

Il sito di progetto, articolato in tre cave di travertino, presenta un paesaggio modellato da azioni antropiche sottrattive.

In particolare, la cava denominata "cava 3" si presenta come una grande depressione delimitata da pareti di roccia con forte pendenza che si avvolgono fino al punto più basso determinando una sorta di quinta scenica; forme che rievocano l'immagine di un teatro appunto,

L'intento che ha dato inizio al processo creativo è stato quello di non effettuare ulteriori azioni sottrattive al terreno già "ferito" dall'azione del cavare. Le uniche azioni imposte sono state quelle di razionalizzazione del pendio esistente, effettuate per mezzo di semplici segni a terra.

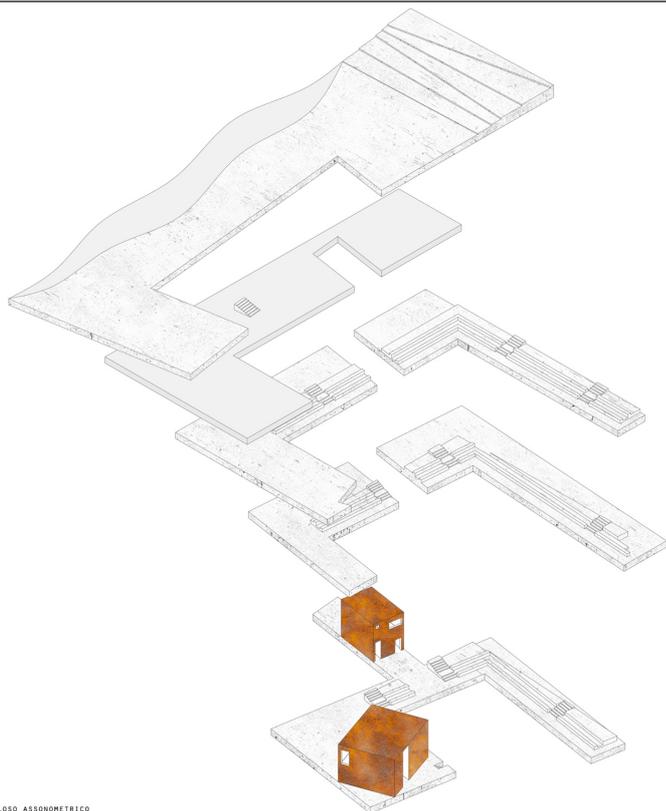
Si è partiti dalla geometrizzazione dei limiti esistenti per ottenere una forma generatrice delle varie stratificazioni del suolo che sono andate poi a formare i gradoni costituenti la platea con le relative sedute, ognuna delle quali ruotata diversamente l'una rispetto all'altra.

Per ospitare i servizi, pubblici e privati, relativi alla struttura del teatro sono stati realizzate due volumi dialoganti tra loro grazie all'uso del medesimo trattamento di rivestimento delle pareti esterne e generati da forme semplici e lineari.

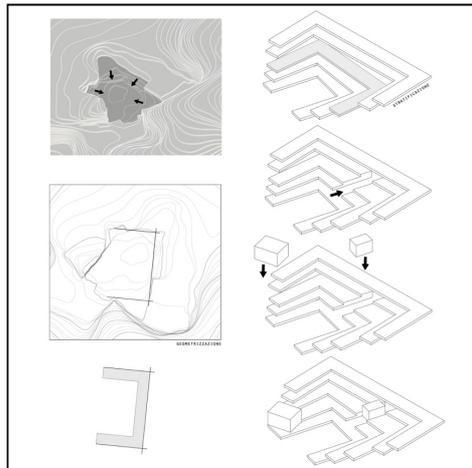
Il primo volume, che accoglie e camerini ed altri servizi usufruibili da attori e tecnici, asseconda, geometrizzandole, le forme delle pareti verticali rivolte a nord che formano una concavità, senza però addossarvisi, lasciando così uno spazio percorribile compreso fra il limite roccioso ed il limite del volume progettato.

Il secondo volume, preposto ai servizi igienici pubblici al piano terra ed a locale tecnico (regia) al primo ed ultimo piano, si ricava il proprio spazio andando a scavare una sorta di trincea all'interno dei gradoni della platea, nella quale si colloca addossandosi solo ai limiti delle pareti gradonate.

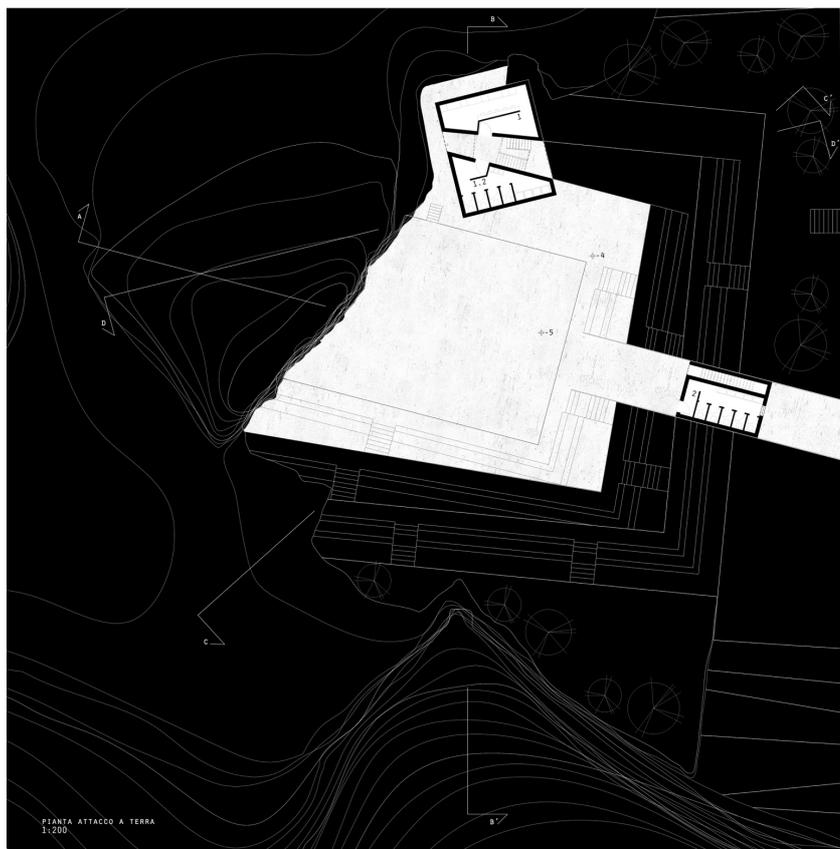
In conclusione lo spazio progettato si innesta nel luogo assecondandone le forme esistenti ed al tempo razionalizzandole, lasciando così un segno riconoscibile e caratterizzante il sistema del teatro stesso.



ESPLOSO ASSONOMETRICO

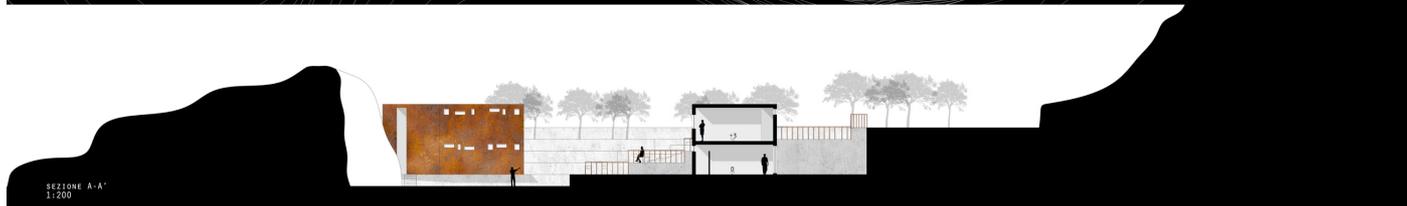


CONCEPT



PIANTA ATTACCO A TERRA
1:200

LEGENDA FUNZIONALE
1 CAMERINI FEMMINILI
1,2 SERVIZI IGIENICI CAMERINI
2 SERVIZI IGIENICI PUBBLICI



SEZIONE A-A'
1:200



LEGENDA FUNZIONALE
1 CAMERINI MASCHILI
1.2 SERVIZI IGIENICI CAMERINI
2 REGIA

PIANTA PRIMO PIANO
1:200



SEZIONE B-B'
1:200



SEZIONE C-C'
1:200



SEZIONE PROSPETTICA D-D'
1:50

LEGENDA
CHIUSURA VERTICALE
1 RIVESTIMENTO IN CORTEN
2 INTONACO ESTERNO
3 ISOLAMENTO TERMICO/ACUSTICO
4 PAVIMENTO IN C.C.A.
5 PAVIMENTO IN C.C.A.
6 ISOLAMENTO TERMICO/ACUSTICO
7 INTONACO INTERNO
CHIUSURA ORIZZONTALE INFERIORE
8 PASSEGGIATA
9 PAVIMENTO IN C.C.A.
10 BASTIENA AL VAPORE
11 MASCHILE AL VAPORE
12 VESTIARIO
13 VESTIARIO
14 MASCHILE
15 GRATAIA
SOGLIATO IN C.C.A.
16 PAVIMENTO IN C.C.A.
17 INTONACO ESTERNO IN C.C.A.
18 INTONACO INTERNO
19 INTONACO INTERNO
CHIUSURA ORIZZONTALE SUPERIORE
20 INTONACO ESTERNO
21 INTONACO INTERNO
22 ISOLAMENTO TERMICO/ACUSTICO
23 ISOLAMENTO TERMICO/ACUSTICO
24 INTONACO INTERNO

