

UNICAM -università degli studi di camerino- scuola di architettura e design Eduardo Vittoria di Ascoli Piceno- a.a. 2011-2012



1. Giovanni Lenti



Architettura Giovanni Lenti
Lenti è stato uno dei più importanti architetti del Movimento Moderno in Italia. Ha lavorato con Le Corbusier e ha progettato il Palazzo di Stato di Genova, il Palazzo di Stato di Torino e il Palazzo di Stato di Milano. Ha anche progettato il Palazzo di Stato di Roma e il Palazzo di Stato di Napoli. Ha lavorato anche per il Comune di Genova e per il Comune di Torino.



1. Ascoli Piceno

2. Colle San Marco

3. Coll del Tronto

4. San Paterniano

2. Giuliano Gualini



Gualini
Giuliano Gualini è stato uno dei più importanti architetti del Movimento Moderno in Italia. Ha lavorato con Le Corbusier e ha progettato il Palazzo di Stato di Genova, il Palazzo di Stato di Torino e il Palazzo di Stato di Milano. Ha anche progettato il Palazzo di Stato di Roma e il Palazzo di Stato di Napoli. Ha lavorato anche per il Comune di Genova e per il Comune di Torino.

3. Tullio Pericoli



Pericoli
Tullio Pericoli è stato uno dei più importanti architetti del Movimento Moderno in Italia. Ha lavorato con Le Corbusier e ha progettato il Palazzo di Stato di Genova, il Palazzo di Stato di Torino e il Palazzo di Stato di Milano. Ha anche progettato il Palazzo di Stato di Roma e il Palazzo di Stato di Napoli. Ha lavorato anche per il Comune di Genova e per il Comune di Torino.

4. Miro Luoi



Luoi
Miro Luoi è stato uno dei più importanti architetti del Movimento Moderno in Italia. Ha lavorato con Le Corbusier e ha progettato il Palazzo di Stato di Genova, il Palazzo di Stato di Torino e il Palazzo di Stato di Milano. Ha anche progettato il Palazzo di Stato di Roma e il Palazzo di Stato di Napoli. Ha lavorato anche per il Comune di Genova e per il Comune di Torino.

- **Analisi Ricognitiva**

Il progetto parte da un'attenta ricognizione sulla valle del Tronto cercando di trovare dei caratteri culturali forti, insiti nei vari paesi che si affacciano sui pendii delle colline circostanti. Il mio intento è quello di far rivivere la memoria di Artisti locali o adottati dal territorio Piceno nel mio progetto.

La mia scelta è ricaduta su 4 personaggi illustri della vallata del Tronto.

-Osvaldo Licini ,pittore già noto anche nel panorama nazionale, adottato dalla città di Ascoli Piceno

-Giuliano Giuliani , scultore originario di colle San Marco, lavora principalmente con il travertino, materiale locale.

-Tullio Pericoli, pittore nato a Spinetoli, famoso per i suoi paesaggi della vallata.

-Mario Lupo, pittore, adottato dalla città di San Benedetto anche lui noto per i suoi paesaggi della Marina.

- **Tema del Recinto (forma archetipa della'abitare)**

L'istinto umano finisce sempre per manifestare una tendenza verso la concavità come modo di abitare il mondo (Carlos Marti Aris)

Nel mio progetto ho pensato di erigere un muro di recinzione come delimitazione di un'area dedicata alla cultura e fruibile da tutti.

SPUNTI PROGETTUALI

SHIGERU BAN 2/5 HOUSE le coperture delimitano lo spazio 3/5 abitazione 2/5 vuoto porta agli estremi il senso del recinto i tre volumi della casa sono 3 ponti abitati al suo interno lo spazio è mutevole grazie alla presenza di pareti mobili.



-Rapporto tra progetto e preesistenze

Da un lato ho cercato di dividere il mio progetto dal volume del depuratore dall'altro dalla parte ad est ho collegato la Mediateca con la città attraverso delle rampe orizzontali che spezzano il carattere verticale della viabilità e dell'insediamento urbano.

-Mediateca

- Auditorium
- Sale espositive
- Corridoio di distribuzione
- Spazi pubblici

-Auditorium

-MISURAZIONE DELLO SPAZIO

L'auditorium è lungo 32m e largo 21 m

-ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO

L'ingresso è al piano superiore, si entra e ci si trova subito nella Hall

-DISTRIBUZIONE DELLO SPAZIO

-SISTEMA RELAZIONARE SPAZIO ESTERNO E SPAZIO INTERNO

-COSTRUZIONE

-Sale espositive

-MISURAZIONE DELLO SPAZIO

-ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO

-DISTRIBUZIONE DELLO SPAZIO

-SISTEMA RELAZIONARE SPAZIO ESTERNO E SPAZIO INTERNO

-COSTRUZIONE

-Corridoio di distribuzione

-MISURAZIONE DELLO SPAZIO

-ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO

-DISTRIBUZIONE DELLO SPAZIO

-SISTEMA RELAZIONARE SPAZIO ESTERNO E SPAZIO INTERNO

-COSTRUZIONE

-Spazi pubblici

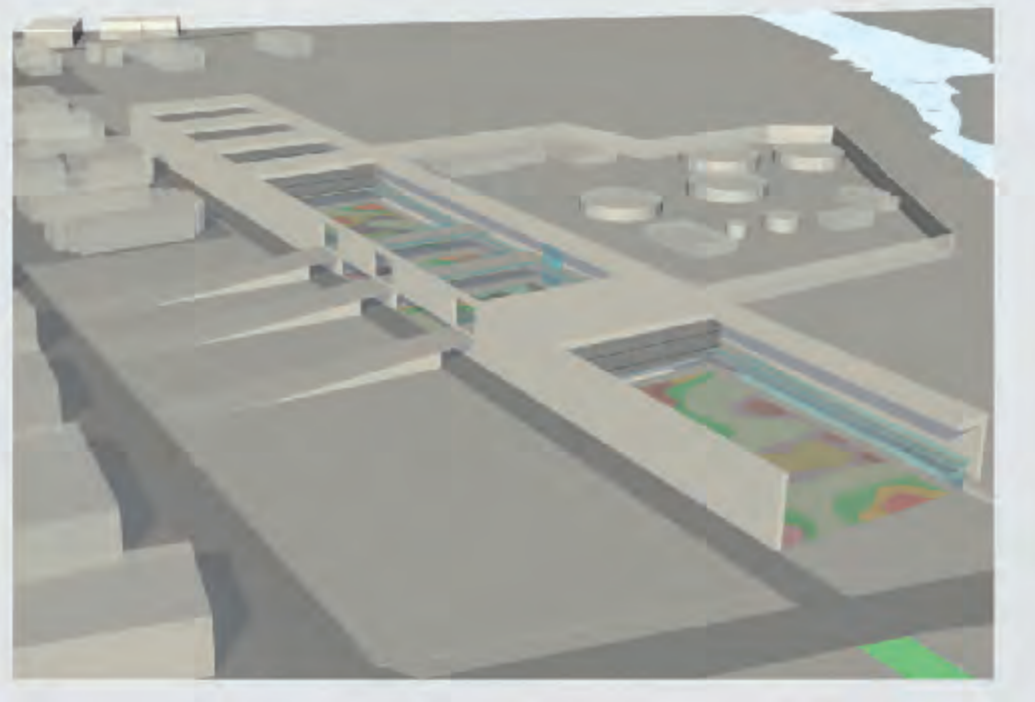
-MISURAZIONE DELLO SPAZIO

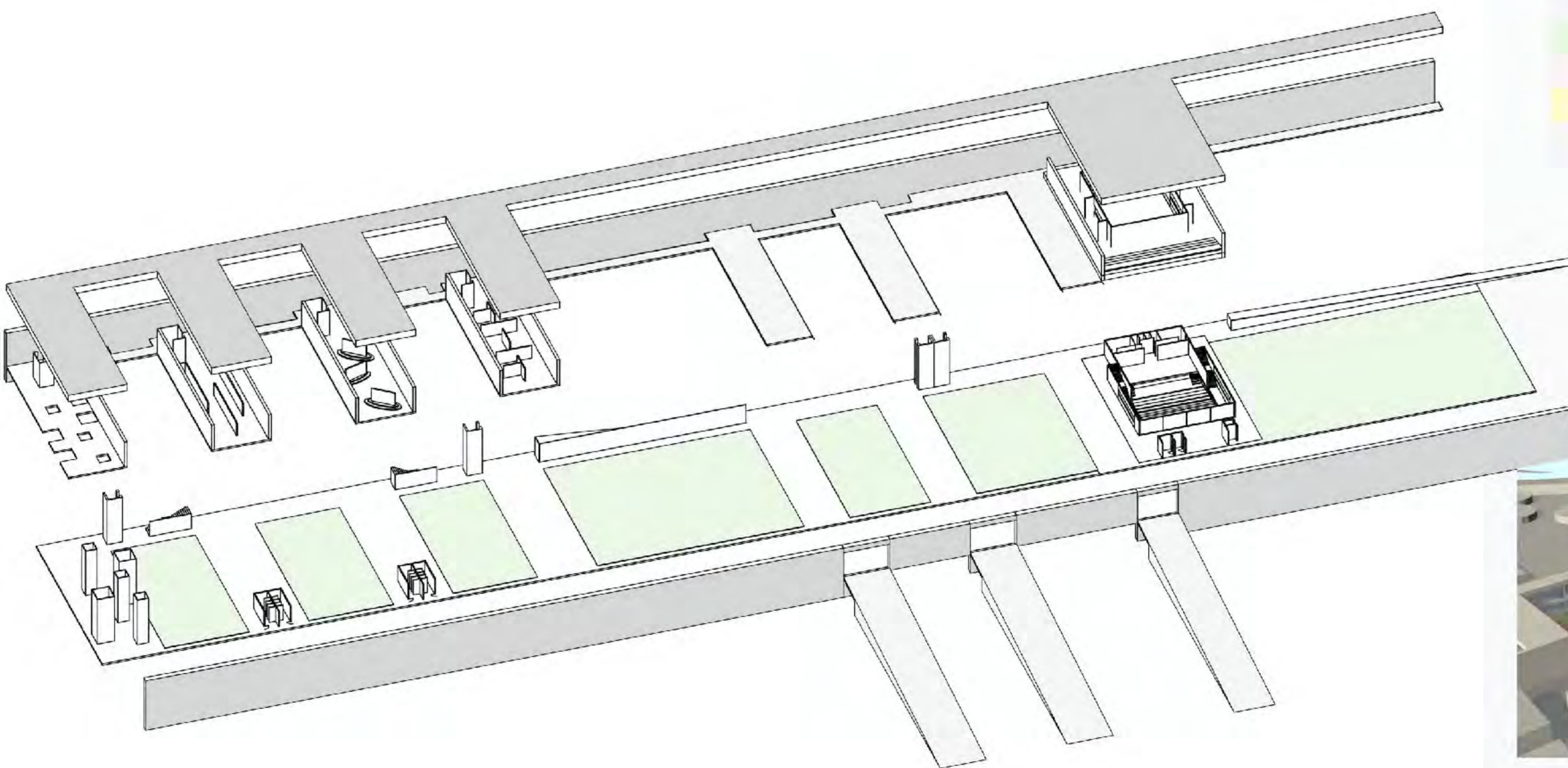
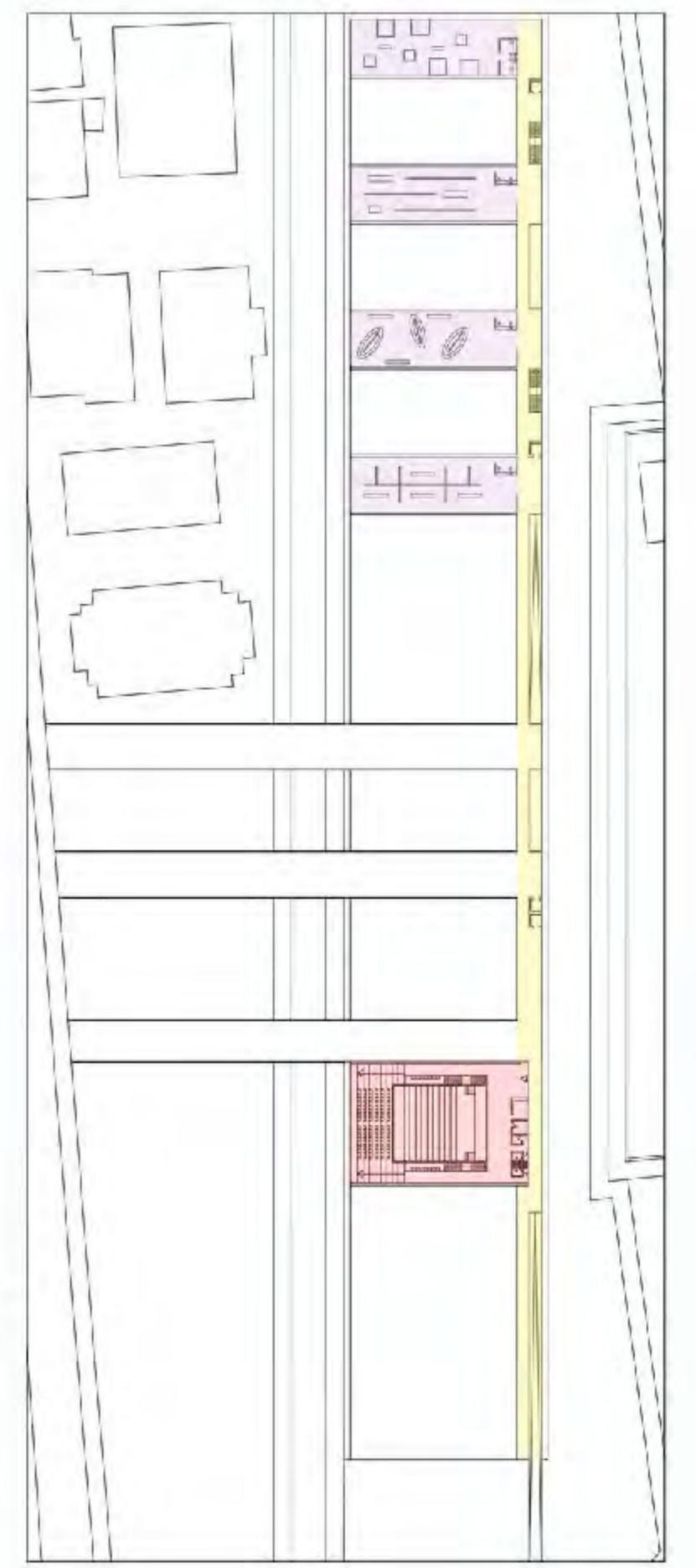
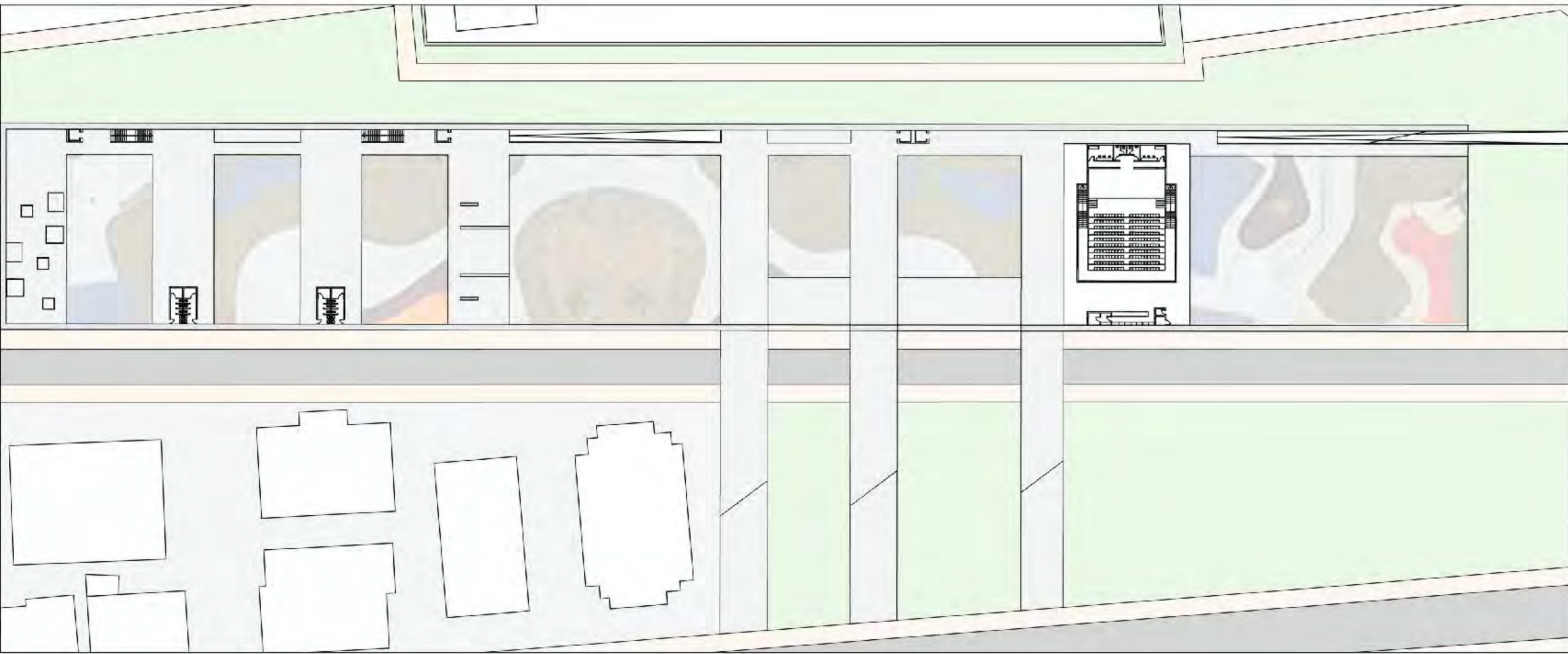
-ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO

-DISTRIBUZIONE DELLO SPAZIO

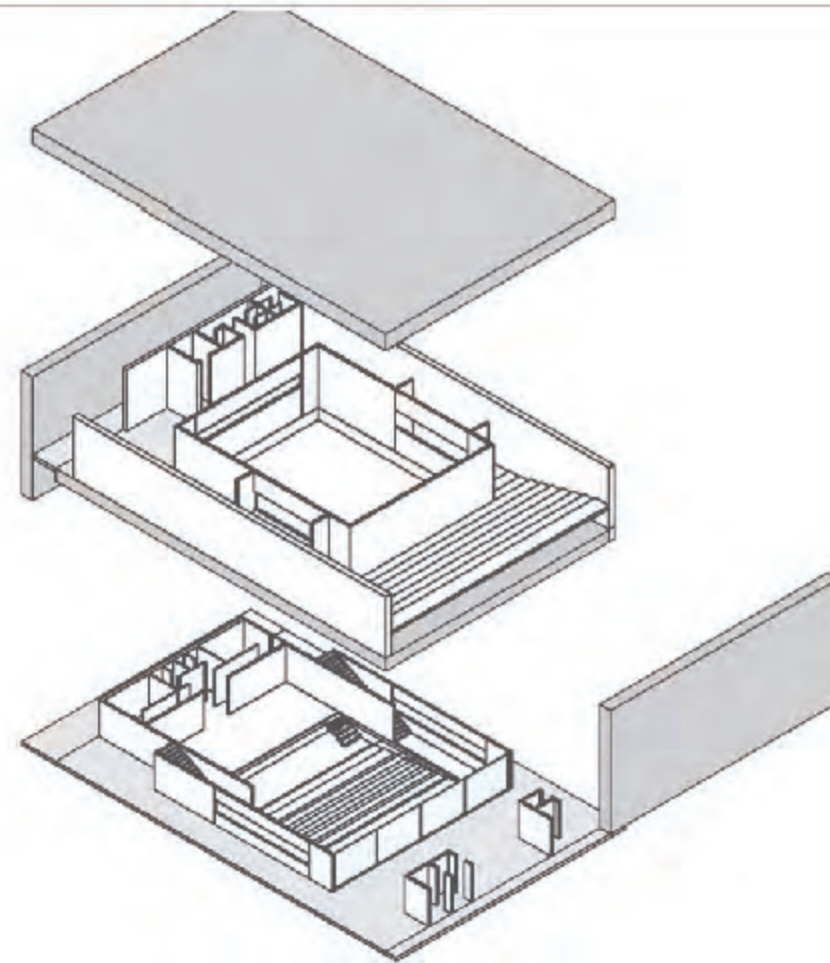
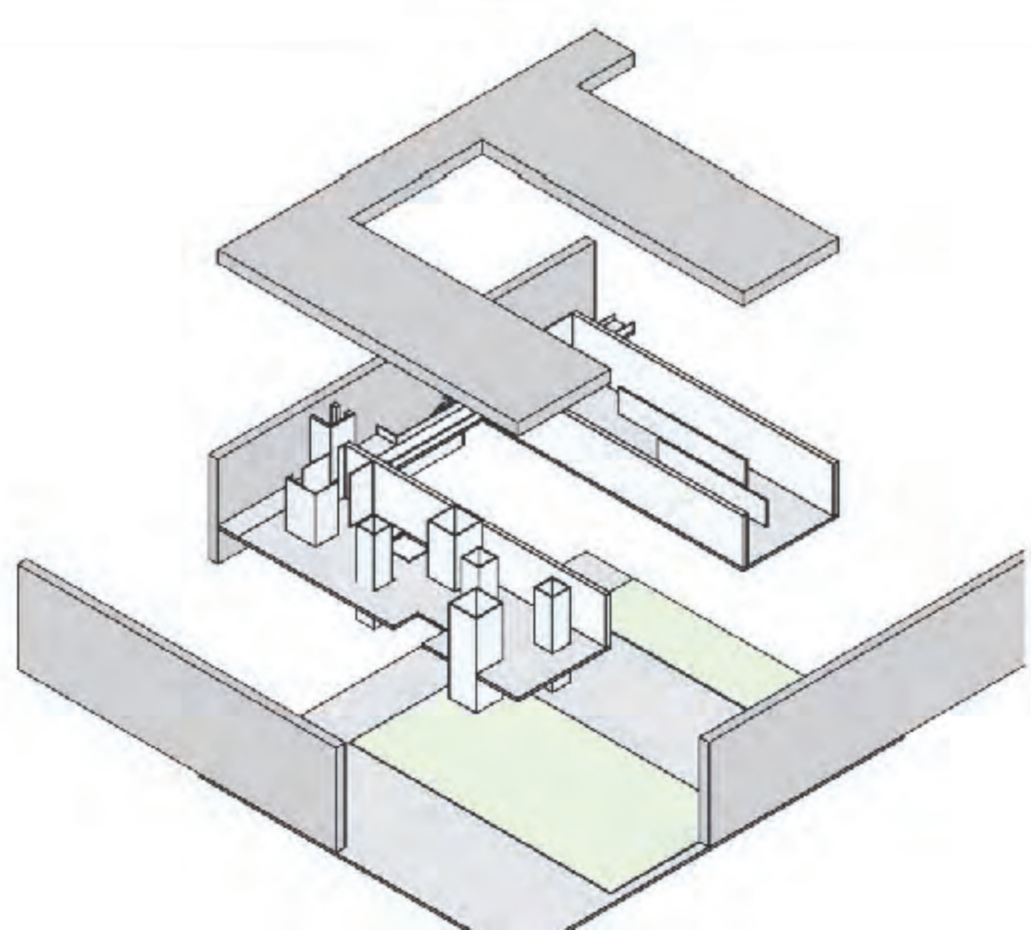
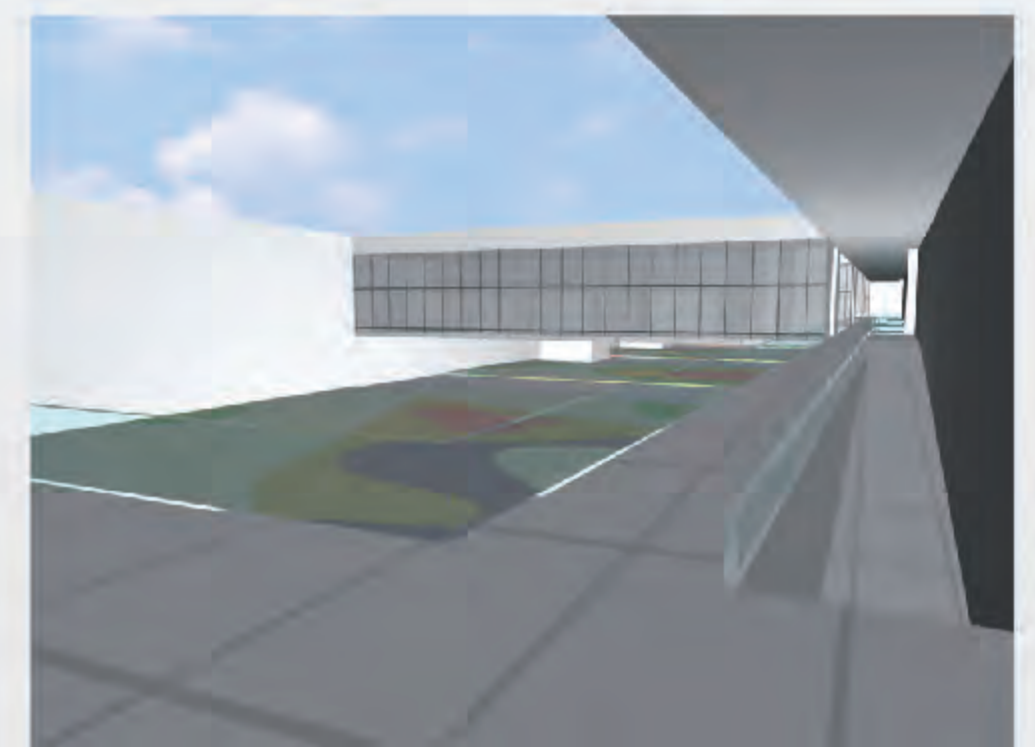
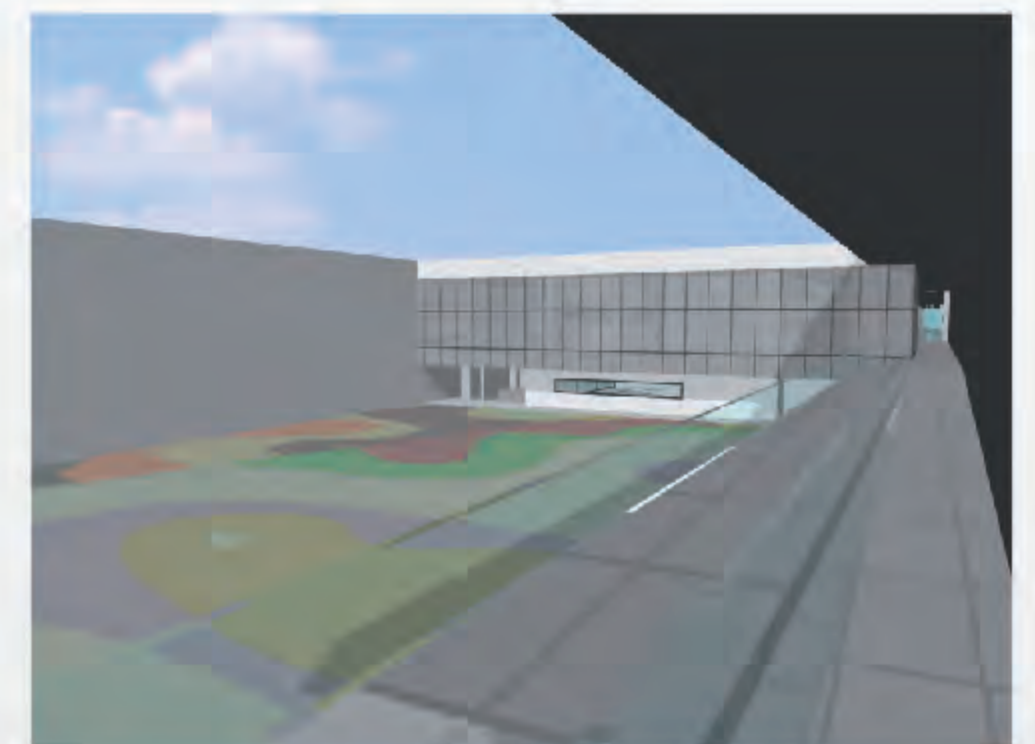
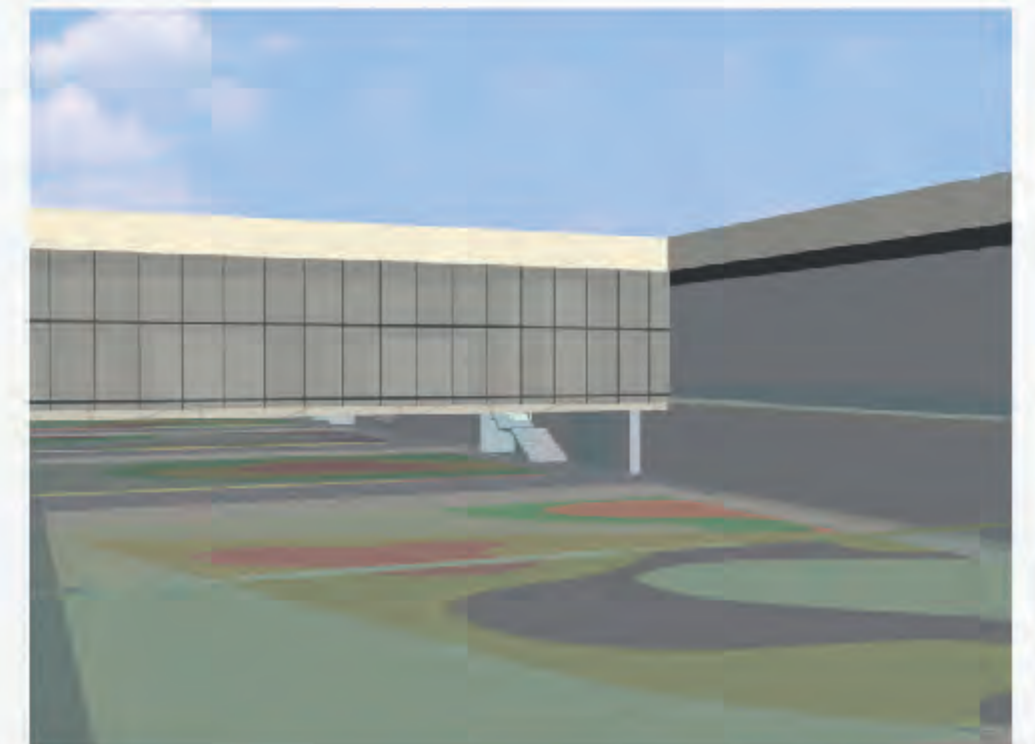
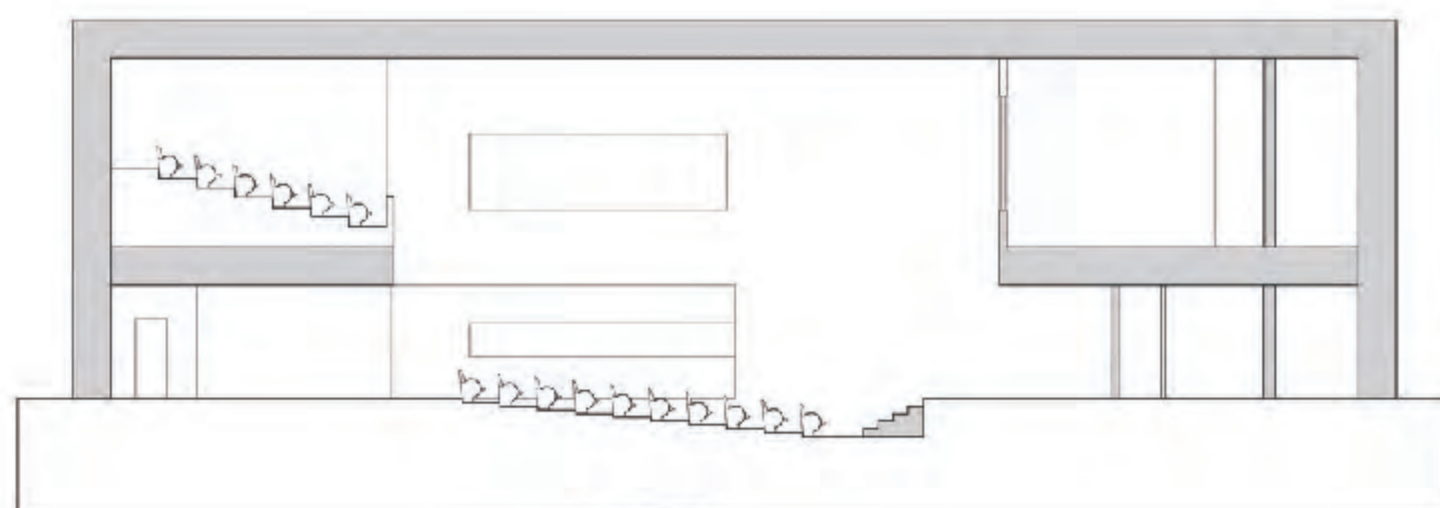
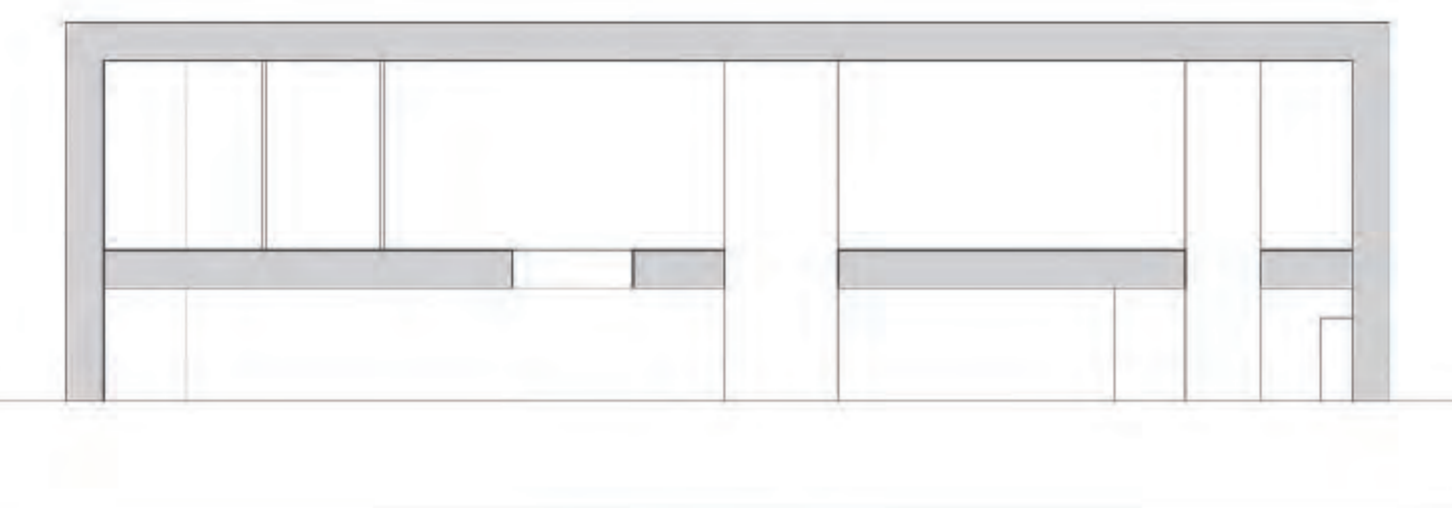
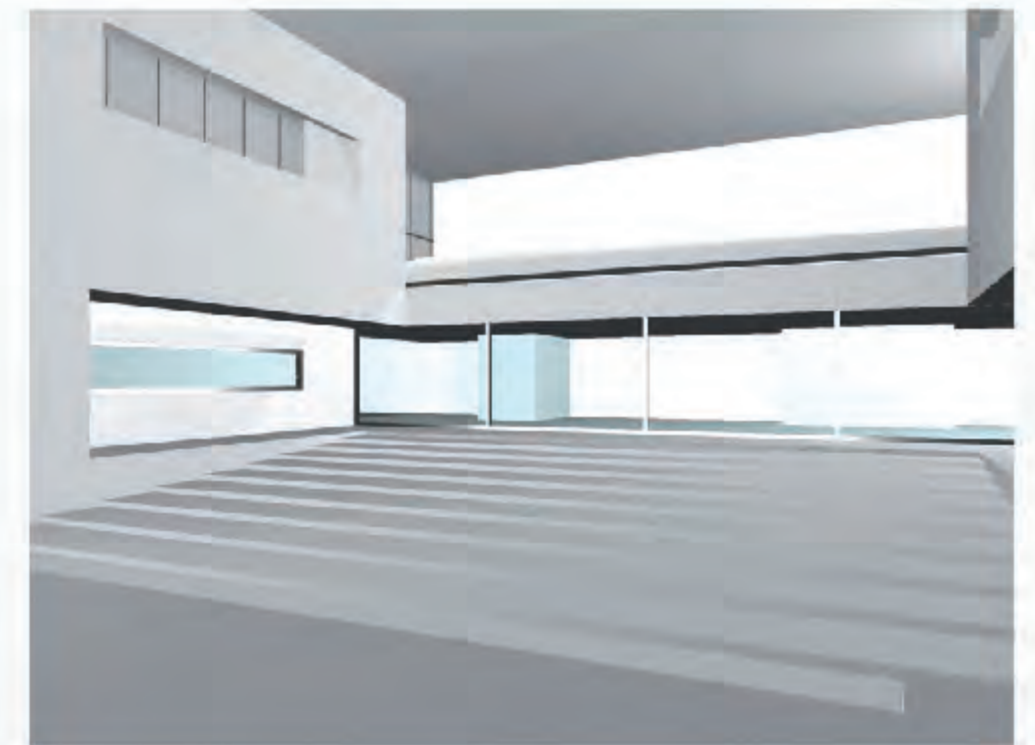
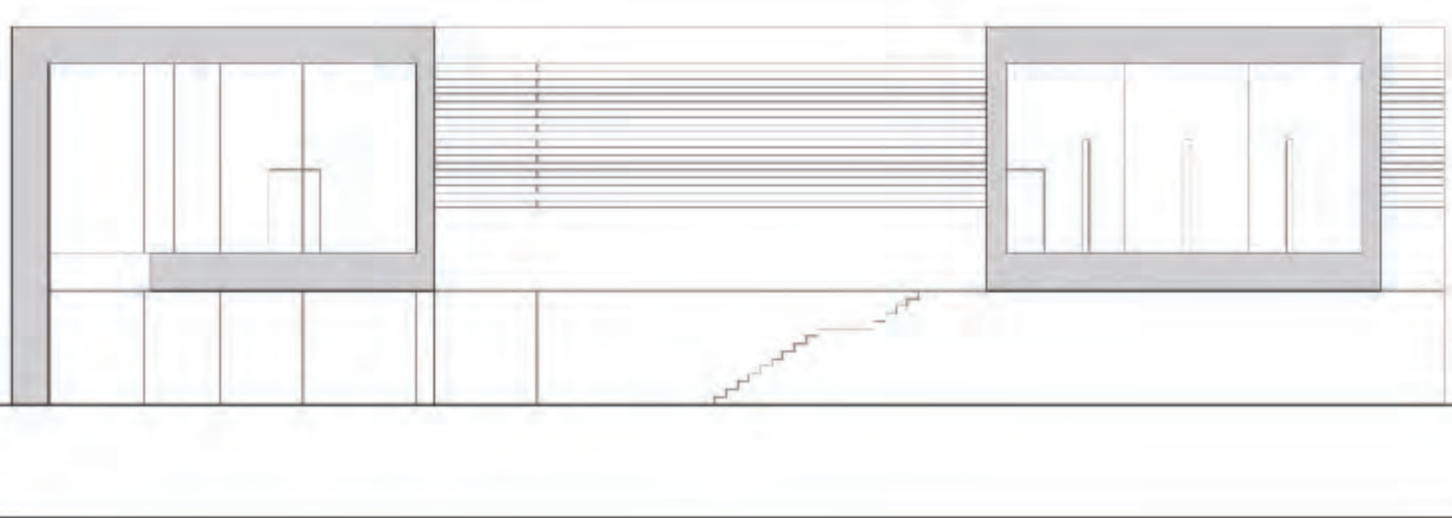
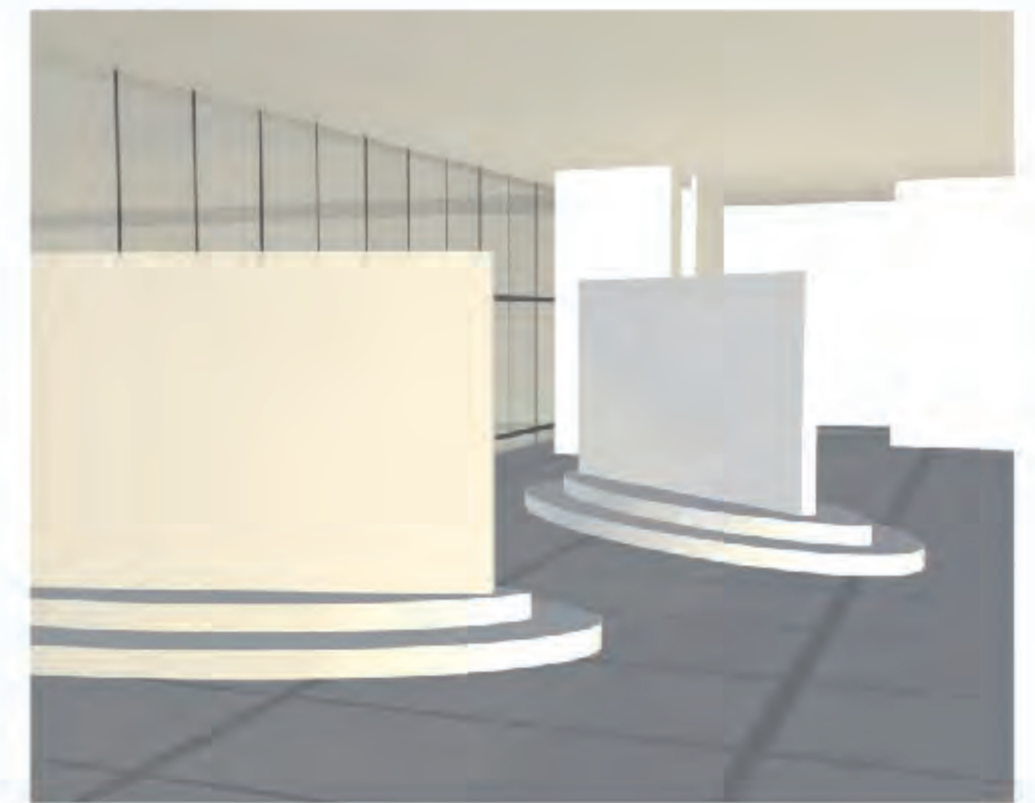
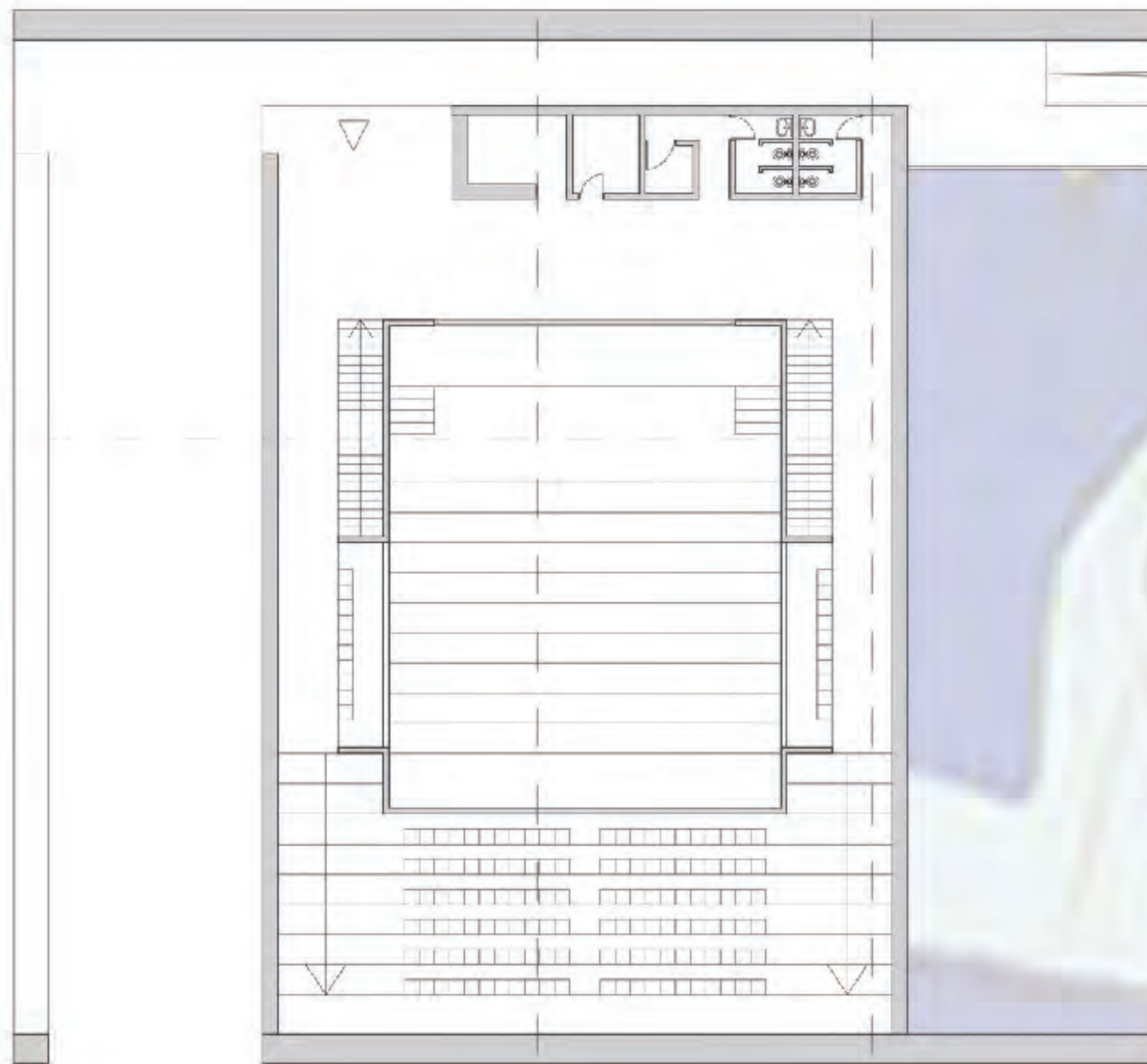
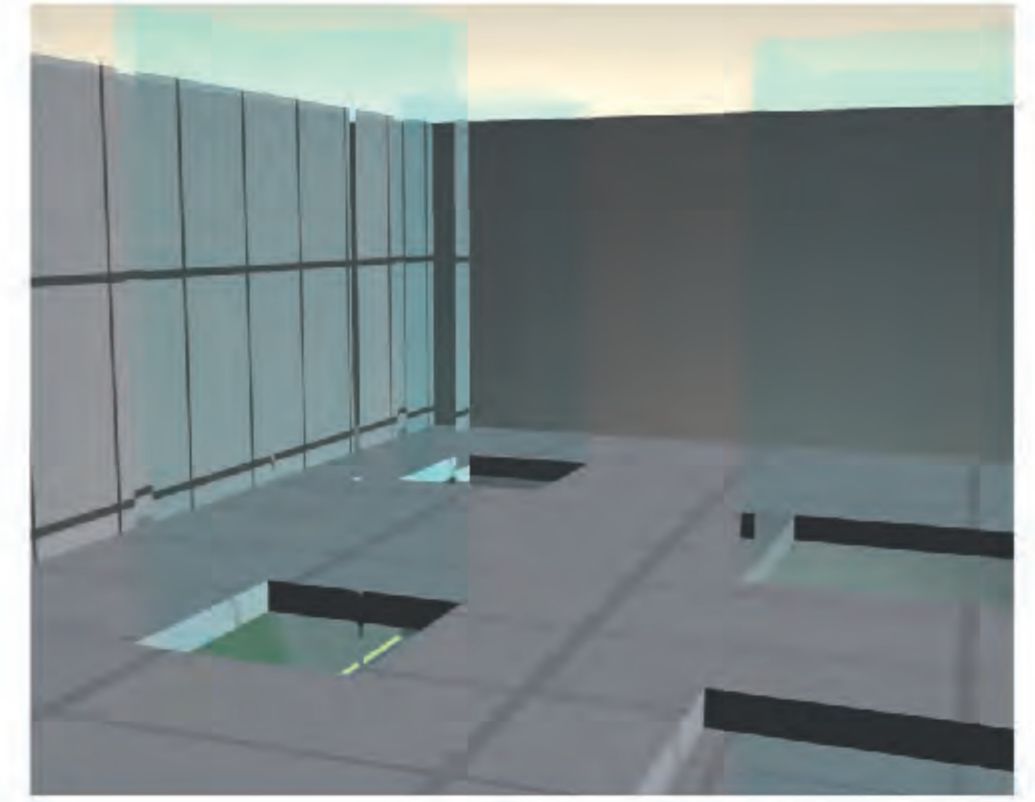
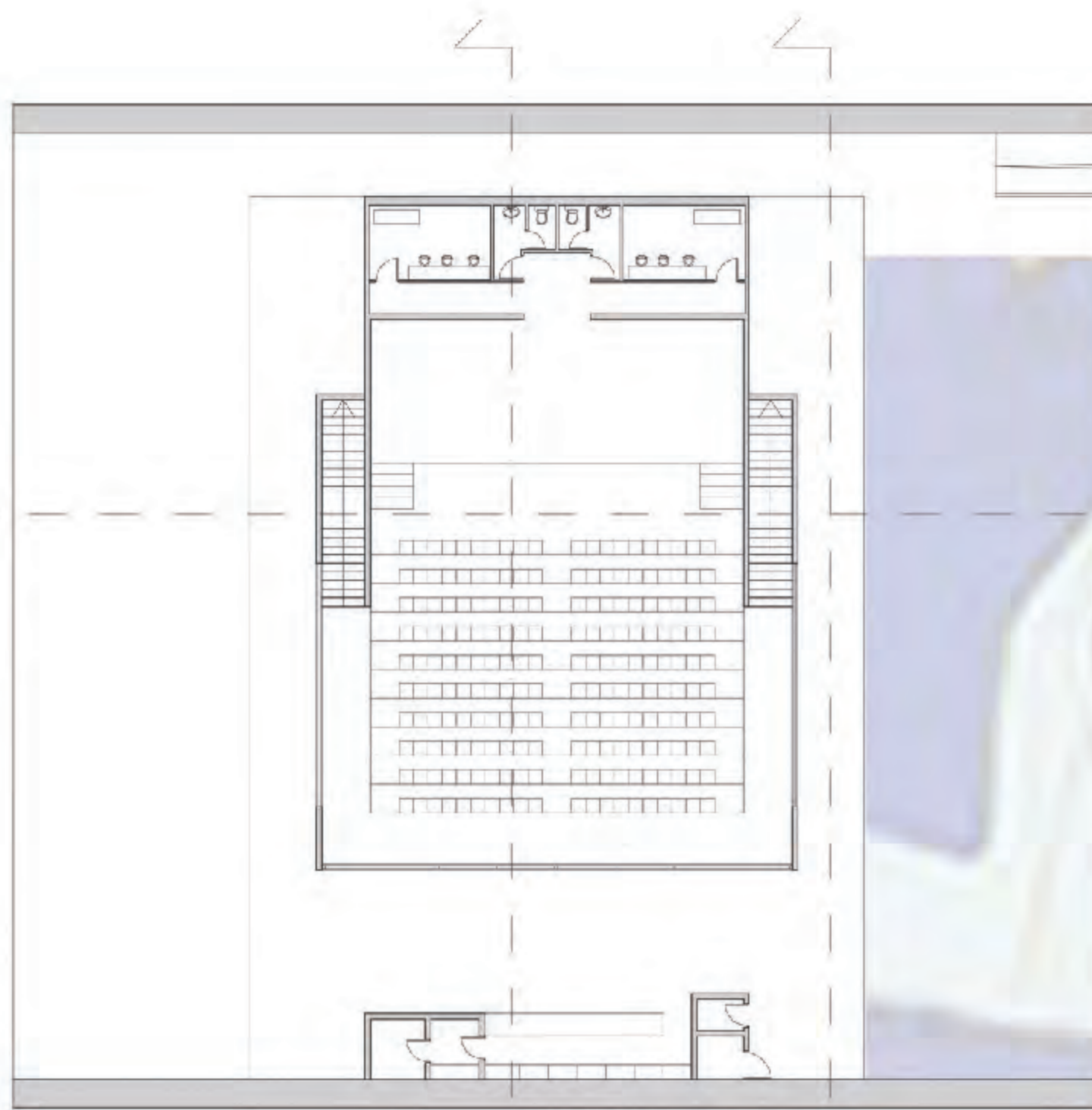
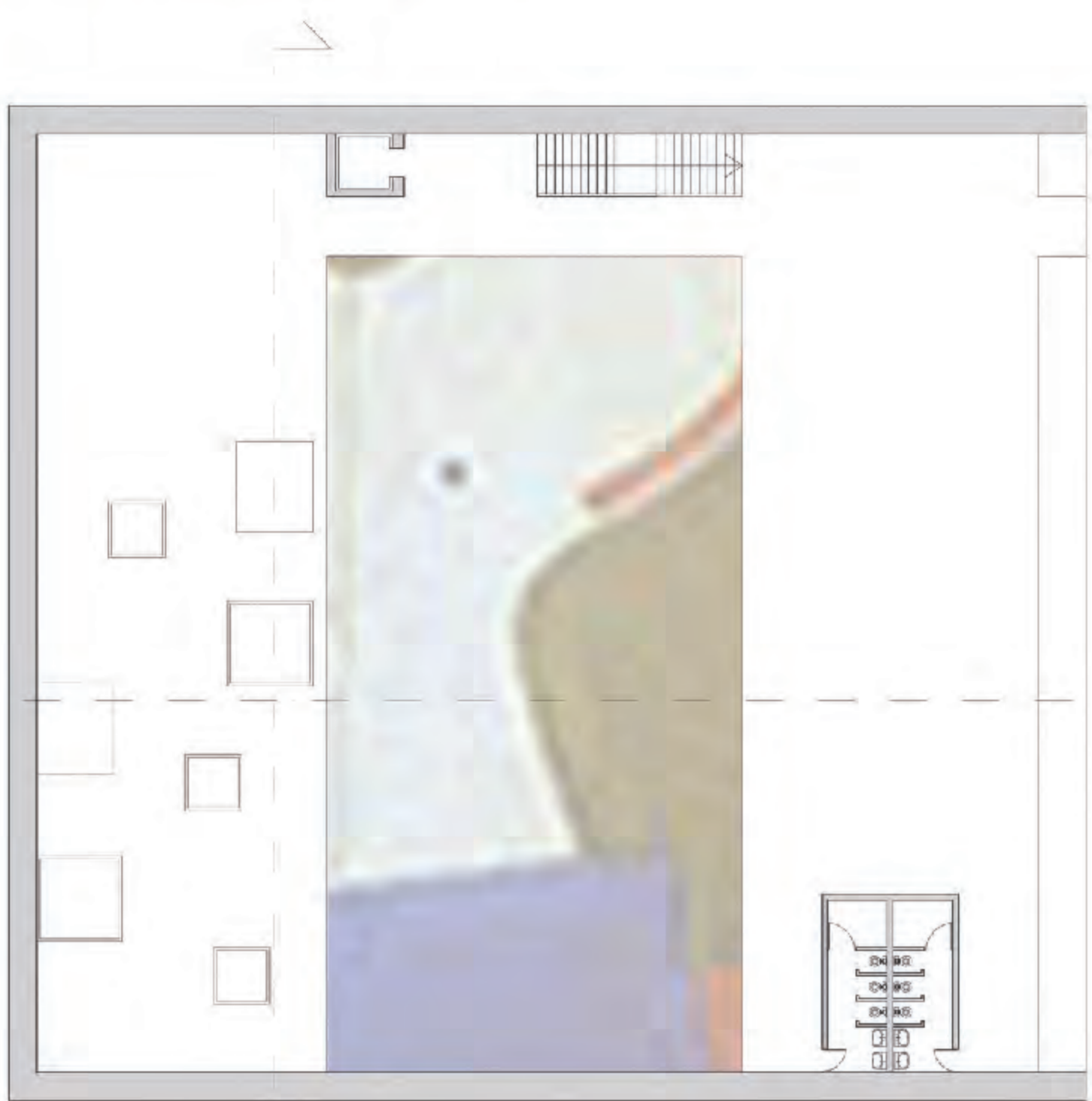
-SISTEMA RELAZIONARE SPAZIO ESTERNO E SPAZIO INTERNO

-COSTRUZIONE





studente: Matteo Bottolini



77,15

10 6.4

12.6



PIANO LIVELLO 1
 Appartamento 1: 106 mq, capienza massima 6 persone.
 Appartamento 2: 71 mq, capienza massima 4 persone.
 Residenti stimati 40 persone.



PIANO LIVELLO 2
 Appartamento 1: 112 mq, capienza massima 6 persone.
 Appartamento 2: 65 mq, capienza massima 4 persone.
 Residenti stimati 40 persone.



PIANO LIVELLO 3
 Appartamento 1: 106 mq, capienza massima 6 persone.
 Appartamento 2: 65 mq, capienza massima 4 persone.
 Residenti stimati 40 persone.

PROSPETTO NORD-EST

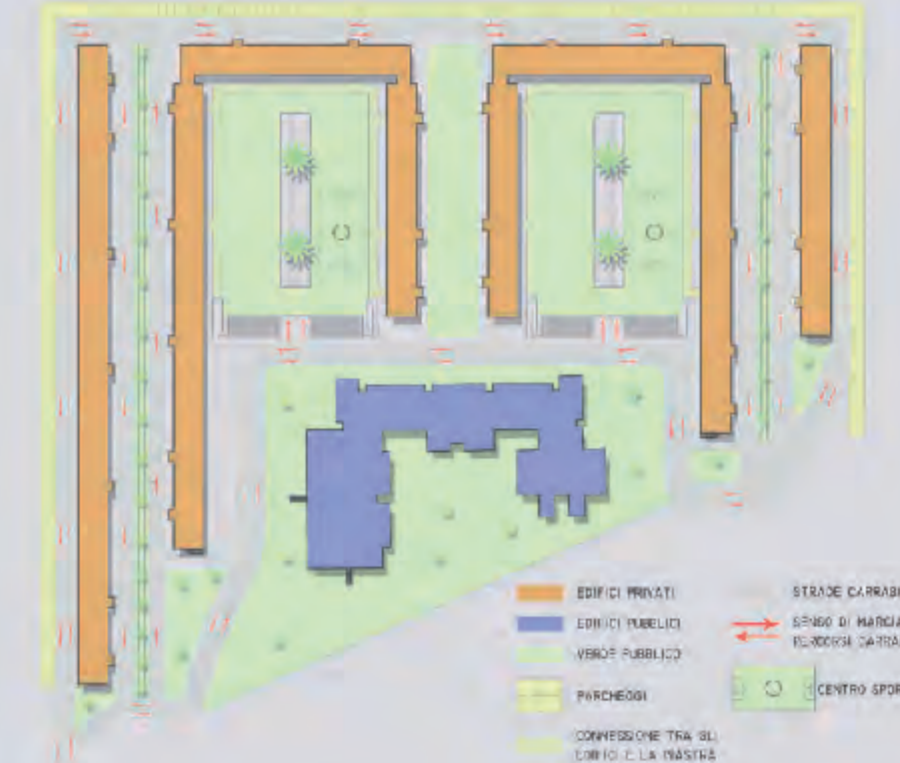
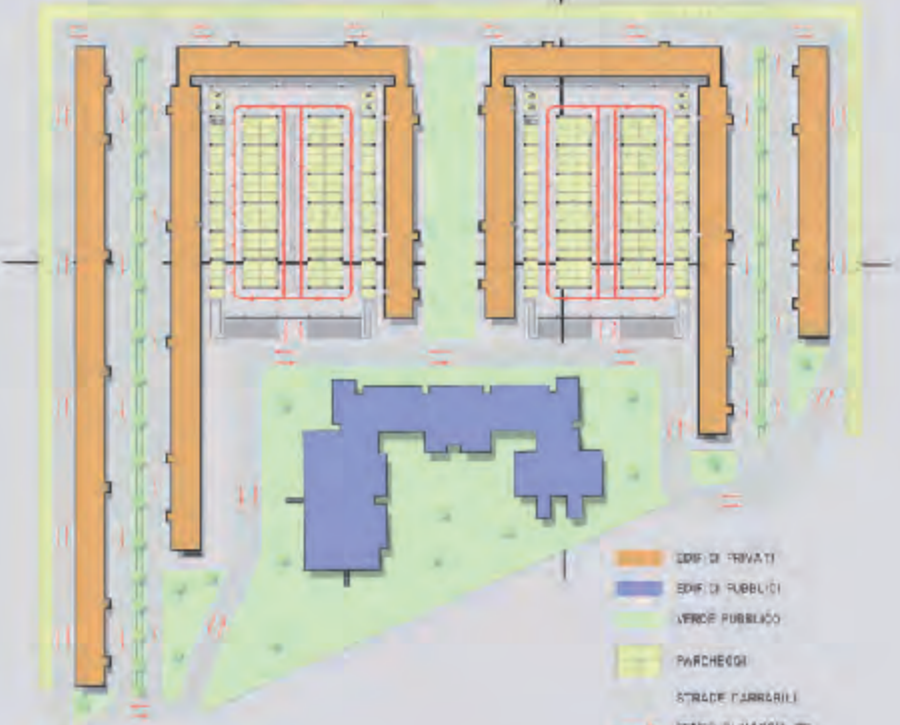
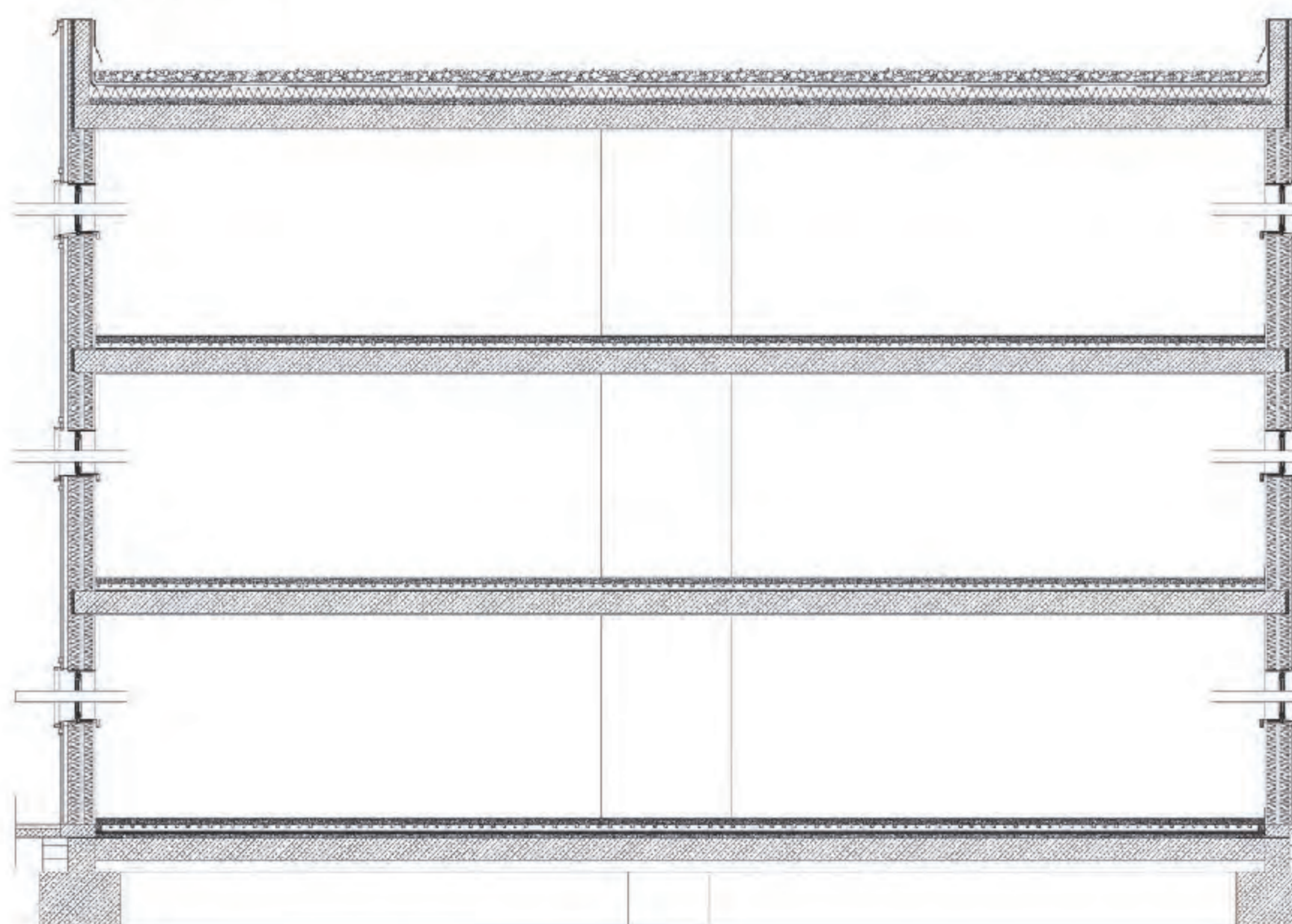
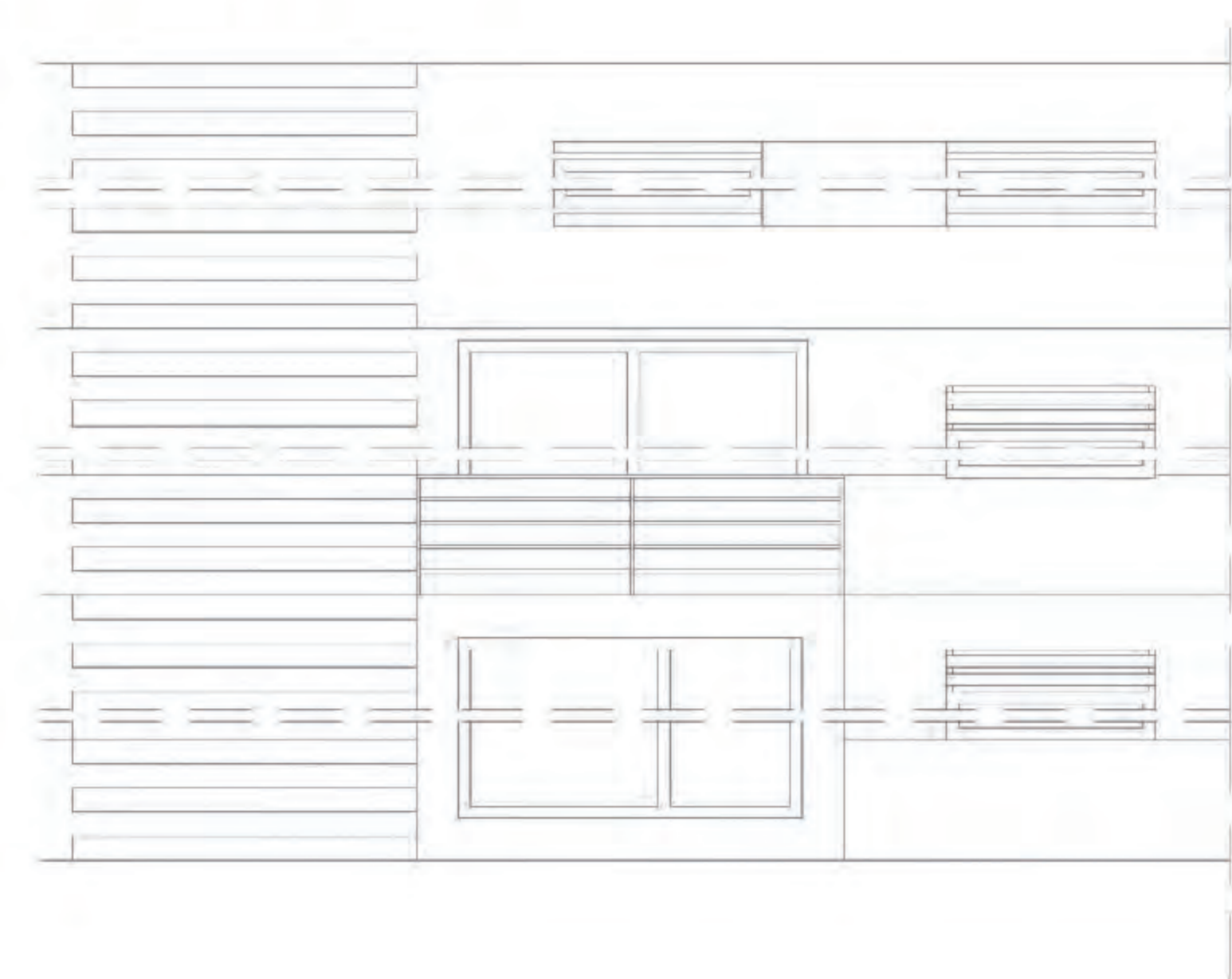


PROSPETTO SUD-OVEST



PROSPETTO NORD-EST 1:50

SEZIONE 1:50



STRATEGIE INSEDIATIVE ED ABITATIVE



ANALISI FUNZIONALE



TIPOLOGIE DI PIANO E APPARTAMENTI

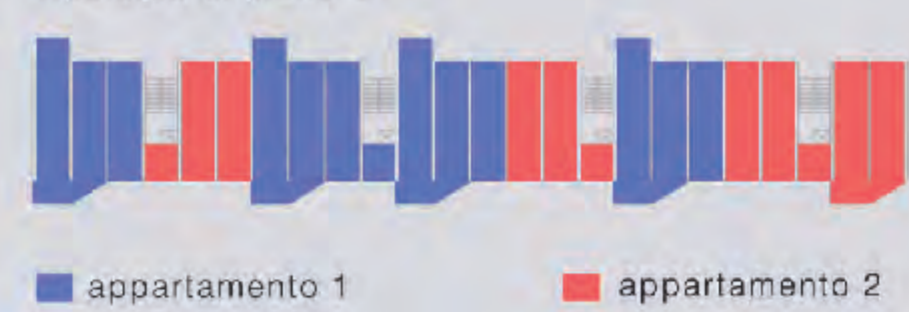
Tipologia di piano A



Tipologia di piano B



Tipologia di piano C



ANALISI FUNZIONALE DISTRIBUTIVA



PASSO STRUTTURALE



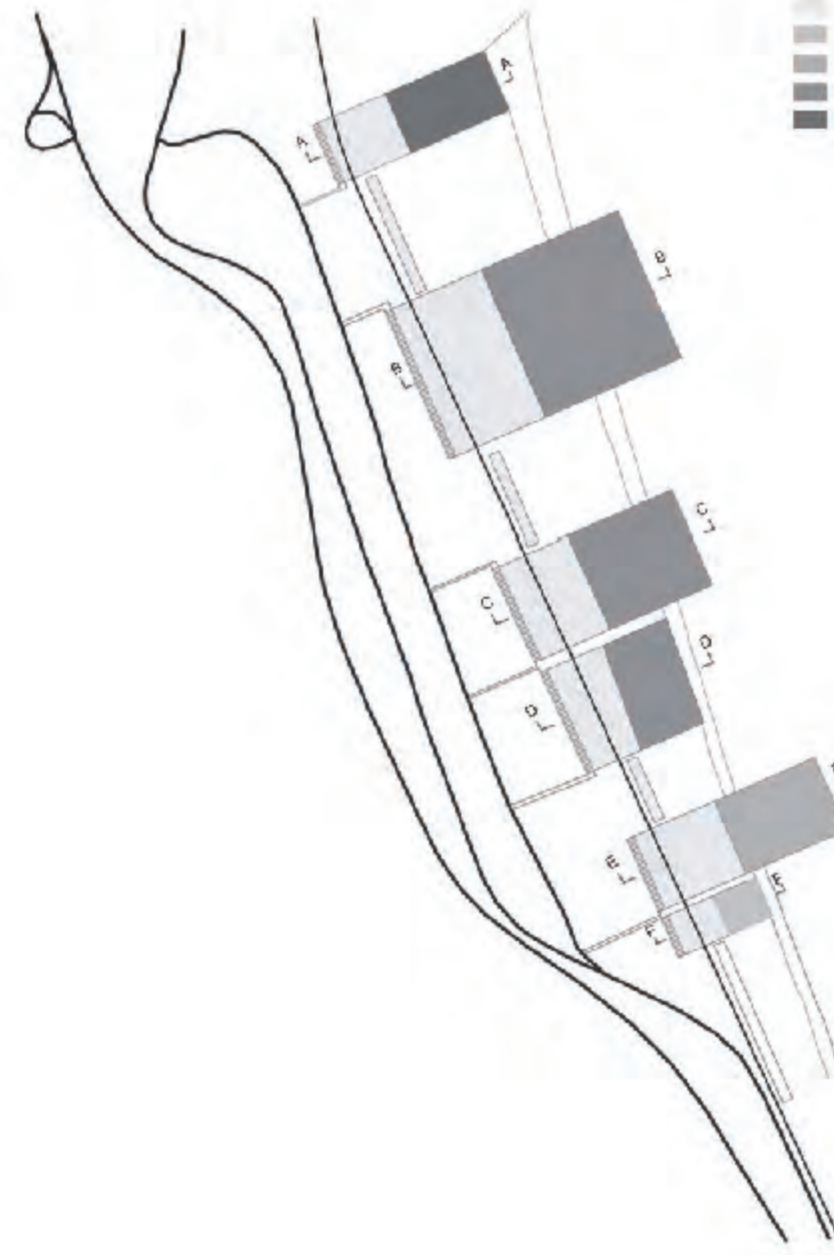
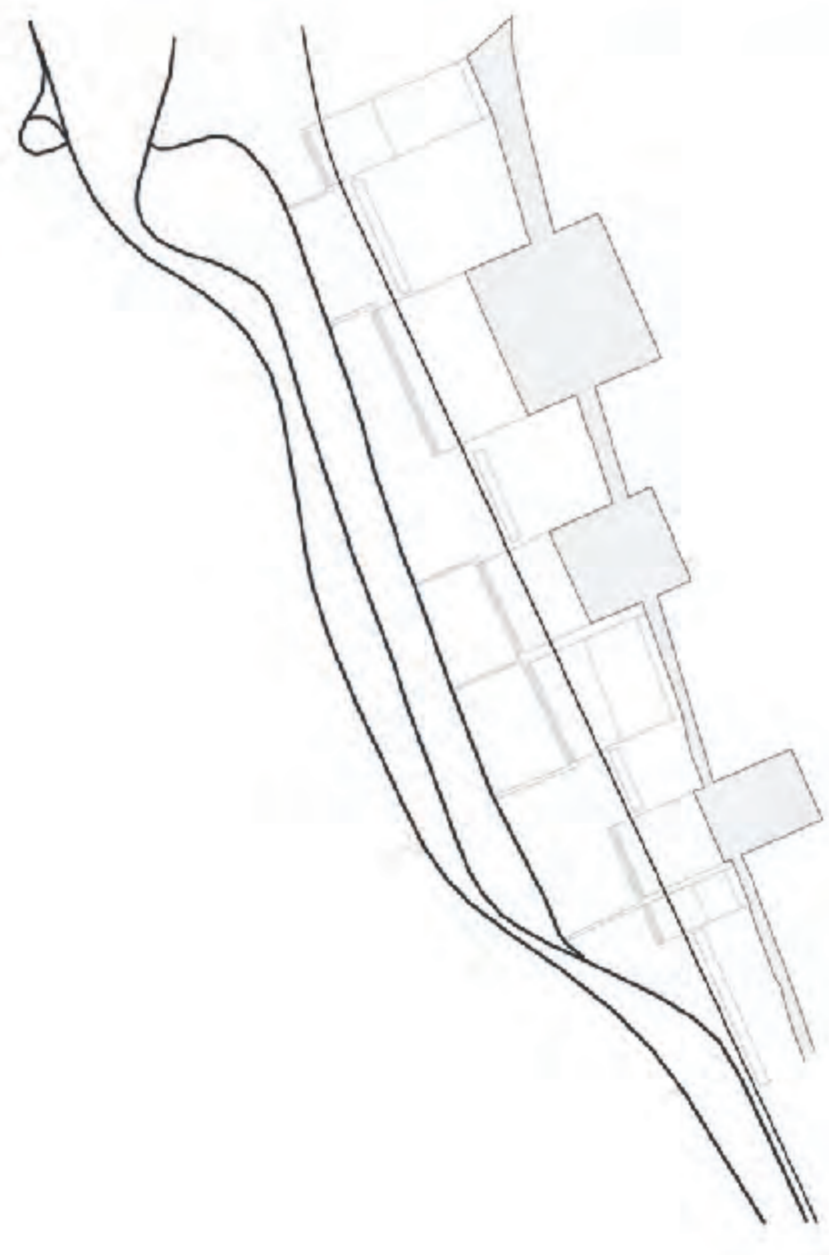
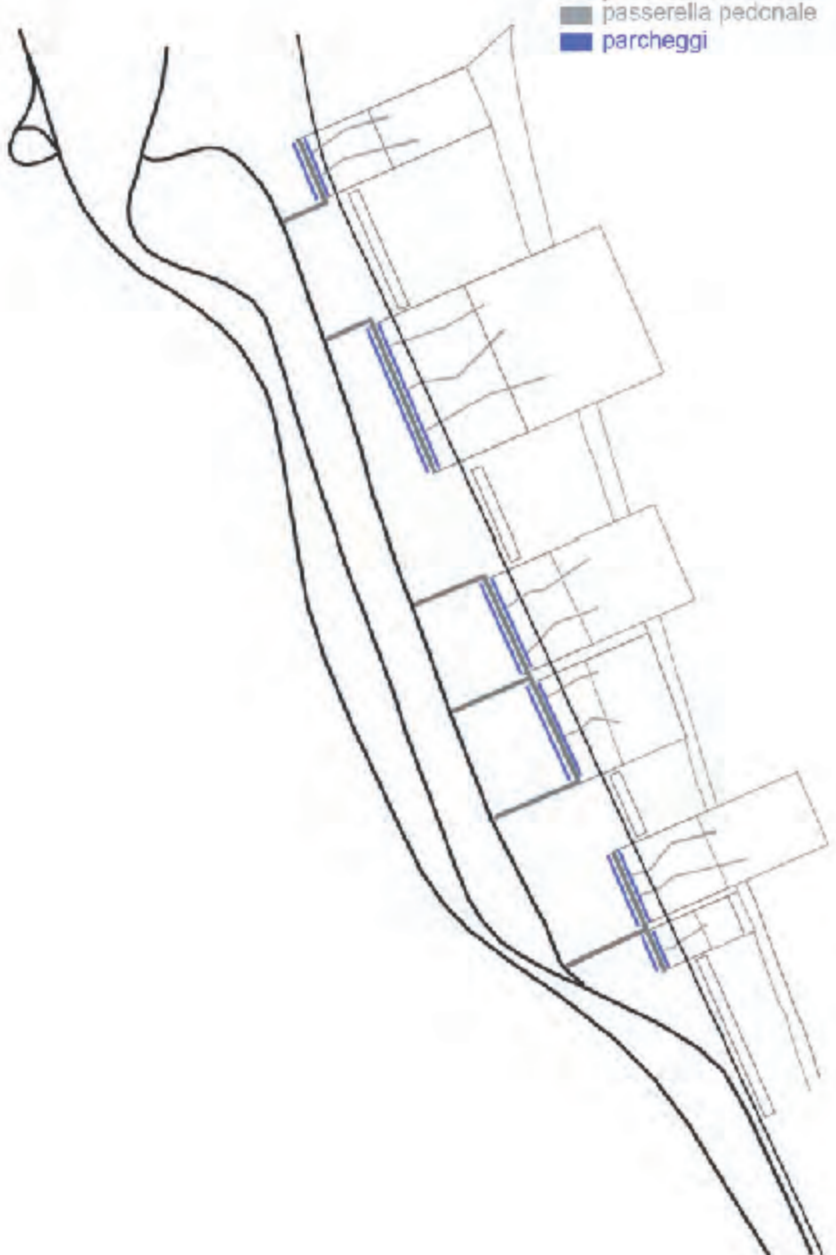


I PERCORSI

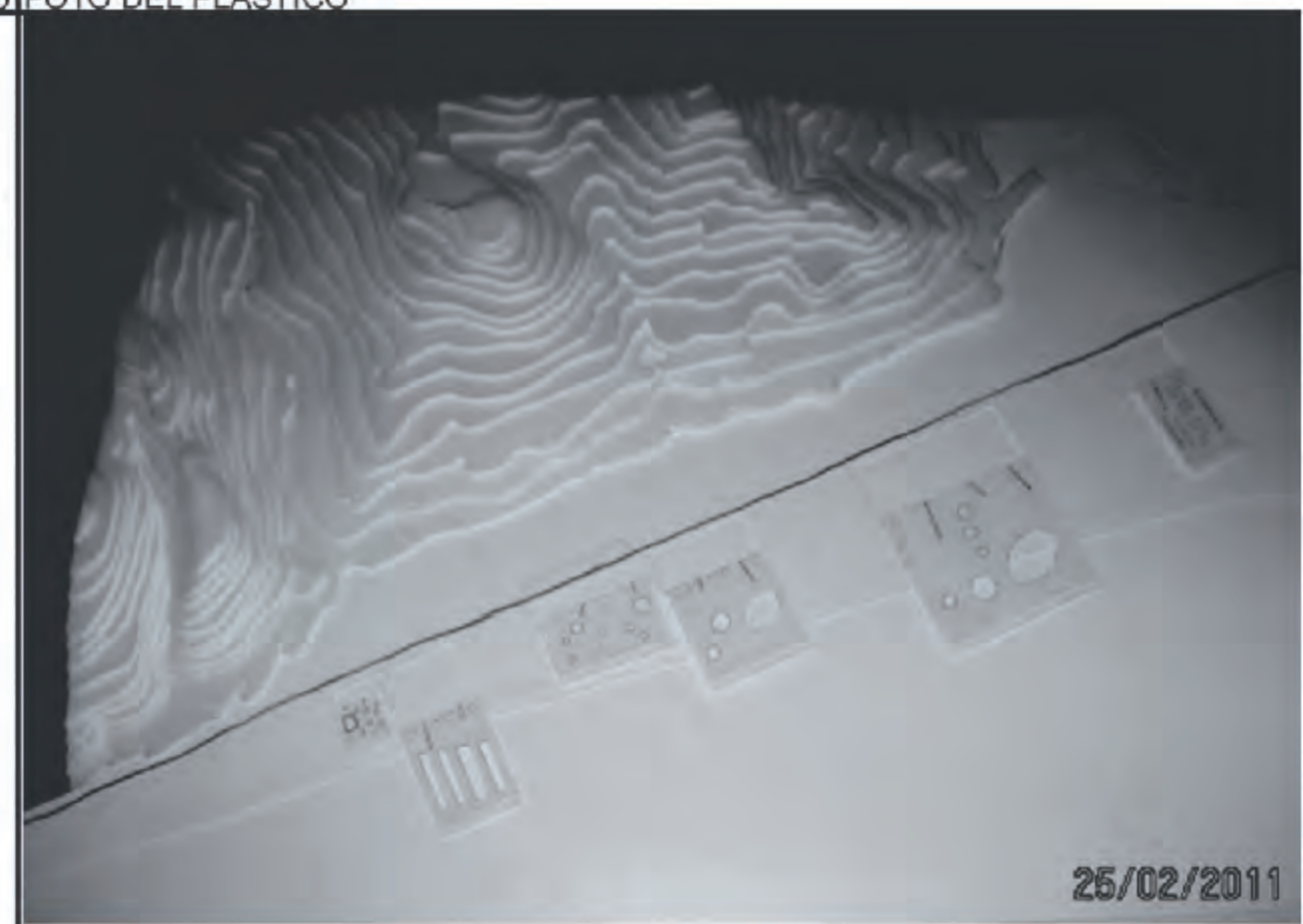
IL NUOVO LUNGOMARE

IL TEMA DEL CASSETTO FOTO DEL PLASTICO

- percorso carrabile
- passerella pedonale
- parcheggi



- area ristoro
- area sportiva
- area balneare
- area commerciale



26/02/2011