



ASPETTI E LINGUAGGI

DELL'INTERAZIONE TRA

IL MONDO ANIMATO

E IL MONDO REALE

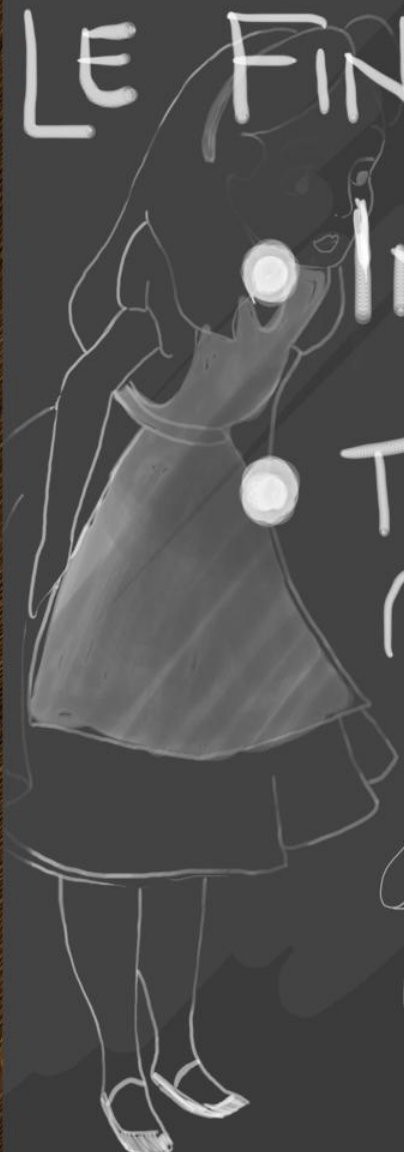
LE FINALITÀ DEI CARTOON

- INTRATTENERE

- TRASMETTERE MESSAGGI

- AZIONI

- SIMBOLI



QUANTO È EFFICACE?

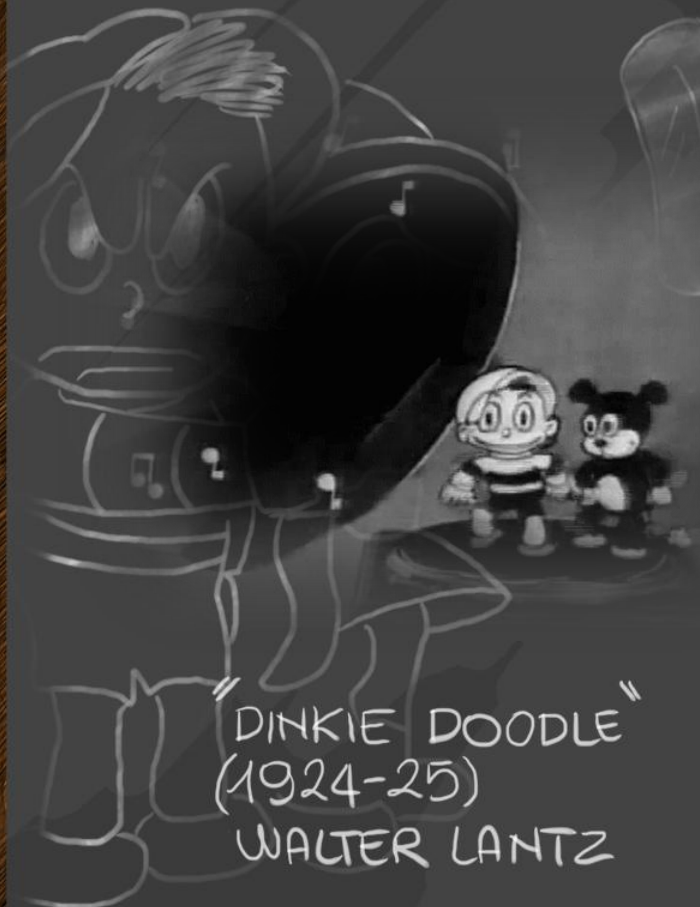
QUANTO PIÙ
FORTE È

L'IMMEDESIMAZIONE

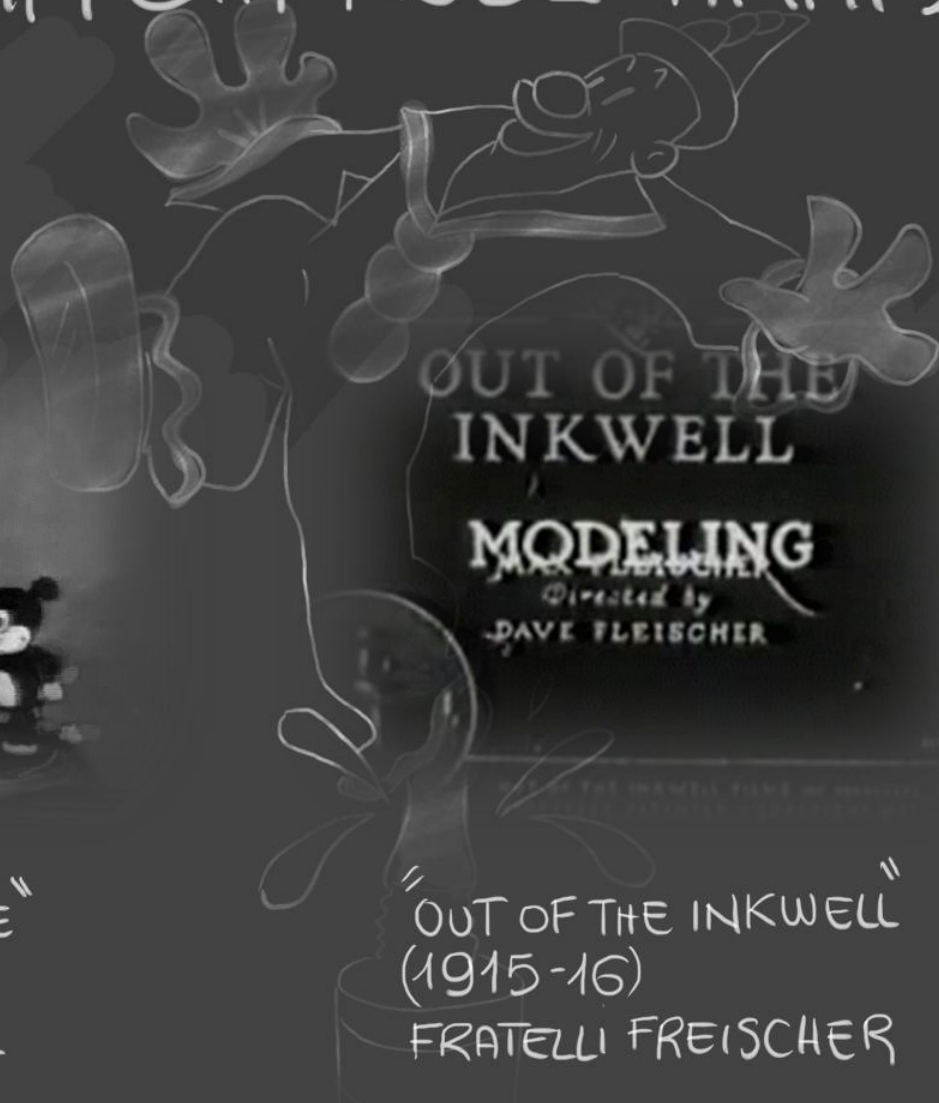
CRESCHE NEI FILM
A TECNICA MISTA



I PRIMI ESEMPI GIA' NEGLI ANNI '20



"DINKIE DOODLE"
(1924-25)
WALTER LANTZ



OUT OF THE
INKWELL

MODELING

Directed by
DAVE FLEISCHER

"OUT OF THE INKWELL"
(1915-16)
FRATELLI FREISCHER

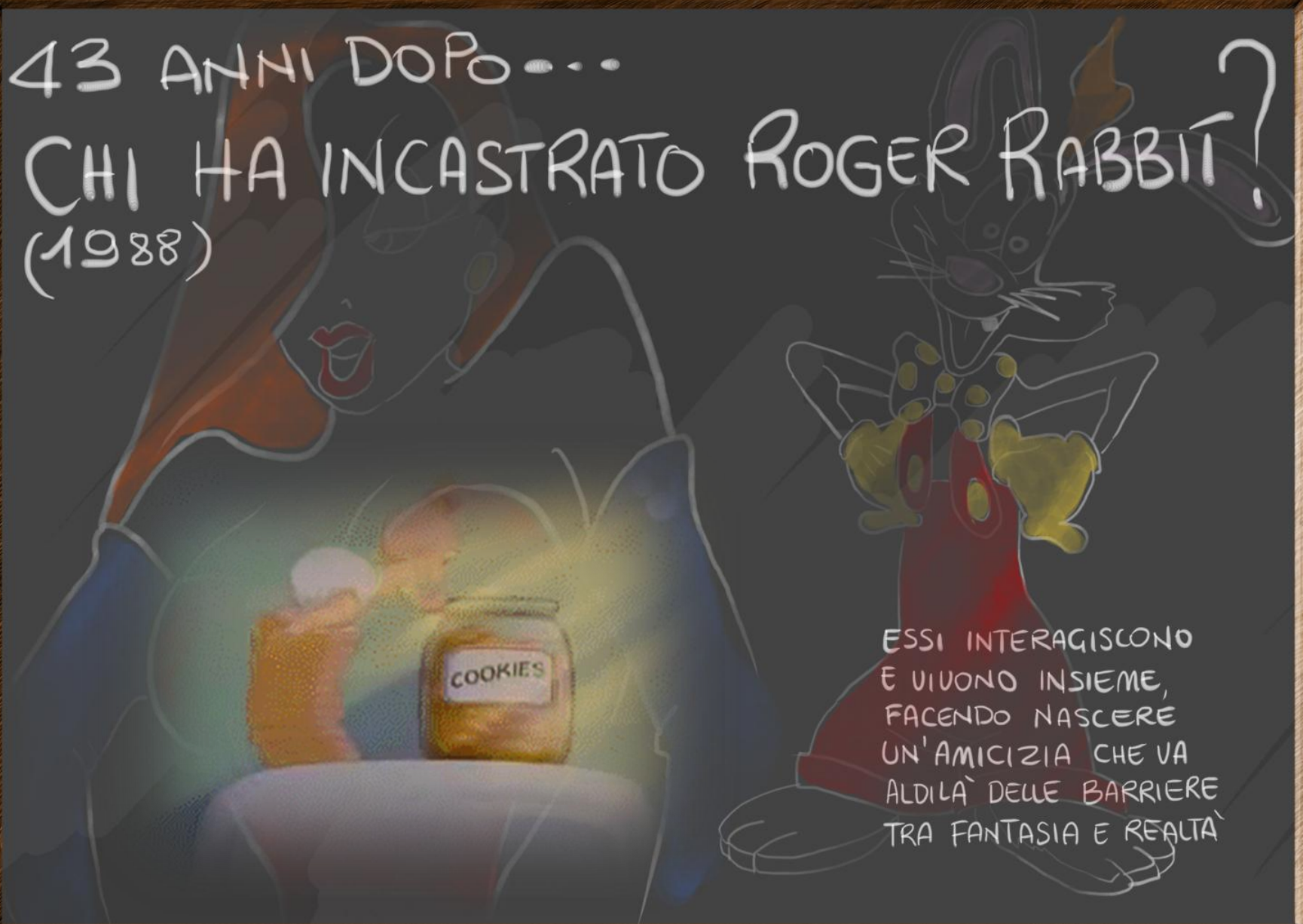
A WALT DISNEY FU RICONOSCIUTO
IL MERITO DI AVER PRODOTTO IL 1° FILM
D'ANIMAZIONE A TECNICA MISTA



"I TRE CABALLEROS"
(1945)

43 ANNI DOPO...

CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT?
(1988)



ESSI INTERAGISCONO
E VIVONO INSIEME,
FACENDO NASCERE
UN'AMICIZIA CHE VA
ALDILA' DELLE BARRIERE
TRA FANTASIA E REALTA'

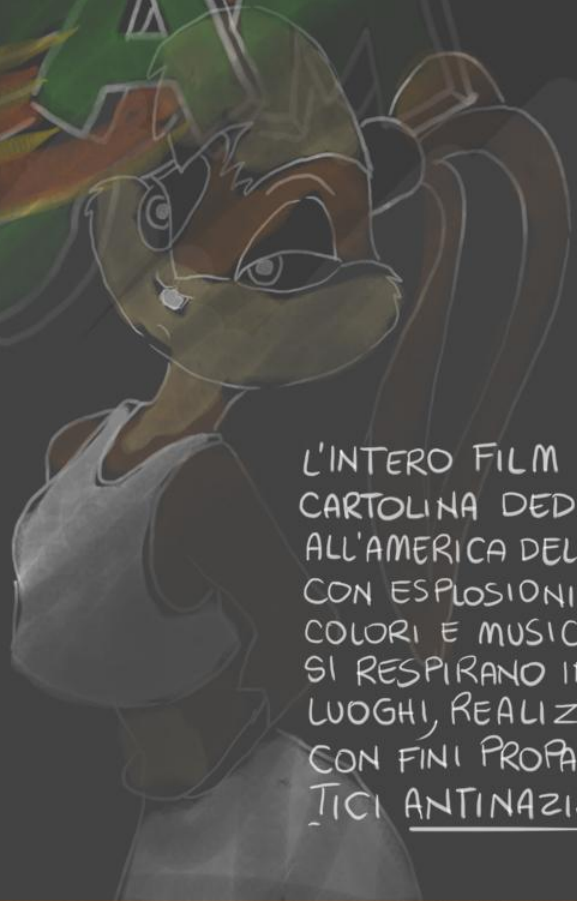
SULLA SCIA DI ROGER RABBIT...

"COOL WORLD" IN ITALIA "FUGA DAL MONDO DEI SOGNI"
(1992)



"SPACE JAM" CON I LOONEY TOONS (1996)

SPACE JAM



L'INTERO FILM È UNA
CARTOLINA DEDICATA
ALL'AMERICA DEL SUD,
CON ESPLOSIONI DI
COLORI E MUSICA CHE
SI RESPIRANO IN QUEI
LUOGHI, REALIZZATO
CON FINI PROPAGANDIS-
TICI ANTINAZISTI.

LA FORZA DEL SIMBOLO E L'EFFICACIA DEL SEGNO



"I RACCONTI
DELO ZIO
TOM"
(1946)



"ALICE NEL PAESE
DELLE MERAVIGLIE"
(1951)



"BETTY BOOP"
(ANNI '30)



"TOM E JERRY"
(ANNI '40)

LE POTENZIALITA' DIDATTICHE DEL CARTOON SONO STATE SPERIMENTATE CON SUCCESSO

--- FUNZIONA DOVE ALTRI
STRUMENTI DIDATTICI FALLISCONO:

- SI ASSOCIA L'INSEGNAMENTO
AL DIVERTIMENTO
- SI ESPRIME ATTRAVERSO SIMBOLI
CHE IN UNA LEZIONE NORMALE
SAREBBERO INCOMPRESIBILI
- OTTIMO STRUMENTO DI PROPAGANDA



CAMPAGNE COMMERCIALI

IN ITALIA

IL FENOMENO DEL CAROSELLO



IN ITALIA

CAMPAGNE SOCIALI



SAPEVO CHE FUORI DALLA TUA MACCHINA
SEI UN PEDONE COME GLI ALTRI?

!SI!

NERO...

DIABOLICOASTORINA SRL

DA UN PASSAGGIO
ALLA SICUREZZA



INVITO AL CONCERTO

Mamma della Lolita

AIDS
VIVI E LASCIA VIVERE
CANCELLA IL PREGIUDIZIO

ALL'ESTERO

Make Some
Magic
Save Energy.

CAMPAGNE
SOCIALI

change

4 life

Eat well Move more Live longer



PROGETTO


CONOSCI LA STORIA CON IL CINEMA

PROGETTO DIDATTICO PER LE SCUOLE MEDIE

IL FILM, USATO CORRETTAMENTE È EDUCATIVO

- AIUTA A COMPRENDERE I CONCETTI
- SVILUPPA NELLO STUDENTE UNA CAPACITÀ CRITICA E UN GUSTO ESTETICO
- SVILUPPA LA CONOSCENZA DEL CINEMA COME PATRIMONIO CULTURALE E STORICO

IL FILM È UN IMPORTANTE
MEZZO DI COMUNICAZIONE
CHE SPESSO, NELL'AMBIENTE
SCOLASTICO VIENE MESSO
IN SECONDO PIANO A FAVORE
DELLA TRADIZIONALE LEZIONE



LO STUDENTE DI OGGI
FA PIÙ FATICA A
SEGUIRE UNA LEZIONE
TRADIZIONALE, TROVANDO
INVECE PIÙ FAMILIARE E
INTERESSANTE LA FONTE
AUDIOVISIVA

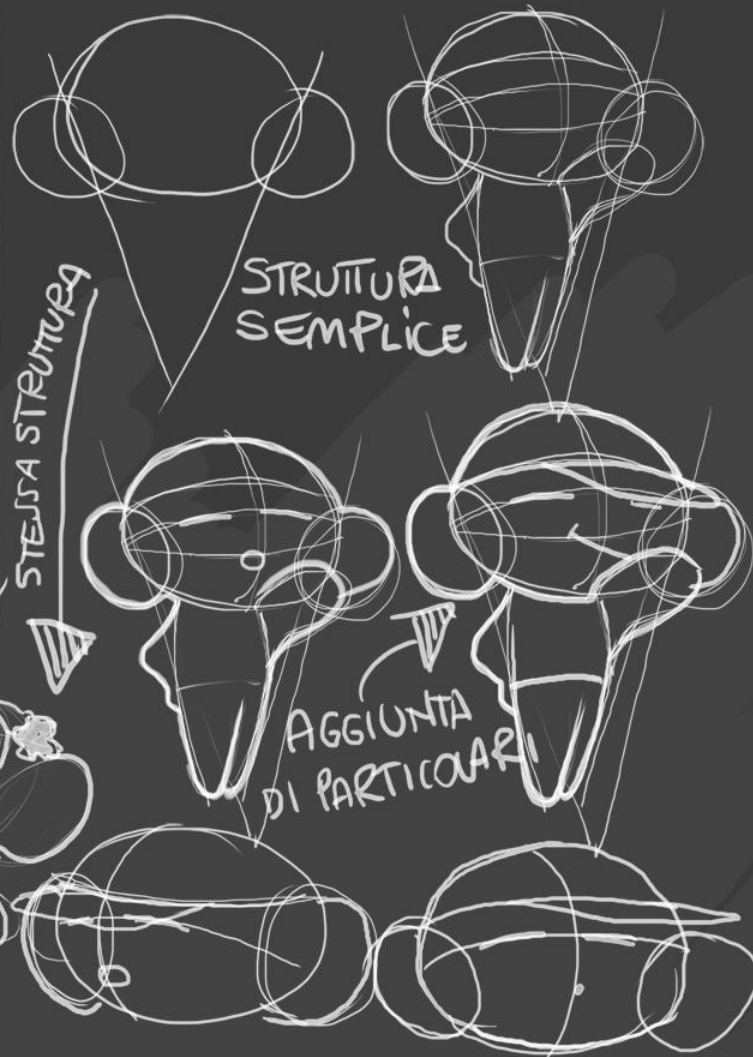
LA SCUOLA DOVREBBE RICONOSCERE AL CINEMA IL GIUSTO MERITO,
INSERENDOLO COME PARTE INTEGRANTE DELLA DIDATTICA

TESTIMONIAL



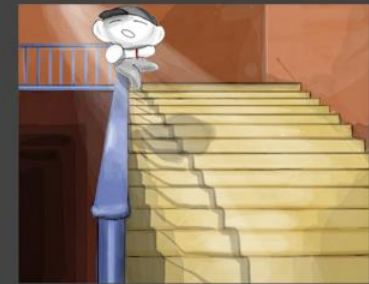
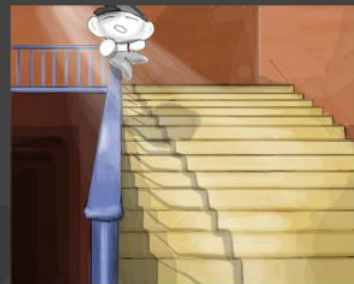
Phil
e
Mino

CONCEPT



CORTO

IL CORTOMETRAGGIO ANIMATO SVOLGE LA FUNZIONE DI PUBBLICITA' PER IL PROGETTO SCOLASTICO, E DI INTRODUZIONE AI FILM, SPIEGANDO SINTETICAMENTE I CONCETTI BASE CON LA FINALITA' DI STIMOLARE L'INTERESSE DEI RAGAZZI.



È STATO REALIZZATO COMPLETAMENTE A MANO
CREANDO 15 FRAME PER SECONDO

SITO WEB

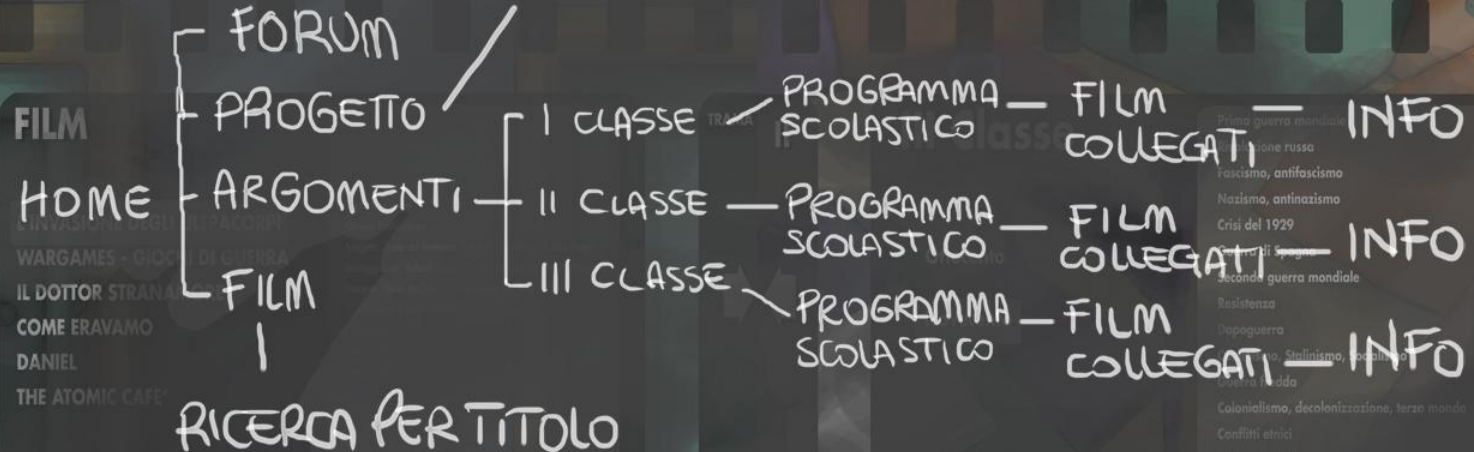
www.conoscilastoriaconilcinema.net

IL SITO WEB È UN SUPPORTO PER IL DOCENTE CHE, IN BASE AL PERCORSO FORMATIVO DELINEATO, TROVERÀ LE INFORMAZIONI NECESSARIE PER UNA CORRETTA FRUIZIONE DEL MATERIALE FILMICO

progetto didattico per le scuole medie

STRUTTURA

LE INTENZIONI DEL PROGETTO



BIBLIOGRAFIA

"CARTOON NON VUOL DIRE CARTONE"
122 ANNI DI CINEMA D'ANIMAZIONE
ROBERTO ORMANNI, TEMPO LUNGO EDIZIONI

"ANIMATION NOW"
ANIMA MUNDI, ED. JULIUS WIEDEMANN,
TASCHEN, 2007

"VITA DA PIXEL"
EFFETTI SPECIALI E ANIMAZIONE DIGITALE
FARA GIULIETTA, ROMEO ANDREA,
EDITORE IL CASTORO

SITOGRAFIA

<http://animationtrip.com>

<http://lantz.goldenagecartoon.com>

www.mondocarosello.com

www.futureshock-online.info

www.omerio.it

www.gadfly.com

www.pacioli.net

www.municipio.re.net

www.splattercontainer.com