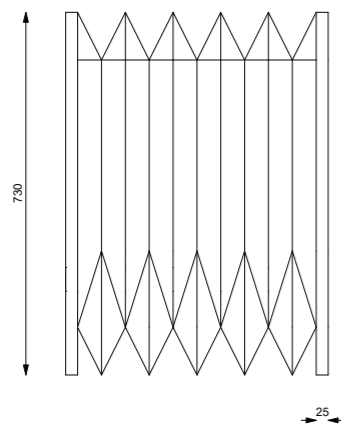
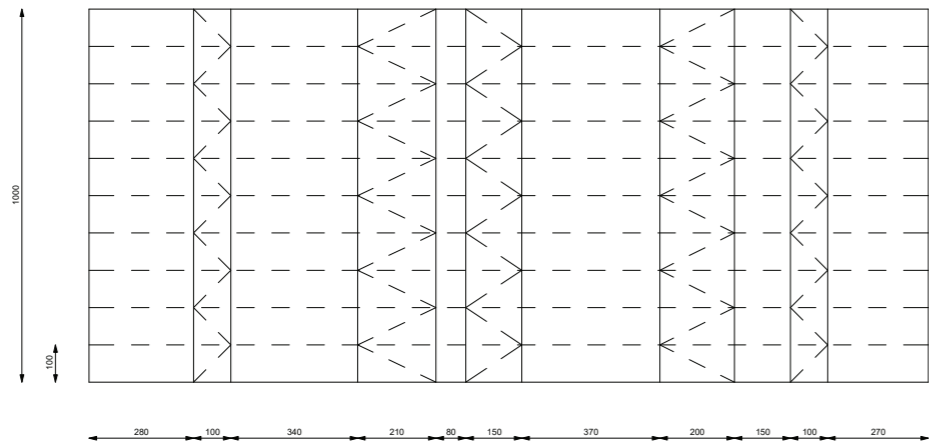
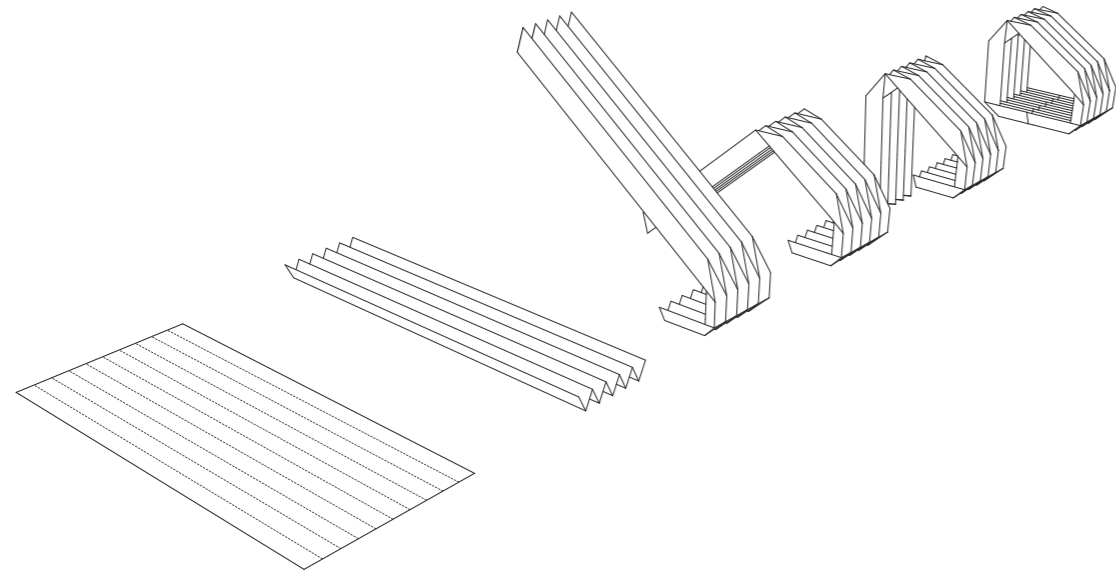
Una simile conformazione è la via più semplice per creare un arco sebbene il risultato sia relativamente grezzo. L'angolo in questione generato è di 90° . Tuttavia quest'ultimo può essere più grande o più piccolo aprendo o chiudendo l'arco, dipende tutto dalla dimensione della piega che si effettua.



L'utilizzo di due pieghe a V genera un arco e in questo caso le due linee sono immagini speculari l'una dell'altra. Ciò non vieta di poter applicare tre linee di pieghe a V. Nel caso specifico l'angolo tra i colpi di ogni V è di 60° e non di più di 90° come in precedenza, questo permette l'allungamento dell'arco rendendolo più aperto.

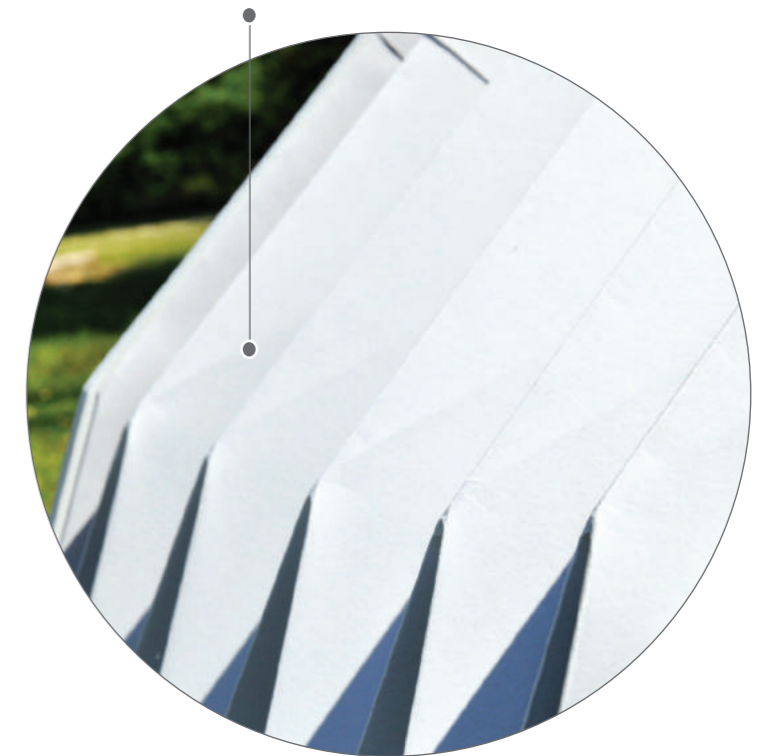
Doze - cuccia da esterno per cani







Con la tecnica origami è stata realizzata la parte che compone la struttura flessibile. Essa permetterà all'acqua di scivolare evitando infiltrazioni o accumuli d'acqua sul tetto. Inoltre, creerà un distacco dal suolo per permettere una migliore comodità per il riposo dell'animale domestico.



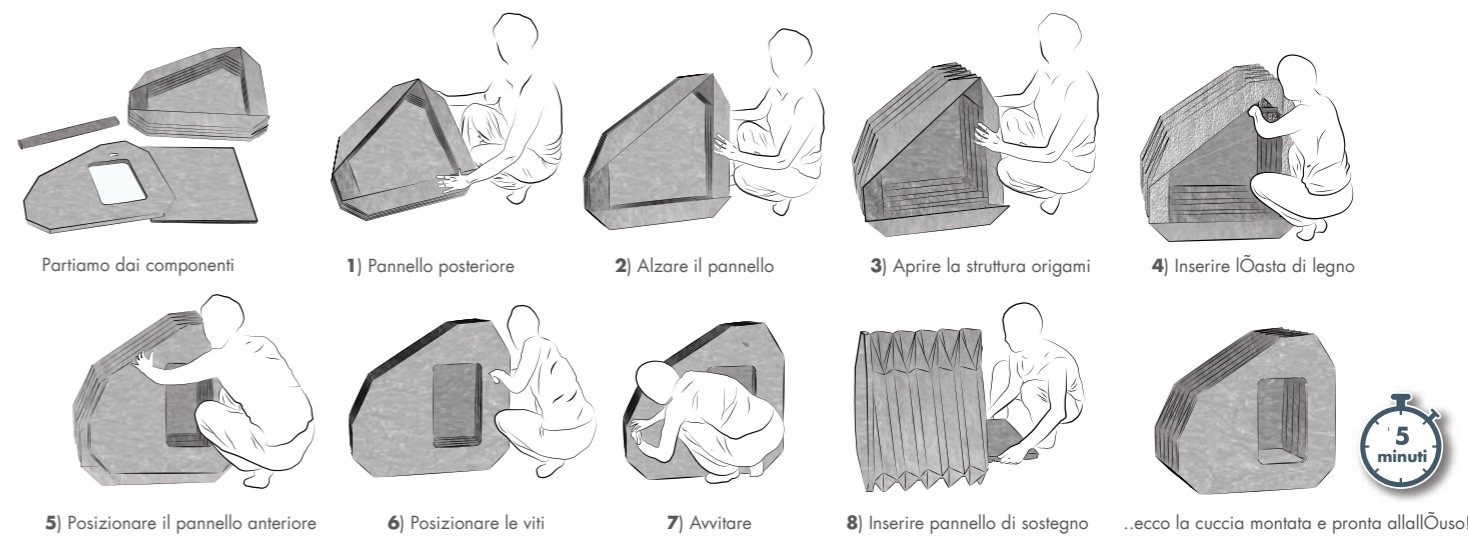


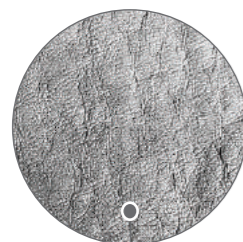
Asta di legno:
Permette di dare stabilità aerea alla cuccia: collega i due pannelli e riesce a darne la distanza.

Tavola di legno:
Permette di dare stabilità e solidità alla struttura, in modo tale da distanziare i due pannelli.



Fasi di montaggio cuccia da esterno:

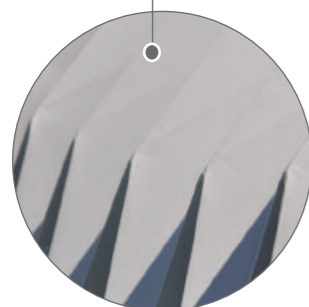




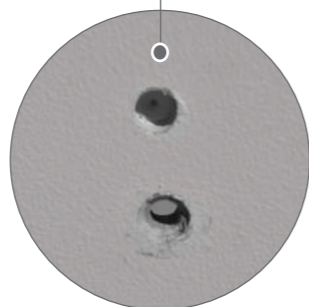
Jacroki



Pannello OSB



La struttura origami permette al tessuto in Jacron resinato di ottenere una struttura tridimensionale grazie alle pieghe effettuate.



Il pannello OSB ha uno spessore di 2,5 cm. Su di esso sono stati realizzati dei fori per permettere l'ingresso del nottolino in legno e delle viti.



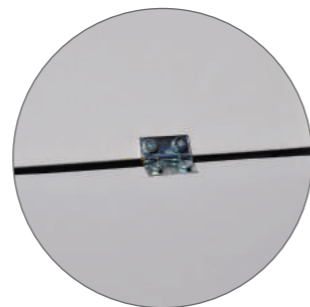
L'asta interna ha una lunghezza di 50 cm e sui lembri esterni presenta un nottolino in legno e un ingresso per le viti.



L'asta adagiata sul pannello permetterà di dare stabilità aerea non solo ai pannelli ma anche alla struttura origami applicata successivamente.



Il pannello anteriore sarà collegato alla struttura origami mediante l'utilizzo di viti a testa svasata esagonale con una chiave brugola.



La cerniera permetterà alla base di entrare dalla porta della cuccia e dare stabilità alla struttura.





Pet design:

<http://living.corriere.it/tendenze/design/pet-design-per-cani-e-padroni/>

<https://www.biancorosso.design/design-cuccia/>

<https://www.maxizoo.it/blog/pet-design-al-salone-del-mobile-di-milano/>

<http://www.dire.it/17-01-2018/165242-in-una-casa-italiano-su-3-ci-sono-animali-domestici-la-meta-sono-stati-salvati-dalla-strada/>

<https://www.animalipucciosi.com/pet-design-stile-nordico/>

<https://www.avso.org/interior-design-ideas/origami-lampshade-instructions-for-diy-enthusiasts>

<https://brandodesign.it/>

<https://www.maisonlab.it/cucce-per-cani-di-design-abbiniamole-al-nostro-stile/>

<http://blog.ilgiornale.it/persiani/2016/05/31/cani-e-gatti-sempre-piu-amati-dagli-italiani/>

<http://www.adottamisubito.it/blog/il-garrese-la-misura-dei-cani-le-taglie-canine-e-laltezza-al-garrese/>

<http://www.meteoweb.eu/2016/01/animali-domestici-cani-e-gatti-sono-gli-animali-piu-amati-dagli-italiani/624731/>

<https://www.animalpedia.it/come-capire-che-dimensioni-avra-un-cane-meticcio-597.html>

<https://www.animalpedia.it/razze-di-cani/dimensione/grande.html>

https://www.fordogtrainers.it/index.php?main_page=page&id=46http://www.tgcom24.mediaset.it/cronaca/contro-la-solitudine-in-italia-60-milioni-di-animali-da-compagnia_3122838-201802a.shtml

<https://www.ilverdemondo.it/it/blog/cucce-per-cani-come-scegliere-le-dimensioni-piu-adatte-476>

<http://www.dire.it/17-01-2018/165242-in-una-casa-italiano-su-3-ci-sono-animali-domestici-la-meta-sono-stati-salvati-dalla-strada/>

<https://royalcanin.it/enciclopedia/enciclopedia-del-cane>

<https://www.petpassion.tv/blog/ruolo-cani-gatti-famiglia-51322>

<https://www.deabyday.tv/cuccioli/cani/guide/5196/Come-misurare-laltezza-al-garrese-in-un-cane.html>

<http://guidominciotti.blog.ilsole24ore.com/2016/05/25/in-italia-75-mln-di-gatti-e-7-di-cani-per-un-giro-daffari-petfood-di-quasi-2-mld-di-euro/>

<http://www.iltuocane.it/informazioni-utili-cani/248-il-garrese-cosa-e-e-come-si-misura.html>

<http://distribuzionemoderna.info/notizia-del-giorno/rapporto-assalco-zoomark-2018-i-pet-sempre-piu-protagonisti-nelle-case-italiane>

<http://www.gheda.it/consigli/la-guida-del-gattino/>

<https://imieianimali.it/sonno-e-riposo-salute-animali/>

<http://mysocialpet.it/gatto/razze-di-gatti/anatomia-e-fisiologia-del-gatto>

<http://www.korian.it/animali-perche-cani-e-gatti-sono-importanti-per-gli-anziani/>

<http://www.zooplus.it/shop/cani/cucce>

<https://www.arcaplanet.it/cane/cucce-e-letti.html>

<https://www.addestramentocaniblog.it/cucce-per-cani/>

Materiali:

<https://www.959.it/it/collections/959-basic-collection>

<http://www.mcicontest.it/material-inspiration-jacroki/>

<https://www.elenasalmistraro.com/paper-sculpture-necklace>

<http://www.smartmaterials.it/eng/jacroki.htm>

<http://www.italiagrafica.com/jacroki-materiale-innovativo-a-base-di-cellulosa/>

<http://www.texon.it/>

<http://www.okinawa.it/>

<http://www.ingegneri.info/news/strutture/pannelli-a-scaglie-orientate-osb-caratteristiche-tecniche-e-normativa/>

<https://www.lavorincasa.it/pannelli-di-osb/>

<https://www.news.sicashop.it/che-cose-pannello-osb-oriented-strand-board-e-come-si-usa/>

http://www.viltessuti.com/ita/chi_siamo.html

<http://www.prochima.com/resina-epossidica/index.html>

<https://www.rezina.it/rezina-tessile/>

http://www.flockcart.it/scheda.asp?id=43#WebData/PRDS_0/P43/Image_1.jpg

<https://www.mafra.it/blog/impermeabilizzante-per-tessuti-idrostop/>

<http://www.prochima.it/plastoforma-resina-all-acqua-atossica.html>

<http://www.dienpi.com/>

Libri:

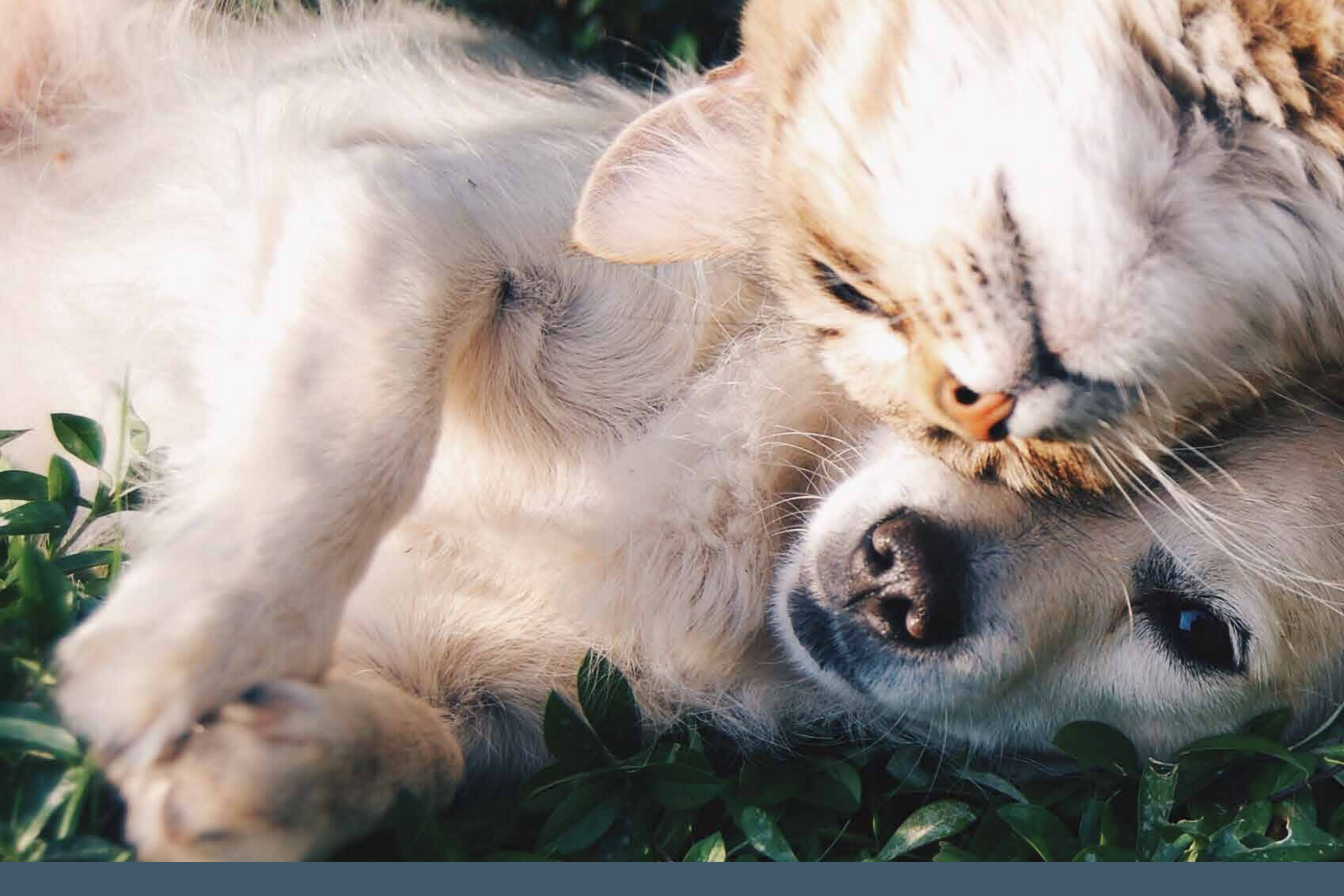
Neomateriali nell'economia circolare (versione moda) di M. Ricchetti

Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form - di Paul Jackson

Cut and Fold Techniques for Pop-Up Designs - di Paul Jackson

Structural Packaging: Design Your Own Boxes and 3-D Forms - di Paul Jackson

Foglio & forma. Superfici creative con la carta - di Paul Jackson



PET DESIGN

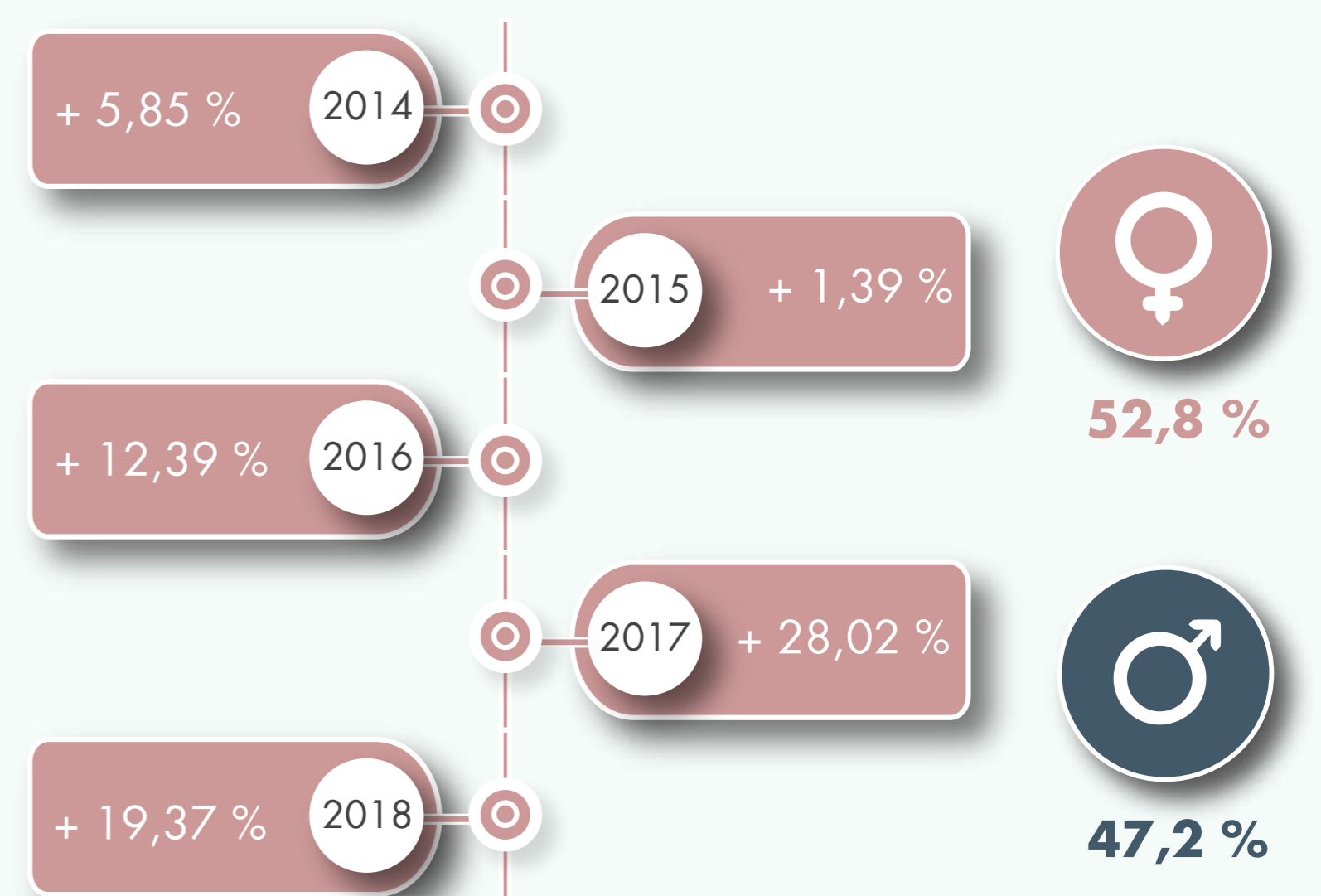
“Gli animali domestici sono diventati membri della famiglia. Li adoriamo come bambini, quindi le persone sono naturalmente attratte da tutto ciò che dà ai nostri animali domestici un posto speciale nelle nostre case”

Kristi Linauer - Decoratore d'interni

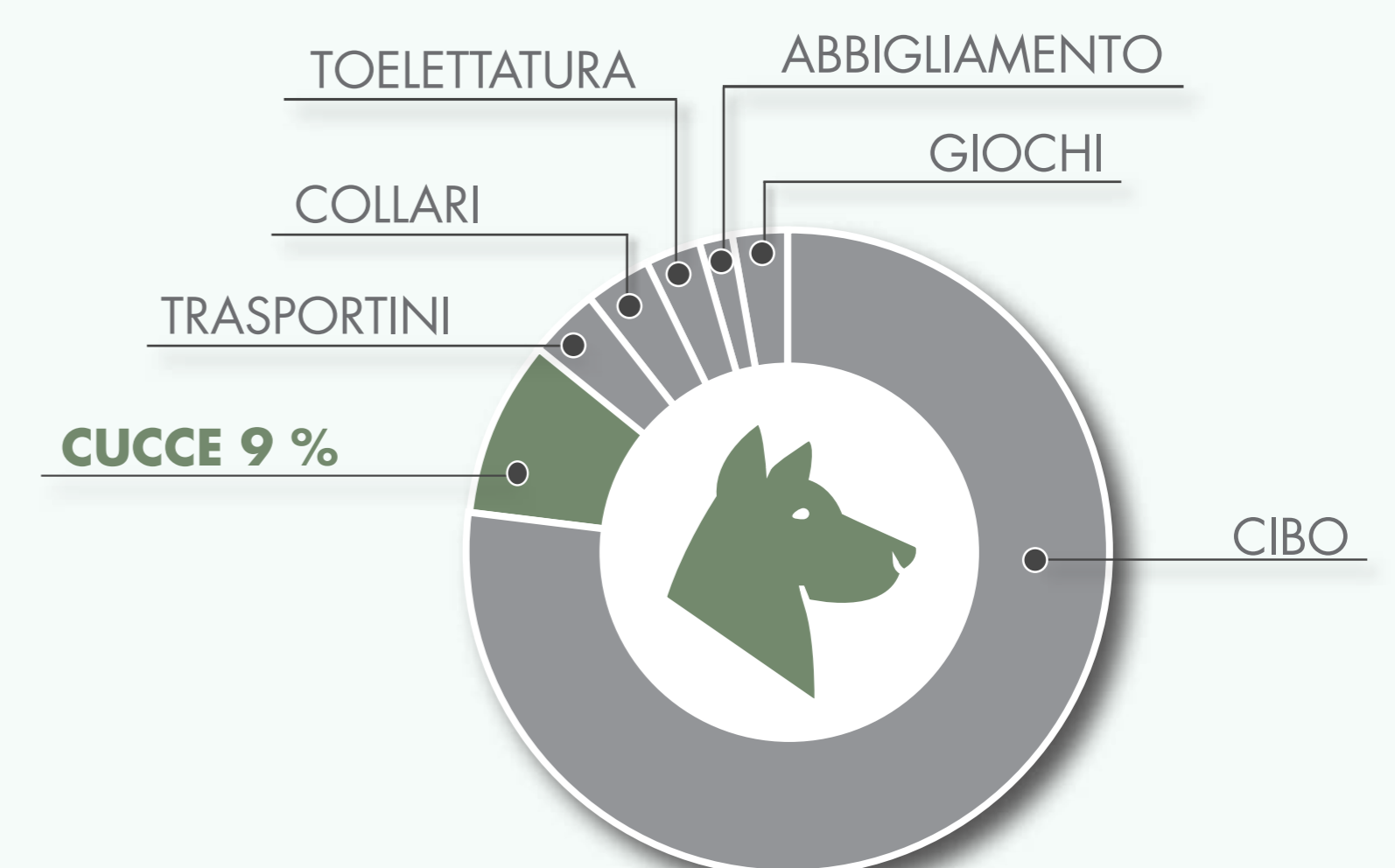
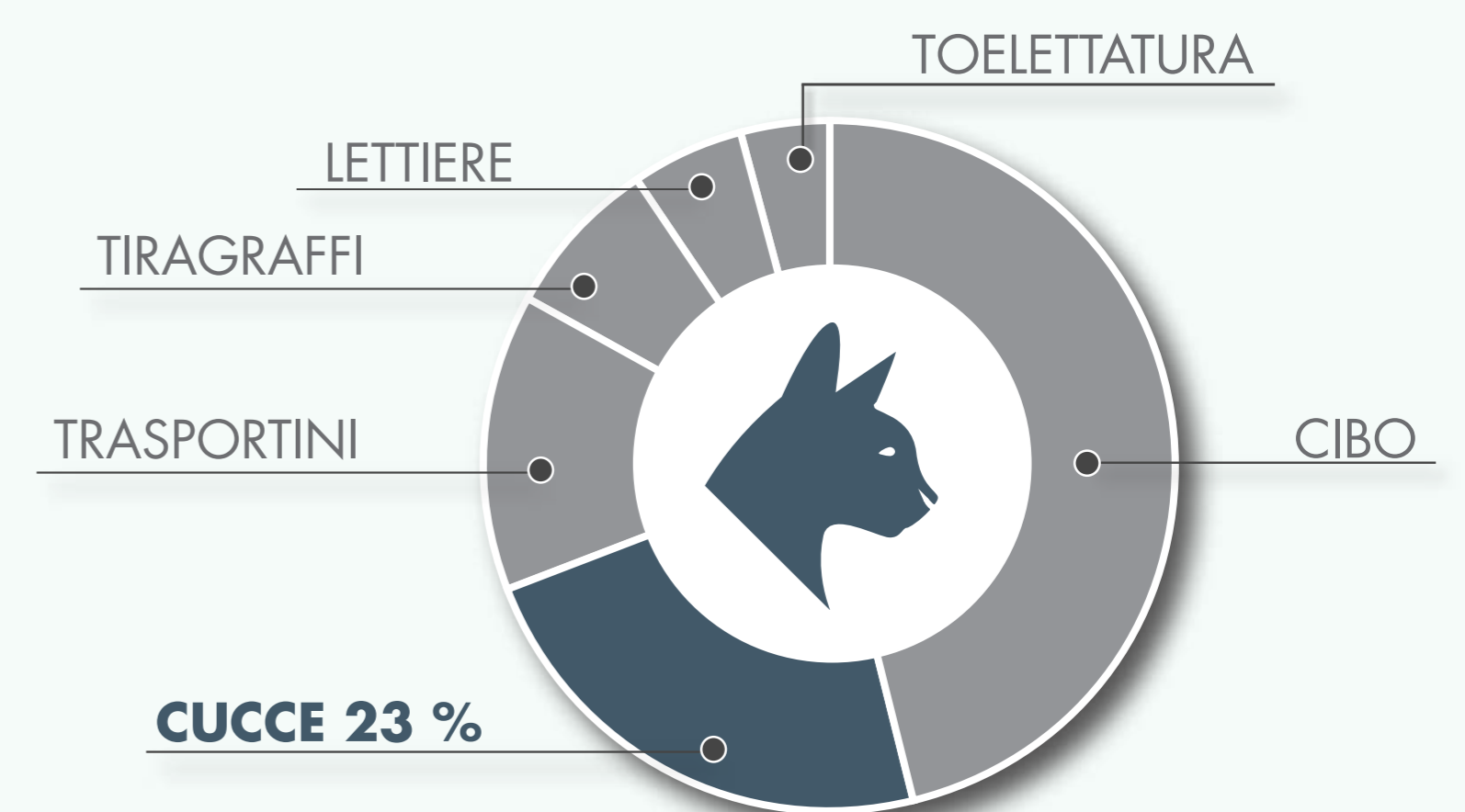
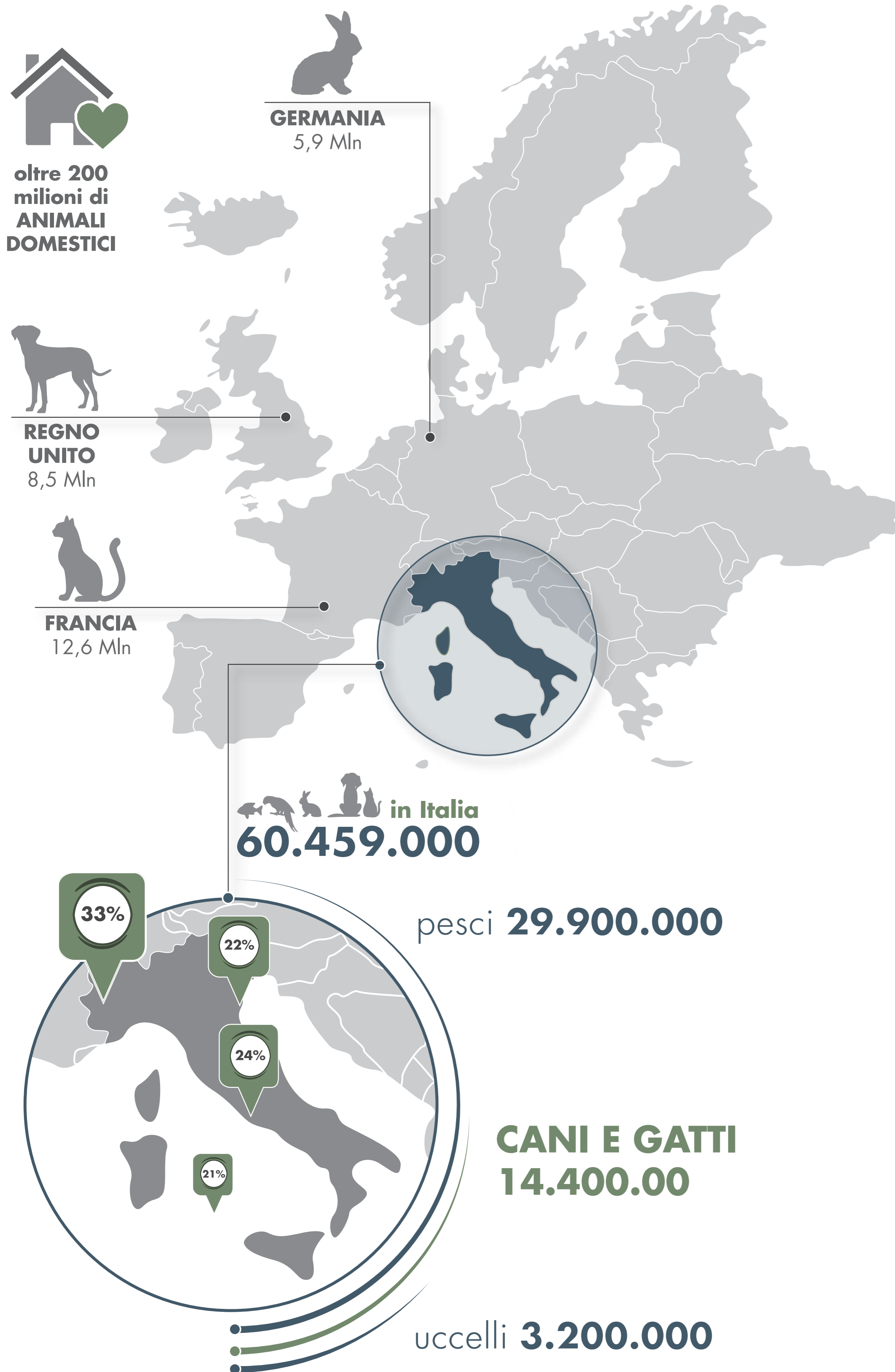
Attività svolte dagli animali domestici



Sviluppo e crescita degli acquirenti annui



Presenza degli animali domestici





Flexi Pet si ispira ad una serie di oggetti relativi al pet design, avendo come focus il riposo dell'animale domestico. L'idea è quella di realizzare una serie di prodotti dalla linea essenziale e avente come materiale principale il Jacron. Esso è un materiale quasi completamente di derivazione vegetale, quindi basato sulla cellulosa, che offre un'eccellente stabilità dimensionale, si colora in modo uniforme ed è resistente ai lavaggi. La sua composizione garantisce una grande resistenza all'abrasione, alla flessione e allo sfaldamento.



Flexi Pet

Nap - cuccia da interno per gatti

Nap è la cuccia da interno per gatti ideata per essere facilmente smontabile, leggera, lavabile ed adattabile all'esigenza del proprio animale. Ha una struttura pensata per essere tridimensionale mediante due cerniere che percorrono circa l'intero perimetro. Attraverso la serigrafia il tessuto resinato otterrà maggiore solidità dimensionale.



Foglio di Jacron

Il Jacron (Jacroki) è disponibile in diversi spessori, colori e trattamenti. Nel caso specifico è stato scelto di 0,80 mm.



Tessuto resinato

Utilizzando la serigrafia sarà possibile applicare uno strato di resina per tessuti sul foglio di jacron così da renderlo strutturale.



Cerniera

L'utilizzo di cerniere sganciabili (una da 100 cm e l'altra da 20 cm) consentire forme diverse alla cuccia da interno.



Cerniera da 100 cm

La cerniera percorrente la maggior parte del perimetro permette di creare una struttura tridimensionale al foglio di Jacron resinato.



Cerniera da 20 cm

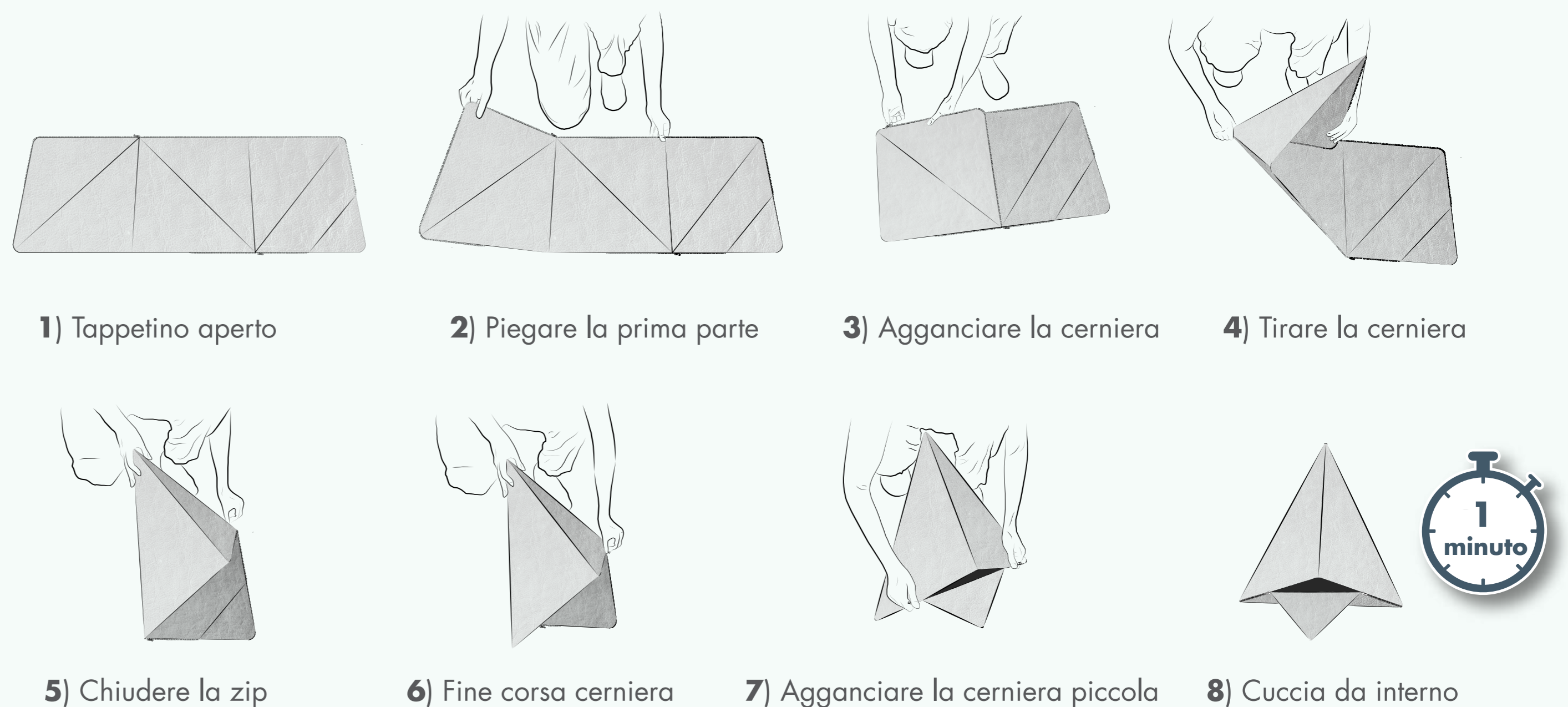
La seconda cerniera sganciabile di 20 cm di lunghezza posta all'estremità crea una nuova conformazione alla cuccia.



Ingresso cuccia

Le cerniere chiuse totalmente permettono di creare una porta ove il gatto può trasformare la sua cuccia in una vera e propria tana.

Fasi montaggio cuccia:





Flexi Pet

Doze - cuccia da esterno

Ideata e progettata per essere facilmente montabile e smontabile, **Doze** è la cuccia per cani da esterno. Grazie alla sua struttura origami, garantisce un ridotto ingombro, e i materiali sostenibili utilizzati per la sua realizzazione permettono di rispettare l'ambiente e la salute del proprio animale domestico.



Foglio Jacron

La struttura origami permette al tessuto in Jacron resinato di ottenere una struttura tridimensionale grazie alle pieghe effettuate.



Pannello OSB

Il pannello OSB ha uno spessore di 2,5 cm. Su di esso sono stati realizzati dei fori per permettere l'ingresso del nottolino in legno e delle viti.



Asta interna

L'asta interna ha una lunghezza di 50 cm e sui lembi esterni presenta un nottolino in legno e un ingresso per le viti.



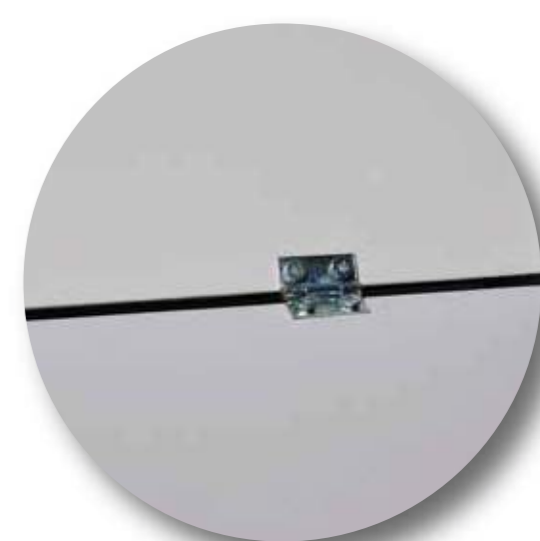
Aggancio

L'asta adagiata sul pannello permetterà di dare stabilità aerea non solo ai pannelli ma anche alla struttura origami applicata successivamente.



Viti e Chiave brugola

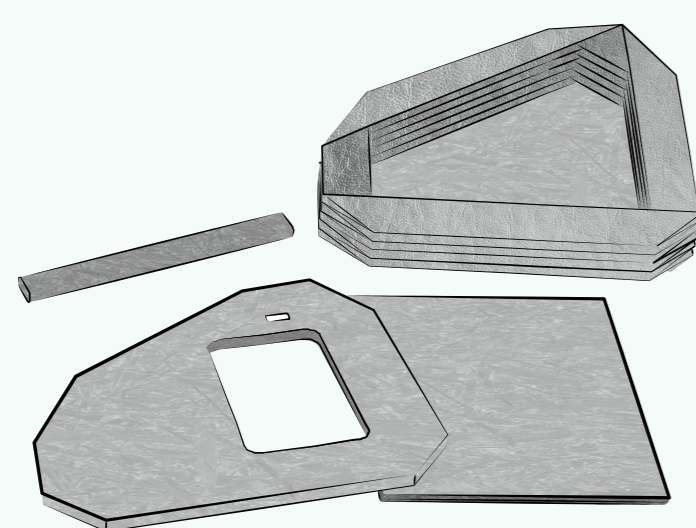
Il pannello anteriore sarà collegato alla struttura origami mediante l'utilizzo di viti a testa svasata esagonale con una chiave brugola.



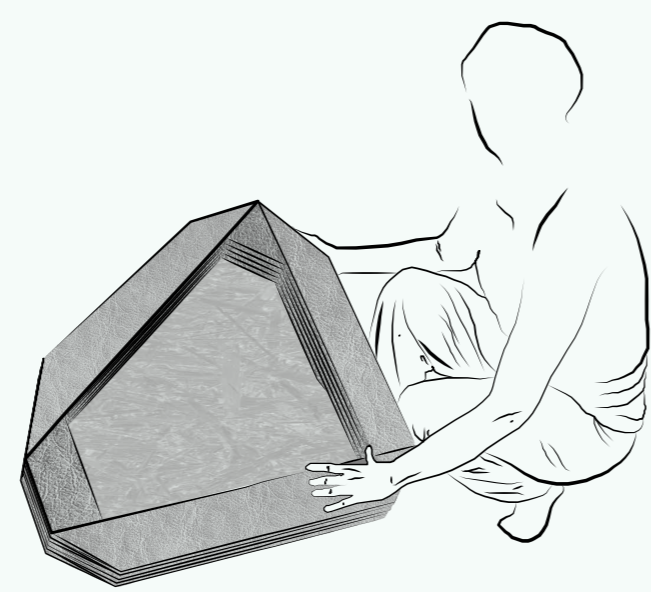
Cerniera

La cerniera permette alla base di entrare dalla porta della cuccia e dare stabilità alla struttura.

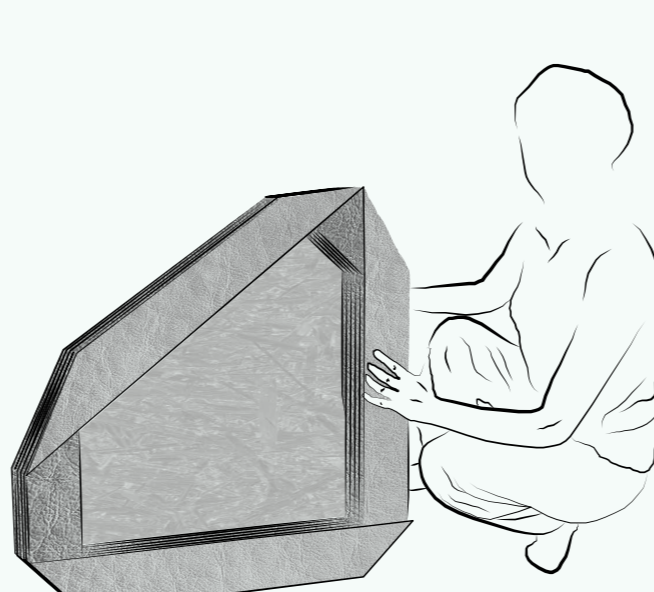
Fasi montaggio cuccia:



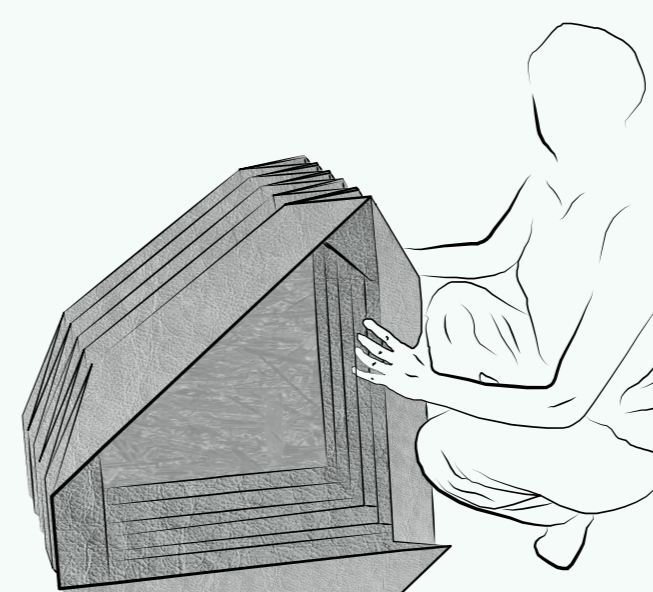
Partiamo dai componenti



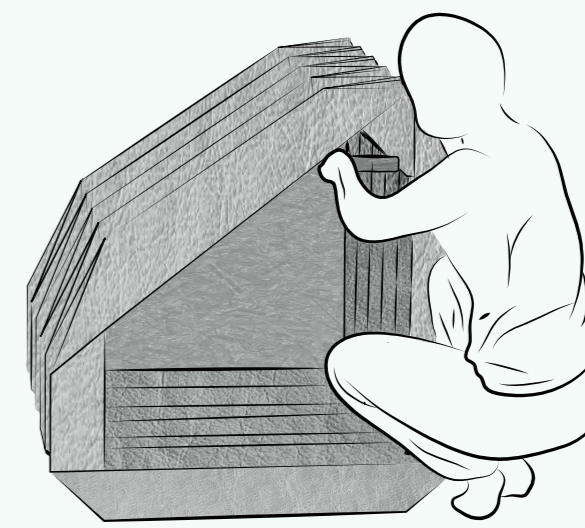
1) Pannello posteriore



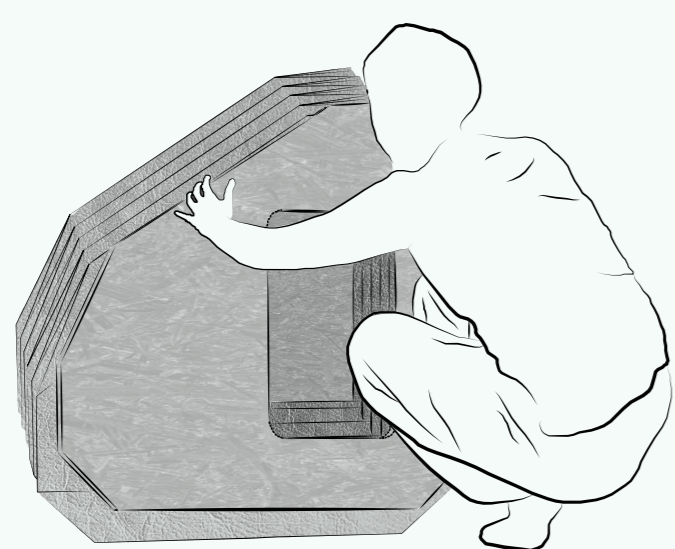
2) Alzare il pannello



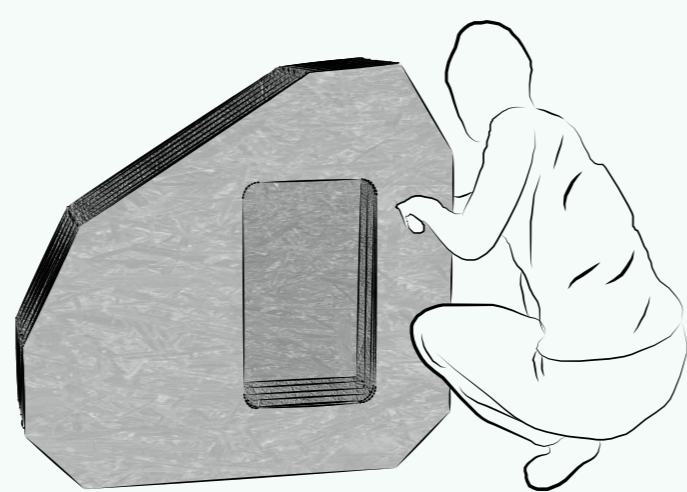
3) Aprire la struttura origami



4) Inserire l'asta di legno



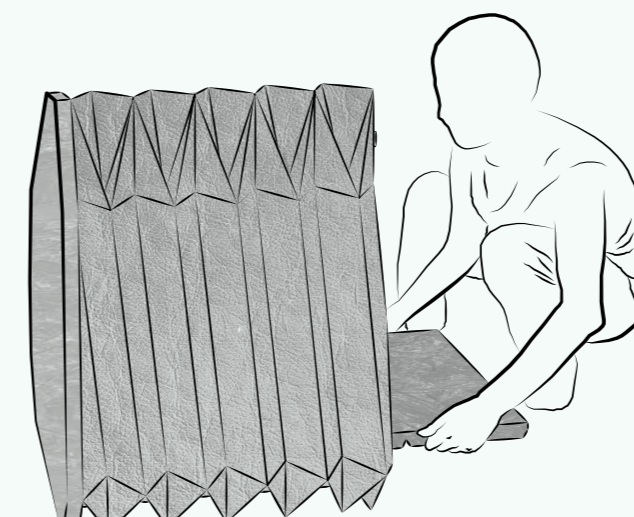
5) Posizionare il pannello anteriore



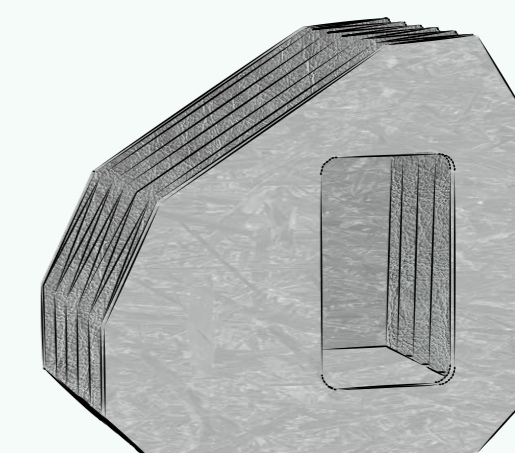
6) Posizionare le viti



7) Avvitare



8) Inserire pannello di sostegno



..ecco la cuccia montata e pronta all'uso!

