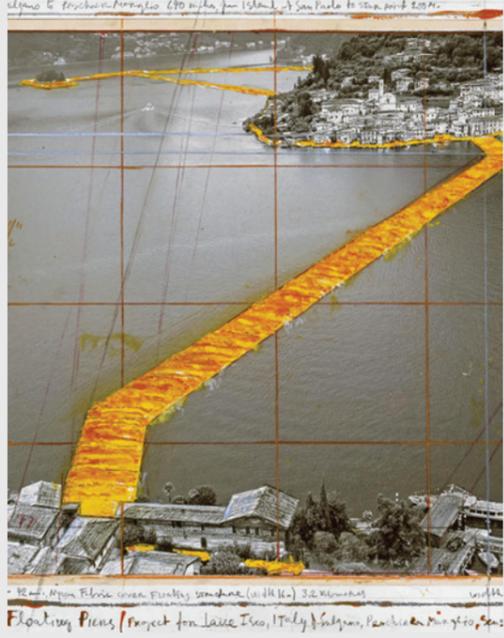


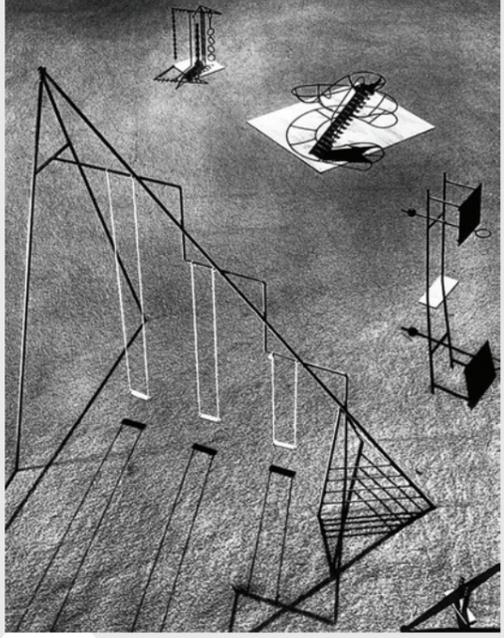
CONFINE, Usa/Messico
 US-Mexico border, 2009
 Con questa immagine si vuole evidenziare il concetto di confine, come ad esempio il confine che divide Stati Uniti e Messico. La caratteristica interessante di questa recinzione è che cambia la propria conformazione in base agli spostamenti della sabbia, come se il confine fosse dinamico e non diventi una barriera. L'idea di confine diventa l'elemento che relaziona tutto il progetto.



DIEGO PIERPAOLI, Parco Museo
 Arquata del Tronto, 1982
 La visita della casa museo dell'artista è stata interessante per comprendere la complessità e la visione di condividere lo stare per l'artista e i suoi ospiti. Ecco da questa riflessione la mia voglia di ricreare quella condivisione di spazi che è un elemento fondante del progetto. Una grande passeggiata dove scambiare idee e usufruire della funzione di museo e laboratorio.



CHRISTO and JEANNE CLAUDE, The Floating Piers
 Lago d'Iseo, 2016
 Il percorso che attraversa l'area è lo spazio della comunità, un lungo cammino dove incontrarsi, ammirare il paesaggio e scambiare le idee. La volontà dell'artista è di collegare le diverse parti del Lago d'Iseo con una passerella galleggiante dove la forte componente cromatica andrà a collegare le diverse parti del parco.

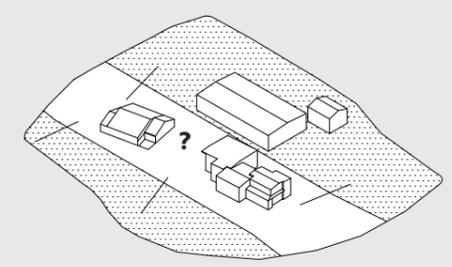


ISAMU NOGUCHI, Playground
 New York, 1980
 Questo progetto chiede ai bambini di impegnarsi con uno spazio, di esplorarlo o addirittura sovvertirlo. Ecco la mia intenzione è quella di creare un'ulteriore attrattiva a quella di esposizione e ricezione, come ad esempio un Kindergarten. Sarebbe interessante installare delle microarchitetture dove effettuare delle attività ludiche. Definire una nuova funzione cercando nuove forme di partecipazione.

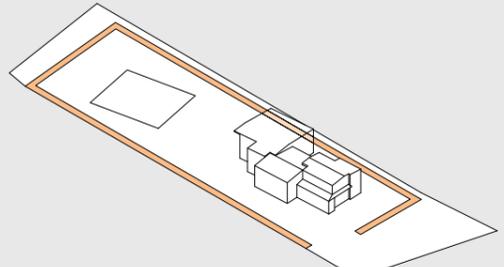


MASTERPLAN 1_500

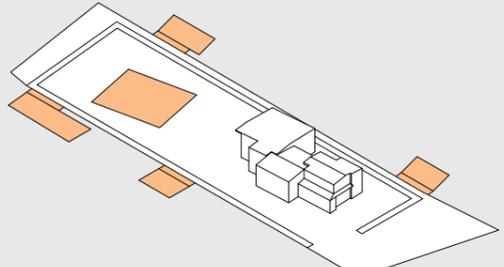
SCHEMI PROGETTUALI



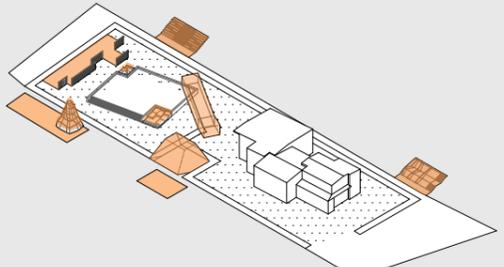
LOCALIZZAZIONE
 Definire un nuovo rapporto con il contesto delineando delle nuove direzioni.



RICONFINAMENTO
 Creare un percorso che utilizza il confine come elemento che distribuisce il parco.



RIDISTRIBUZIONE
 Effettuare dei collegamenti con i diversi livelli del sito e attribuire delle nuove funzioni.

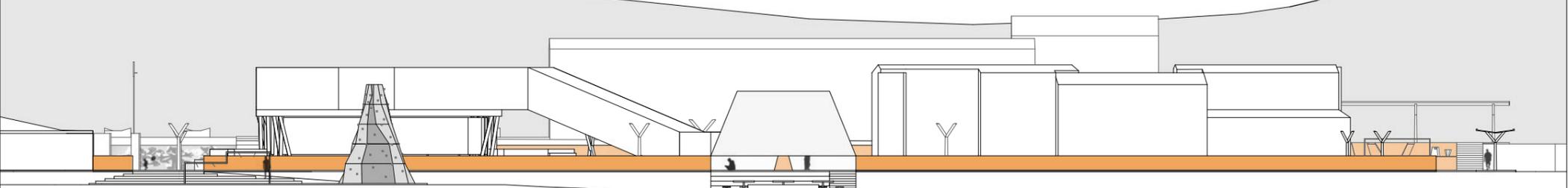
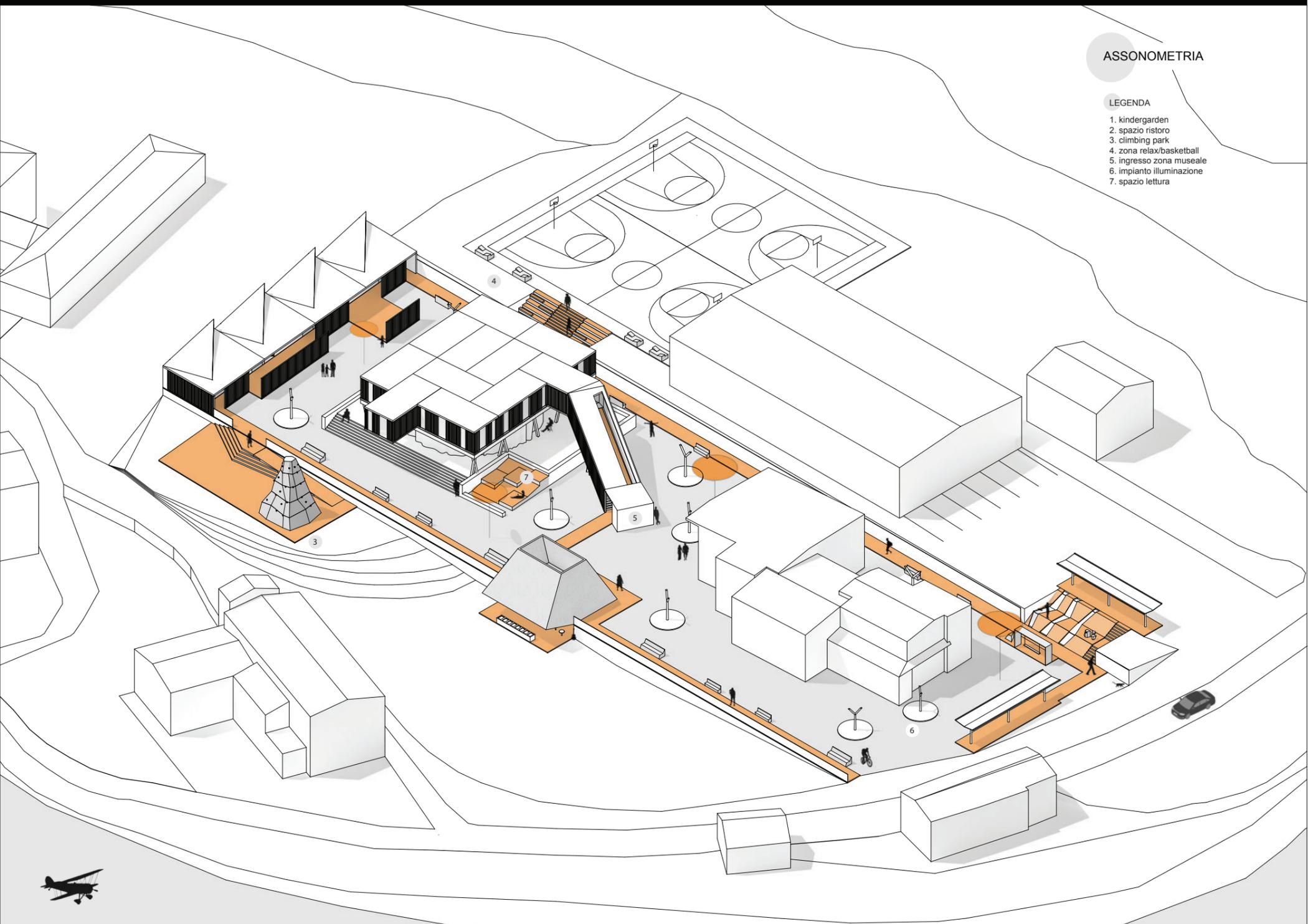


RICONFIGURAZIONE
 Grande spazio pubblico che mette in relazione le attività ai diversi livelli.

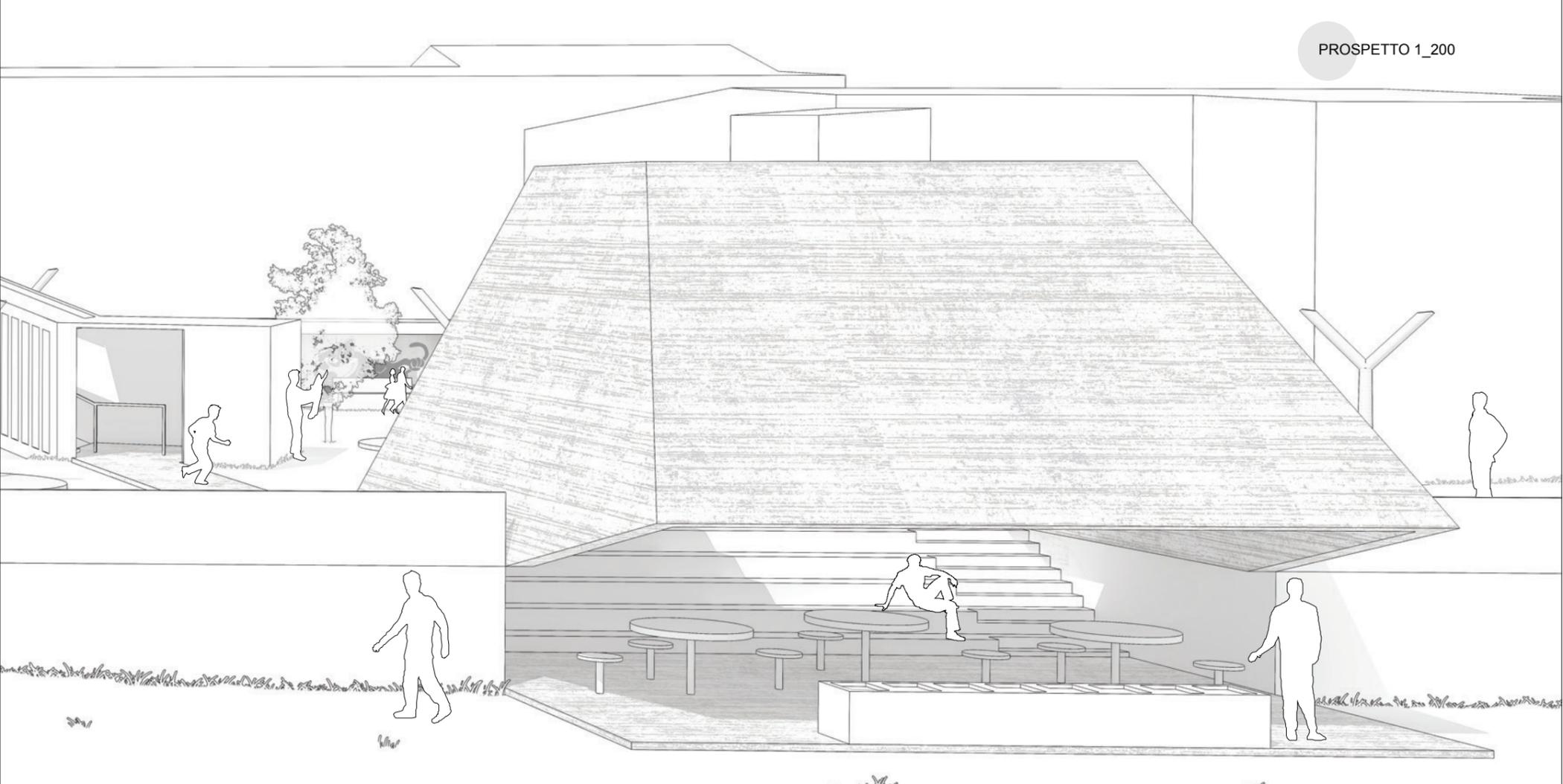
ASSONOMETRIA

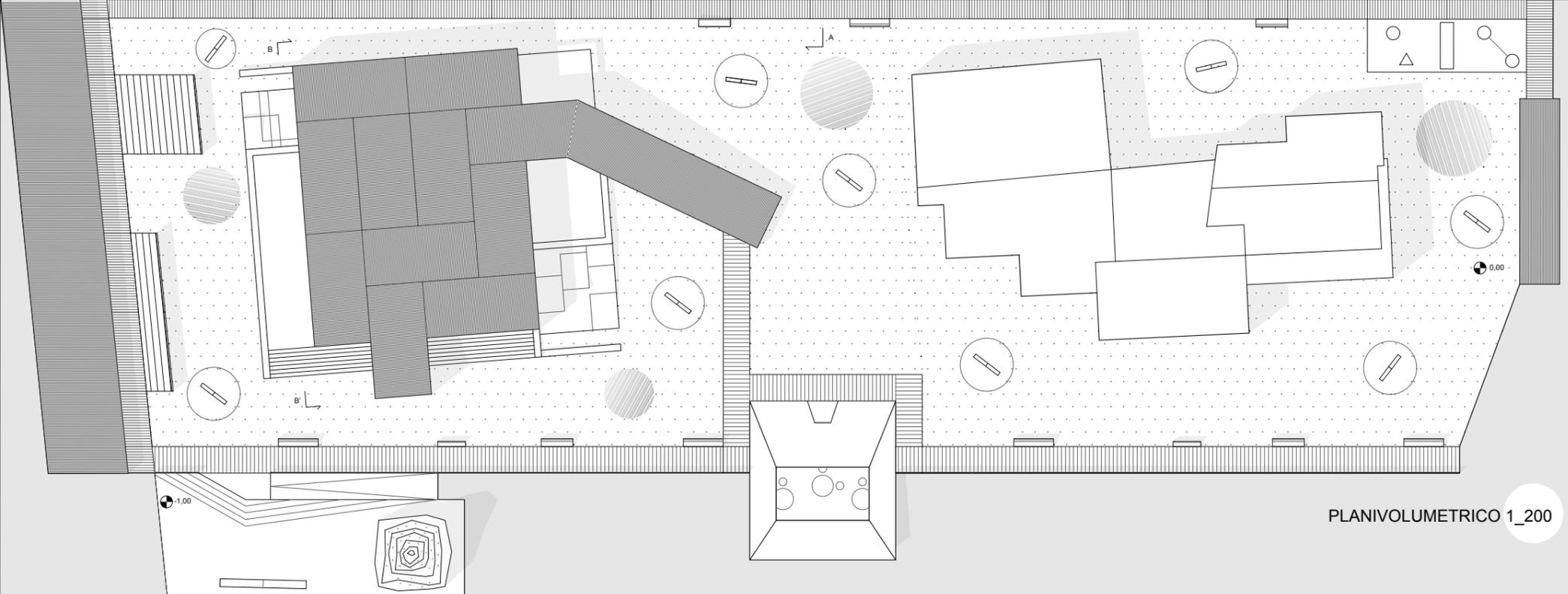
LEGENDA

- 1. kindergarden
- 2. spazio ristoro
- 3. climbing park
- 4. zona relax/basketball
- 5. ingresso zona museale
- 6. impianto illuminazione
- 7. spazio lettura

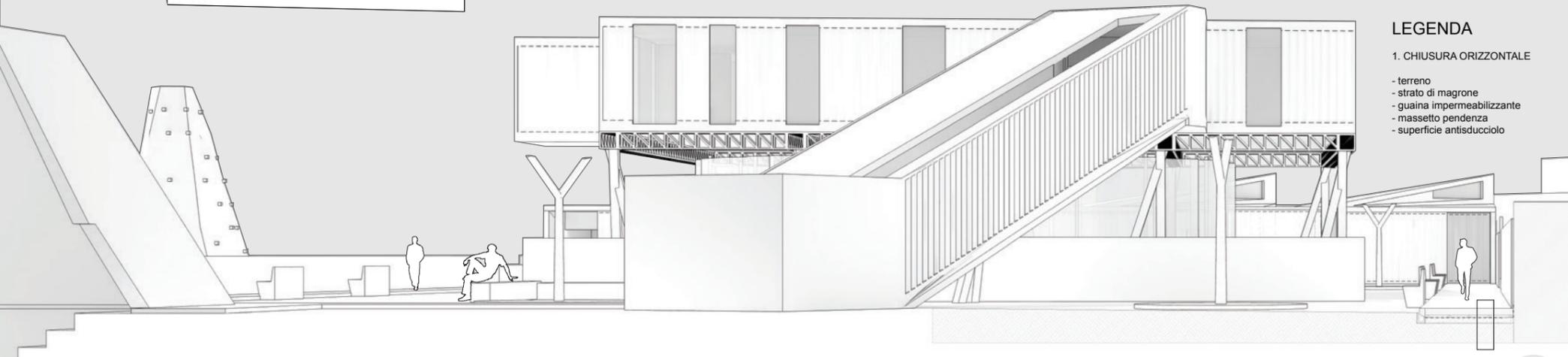


PROSPETTO 1_200





PLANIVOLUMETRICO 1_200



LEGENDA

1. CHIUSURA ORIZZONTALE
- terreno
 - strato di magrone
 - guaina impermeabilizzante
 - massetto pendenza
 - superficie antiscivolo

SEZIONE PROSPETTICA 1_100

Questo progetto si rapporta con il contesto di Arquata del Tronto, un paese attraversato dalla Salaria e conteso tra due parchi naturali. Quello che ci è stato chiesto come esercizio progettuale è di rigenerare una struttura pubblica in disuso, attraverso un'opera di riuso dell'intera area. La funzione che ci è stata proposta è ospitare il museo dell'artista Diego Pierpaoli, esponente della corrente artistica immanentista. A seguito di incontri fatti con l'artista la volontà progettuale è stata quella di terminare la canonica funzione di museo e integrarlo con ulteriori attrattive. Oggi i musei sono spazi dove l'elemento artistico non sono le opere d'arte ma i musei stessi, ecco da questa riflessione si genera la mia proposta progettuale. Il progetto si relaziona alle diverse scale architettoniche, generando un grande ambiente con diverse forme di aggregazione. Lo spazio esterno definisce un lungo percorso dove poter condensare tutte le quelle funzioni pubbliche di cui Arquata ha bisogno. Il tema sviluppato tratta il confine, un elemento di chiusura ma allo stesso tempo di forte relazione. L'elemento Confine crea una dimensione libera e soprattutto veicola tutte le attività dal nuovo museo. La recinzione dell'attuale scuola diventa una passeggiata dove incontrarsi, scambiare idee e rilassarsi. La grande apertura dell'area rende tutti gli spazi permeabili alle diverse quote.



SEZIONE BB' 1_100