

EDITORIA PER L'INFANZIA

LEGGERE

Un adulto che legge ad alta voce ad un bambino compie un atto d'amore, e ciò ha risvolti importanti per lo sviluppo della personalità del piccolo sul piano relazionale, emotivo, cognitivo, linguistico, sociale e culturale. Leggere ad alta voce è il modo più efficace per appassionare un bambino ai libri e alle storie. Per sollecitare l'interesse e la curiosità, il libro deve diventare nelle loro mani uno strumento magico e suggestivo, capace di introdurli nel mondo simbolico che è racchiuso nelle sue pagine. Un mondo fatto di emozioni, giochi, paure, fantasie, affetti, eventi, scoperte, come in fondo l'universo stesso del bambino.



ILLUSTRAZIONI E GRAFICA PER L'INFANZIA

Un libro illustrato è una raccolta di pensieri, una forma di comunicazione ed espressione a cui attengono a seconda della propria predisposizione dell'identificazione maggiore o minore con l'autore e con ciò che ci trasmette.

Attraverso le immagini si impara a leggere

Un "buon libro", adatto ai bambini, in genere è supportato da un progetto grafico di forme semplici e colorate che raramente assumono un ruolo autonomo. L'unione della grafica con l'illustrazione e la scelta del carattere del testo deve facilitare la lettura.

LEO LIONNI: "Piccolo blu e piccolo giallo". Rispettava un codice di sobrietà ed eleganza nelle impostazioni della pagina. Pochi parole per esprimere storie di forte "etica".

BRUNO MULNARI: "Libro illeggibile n°1". Grafico sperimentatore sia nell'impostazione della pagina che era in dialogo con il design tramite le prove fatte con i materiali, i caratteri e i contenuti.

DALE KIRK and DALE KIRK: "TIME FOR BED". I libri cartonati, suddivisi per argomento, o libri multisensoriali e stimolano le esperienze di gioco e di apprendimento.

DAI 3 AI 4 ANNI: libri con puzzle e libri per imparare a leggere.

DAI 5 AI 6 ANNI: fiabe, favole e fumetti dei personaggi preferiti.

IL LIBRO POP-UP

Il libro Pop Up avvicina il piccolo alla lettura e serve ai genitori per abituare il bambino a questa favolosa pratica ludica. I disegni raccontano una storia, illustrano o semplicemente descrivono e danno la possibilità di destreggiarsi in questo mondo in rilievo, per toccare con mano i protagonisti che con altri libri immaginerebbero soltanto. Questi libri attraggono sicuramente di più l'interesse dei bambini perché la scoperta improvvisa di immagini concrete che "saltano fuori" stimola la sua curiosità, la voglia di scoprire, quello che c'è nelle successive pagine e uniscono la cultura al divertimento.

Ogni pagina diventa un palcoscenico, invitando l'azione e la partecipazione, rendendo rendendo l'illustrazione dinamica che sarebbe stata soltanto statica.



TIPOLOGIA DI LIBRI

DAI 6 MESI: sono adatti i libricini sottoforma di gioco, fatti si stoffa, di spugna o di plastica morbida, coloratissimi.

DAI 12 MESI: libri cartonati, suddivisi per argomento, o libri multisensoriali e stimolano le esperienze di gioco e di apprendimento.

DAI 2 ANNI: libri sagomati, istruivi e libri da colorare, dove il bambino può colorare a suo modo i propri protagonisti.

DAI 3 AI 4 ANNI: libri con puzzle e libri per imparare a leggere.

DAI 5 AI 6 ANNI: fiabe, favole e fumetti dei personaggi preferiti.

PETER CARNAVAS

Peter Carnavas nasce a Brisbane e vive a Currumbin sulla costa Sunshine Coast, Australia. Diventa insegnante di musica nella scuola statale a Clermont, nel centro di Queensland. Appassionato da sempre nel creare storie, dopo avere scritto ed illustrato numerosi libri per un pubblico familiare, frequenta un corso di illustrazione per l'infanzia gestito da Virginia Lowe.

La sua tecnica preferita è quella dell'inchiostro con l'acquerello e con pochi segni nesi sempre a dare un forte carattere ad ogni personaggio.

Le sue idee sembrano adattarsi ai libri illustrati, c'è qualcosa di magico nelle parole e nelle immagini che si uniscono per creare qualcosa che sta al di sopra dei singoli elementi. Questo si può raggiungere solo con l'armonia delle parole con le immagini. Le immagini sono semplici come il testo, ma ci sono diversi dettagli che un bambino può notare, come per esempio la presenza di un amico animale al fianco delle avventure del protagonista della storia.

Vi è un messaggio presente in ogni libro, ovvero quello di saper condividere i propri problemi, incoraggiare grandi e piccoli a superare gli ostacoli della vita.

"Il cuore grande di Sara"

"Il cuore grande di Sara" è la storia di una bambina che porta sulle spalle un cuore grande e pesante ovunque va. Lei sa che non se ne separerà mai, ma desiderava solo che non fosse così pesante. Poi un giorno alla fermata del bus un bambino con un cuore così leggero da farlo volare in aria.

L'amico fedele di Sara è una tartaruga che porta con onore il peso del suo guscio come Sara porta con sé il peso del suo cuore.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.



La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata dai bambini come la necessità di parlare di cose che li rendono tristi e per gli adulti come la ricerca dell'amore e dell'amicizia, una condizione di amore reso perfettamente dall'unione dei due cuori. È un concetto sottile e metaforico, ma abbastanza semplice da far capire ad un bambino più piccolo.

Si tratta di un racconto emotivo che può sembrare un libro per adulti ma travestito per i più piccoli.

La storia di Sara spiega essenzialmente la condizione di un problema, che può essere interpretata