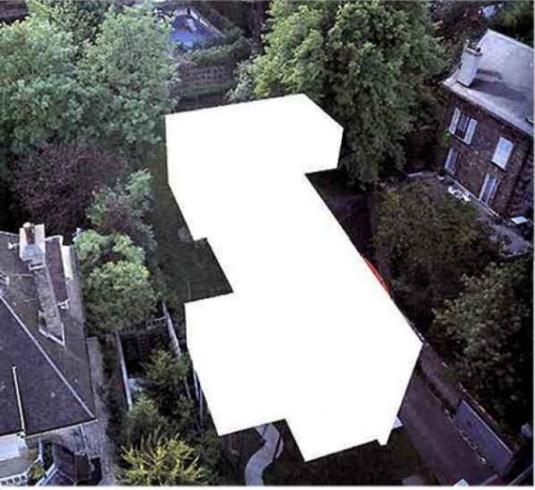


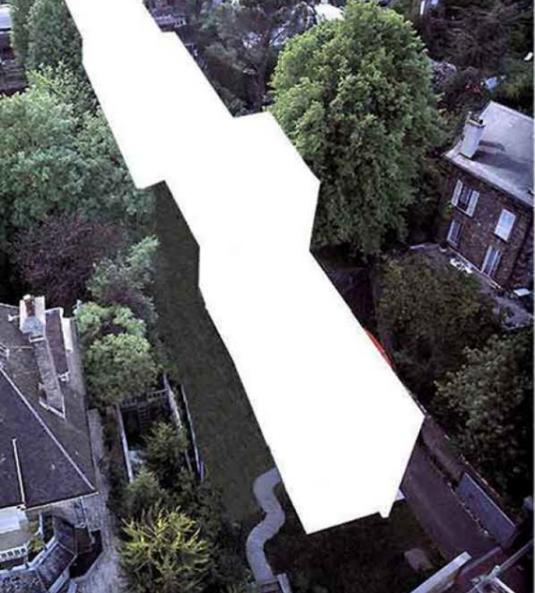
TAVOLE CURRICOLARI

Studente: Michele Santinelli

Un confine spaziale è la base di partenza per qualsiasi progetto architettonico. Nella realizzazione di Villa dall'Ava, questo concetto gioca un ruolo fondamentale ed assume un valore caratterizzante grazie all'ingegno di Koolhaas che riuscì a trasformare questo limite in uno dei punti di forza dell'opera.



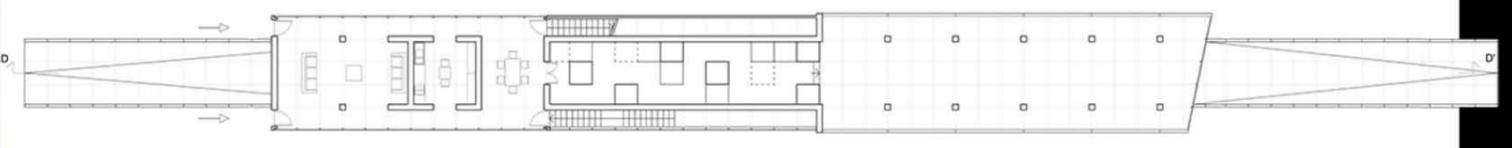
Se Villa dall'Ava non fosse stata sottoposta a questo filtro, cosa sarebbe accaduto? Immaginando di poter rimuovere il limite spaziale dal progetto, abbiamo iniziato a pensare a Villa dall'Ava, come un'entità di partenza e non come un punto di arrivo. Essa rappresenta per la nostra rielaborazione, un modulo di partenza infinito e ripetibile.



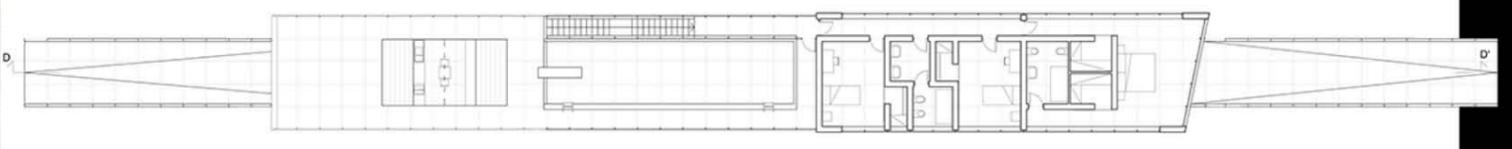
LABORATORIO DI FONDAMENTI DELLA PROGETTAZIONE "C" COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA A.A. 2012/2013 Prof. Gabriele Mastrigli



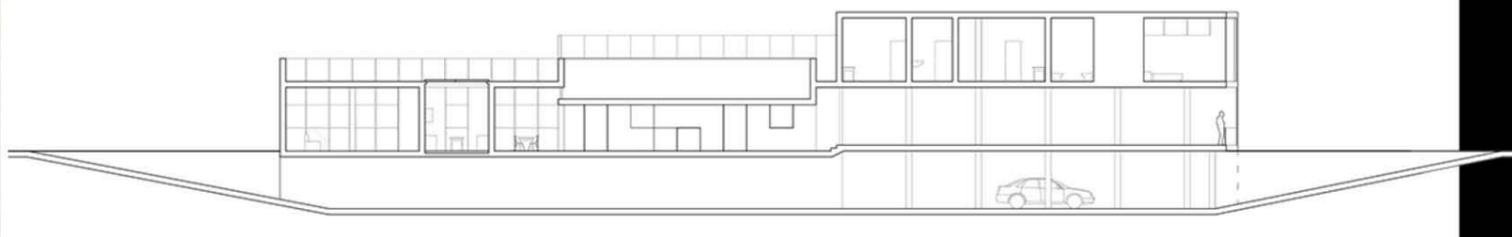
PIANO INTERRATO



PIANO TERRA



PIANO PRIMO



SEZIONE D - D'

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANA 2C A.A. 2014/2015 Prof. Alessandro Gabbianelli Prof. Antonio Di Campli



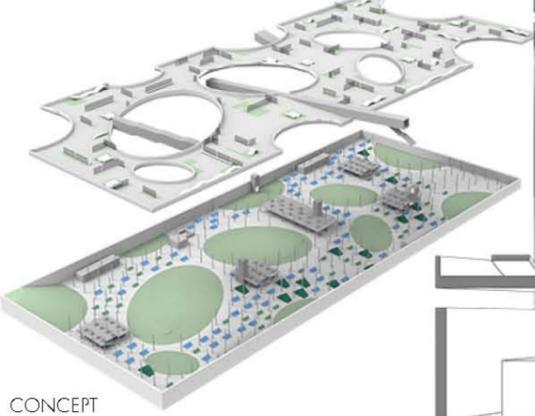
SCHEMA D'ANALISI



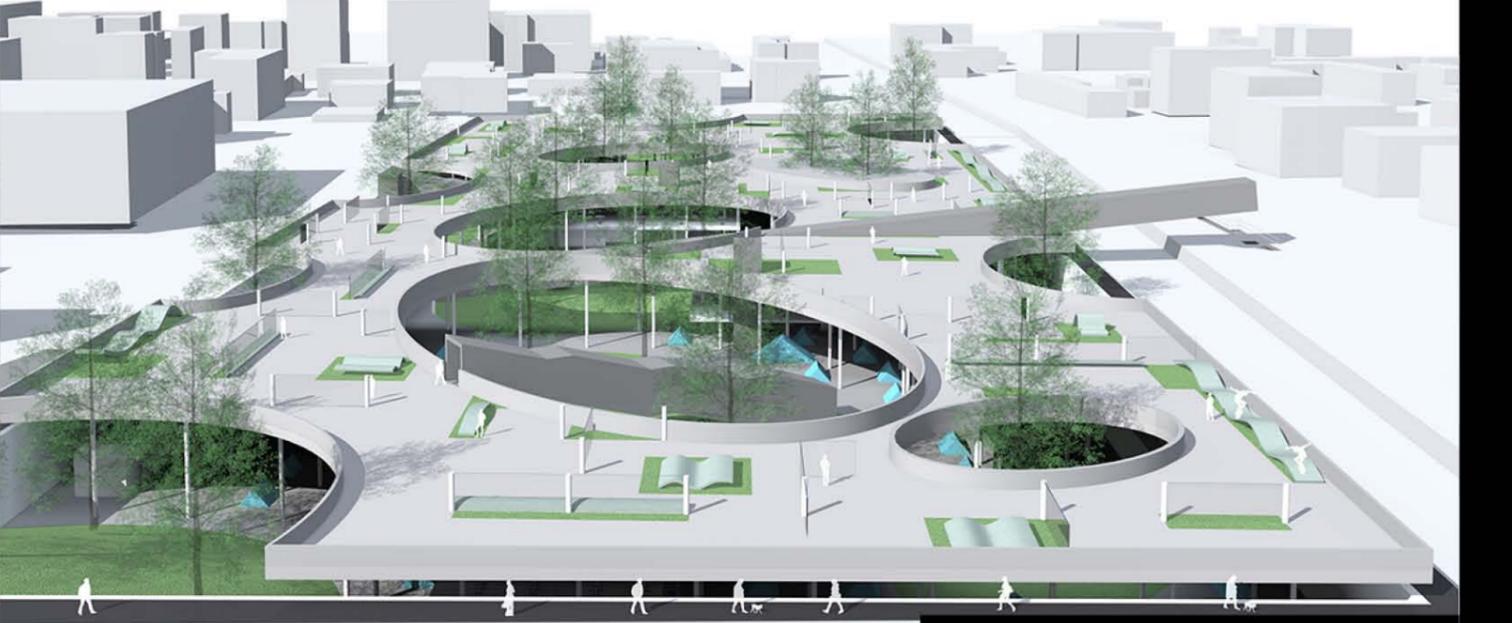
FOTOMONTAGGIO



PLANIMETRIA



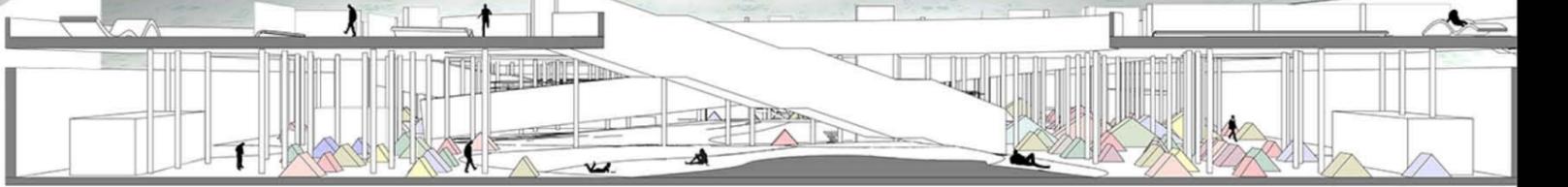
CONCEPT



VISTA ESTERNA



VISTA INTERNA SEZIONE TRASVERSALE



TAVOLE CURRICOLARI

Studiante: Michele Santinelli

CONCEPT

DIMENSIONE ALLOGGI TIPOLOGIA USER

- Modulo abitativo tipo 1
 - tipo 1 60 mq
 - tipo 1A 120 mq
- Modulo abitativo tipo 2
 - tipo 2 65 mq
 - tipo 2 130 mq
- tipo 3 60 mq

SISTEMA DISTRIBUTIVO

ASSEMBLAMENTO ALLOGGI

DATI DI PROGETTO

volume totale: 16660.80 mq
 sup. disp. tot.: 6665.30 mq
 fattore di forma: 0.40

METRO QUADRATI:
 (blocco 1: 2420 mq +
 blocco 2: 1440 mq +
 blocco 3: 2720 mq) 6580 mq

NUMERO ALLOGGI
 20 x tipo 1 + 12 x tipo 1A
 40 x tipo 2 oppure 20 x tipo 2A
 16 x tipo 3

UTENZE:
 Studenti fuorisede,
 lavoratori temporanei,
 Giovani coppie.

LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA 1C A.A. 2013/2014 _Prof. R. Ruggiero_Prof. G. Passerini

PLANIVOLUMETRICO

PIANTA PIANO INFERIORE ALLOGGI UNIFICABILI

ESPLOSO/CONFIGURAZIONI PARETE ATTEZZATA

1 + 1 + 1 + 1 = 4

ESPLOSO

SOLUZIONI ENERGETICHE

part of CURTAIN WALL AND WOOD MODULES

SECOND LAYER

UPRIGHTS

MODULES

SITTING CONFIGURATION

SINGLE SITTING CONFIGURATION

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA A.A. 2014/2014 _Prof. Emilio Corsaro_Prof. Massimo Perriccioli

PIANTA PIANI TERRA

PIANTA PIANI TERRA

ESPLOSO ELEMENTARI

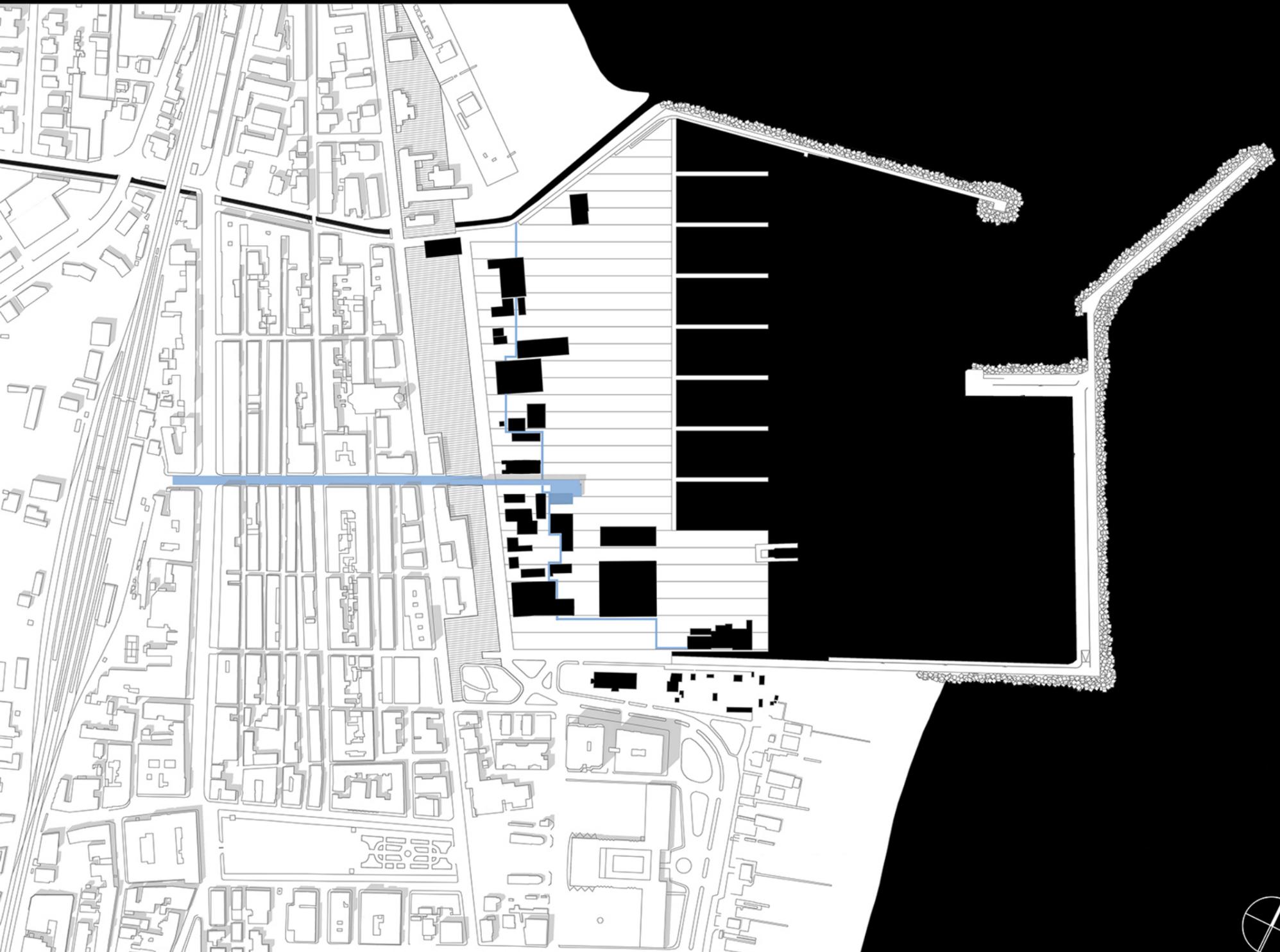
ESPLOSO MEDIE

Ingresso scuola elementare

Interno atrio scuola elementare

Doppio livello biblioteca

Auditorium canocchiale lato Sud



MASTERPLAN SCALA 1:2000



FOTOINSERIMENTO



PROFILO SCALA 1:500



PLANIVOLUMETRICO SCALA 1:500

LEGENDA:

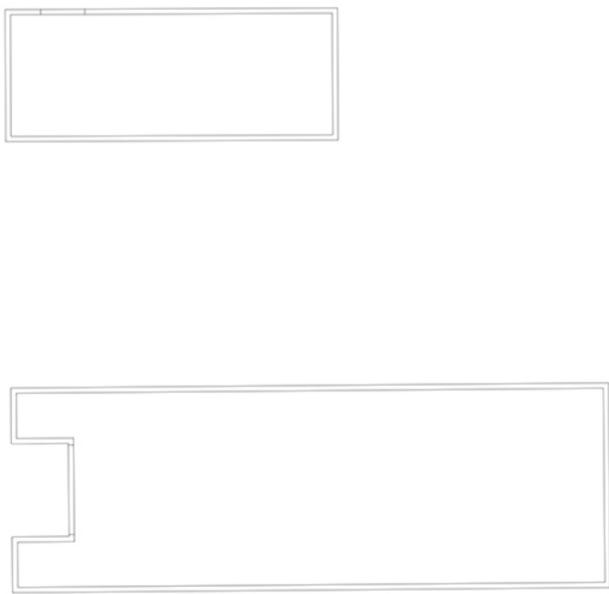
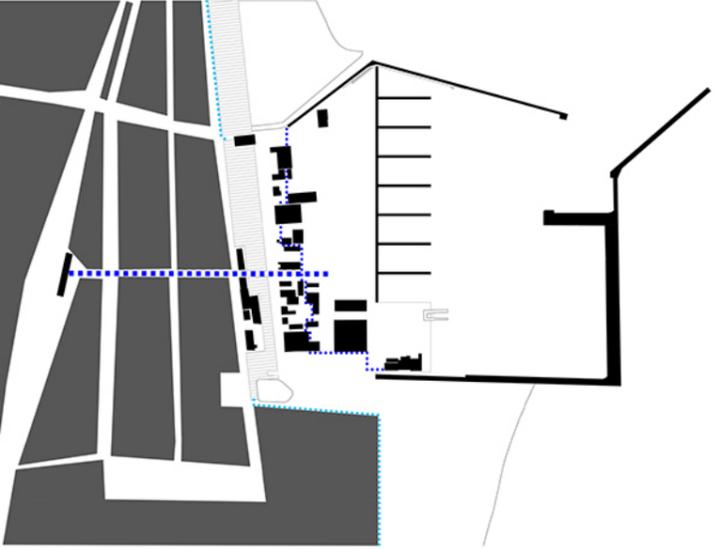
- 1 Spazio espositivo
- 2 Terrazzo
- 3 Bar
- 4 Bagni



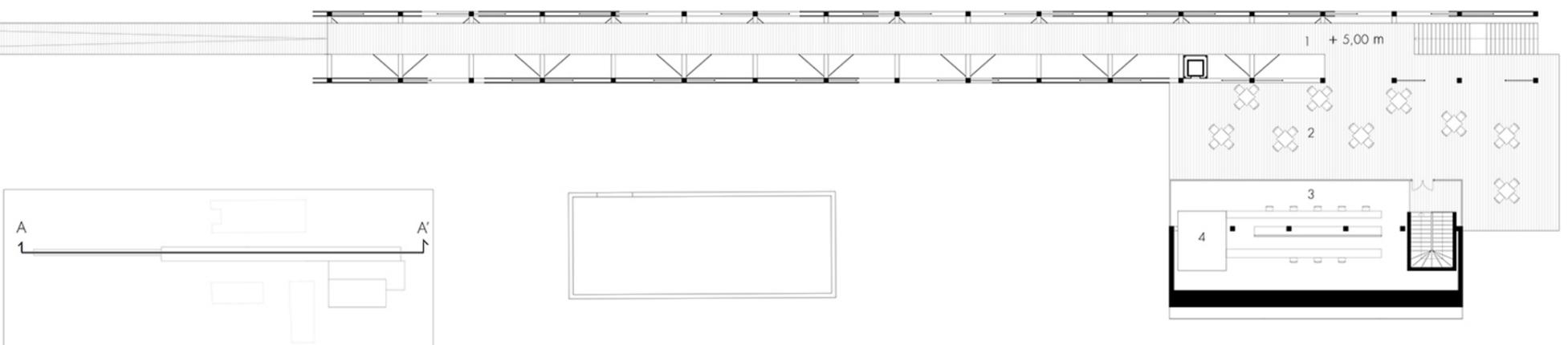
PIANTA PIANO TERRA SCALA 1:200



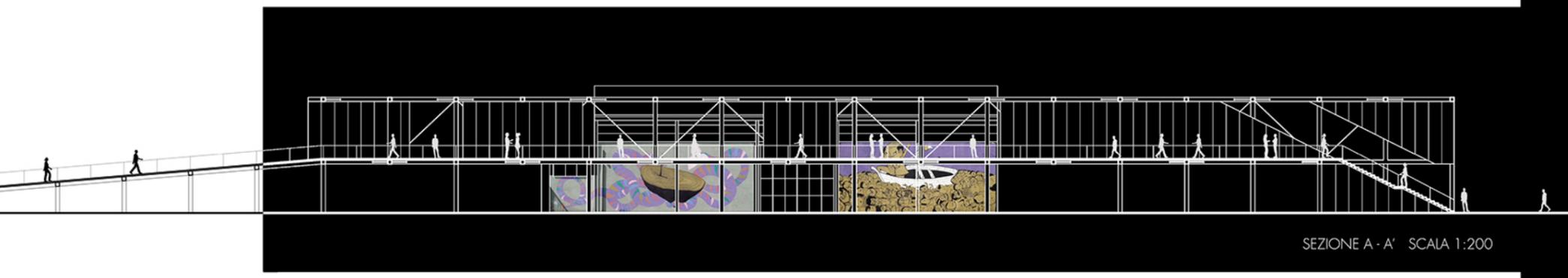
SCHEMA DI PROGETTO



PIANTA PIANO PRIMO SCALA 1:200



PROSPETTO SUD SCALA 1:200



SEZIONE A - A' SCALA 1:200

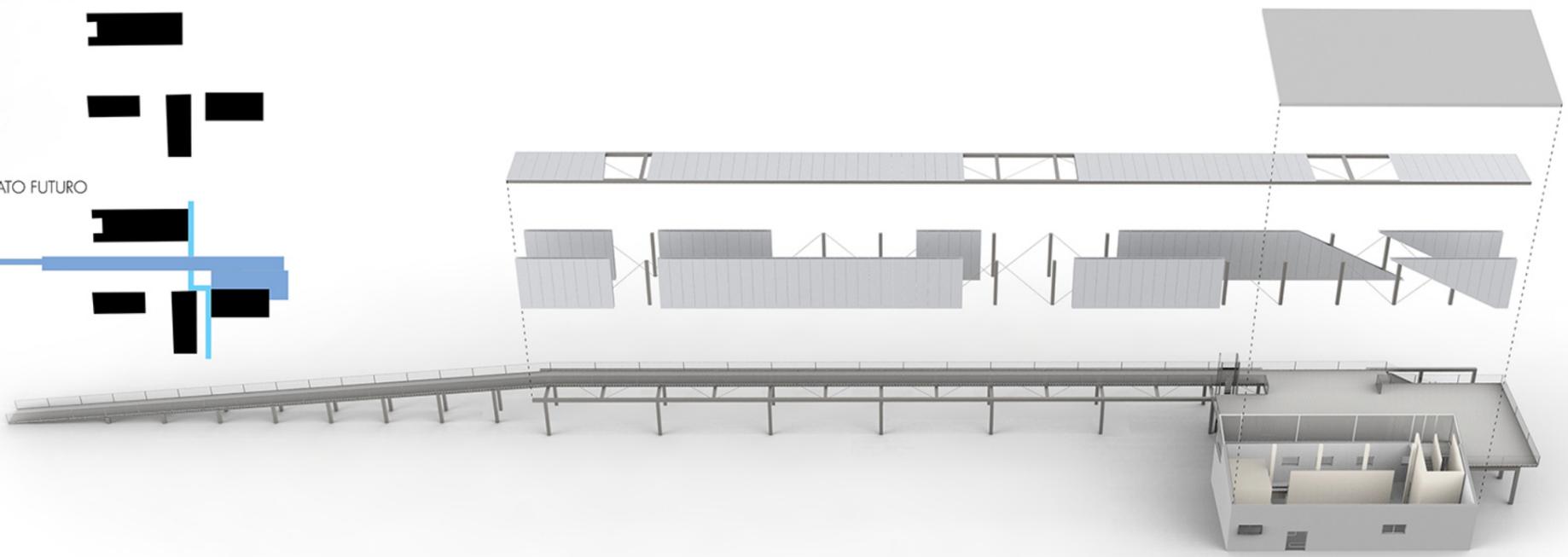


VISTA ESTERNA

SCHEMA STATO ATTUALE



SCHEMA STATO FUTURO



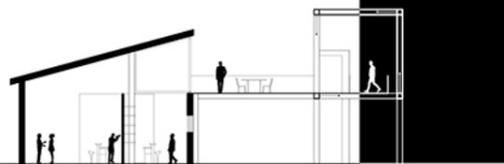
ESPLOSO



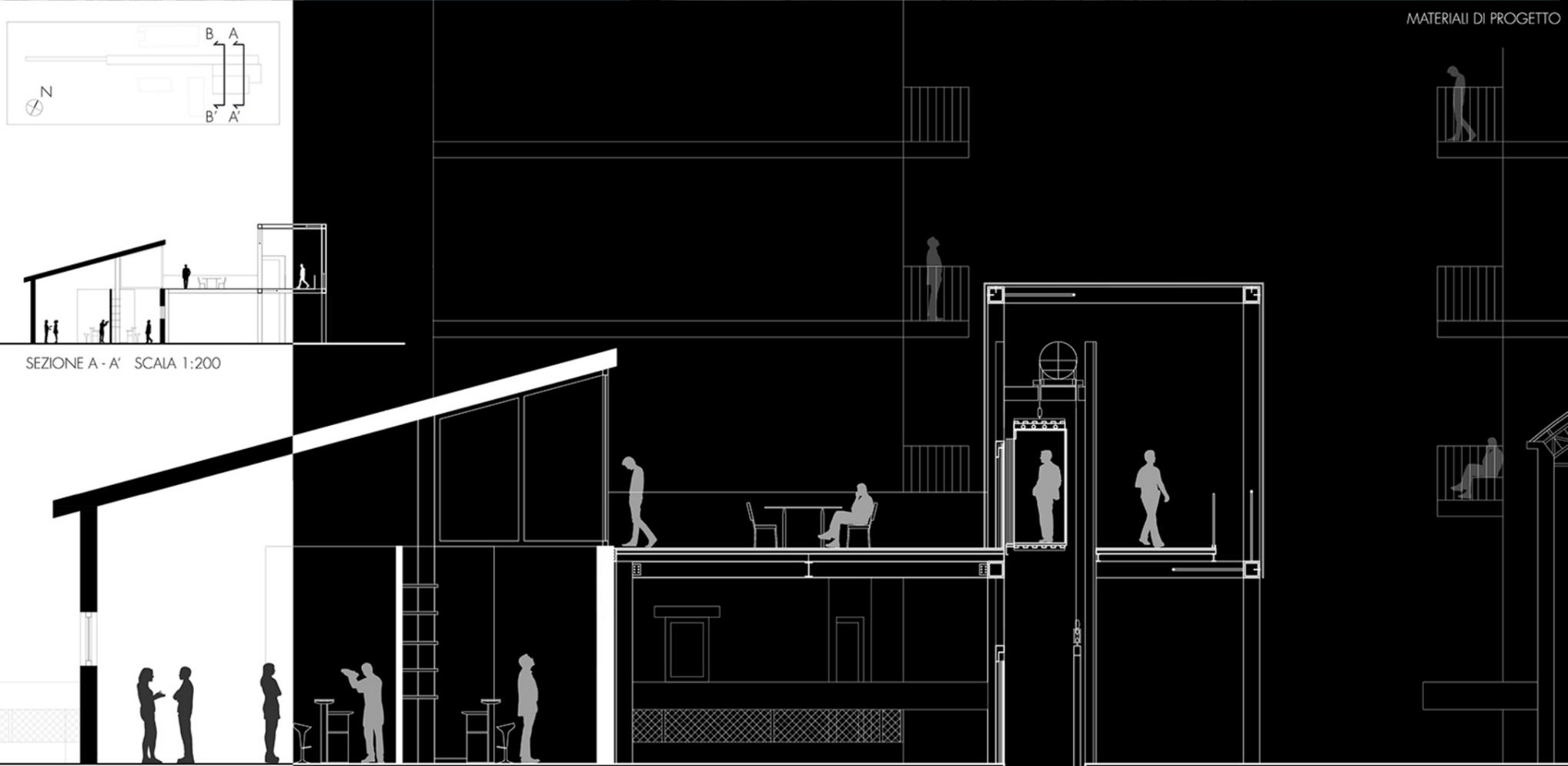
VISTA INTERNA



MATERIALI DI PROGETTO



SEZIONE A - A' SCAIA 1:200



SEZIONE B - B' SCAIA 1:50

STREET GALLERY

L'area portuale di Civitanova è divisa in due dall'asse stradale (Via Duca degli Abruzzi) che porta direttamente alla stazione.

La mia area di progetto ricadendo proprio su questo asse ha voluto lasciare immutate o quasi le funzioni esistenti a livello del piano stradale, sviluppandosi ad una quota superiore.

I capannoni esistenti ed il molo sud sono caratterizzati da molte opere d'arte di Street Art realizzate da diversi artisti provenienti da tutta Italia.

Il progetto prevede la pedonalizzazione di tutto l'asse stradale che collega la stazione al molo, rivestendolo con un tavolato. In determinati punti, il rivestimento si stacca dal suolo formando dei punti di sosta, per lasciare spazio a opere di Street Art disegnate a terra, dando vita ad una mostra permanente. Questo camminamento culmina in un vero e proprio spazio espositivo ad un quota di quattro metri, per mostre temporanee e si inserisce perfettamente tra due preesistenze.

La galleria d'arte temporanea è avvolta da una trave reticolare rivestita di pannelli in alluminio, che in corrispondenza dei murales adiacenti esistenti vengono meno, per poterli apprezzare al meglio da un'angolazione migliore. La galleria arriva ad intercettare un capannone esistente dando vita ad uno spazio a doppia altezza adibito a bar.

Il progetto si dirama in un camminamento perpendicolare alla galleria, infiltrandosi attraverso i capannoni esistenti, facendo diventare essi stessi delle opere d'arte grazie ai murales presenti, giungendo fino ai moli. Questo collegamento ricongiunge il molo sud con il molo nord in modo tale da rendere protagoniste le preesistenze, non evitandole come succede tutt'ora con collegamenti marginali.