

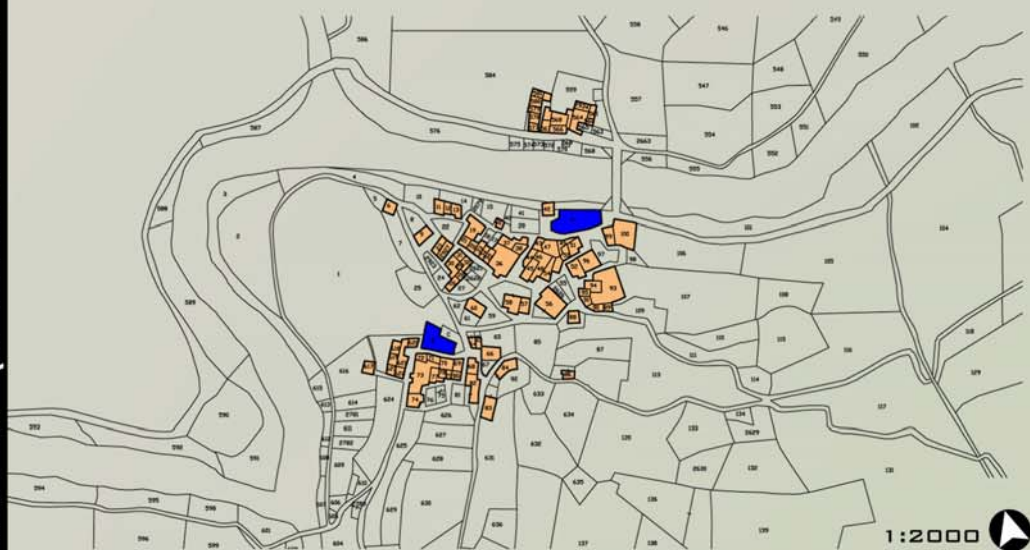


LA STRADA CONSOLARE SALARIA È UNA ANTICHISSIMA STRADA ITALICA CHE PER SECOLI FU LA PIÙ BREVE E RAPIDA VIA DI COMUNICAZIONE TRA ROMA ED IL MEDIO ADRIATICO.  
 SENTIERO NATURALE PER LA SUA PREDISPOSIZIONE OROGRAFICA, COSTRUITA SOTTO IL CONSOLE STRABONE, FU POI ELEVATA A STRADA SOTTO L'IMPERO DI CESARE AUGUSTO.  
 NEL PAESE DI QUINTODECIMO SONO ANCORA EVIDENTI LE TRACCE DEL SUO ANTICO PERCORSO. PROVENENDO DA ROMA SI INCONTRANO PRIMA ALCUNI TAGLI ARTIFICIALI NELLA ROCCIA CON INCAVI PER LA REALIZZAZIONE DELLA SEDE STRADALE CHE CORREVA DUE METRI SOPRA L'ATTUALE POI ALL'INGRESSO DEL PAESE QUASI SUL CORSO DEL FIUME, INCASSI NELLA ROCCIA FORSE REALIZZATI PER SOSTENERE LA PILA DI UN VECCHIO PONTE. SIMILI INCASSI SI RITROVANO ANCHE VERSO VALLE. ALL'USCITA DEL PAESE, SU DI UN ENORME MASSO, INFINE ALCUNE CENTINAIA DI METRI DOPO L'ABBITO È ANCORA BEN VISIBILE, REALIZZATO IN PIETRA ARENARIA LOCALE, UN SUGGERITIVO MURAGLIONE DI SOSTRUZIONE DELL'ANTICA VIA CHE TESTIMONIA COME ESSA CORRESSE IN QUESTO PUNTO MOLTO PIÙ IN ALTO, MANTENENDO UN LIVELLO DI SICUREZZA RISPETTO AL CORSO DEL FIUME TRONTO. IL PONTE CHE OGGI AMMIRIAMO UNIRE LE CONTRADE DEL PAESE RISALE AL 1622 ED È OPERA DELL'ARCHITETTO ASCOLANO CELSO SACCOCCIA. SOTTO IL PONTE, TUTTORA BEN VISIBILE, VI È L'ARMA DELLA CITTA' DI ASCOLI CON L'ISCRIZIONE DEL 1630. OPERA DELLO SCALPELLINO CORATO MADONNA, A RICORDO DEL TERMINO DEI LAVORI.  
 LA VISTA DEL MASSO CHE SOSTIENE IL PONTE LARVA IL SUO DOPPIO LINEE IN MANIFESTAZIONE COSTRUTTA A QUINDICI METRI DI ALTEZZA, PERCHÉ IL PONTE POTREBBE SOSTENERE IL PESO DI UNO DEI SUOI PILLI. IL PONTE È UNO DEI PIÙ ANTICHI E PIÙ BELLI DEL PAESE. È UNO DEI PIÙ ANTICHI E PIÙ BELLI DEL PAESE. È UNO DEI PIÙ ANTICHI E PIÙ BELLI DEL PAESE. È UNO DEI PIÙ ANTICHI E PIÙ BELLI DEL PAESE.

# QUINTODECIMO DI ACQUASANTA TERME (AP)

FOTO AEREE SU ACQUASANTA TERME E QUINTODECIMO:





**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

DESTINAZIONE D'USO - CATASTO 1815

- EDILIZIA RESIDENZIALE
- CHIESE, CONVENTI E SEDI DI ENTI ECCLESIASTICI
- EDIFICI DI USO COLLETTIVO

**OSSERVAZIONI** IL PICCOLO CENTRO ABITATO SI SVILUPPA A RIBOSSO DI UNA COLLINA, SULLA SPONDA DESTRA DEL FIUME TRONTO E SI ESTENDE IN PROSSIMITA' DELL'ANTICO TRACCIATO DELLA VIA SALARIA CHE ATTRAVERSA L'UNICO PONTE DEL PAESE

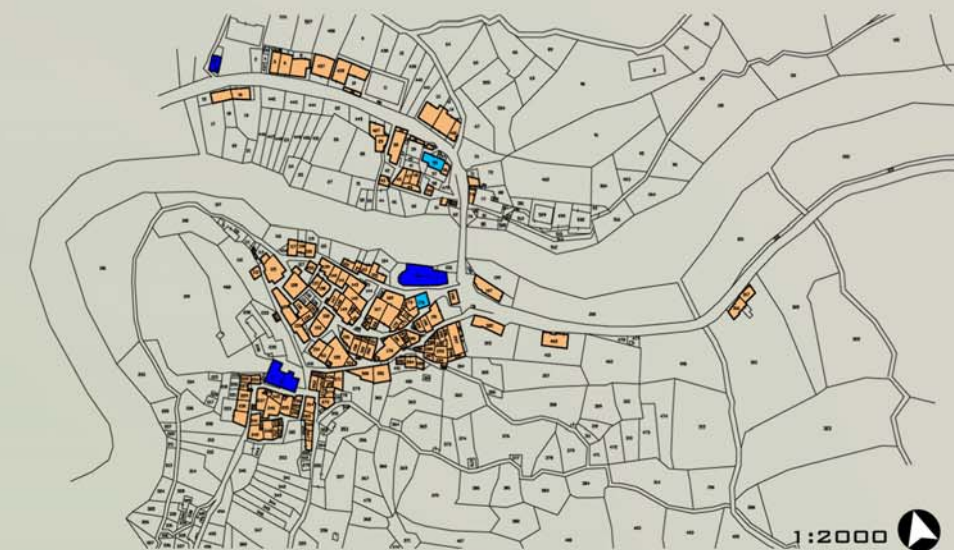


**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

DESTINAZIONE D'USO - CATASTO 1881

- EDILIZIA RESIDENZIALE
- CHIESE, CONVENTI E SEDI DI ENTI ECCLESIASTICI
- EDIFICI DI USO COLLETTIVO

**OSSERVAZIONI** TRA LE EMERGENZE SI NOTA LA COSTRUZIONE DI UN'ALTRA CHIESA, NONCHE' L'APERTURA DELLA SCUOLA ELEMENTARE E DEL TEATRO CITTADINO



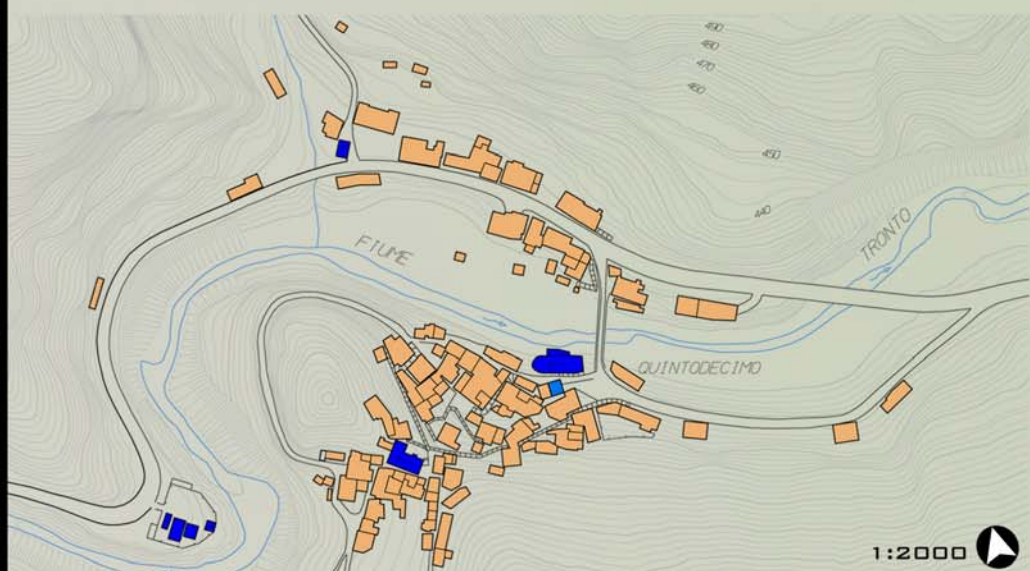
**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

DESTINAZIONE D'USO - CATASTO 1941

- EDILIZIA RESIDENZIALE
- CHIESE, CONVENTI E SEDI DI ENTI ECCLESIASTICI
- EDIFICI DI USO COLLETTIVO

**OSSERVAZIONI** INIZIA A SVILUPPABSI LA PARTE NUOVA DEL PAESE CON L'INCREMENTO DELLE CASE LUNGO LA VIA SALARIA, SULLA RIVA SINISTRA DEL FIUME TRONTO

## CONOSCERE LA CITTA' STORICA

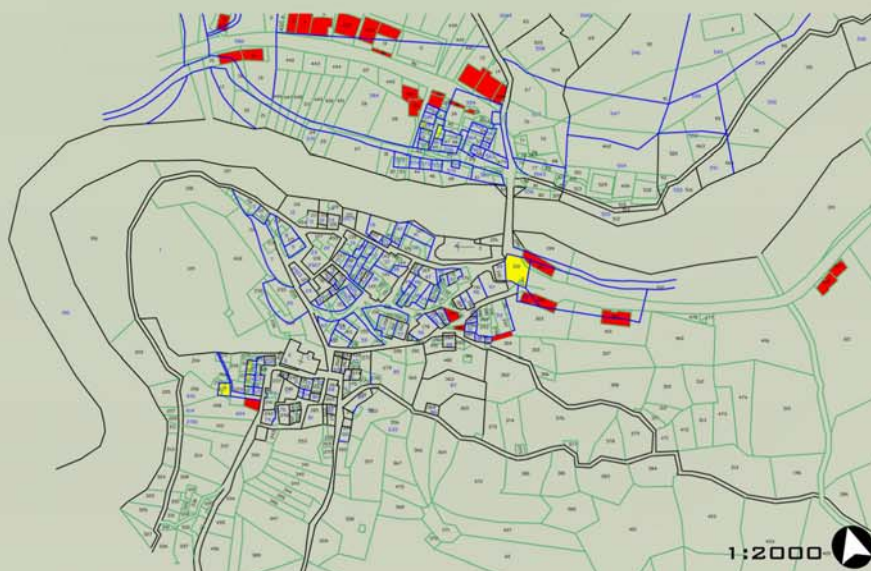


**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

DESTINAZIONE D'USO - RILIEVO AEREOFOTOGRAMMETRICO 1996

- EDILIZIA RESIDENZIALE
- CHIESE, CONVENTI E SEDI DI ENTI ECCLESIASTICI
- EDIFICI DI USO COLLETTIVO

**OSSERVAZIONI** CRESCE IL NUMERO DELLE ABITAZIONI NELLA PARTE NUOVA DEL PAESE, MENTRE VIENE CHIUSA LA SCUOLA CHE DIVENTA RESIDENZA.



**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

SOVRAPPOSIZIONE CATASTALE

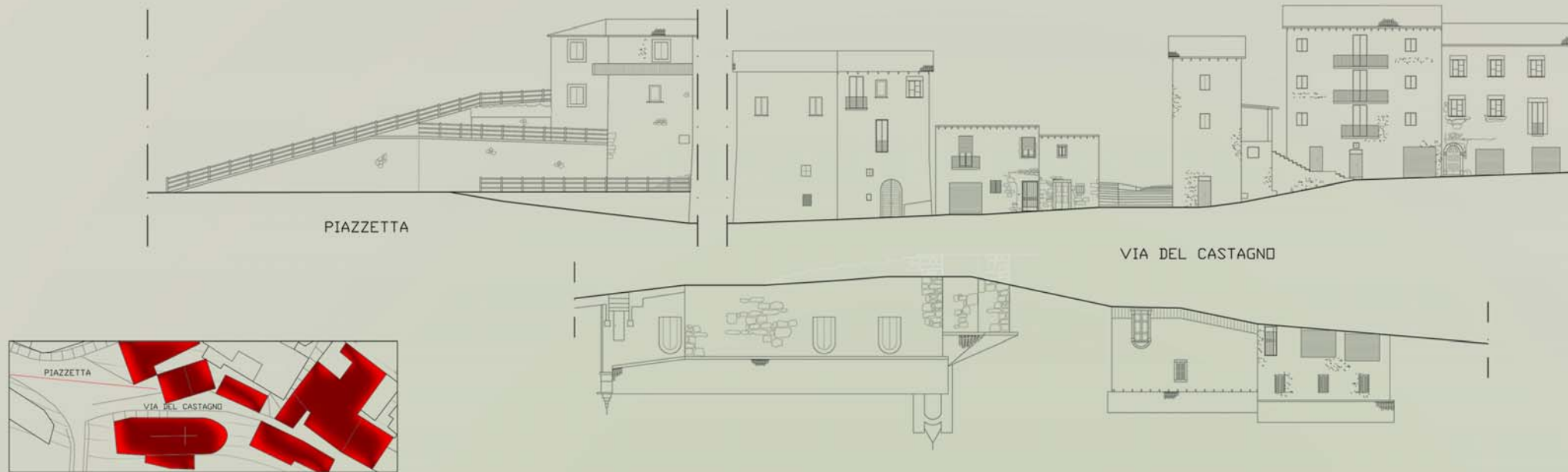
- DEMOLIZIONI TRA 1815 E 1941
- NUOVE COSTRUZIONI TRA 1815 E 1941
- CATASTO 1815
- CATASTO 1941



**-STRATIGRAFIA DEL TESSUTO URBANO-**

SOVRAPPOSIZIONE CATASTALE

- DEMOLIZIONI TRA 1941 E 1996
- NUOVE COSTRUZIONI TRA 1941 E 1996
- CATASTO 1941
- AEREOFOTOGRAMMETRIA 1996



**RILIEVO FRONTI STRADALI** 1:200

**PAVIMENTAZIONI STRADALI**

**RILIEVO FOTOGRAFICO**



- LASTRE DI PORFIDO (FOTO 1)
- GRANIGLIA DI CEMENTO (FOTO 2)
- ASFALTO (FOTO 3)

**OSSERVAZIONI** LE STRADE CARRABILI SONO ASFALTATE, MENTRE QUELLE PEDONALI IN GRANIGLIA DI CEMENTO, AD ESCLUSIONE DELLA SCALINATA PRINCIPALE CHE E' RIVESTITA IN PORFIDO.



**SINTESI DEI PUNTI NODALI RILEVATI DURANTE L'ANALISI:**

- MANCANZA DI PARCHEGGI
- MANCANZA DI UN PUNTO ACCOGLIENZA/INFORMAZIONI
- EDIFICI ANTICHI DISMESSI O SOLO IN PARTE UTILIZZATI
- DEGRADO DELL'ANTICO TRACCIATO DELLA VIA SALARIA

PER LA SISTEMAZIONE PAESAGGISTICA DI UN'AREA DI QUINTODECIMO, SI E' PENSATO ALLA PROGETTAZIONE DI UN PERCORSO CONTINUO, BEN DEFINITO E PER LA MAGGIOR PARTE PEDONALE.  
 I PUNTI DI PARTENZA DELL'INTERVENTO PROGETTUALE SONO SCATURITI DAGLI ELEMENTI CHE HANNO CARATTERIZZATO LA NASCITA E LO SVILUPPO DI QUESTO PICCOLO BORGO: L'ANTICA VIA SALARIA E IL CORSO DEL FIUME TRONTO.  
 LUNGO L'ANTICA STRADA CONSOLARE, QUINTODECIMO ERA UNA TAPPA OBBLIGATA PER CHI VIAGGIASSE TRA ROMA ED ASCOLI PICENO. LA COSTRUZIONE DEL PAESE SULFIUME, E' LA PIU' TANGIBILE MANIFESTAZIONE DEL FIUME COME RISORSA D'ACQUA, OPERA CHE RIGUARDA SEMPRE UN INTERO PAESAGGIO E CHE STABILISCE PRECISE RELAZIONI GEOGRAFICHE, DI CUI A VOLTE, PERO', SI PERDE COSCIENZA

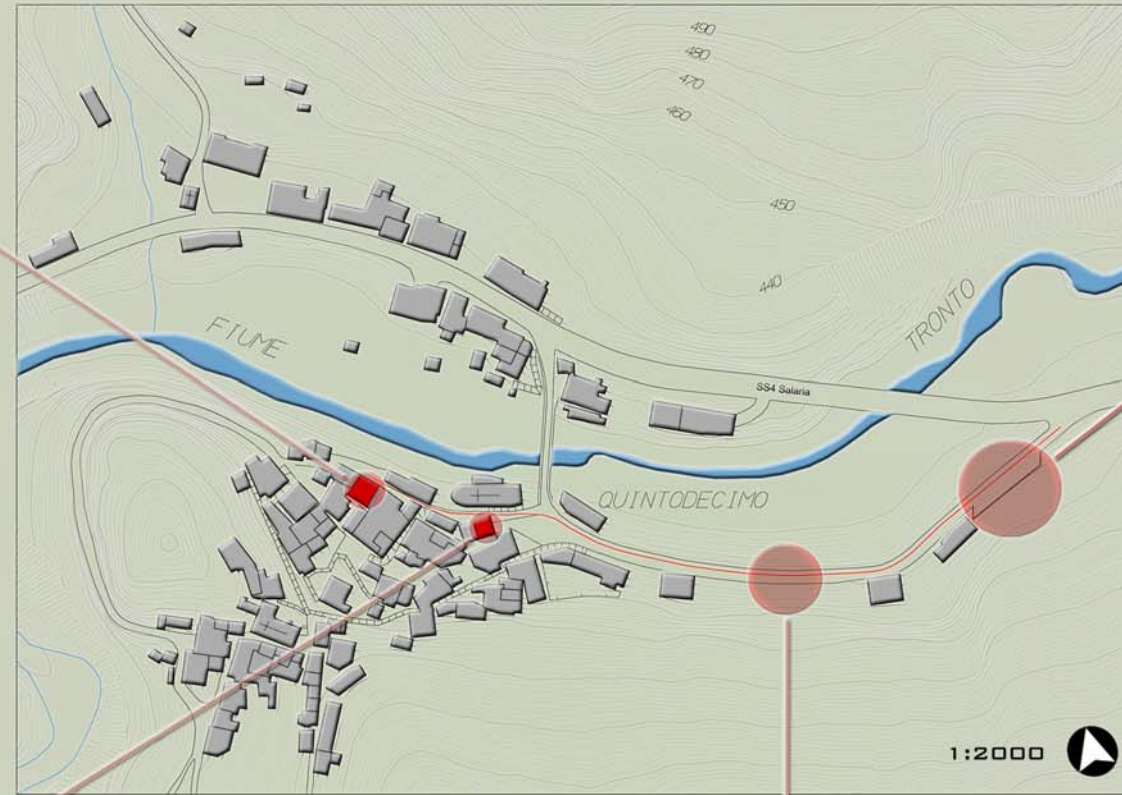
E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
I  
N  
D  
I  
V  
I  
D  
U  
A  
T  
I  
P  
E  
R  
L'  
A  
N  
A  
L  
I  
S  
I  
E  
I  
L  
R  
E  
C  
U  
P  
E  
R  
O



ABITAZIONE ANTICA DISMESSA DA RESTAURARE E ADIBIRE A MUSEO DEL FIUME

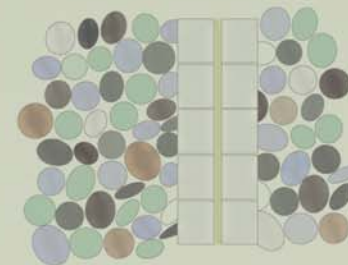


CIRCOLO ED EX TEATRINO UTILIZZATI SOLO IN PARTE DA RESTAURARE E ADIBIRE A PUNTO INFO/ESPOSITIVO



SISTEMAZIONE DI UN'AREA GIA' ADIBITA A PARCHEGGIO AUTO

TIPOLOGIA DI POSA USATA PER LA PAVIMENTAZIONE DEL PERCORSO:



FARETTO

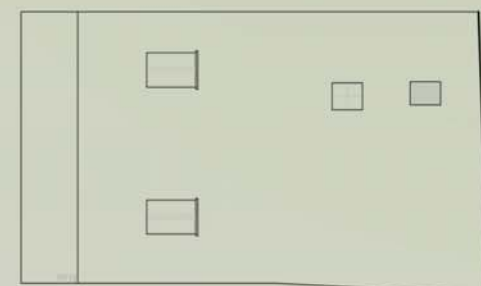
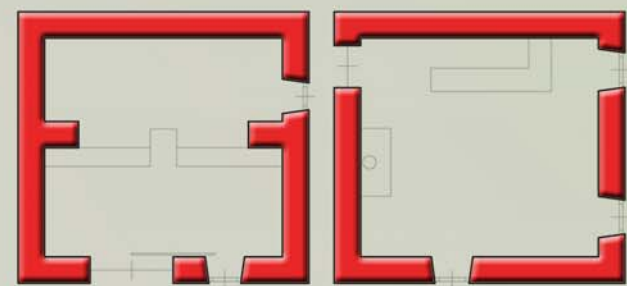
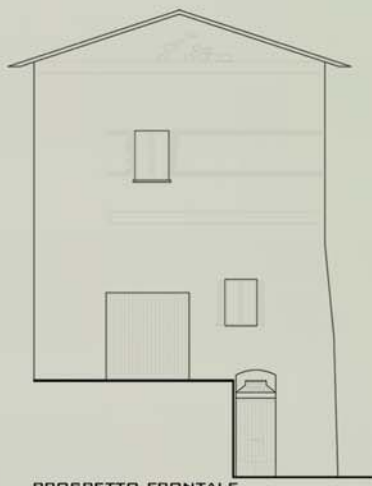
PIETRE COLORATE CON SUPERFICIE LEVIGATA  
 MALTA CEMENTIZIA  
 SOTTOFONDO CEMENTIZIO



RIQUALIFICA DELL'ANTICO TRACCIATO DELLA VIA SALARIA MEDIANTE UNA NUOVA PAVIMENTAZIONE



SCALA 1:100



L'INTERVENTO PROGETTUALE SI CONCENTRA SULL'AREA DELLA PIAZZETTA, CON LA REALIZZAZIONE DI UNO SPAZIO PER MANIFESTAZIONI DI CARATTERE CINEMATOGRAFICO O TEATRALE, GRAZIE ALL'INTRODUZIONE DI UNA STRUTTURA MOBILE CHE PERMETTA LA PROIEZIONE E LA REALIZZAZIONE DI GRADONATE PER GLI SPETTATORI.  
 LE MANIFESTAZIONI, AD ESEMPIO NELLE STAGIONI PIU' FREDDHE, POSSONO ESSERE INVECE COLLOCATE ALL'INTERNO DEL TEATRINO (AL PIANO TERRA), MENTRE L'ATTUALE CIRCOLO, CON IL BAR, PUO' SVOLGERE UNA FUNZIONE DI PRIMA ACCOGLIENZA  
 LA SALA DEL TEATRO PUO', INOLTRE, ESSERE UTILIZZATA PER PICCOLE ESPOSIZIONI



RESTAURO DELLA FACCIATA CON PULITURA DELLA PIETRA (MURATURA MISTA IN PIETRA LOCALE: CIOTTOLI DI FIUME, CONCI DI ARENARIA E CANTONALI SQUADRATI CON GIUNTI IRREGOLARI)



