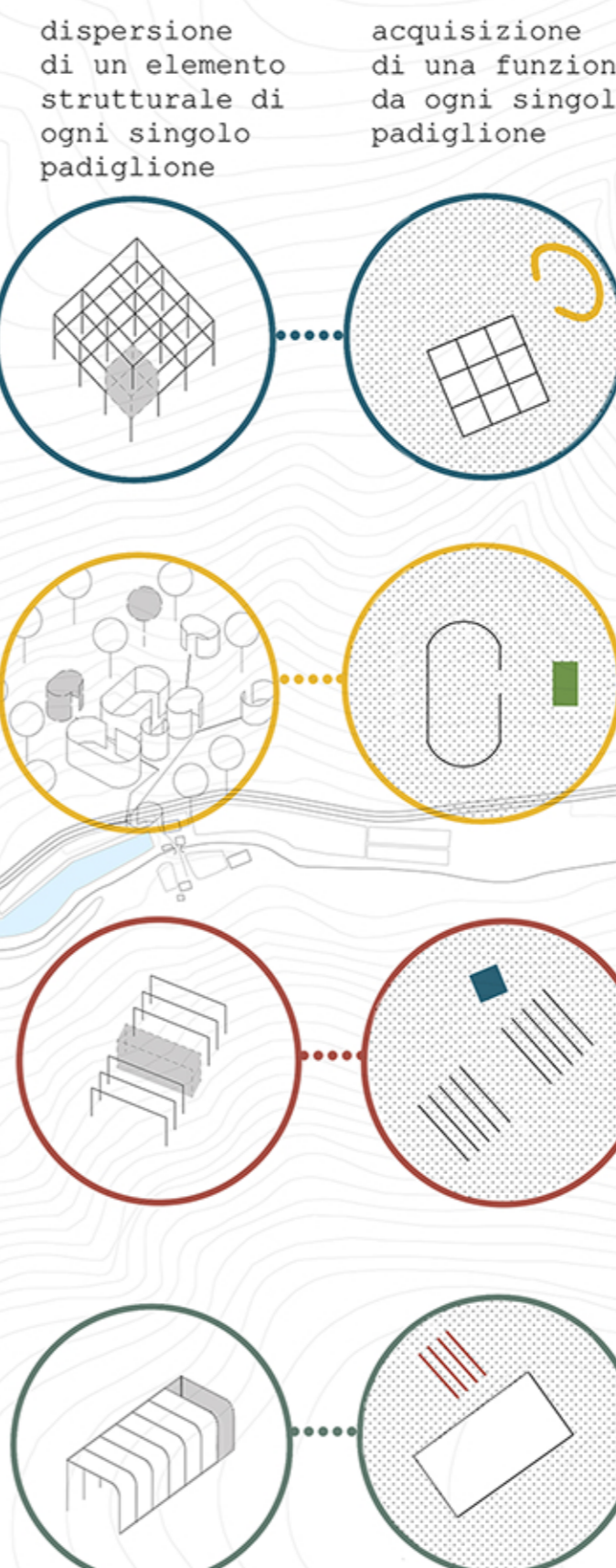
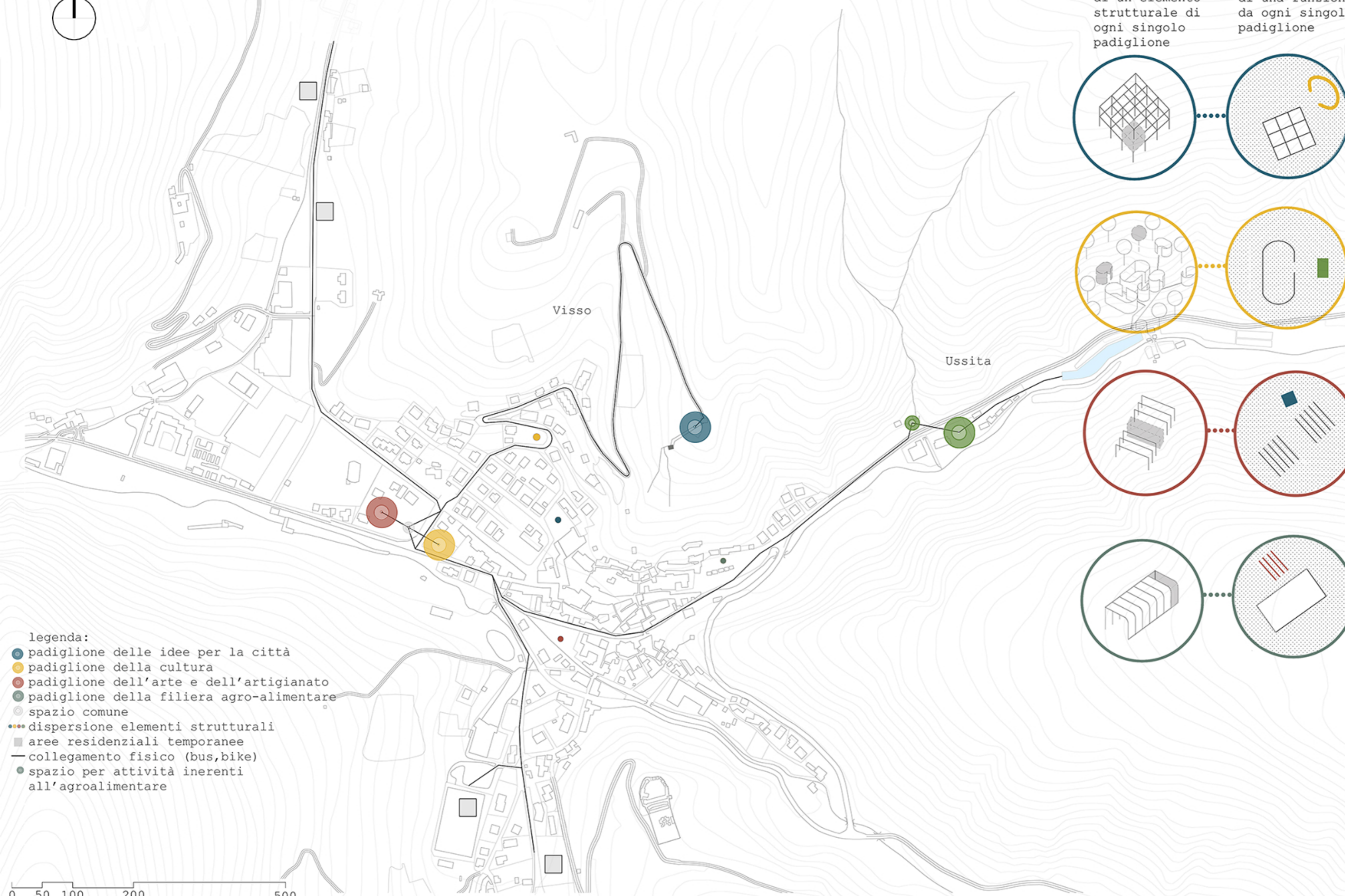
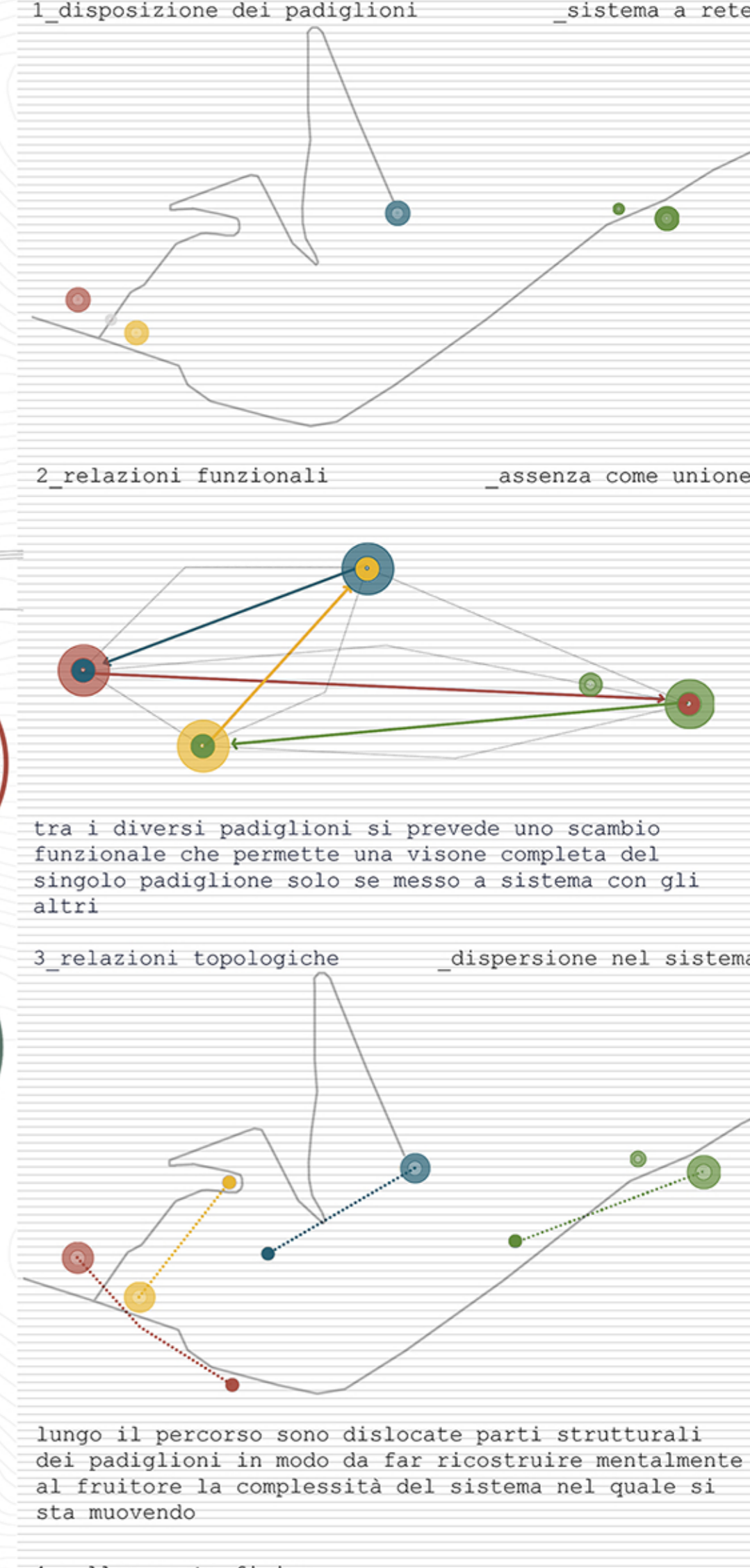


masterplan



concept

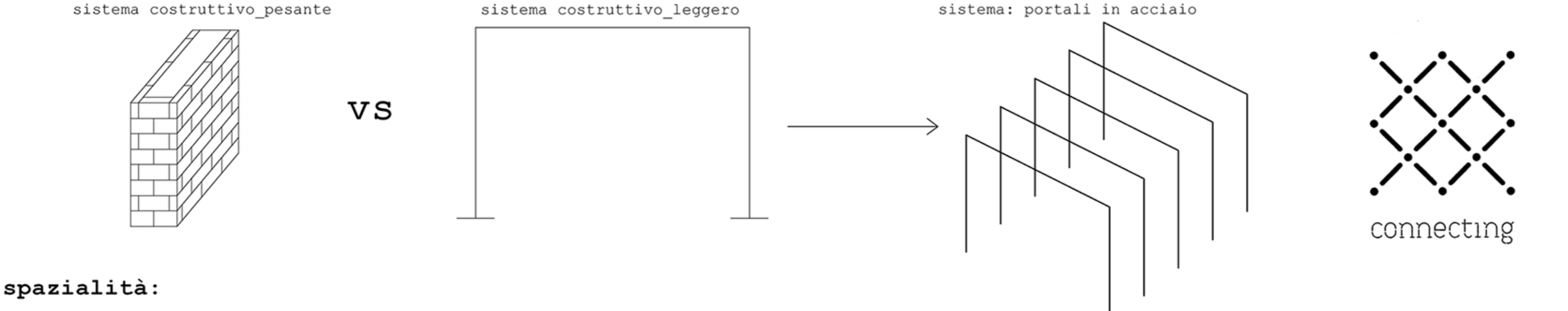


padiglione temporaneo "dell'arte e dell'artigianato" relazioni ambientali

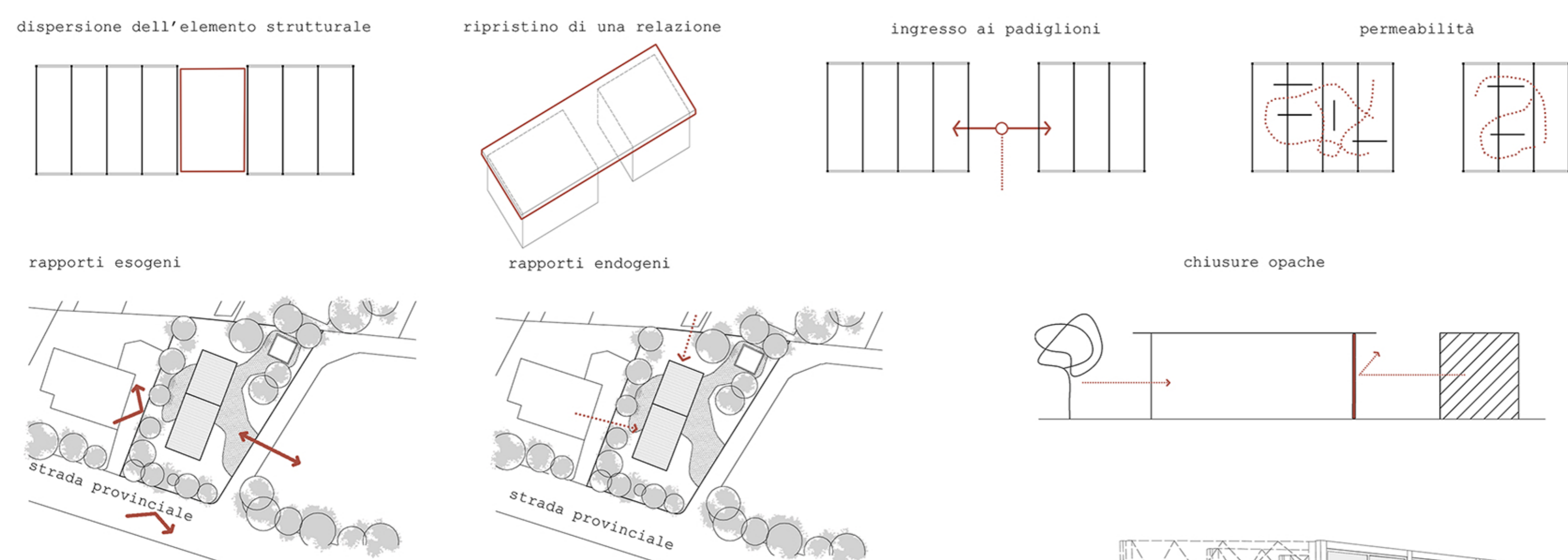


concept

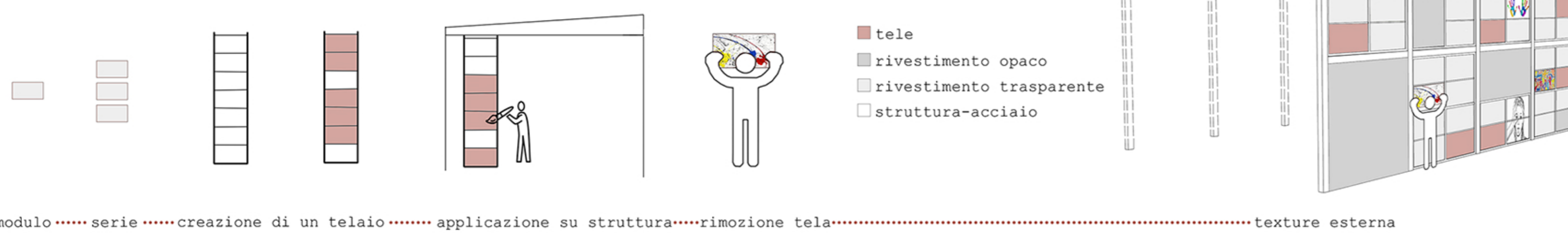
principio costruttivo:



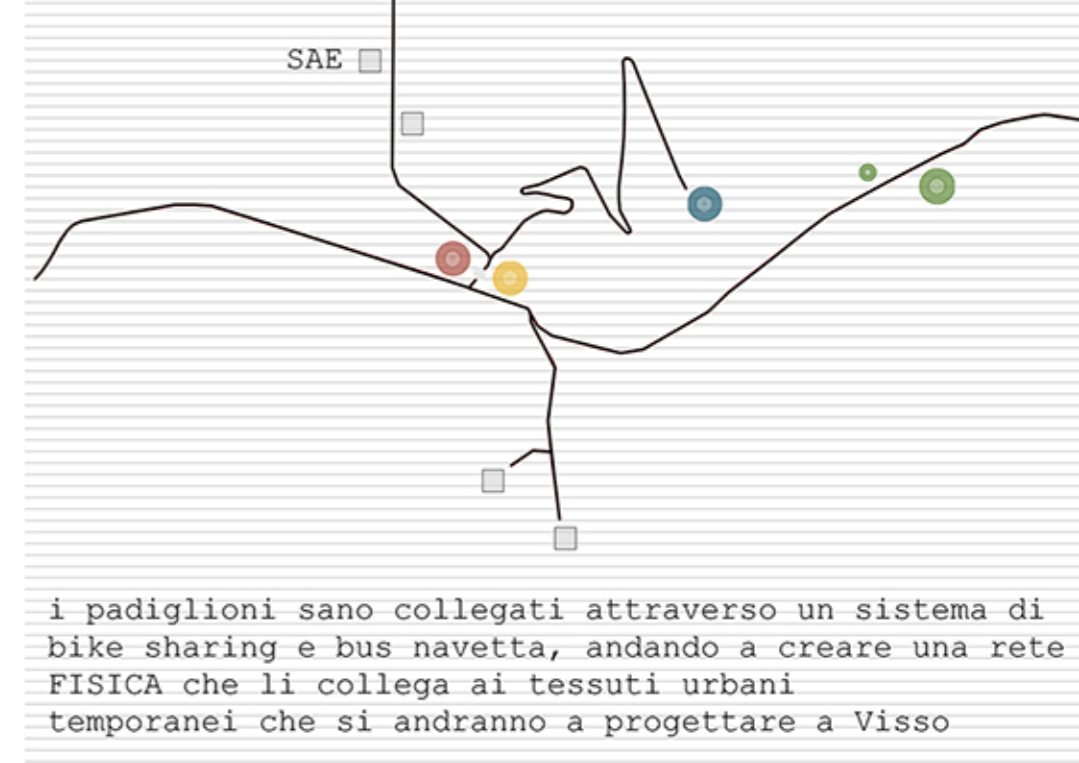
spazialità:



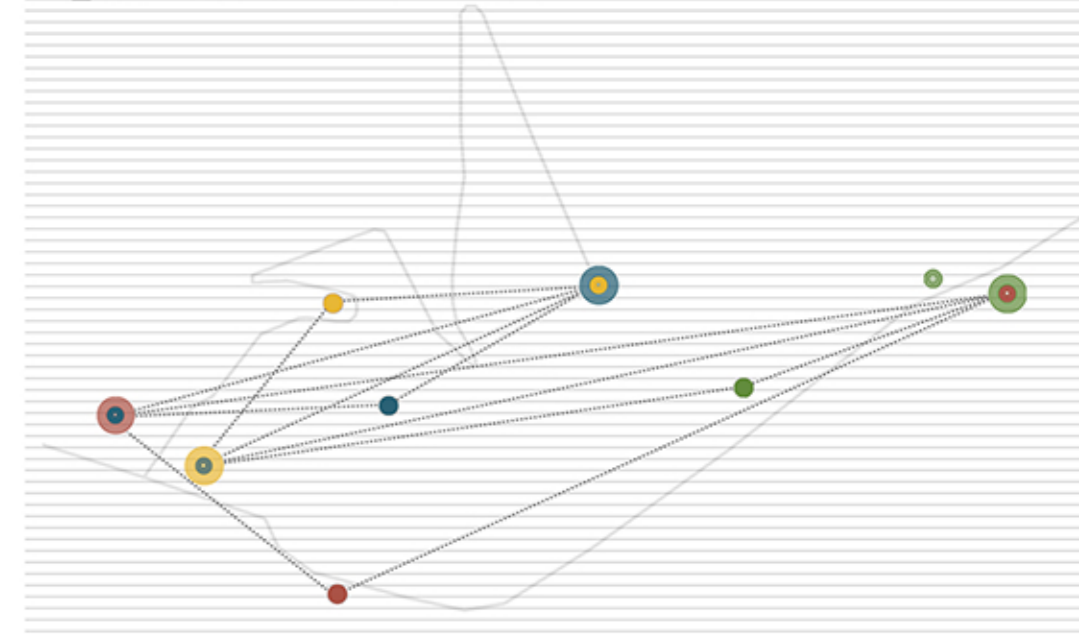
texture:



4_collegamento fisico

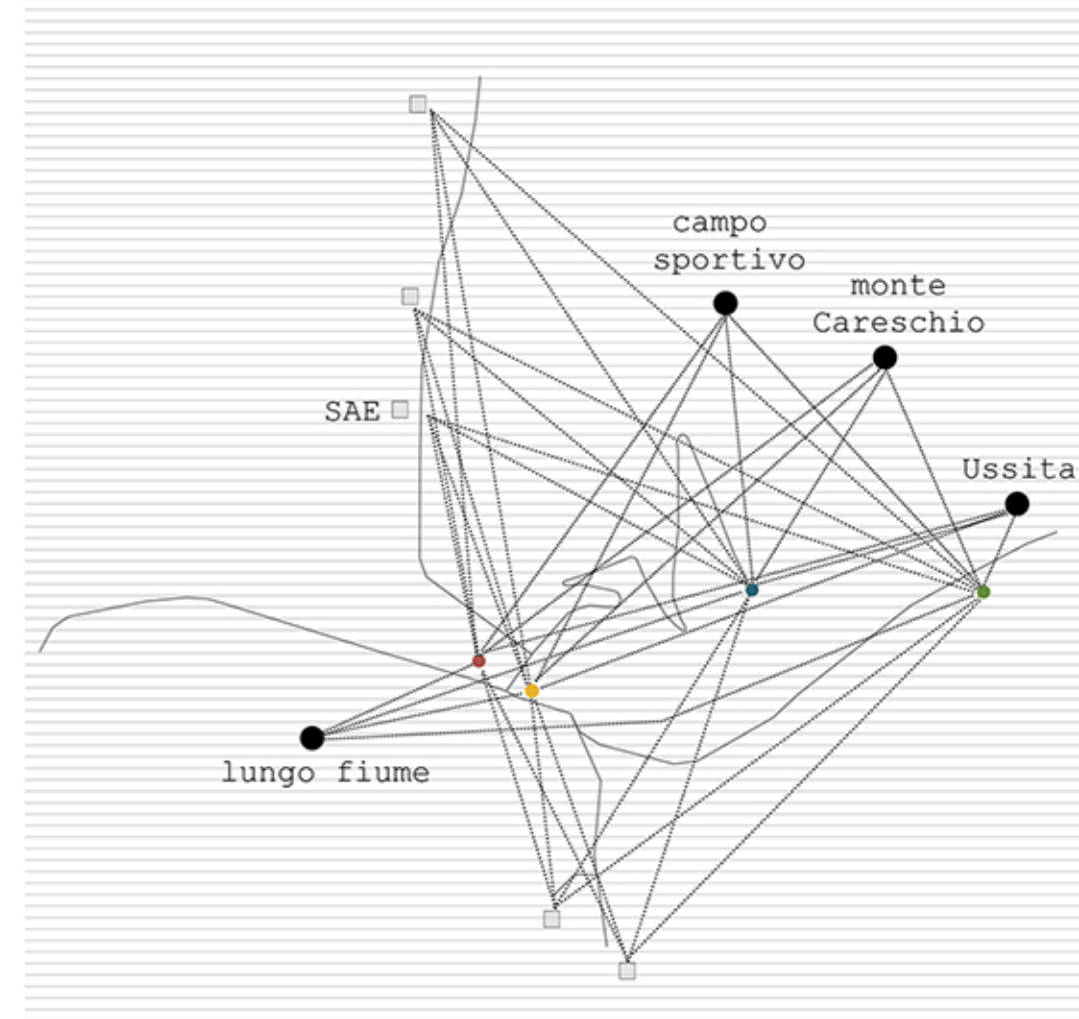


5_collegamento virtuale tra i padiglioni



ad ogni parte strutturale dispersa lungo il percorso è affiancata una cellula interattiva

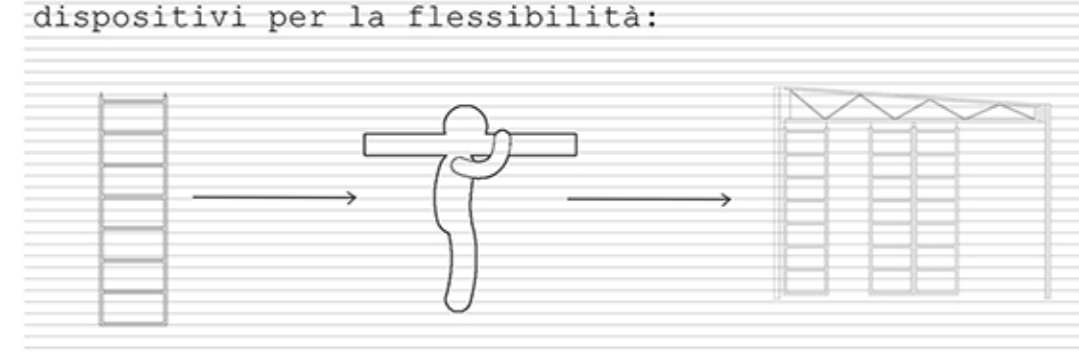
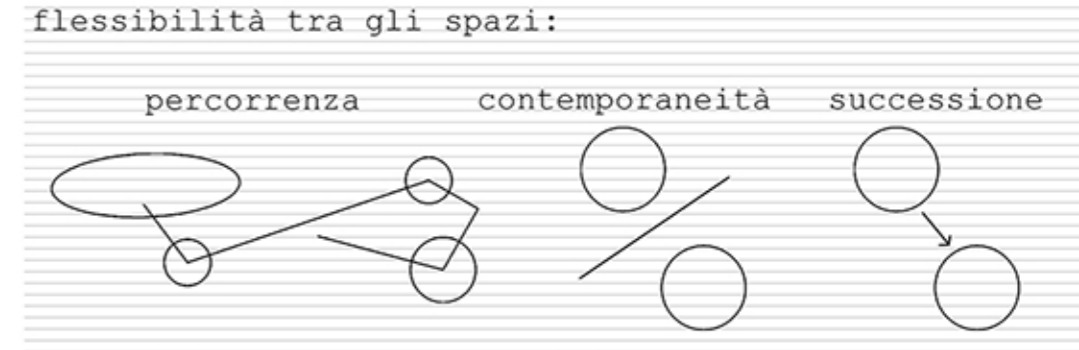
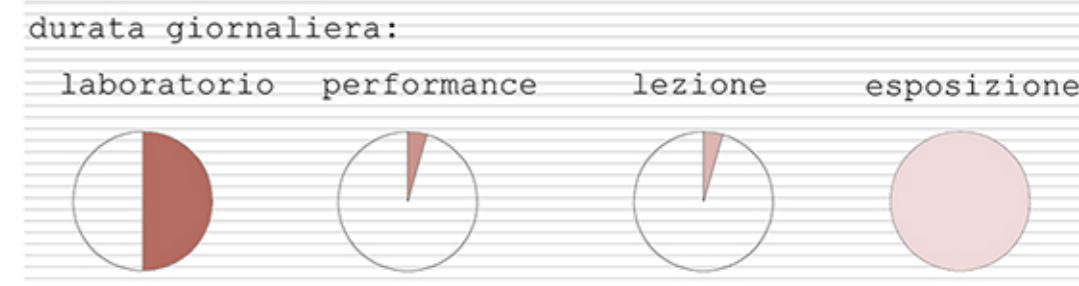
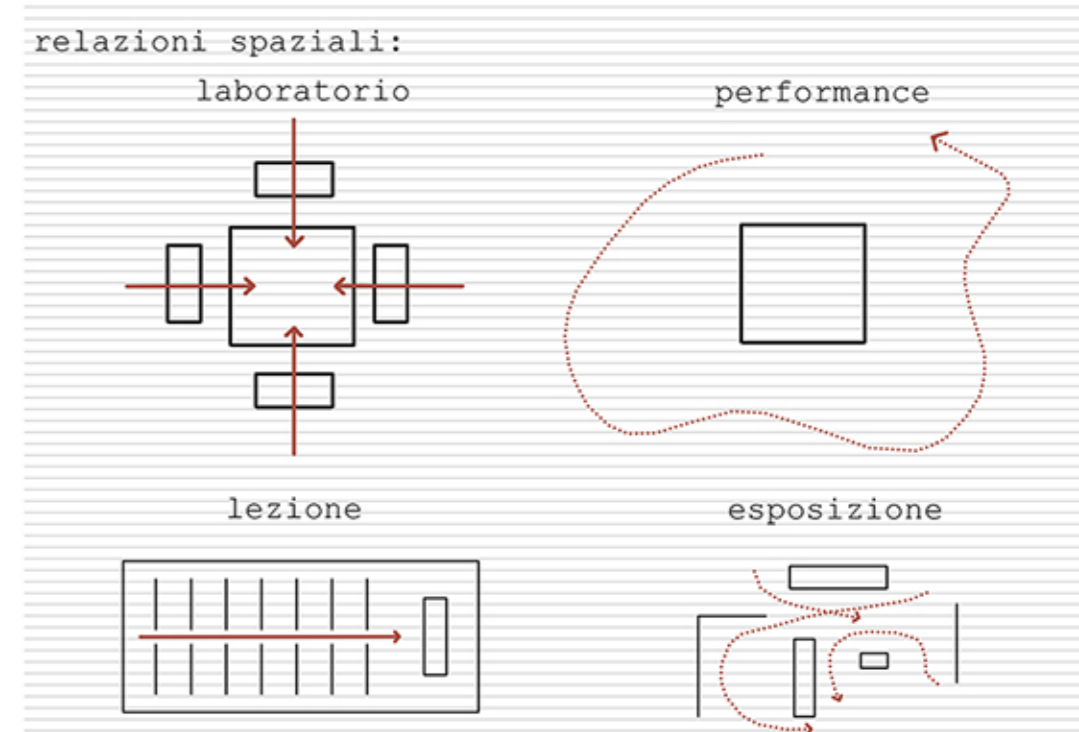
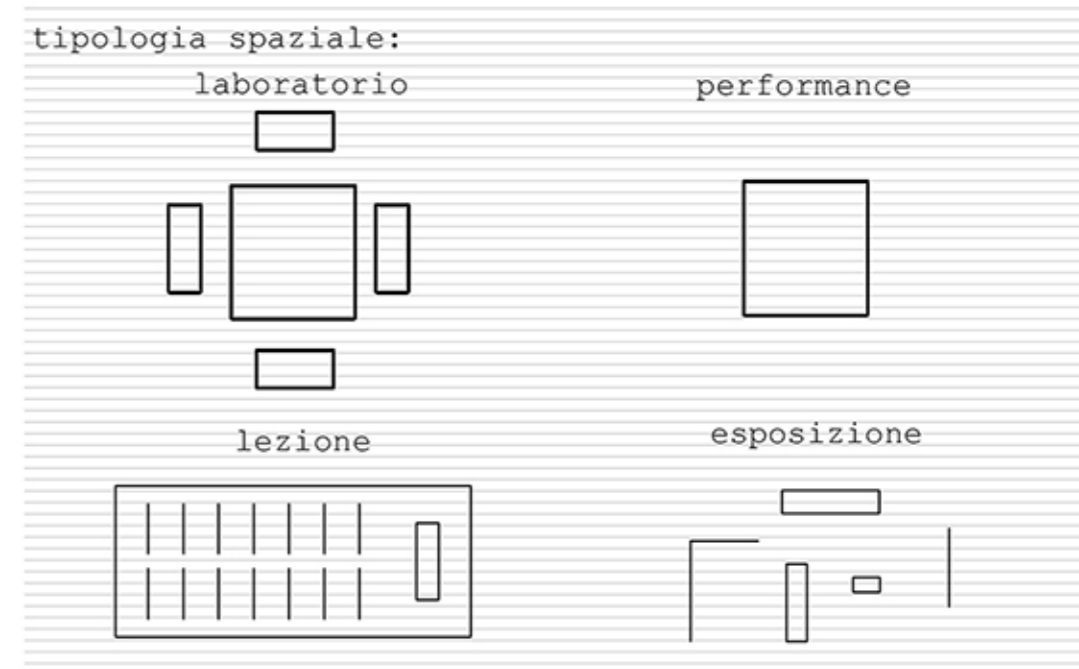
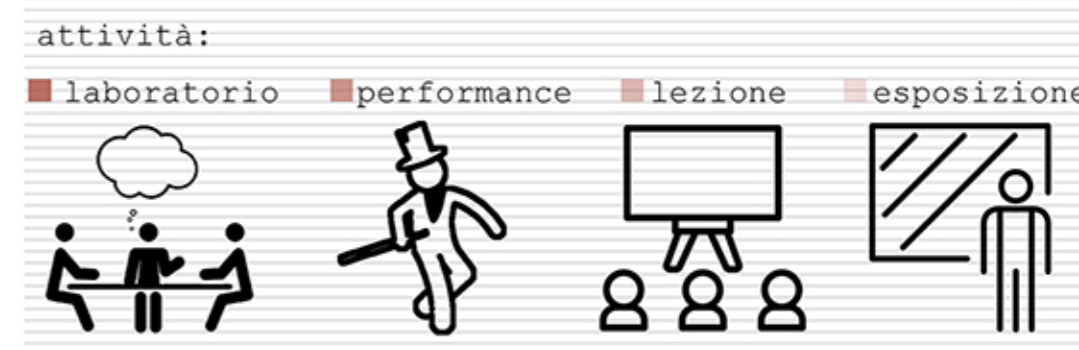
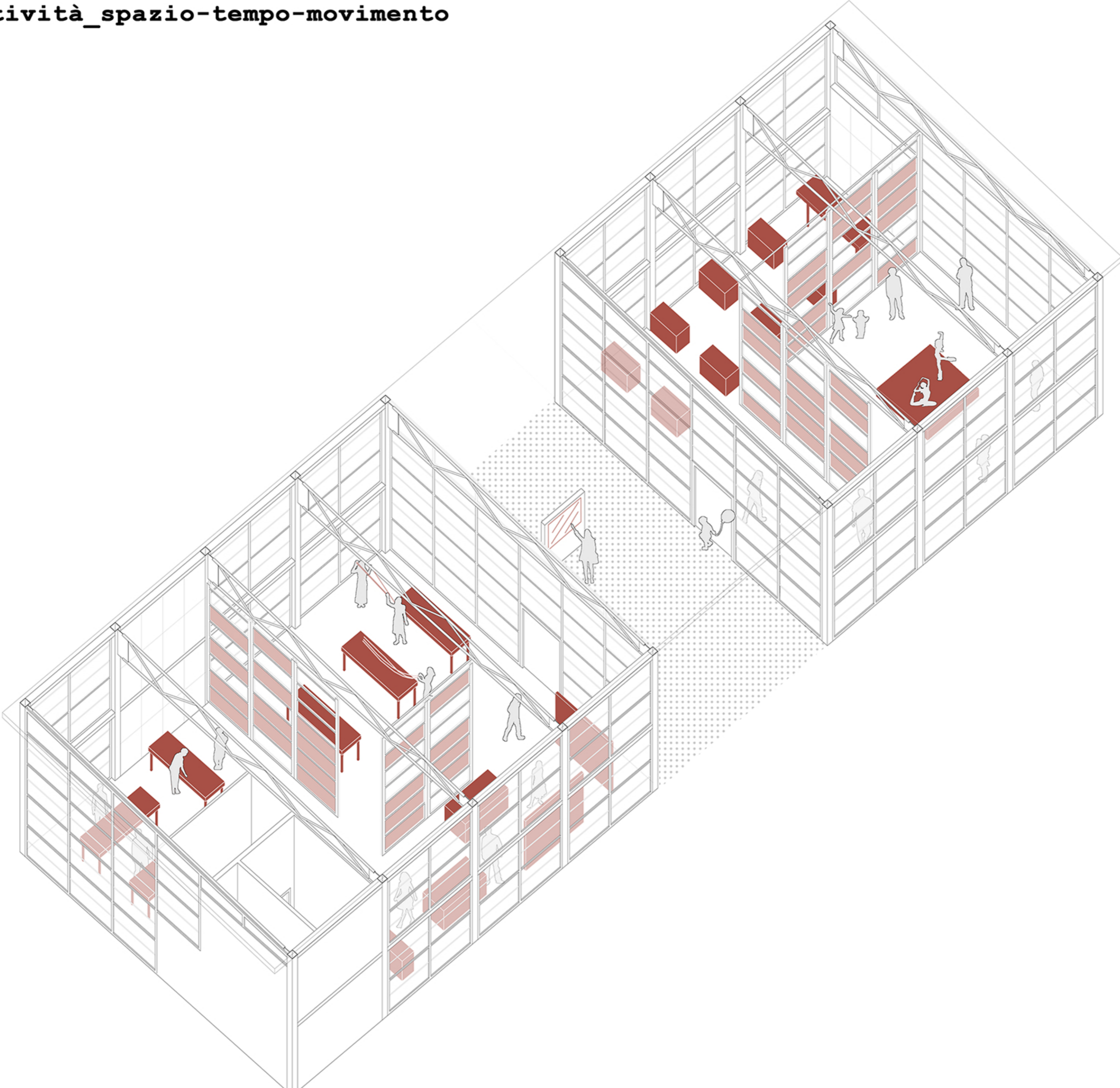
6_relazioni virtuali ambientali



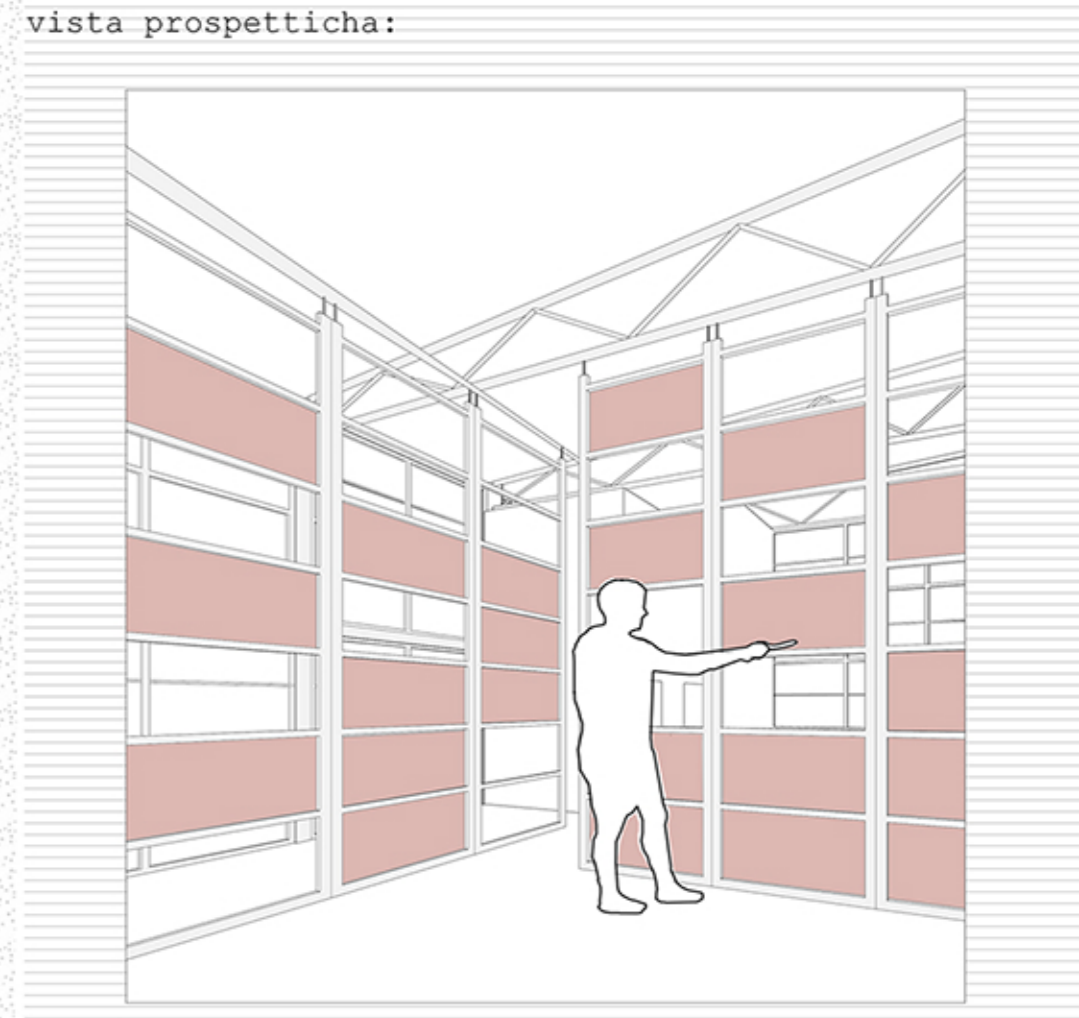
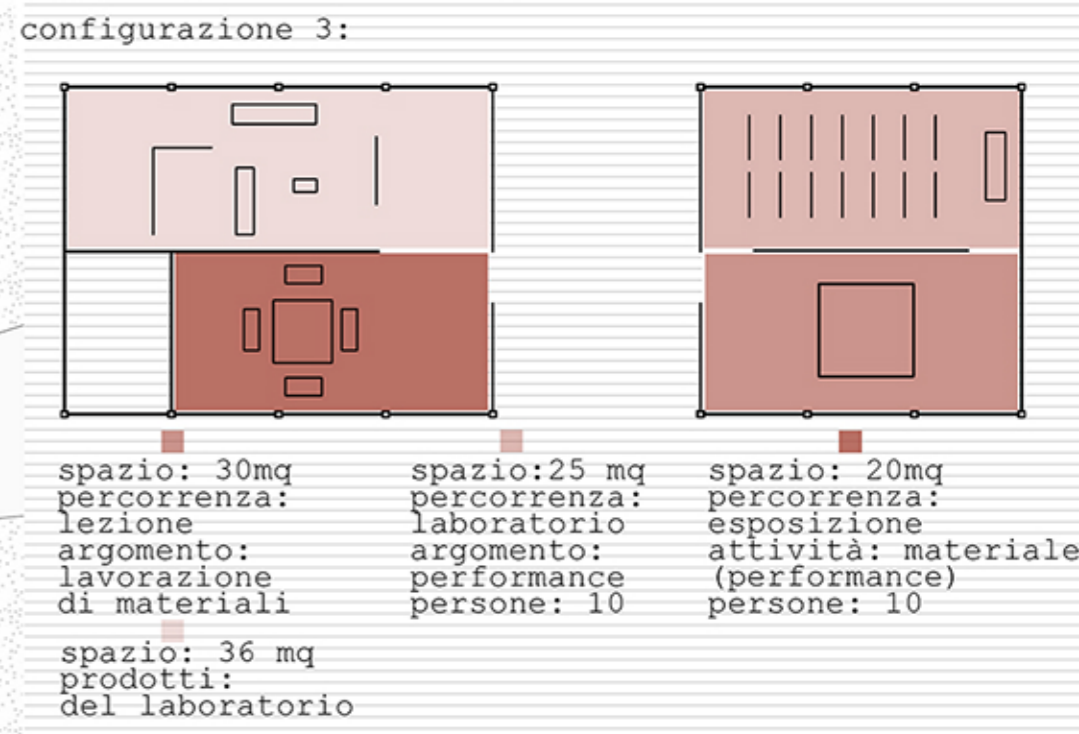
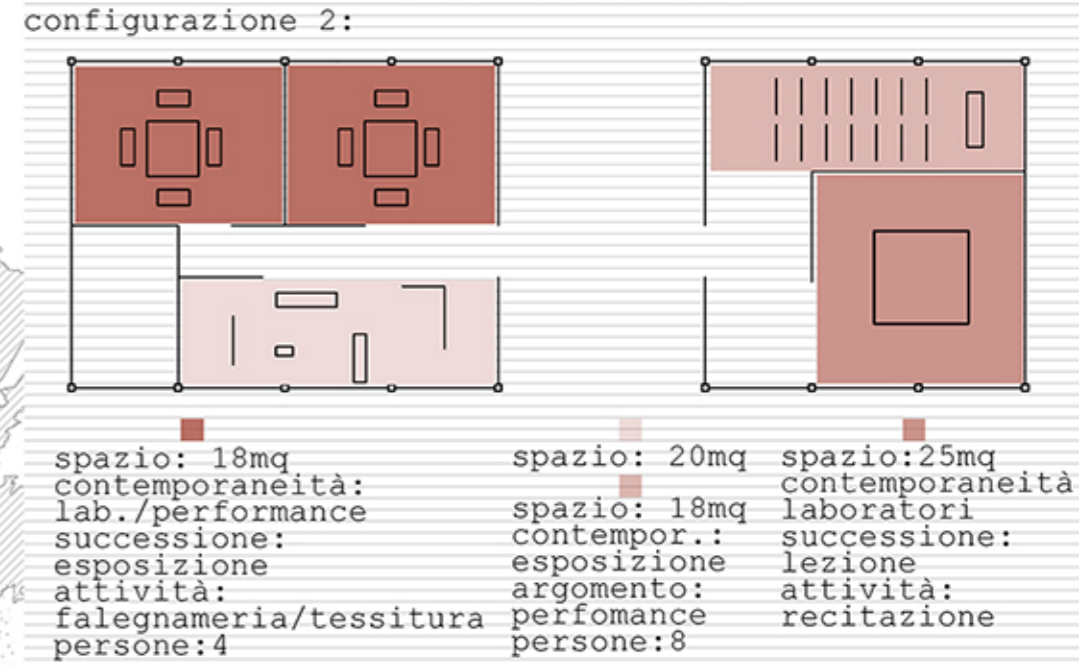
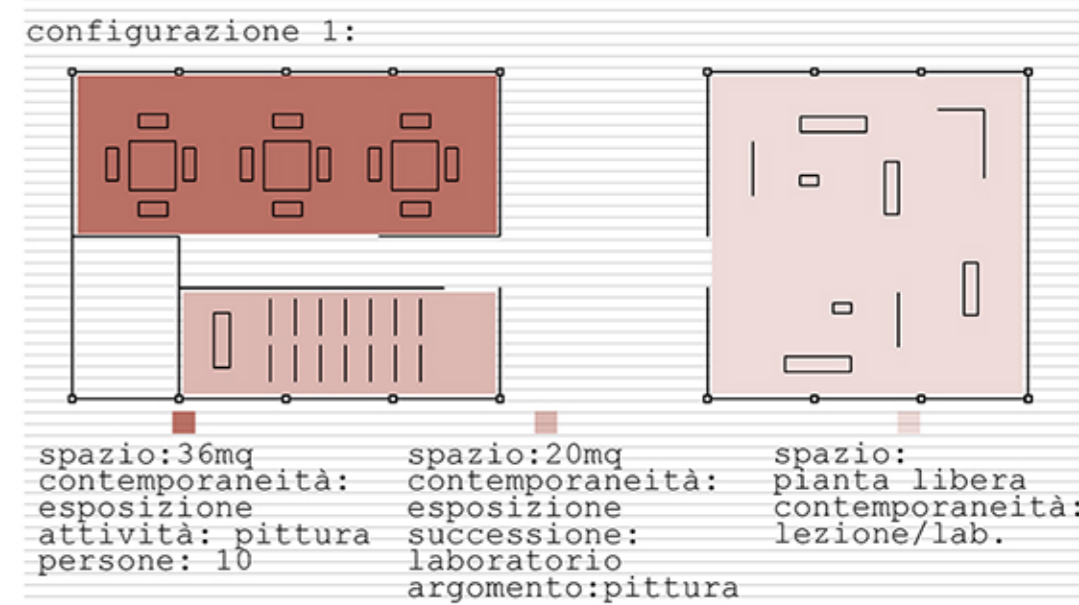
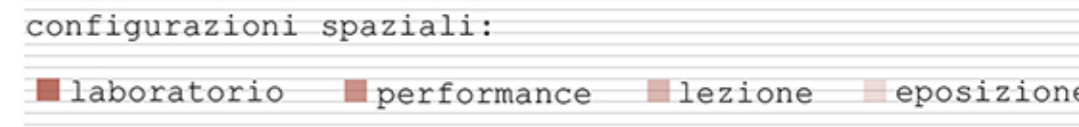
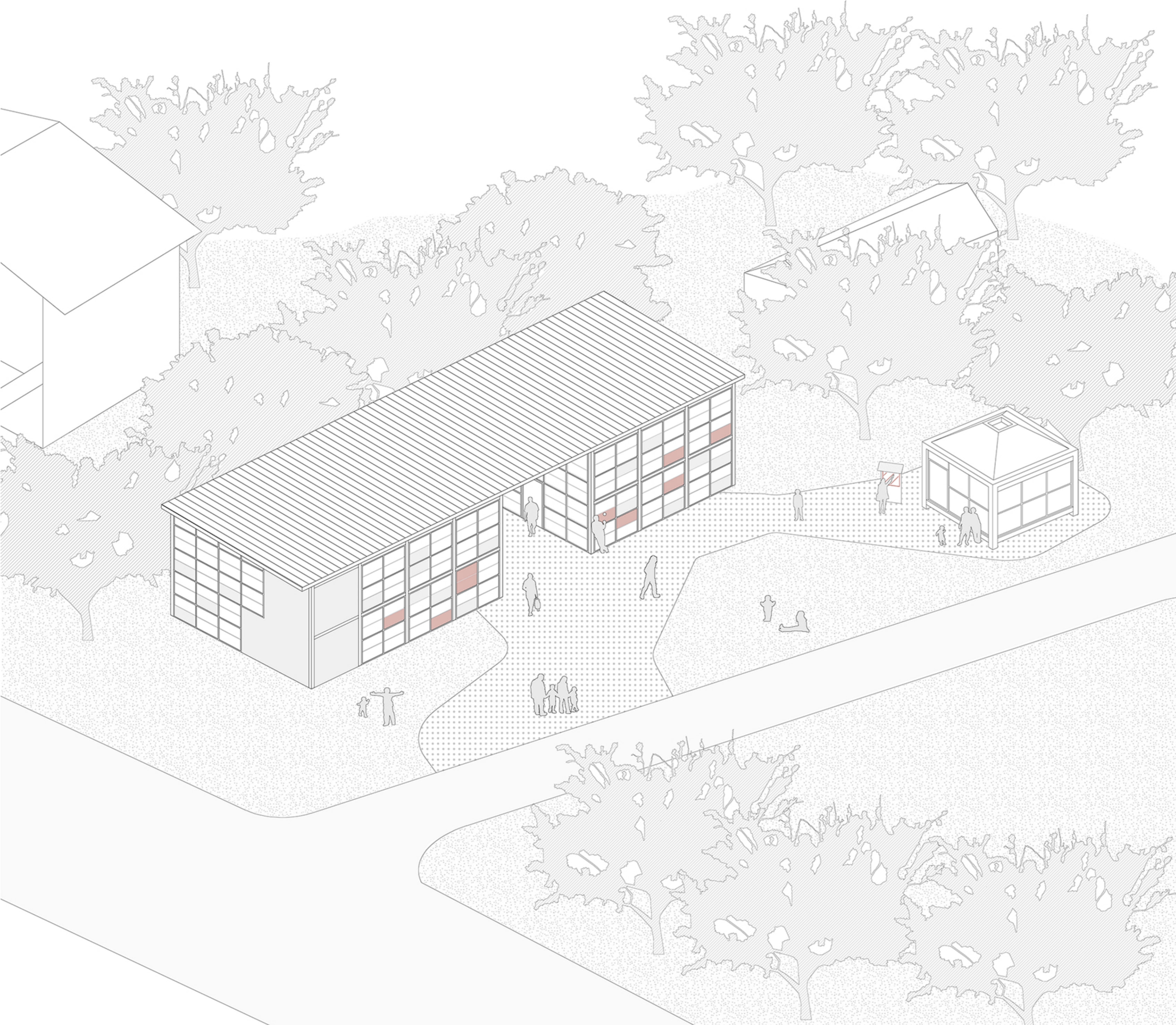
7_relazioni funzionali dei singoli padiglioni con l'esterno



attività_spazio-tempo-movimento

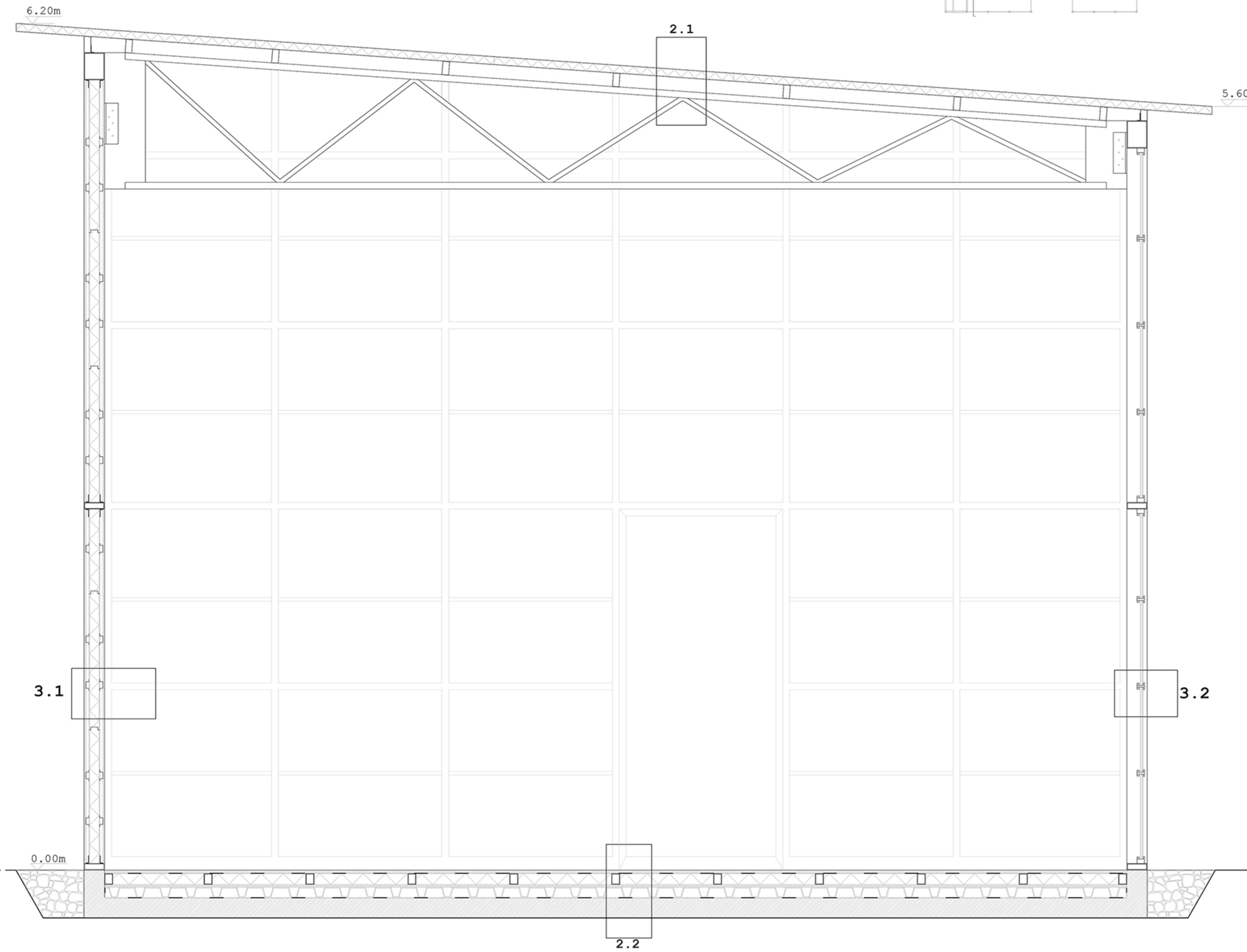
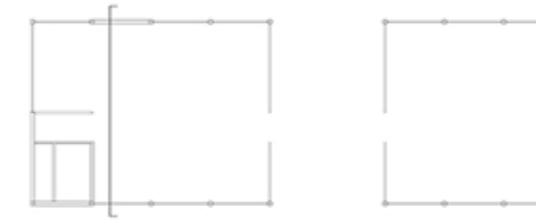


attività_contesto-relazione



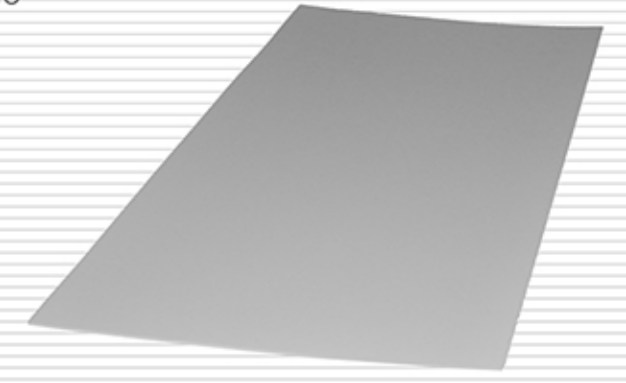
sezione costruttiva scala 1:20

navigatore

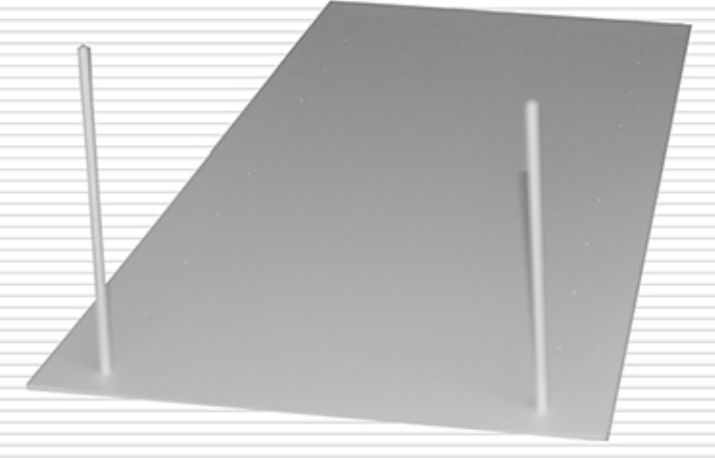


processo costruttivo

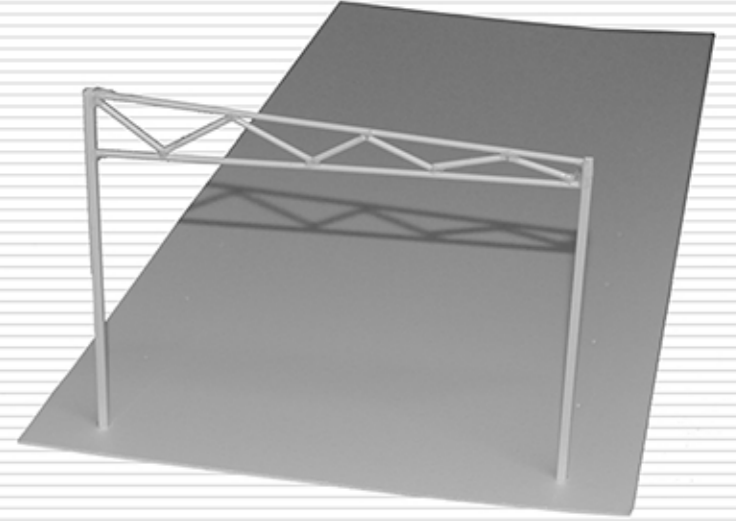
-basamento



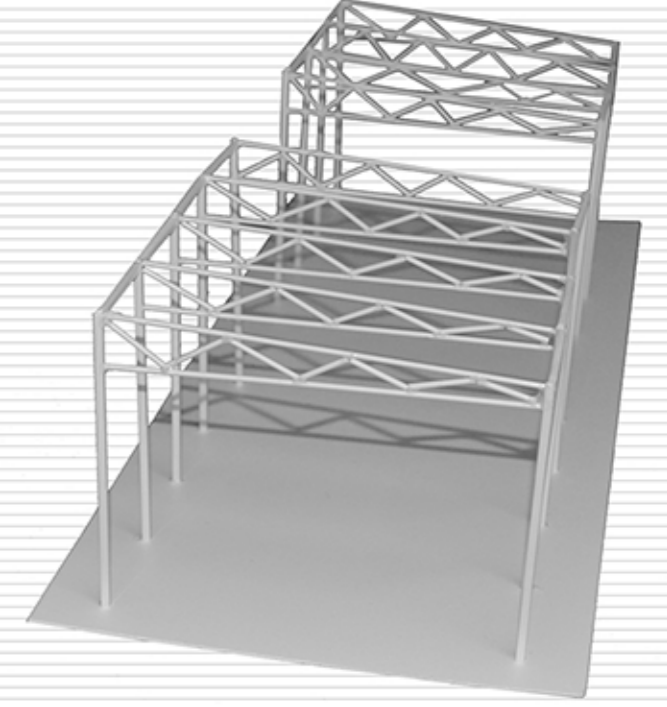
-struttura verticale



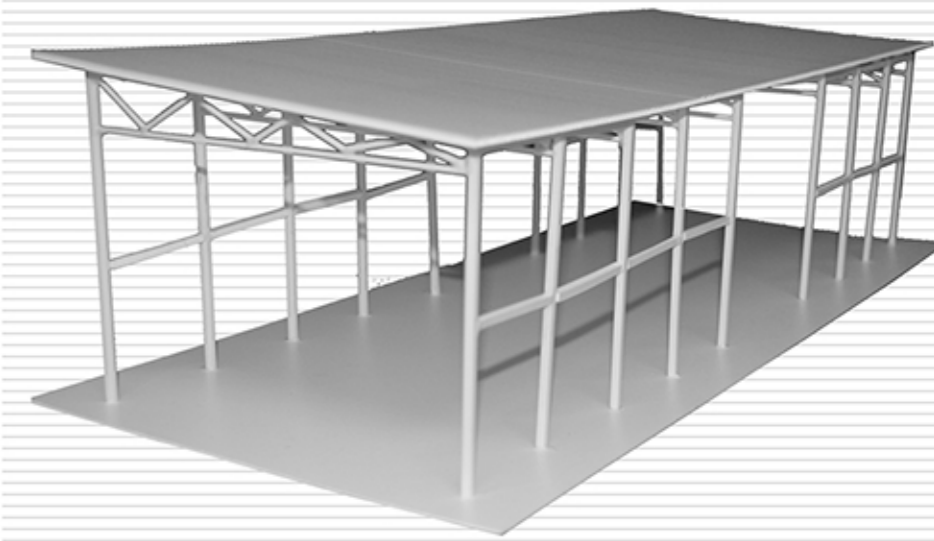
-struttura orizzontale



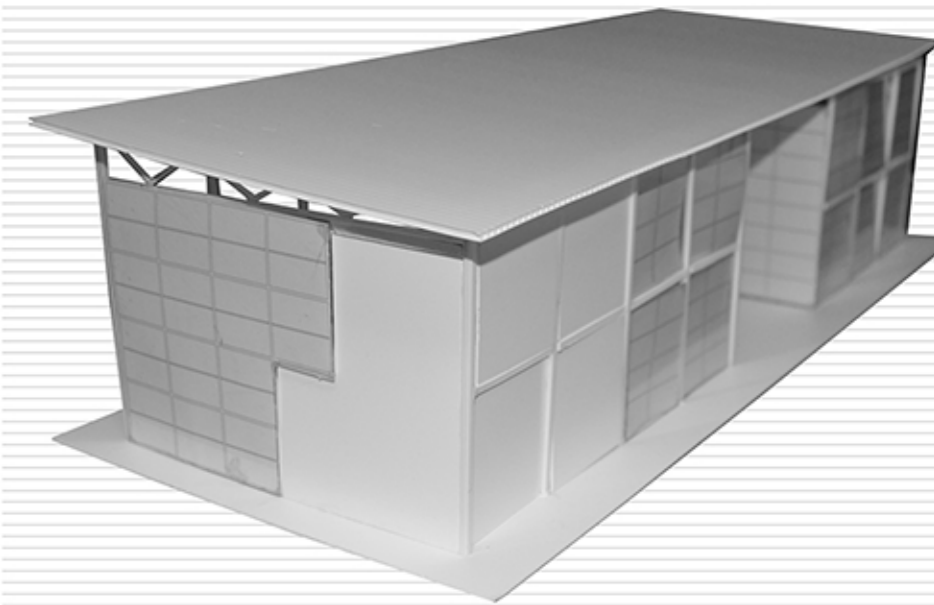
-portali in serie



-chiusura superiore



-involucro



legenda

1 struttura portante

- pilastri scatolari in acciaio 150x150mm
- trave reticolare con elementi a sezione circolare cava max 48,3mm min 33,7mm
- trave di bordo scatolare 150x200mm

2 chiusura orizzontale

- 2.1 chiusura superiore-copertura:
- panello sandwich con finitura esterna in lamiera metallica 60mm
 - profilo scatolare in acciaio 50x100mm

2.2 chiusura orizzontale inferiore:

- tavolato in legno 20mm
- barriera a vapore
- pannello di isolamento termico in lana roccia 120mm
- profilo scatolare in acciaio 80x60 mm
- lastra di gesso rivestito 10mm
- lastra di gesso rivestito 10mm
- lamiera grecata in acciaio 75mm
- guaina impermeabilizzante
- platea in c.a. 200mm

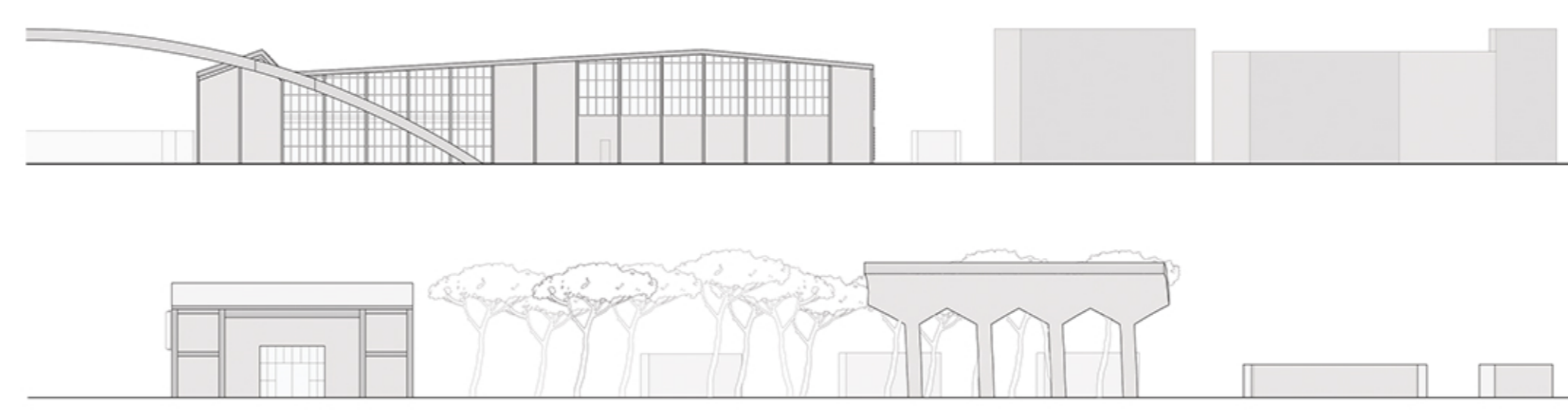
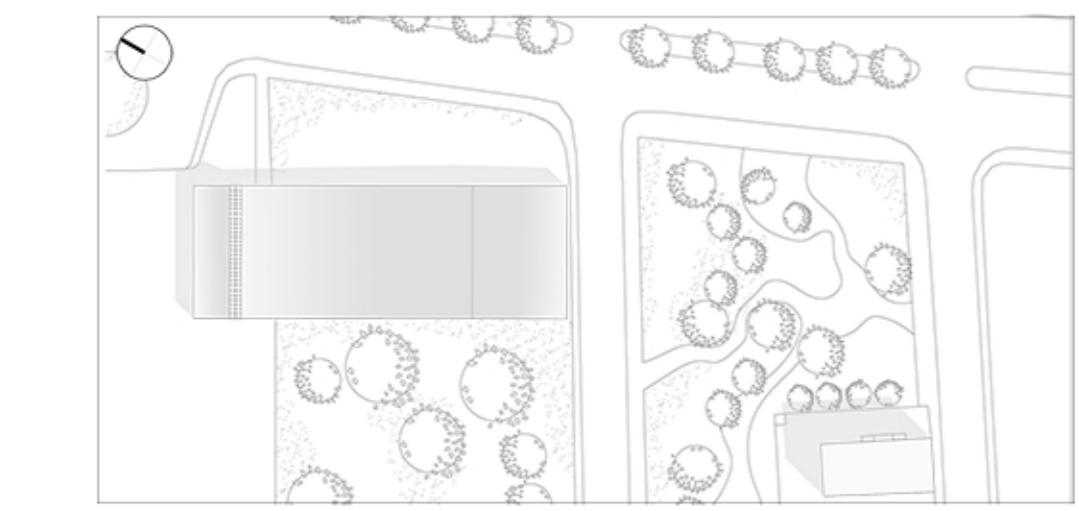
3 chiusura verticale

- 3.1 chiusura verticale-opaca:
- pannello di gessofibra soretto da sostegno metallico 12,5mm
 - pannello sandwich 80mm
 - pannello di gessofibra soretto da sostegno metallico 12,5mm
- 3.2 chiusura verticale-trasparente:
- infisso in profilo di alluminio con vetrocamera

Laboratorio di costruzione dell'architettura

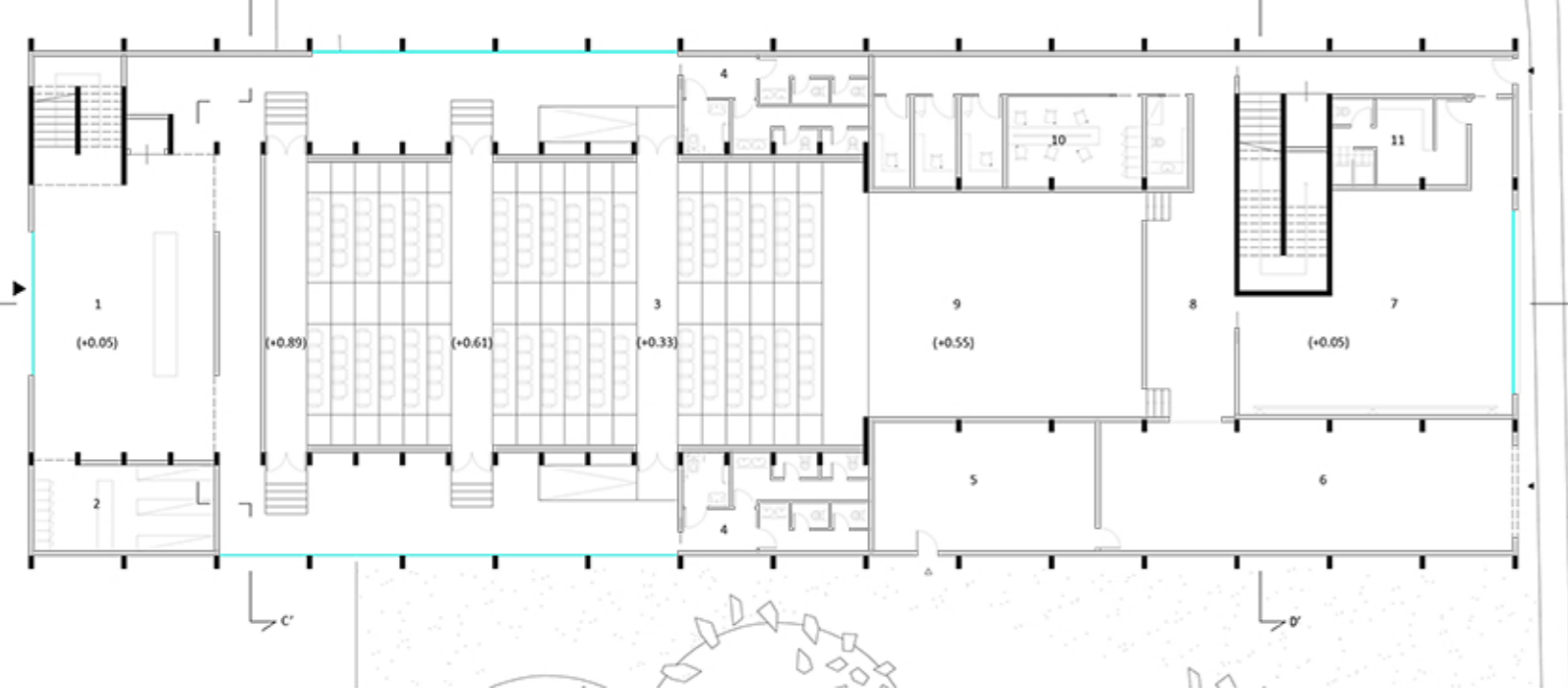
Stralcio di masterplan

Profili

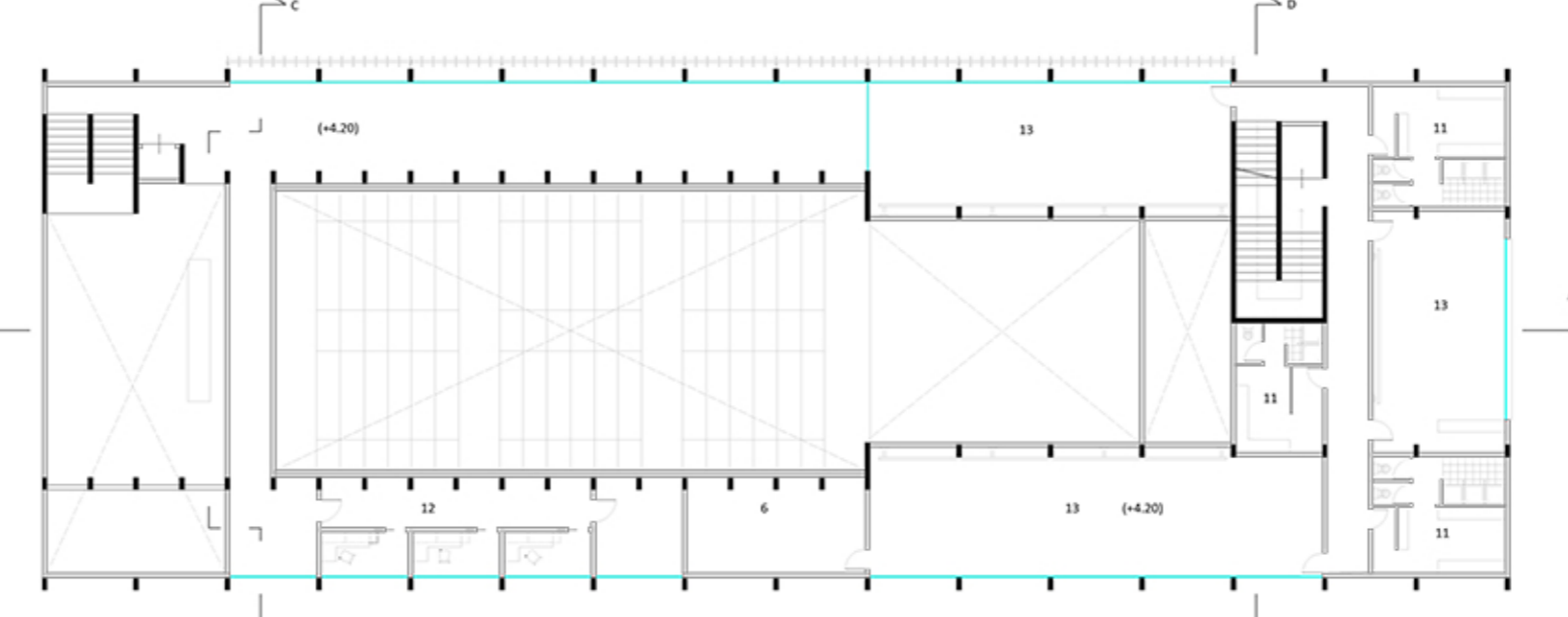


Planimetrie

piano terra

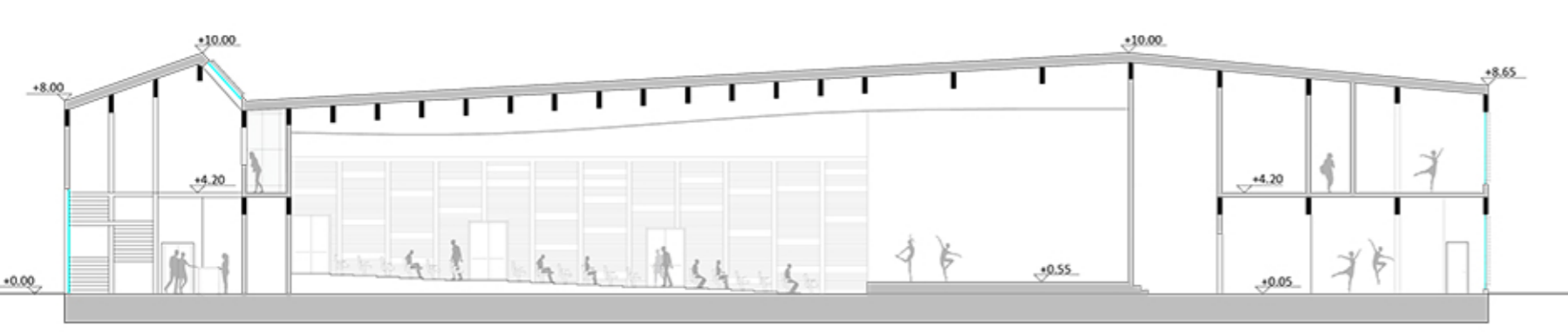


piano primo

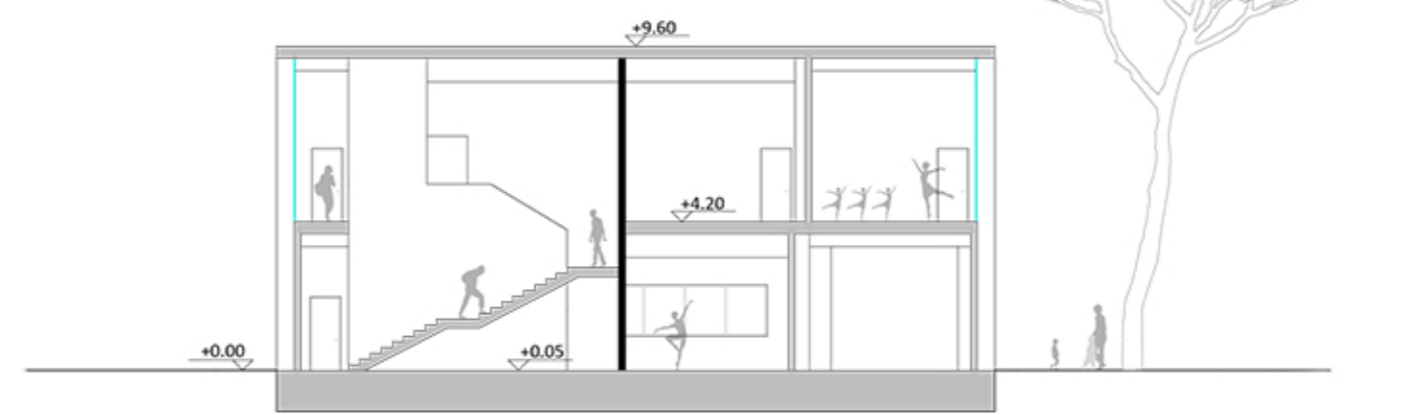


Sezioni

Sezione longitudinale A-A'



Sezione trasversale D-D'



Prospetti

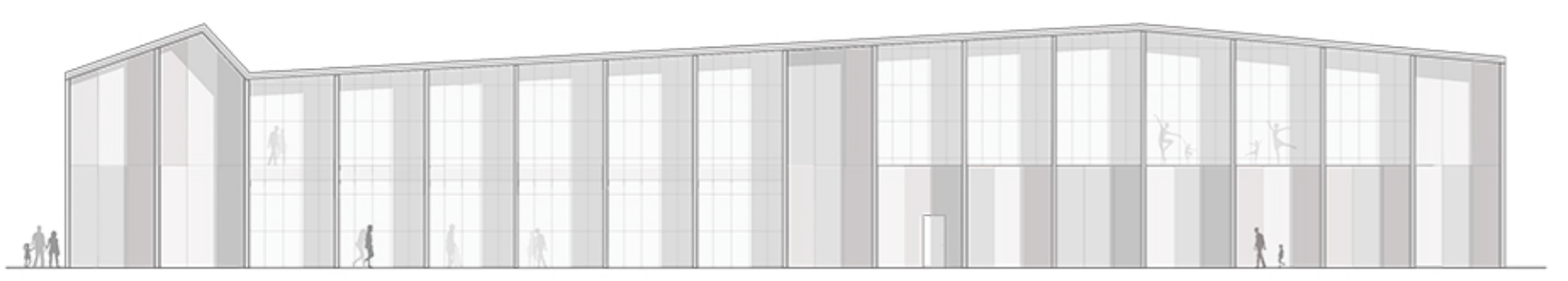
Prospetto nord-ovest



Prospetto nord-est



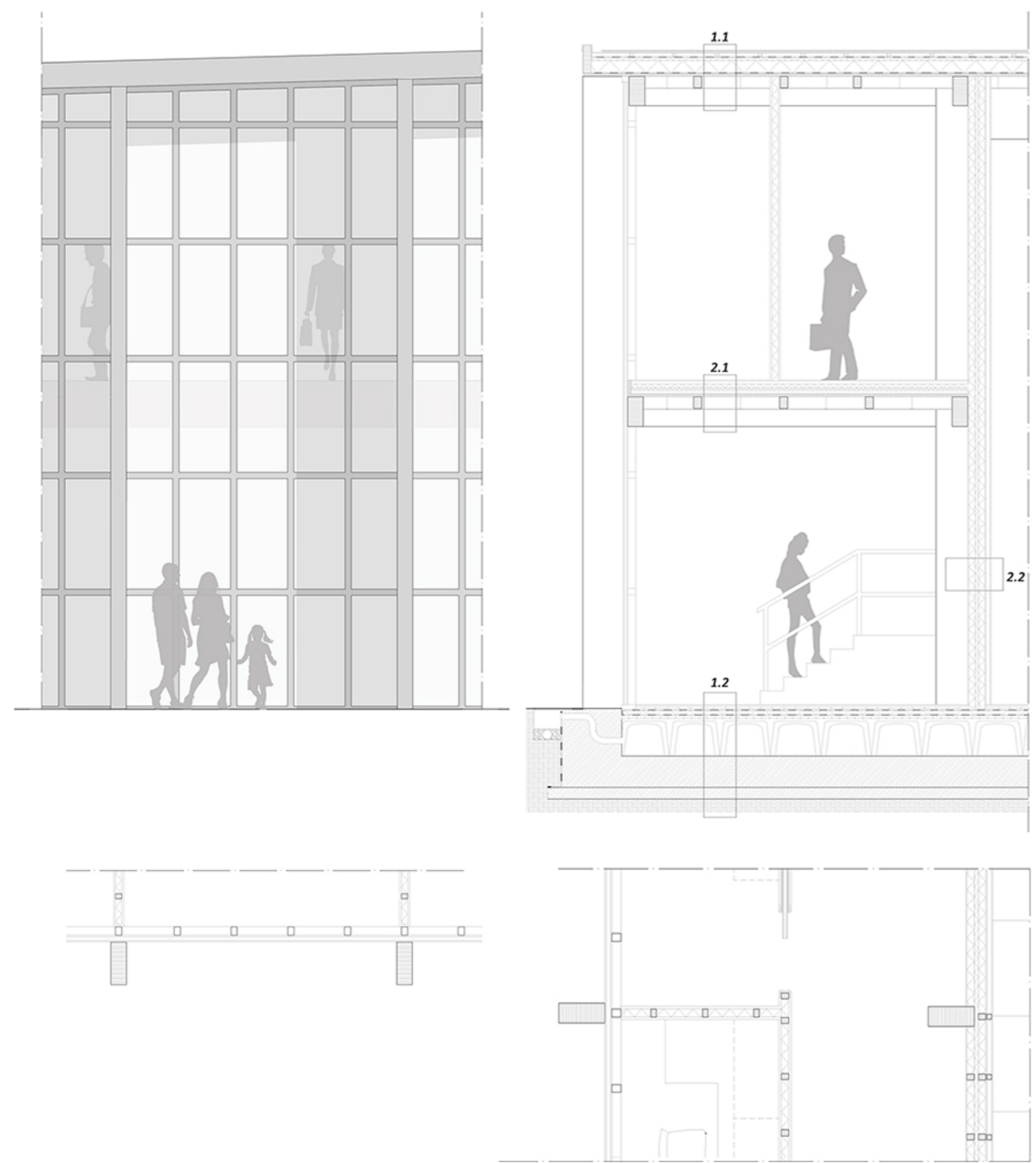
Prospetto sud-ovest



Prospetto sud-est



Sezione costruttiva



Esploso

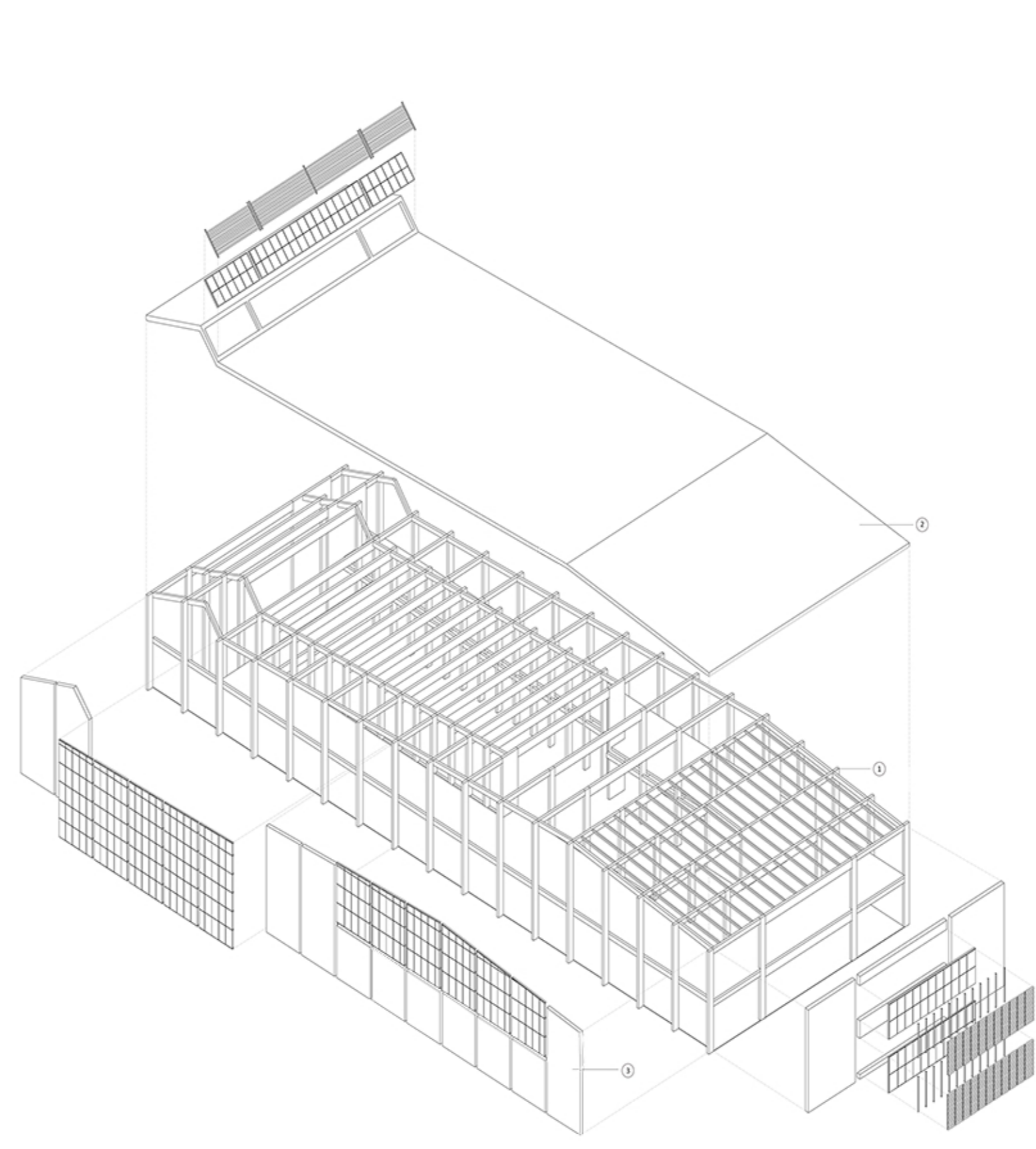
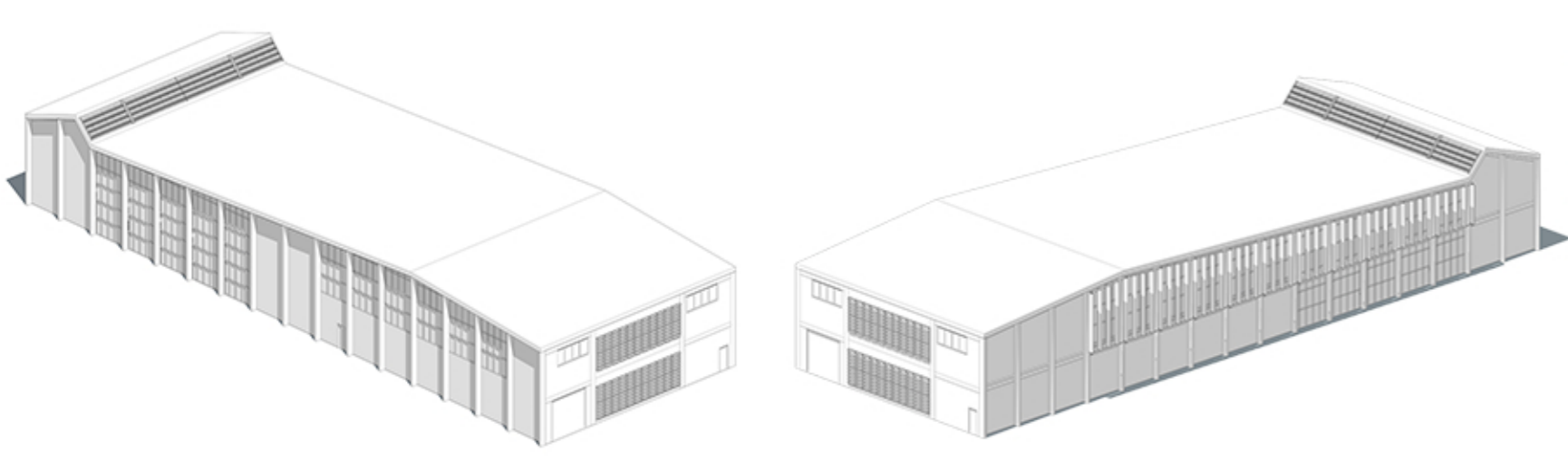
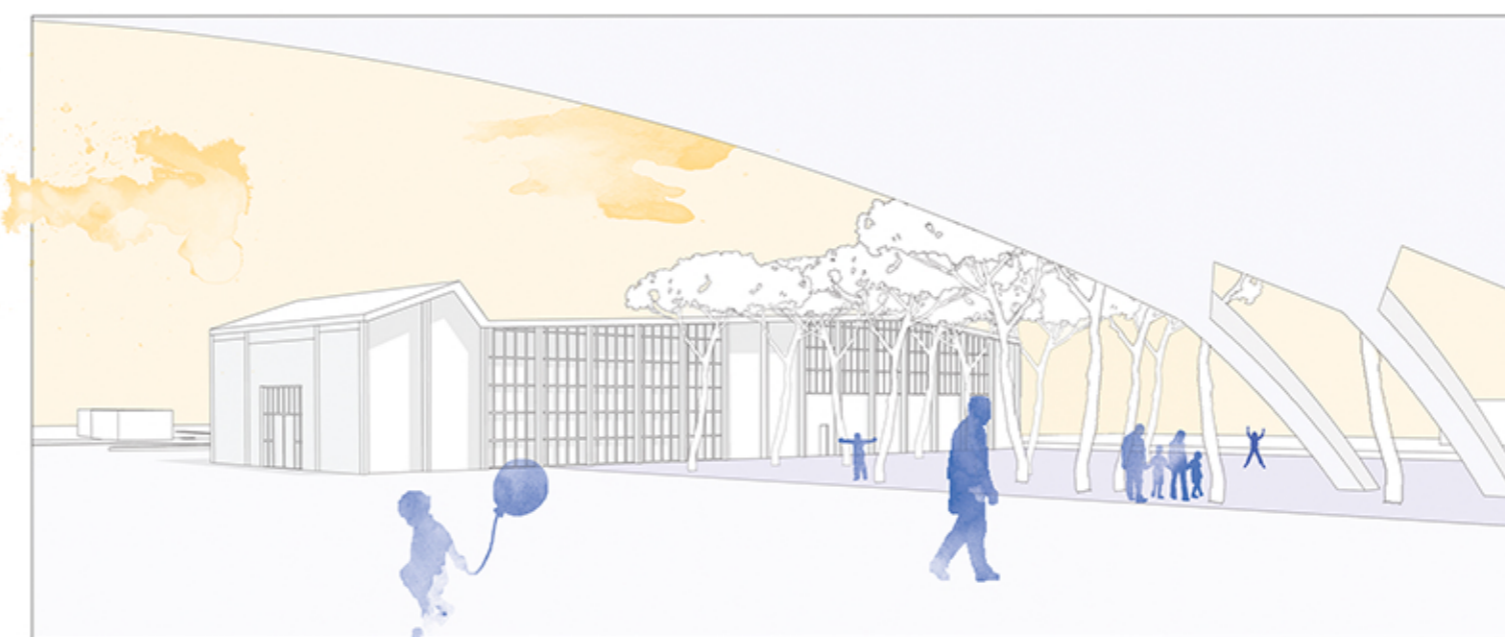


Immagine volumetriche

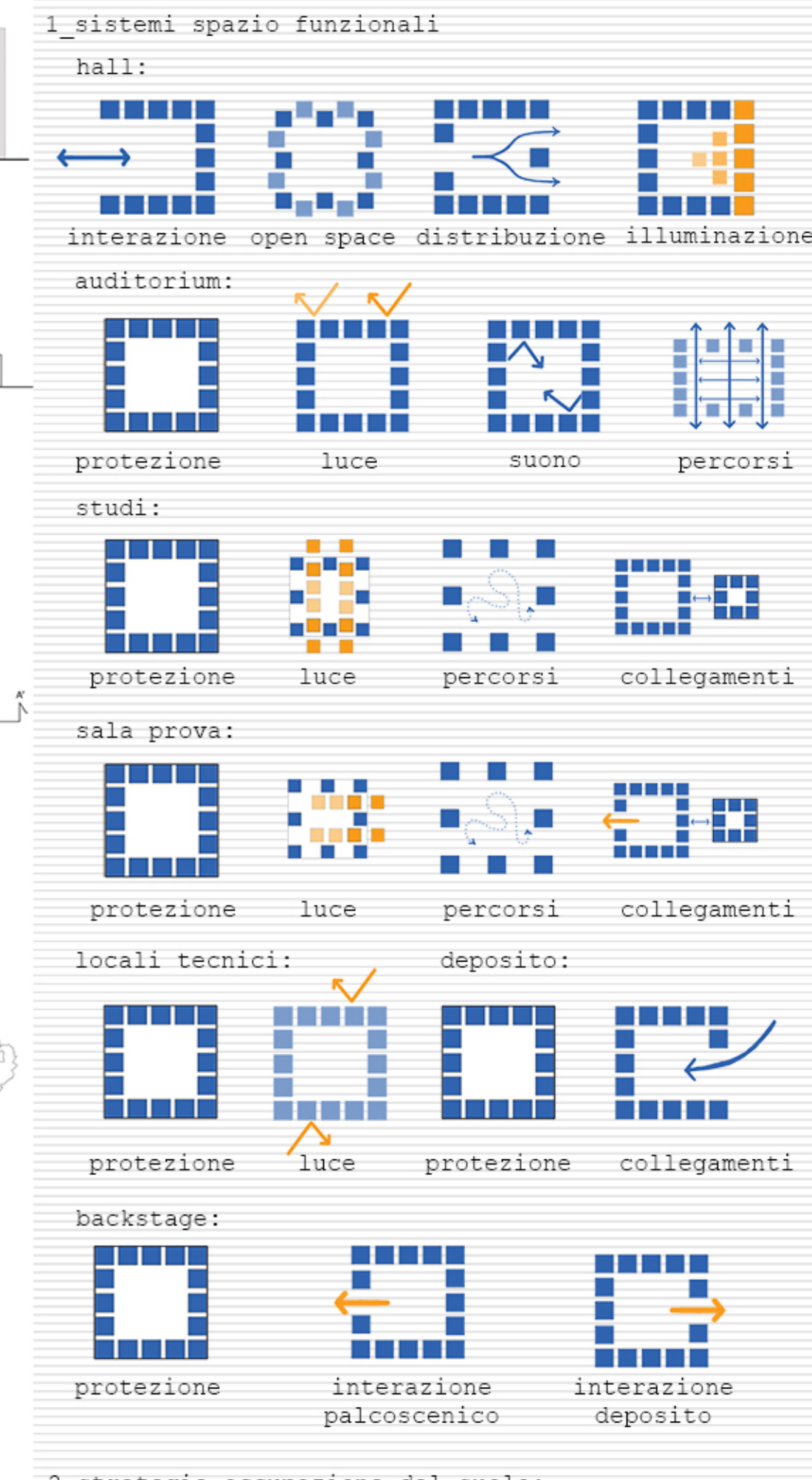


Vista esterna

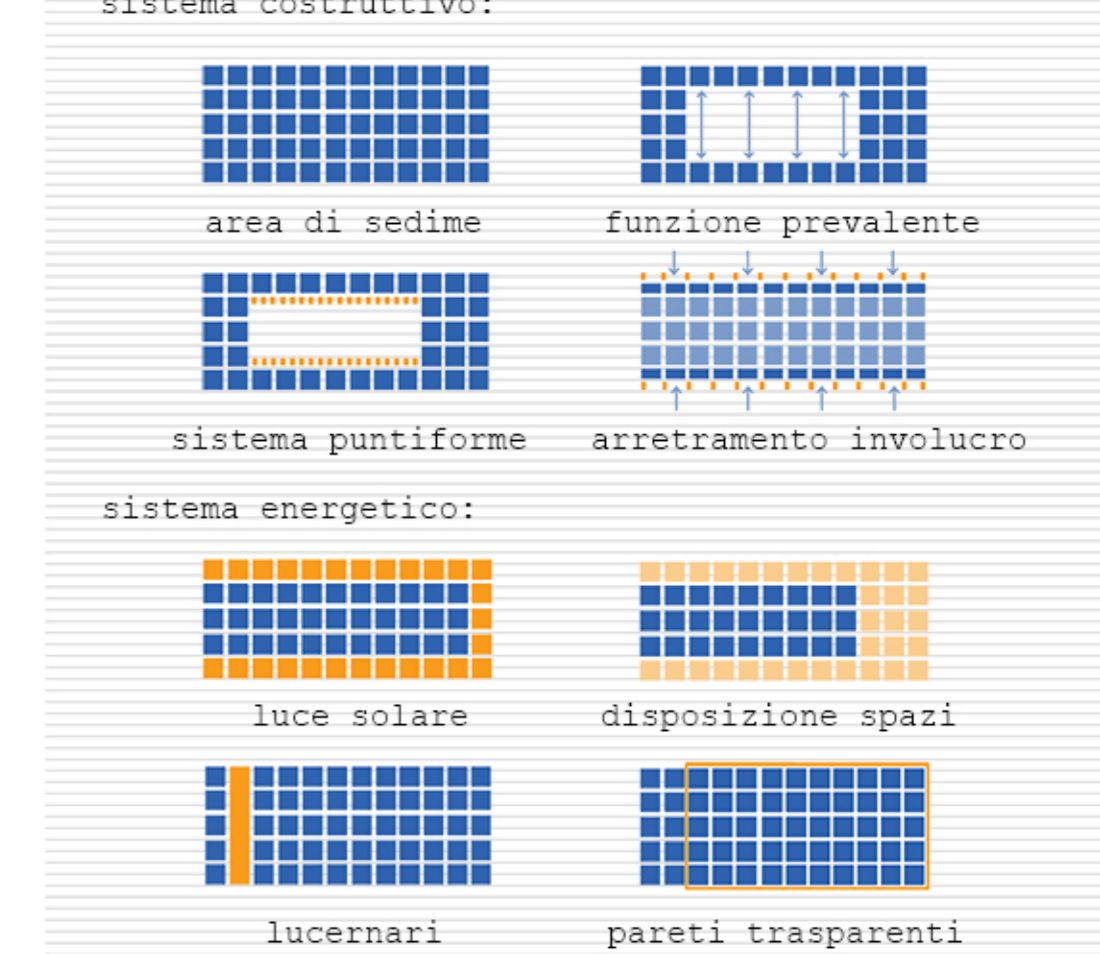


Spazio temporaneità

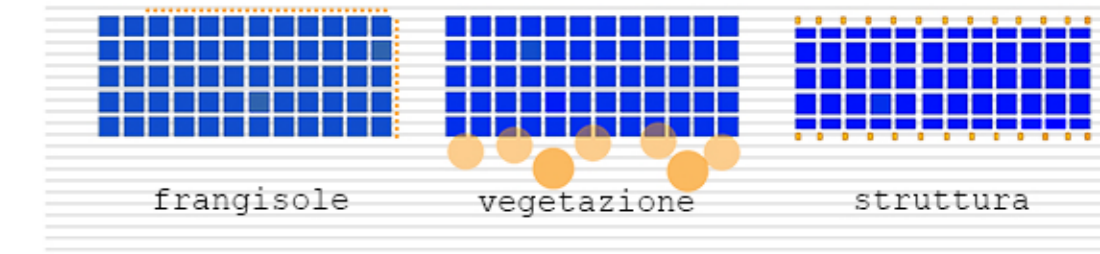
Concept



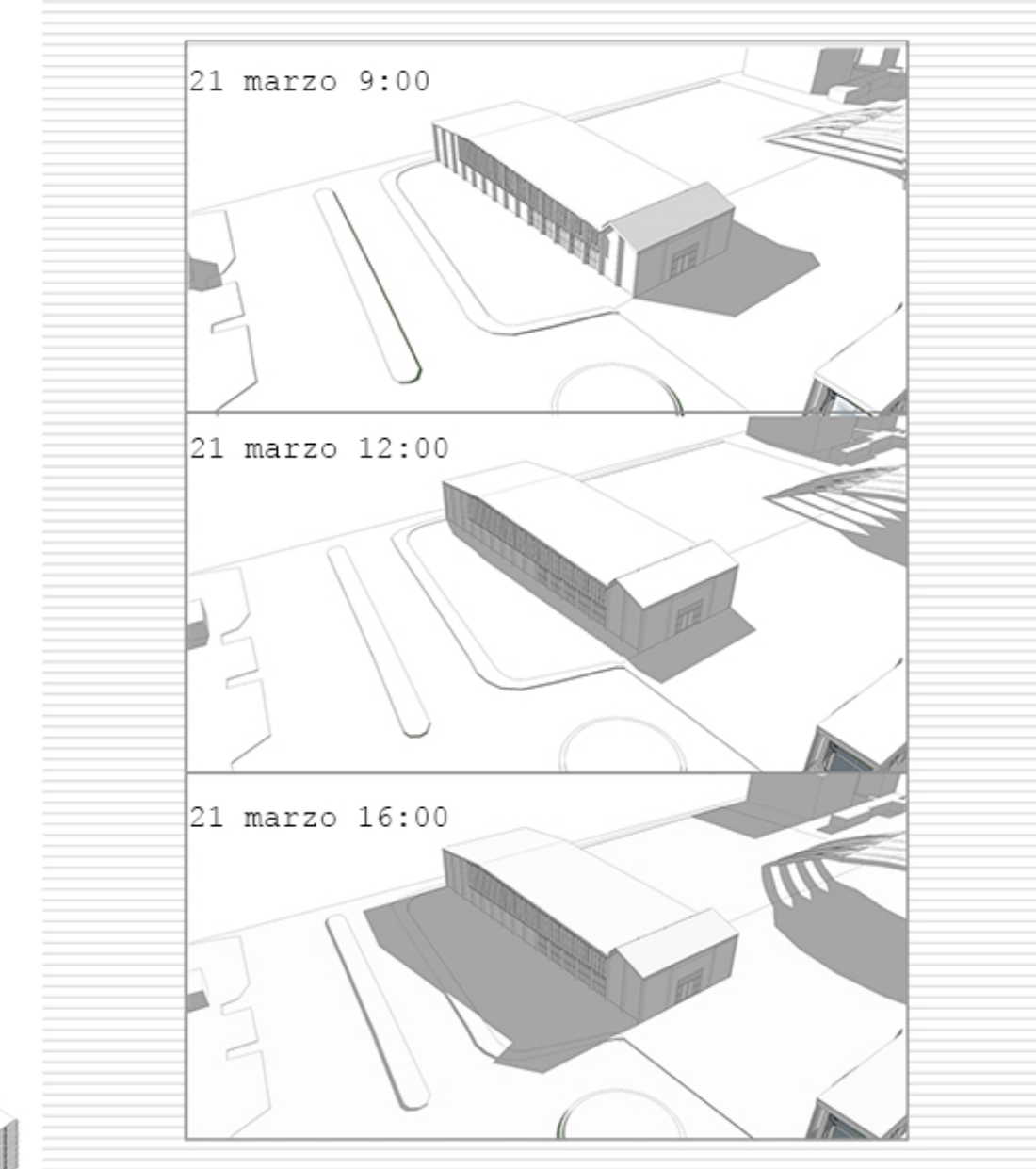
2_strategie occupazione del suolo:



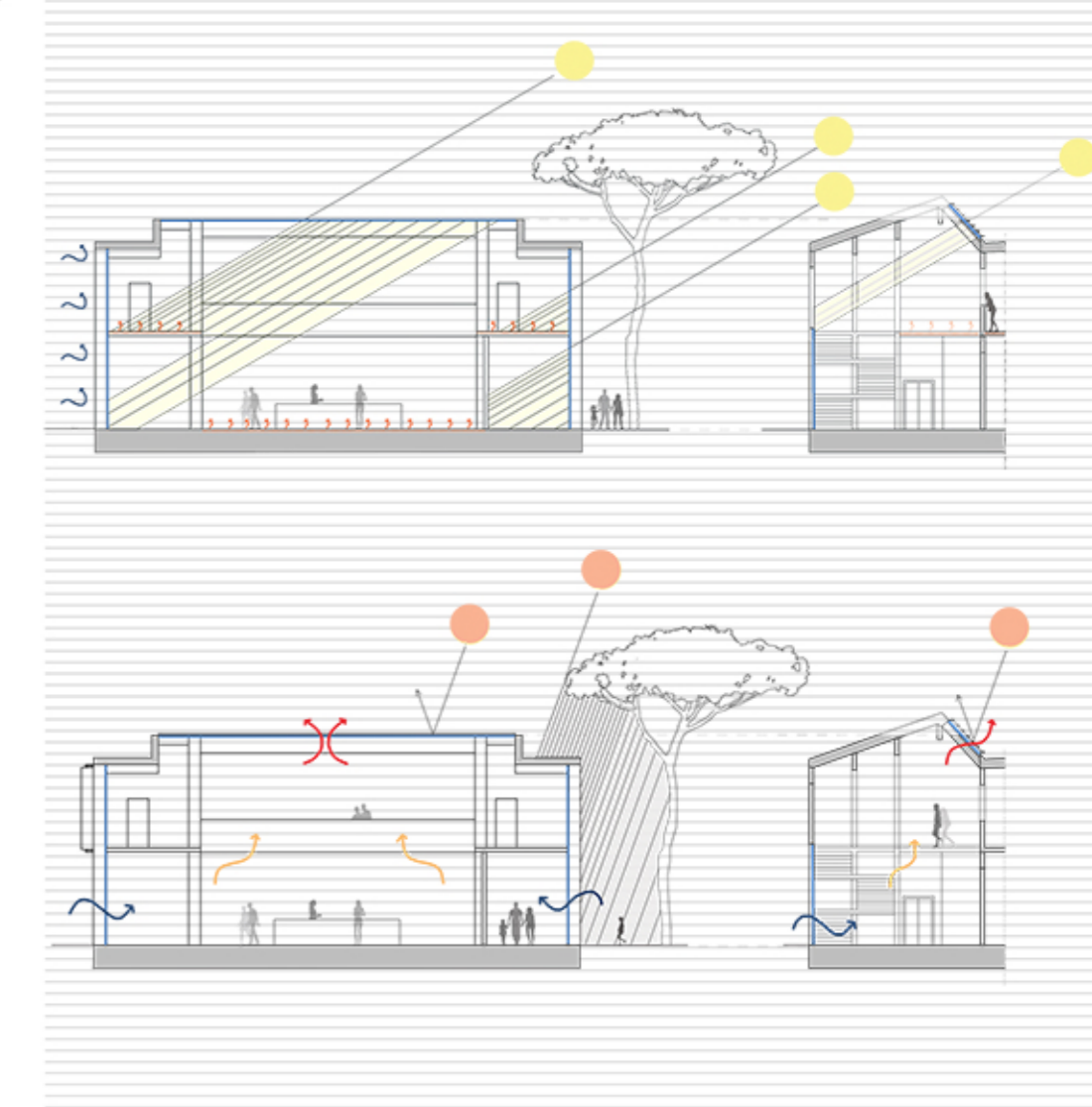
sistema di schermature:



3_studio della luce naturale



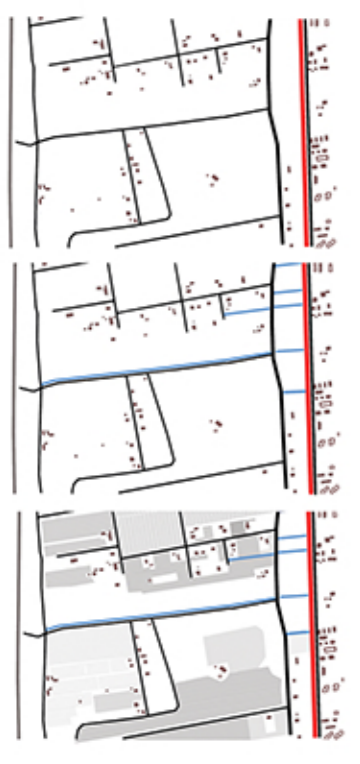
4_sezioni bioclimatiche



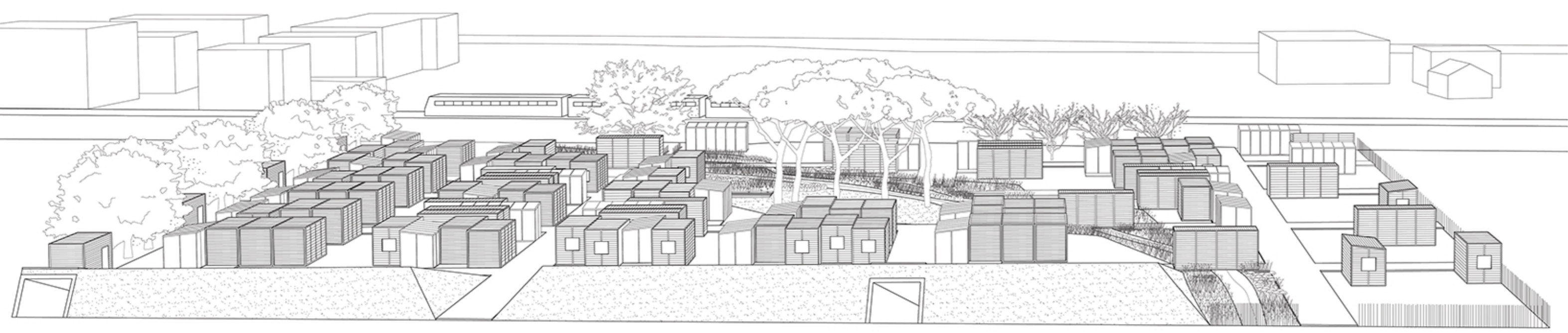
Laboratorio di progettazione architettonica e urbana

Analisi

Masterplan



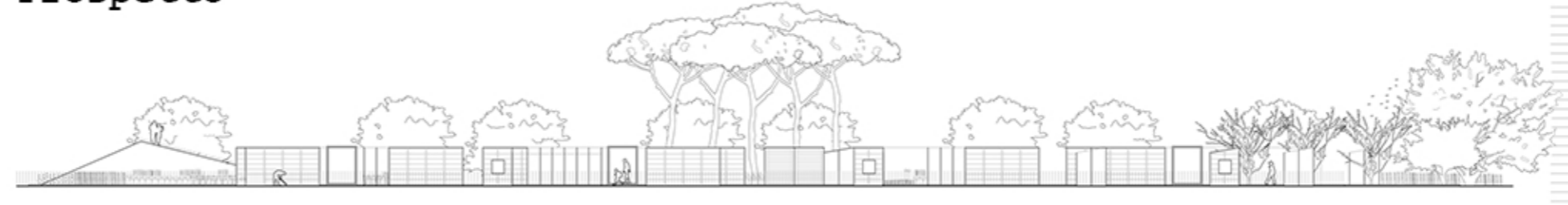
Vista



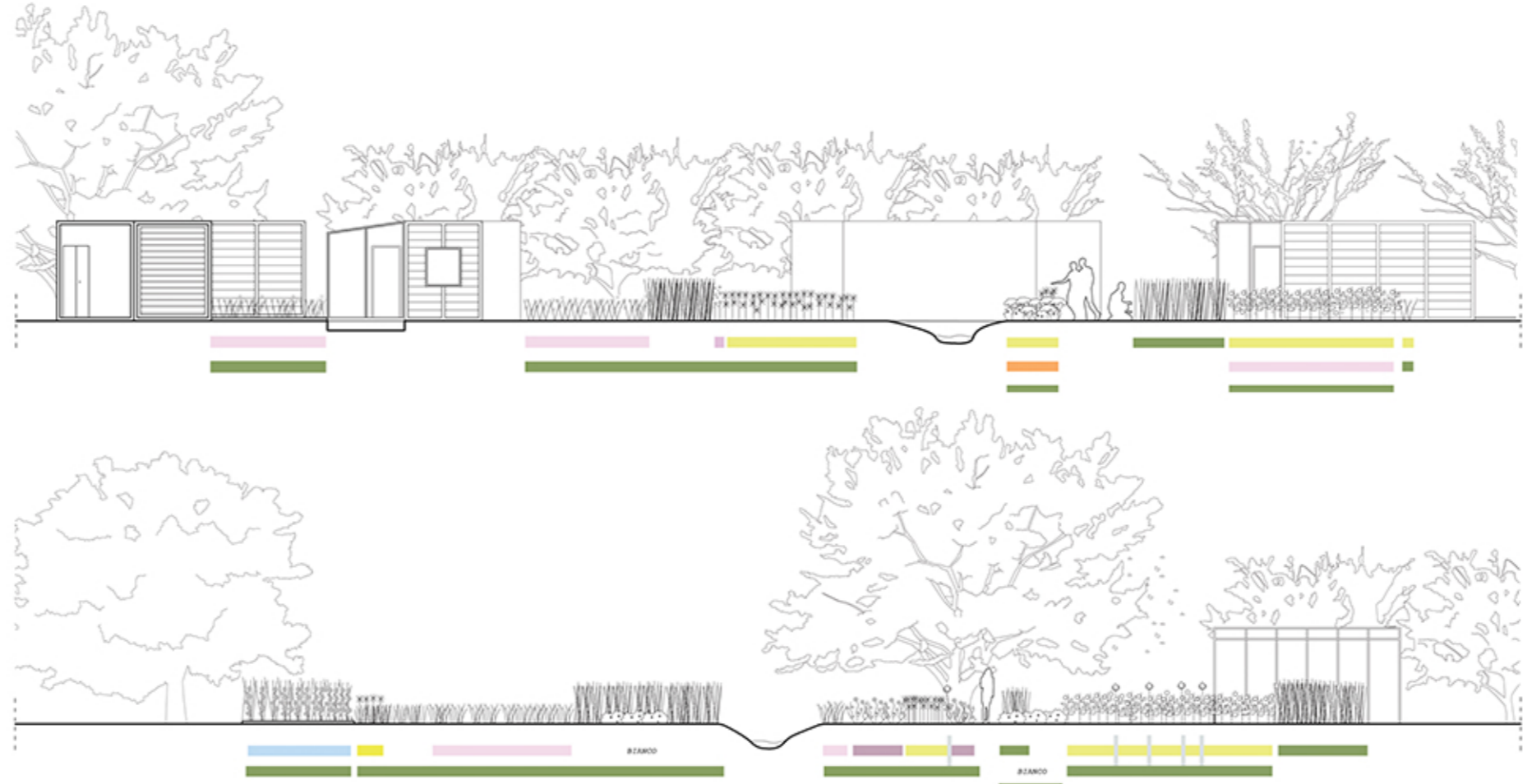
Planimetria



Prospetto



Sezioni

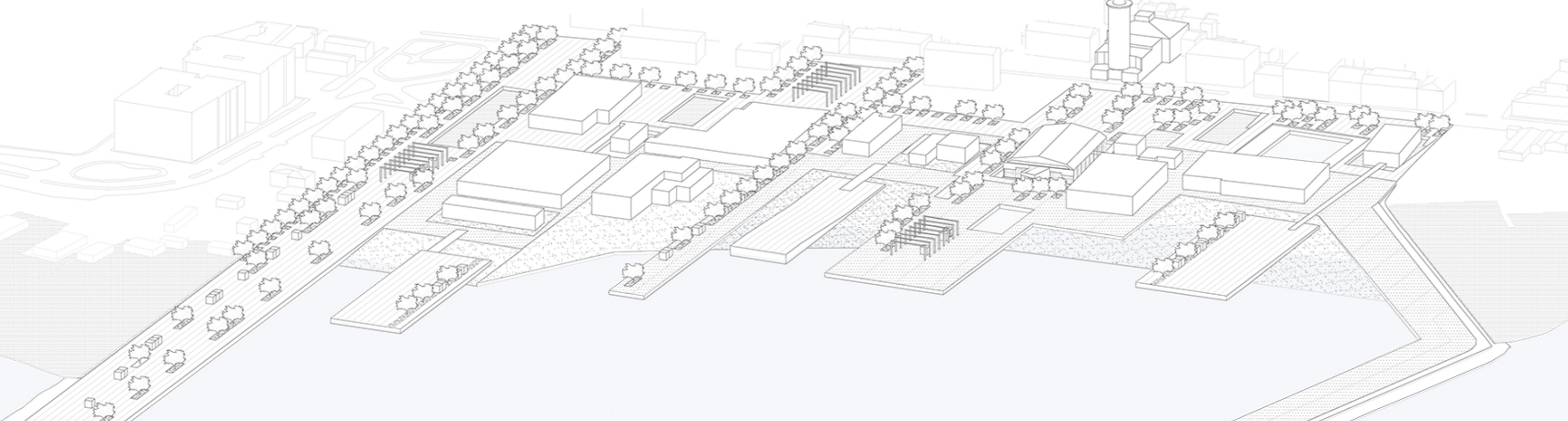


Laboratorio di progettazione dell'architettura

Schemi progettuali

<p>1_DEFINIRE I margini sono stati definiti come realizzabili in tempi e con materiali definiti. I limiti delle pedane sono progettati tenendo conto degli elementi urbani e sociali che 'spingono' su questi margini.</p>	<p>2_COLLEGARE Le piatte saranno disposte in modo da connettere il borgo con la realtà marina con la quale convive l'area portuale.</p>	<p>3_BUCARE Il recupero della linearità della costa Adriatica avviene attraverso delle bucatore che andranno a recuperare di volta in volta i caratteri identitari di quest'ultima e del borgo marinaro.</p>	<p>4_RECUPERARE Alcuni capannoni per la loro posizione strategica saranno riutilizzati al fine di creare punti di ritrovo sociali e culturali all'interno del borgo.</p>	<p>5_COLLOCARE Lungo le pedane saranno disposti dei padiglioni componibili utilizzati per accogliere diverse funzioni e per contenere delle micro-architetture potenzialmente dislocabili in tutta l'area portuale.</p>	<p>6_DISLOCARE Lungo le pedane saranno disposte delle micro-architetture assemblabili tra le stesse ed in grado di ospitare diverse funzioni.</p>
---	--	---	---	--	--

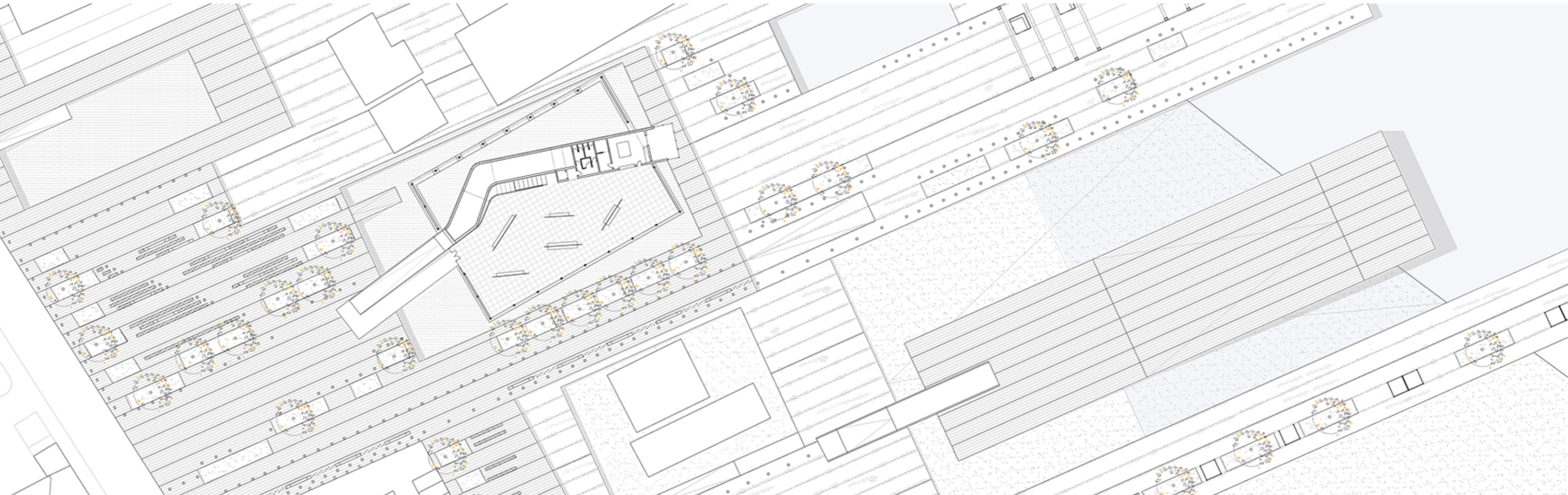
Vista assonometrica



Profilo

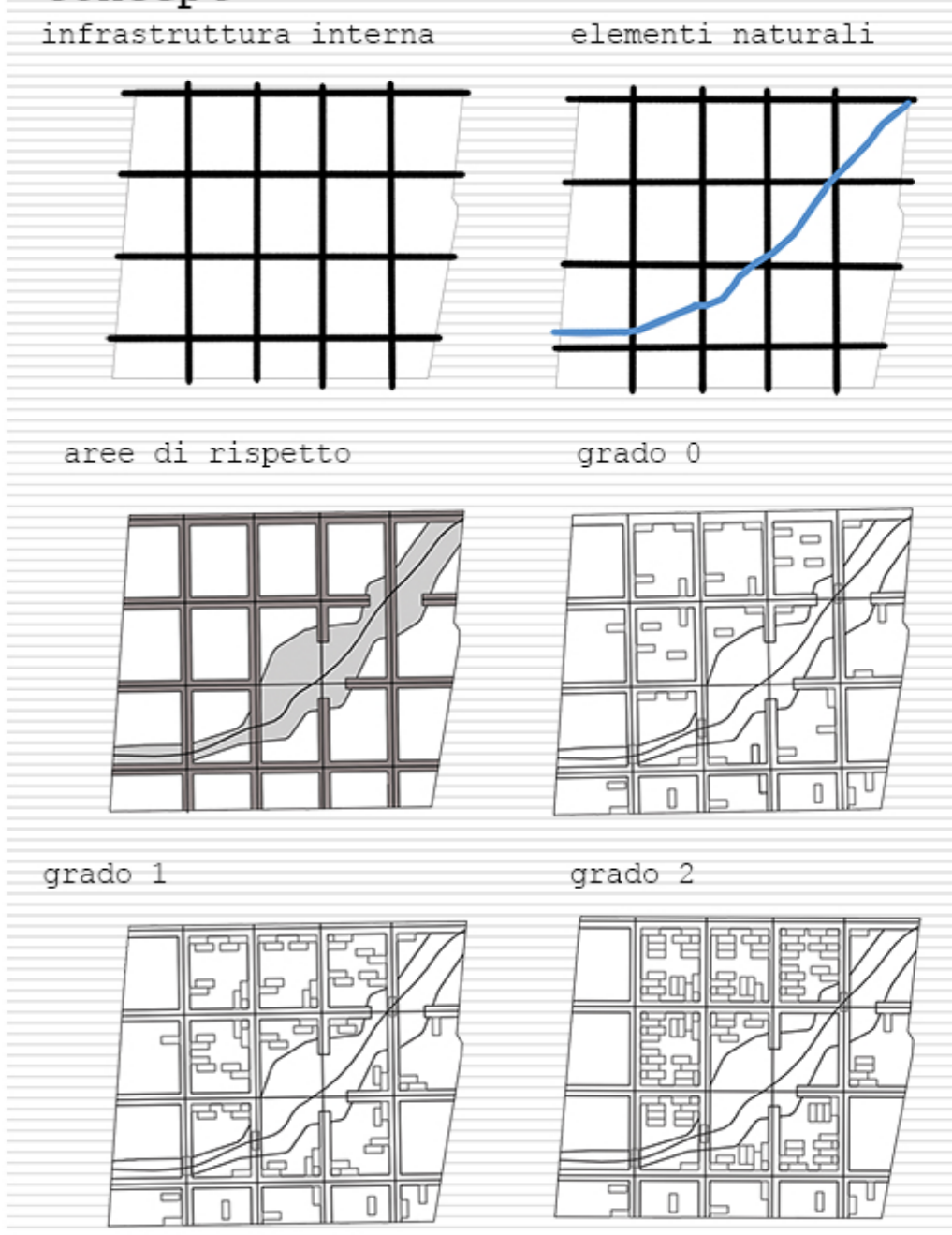


Planimetria

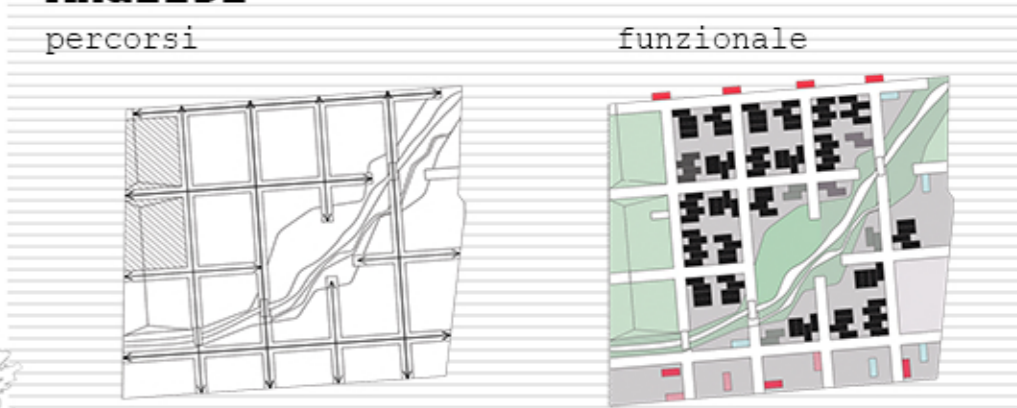


Spazio_Aggregativo

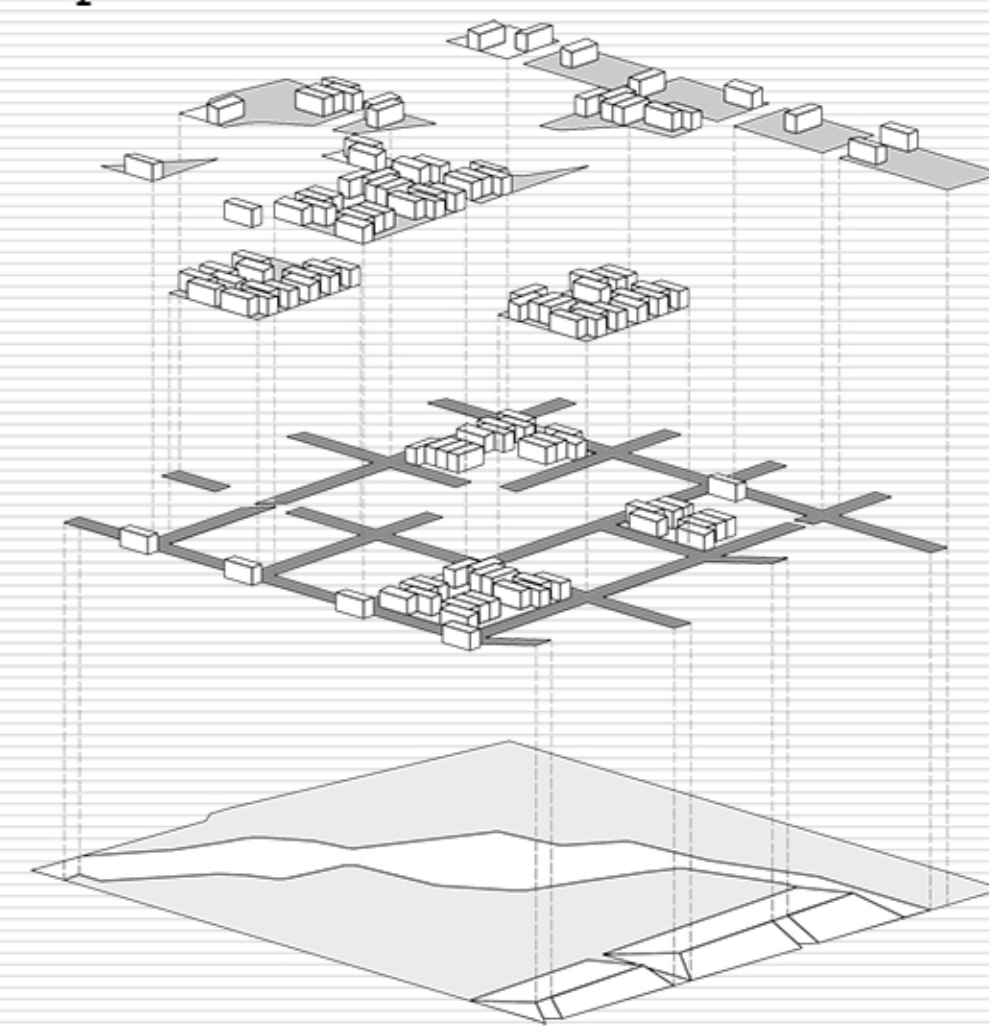
Concept



Analisi



Esploso



Spazio_Riappropriazione

Interpretazione dei luoghi

Stratificazione

Temporaneità

Interruzioni

Viste

Dipingiamo la città

Il padiglione arte ed artigianato è immaginato come una struttura capace di accogliere tutte quella attività che hanno reso la cittadina di Visso popolare nel territorio. Le sue bellezze fanno tutt'ora parte dello spirito della città e penso che quest'ultime debbano reinserirsi in uno spazio adatto. Il mio padiglione è radicalmente collegato all' arte e quindi agli artisti, i quali metteranno a disposizione la propria quotidianità, le proprie abilità e capacità per far tornare la collettività a sentirsi parte di qualcosa. La struttura è pensato come un'enorme tela che trova concretezza e completezza solo se ognuno porta la suo idea di arte all' interno di quest' ultima. Ho pensato che attraverso i colori ed i materiali ognuno potesse rappresentare se stesso e la sua comunità. La finitura del padiglione sarà quindi dipendente dall' idea di ciascuno, e capace di mutare il proprio aspetto proprio come mutano i desideri, le esigenze ed i sogni delle persone. La mia idea è inoltre inserita all' interno di un contesto virtuale che permetta di avere una visione completa del territorio che passi da temi teorici a temi puramente pratici. Tutto questo è stato pensato poiché è impossibile ridurre l'idea di città ad un solo aspetto. Una città è caratterizzata da molteplici punti più e meno complessi ma soprattutto da tutte le persone che ogni giorno partecipano per renderla tale. L' obiettivo è quindi quello di tornare a sentirsi parte di una comunità e riuscire a dare il proprio contributo per renderla migliore. Un esempio di crescita potrebbe ad esempio essere rappresentato dal turismo ovvero dalla capacità di far conoscere le proprie specialità che grazie a questo progetto saranno collocate in punti strategici della città, considerati come focus del territorio.

Simone Nepi