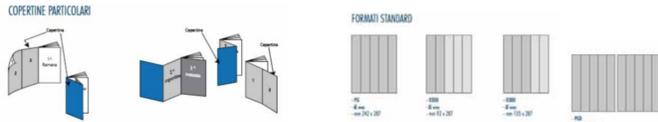


Progetto grafico di una rivista universitaria per l'architettura e il design

ABITARE



Il giornale si trasforma completamente fatta eccezione per il logo, che mantiene il legame con il passato, pur rielaborato in chiave moderna. Al centro del nuovo Abitare rimane il progetto inteso nella sua accezione più ampia (un'architettura, un edificio, un oggetto di design, una mostra, un prodotto editoriale,...) che viene indagato attraverso una molteplicità di rimandi, connessioni, informazioni, approfondimenti, toccando diverse discipline. La rivista è articolata in tre sezioni: una sezione narrativa e riflessiva organizzata per parole chiave introdotte da un personaggio di fama internazionale, dedicata alla presentazione e lettura dei progetti; un inserto pieghevole d'autore esplora con linguaggio grafico e visivo un tema individuato mensilmente dalla redazione; una sezione informativa e pratica, dedicata al prodotto e alle aziende, articolata come un catalogo di idee ed arricchita da materiali di ricerca e disegni di progetto.



Layout delle pagine della rivista Abitare

Formato pagina al vivo :
24,5 x 32,6
Formato pagina in gabbia:
22,5 x 30

Giustizia gabbia a 5 colonne di testo: 4 cm
Distanza tra le 5 colonne di testo: 0,5 cm

Margini :

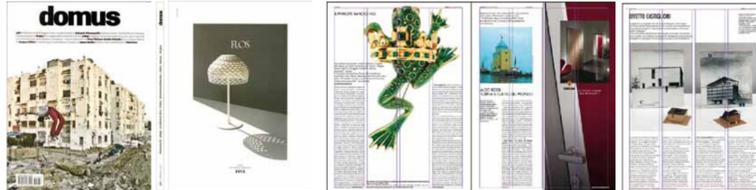
Testa 0,8 cm
Piede 1,2 cm
Esterno 1,0 cm
Cucitura 1,5 cm



domus



Domus è nata nel 1928 su iniziativa dell'architetto Gio Ponti al quale nel '29 si è affiancato l'editore Gianni Mazzocchi con l'Editoriale Domus, creata appositamente per pubblicare la rivista. Da allora è un riferimento per architetti, professionisti del settore, designer e studenti, per i quali è anche un prezioso strumento di lavoro, di aggiornamento e di approfondimento. Integralmente bilingue (italiano e inglese). Per la storica rivista la direzione di Joseph Grima è l'inizio di una nuova era, quella in cui immagini e informazioni circolano liberamente, velocemente e in abbondanza. Il progetto attuale di Domus è dunque quello di varcare nuove frontiere, sondare nuovi terreni nelle modalità di comunicazione intorno al design e all'architettura senza più porre l'enfasi su quale sia il supporto (carta, internet, iPhone, iPad, social media, etc.) ma sull'idea di Domus come piattaforma privilegiata di discussione che si esprime attraverso canali molteplici.



Layout delle pagine della rivista Domus

Formato pagina al vivo :
24,5 x 32,6
Formato pagina in gabbia:
22,5 x 30

Giustizia gabbia a 4 colonne di testo: 5,6 cm
Distanza tra le 4 colonne di testo: 0,5 cm

Margini :

Testa 1 cm
Piede 1 cm
Esterno 1,2 cm
Cucitura 1,5 cm



CASABELLA



Casabella, dal 1928, una delle più importanti riviste di architettura nel mondo e la più prestigiosa espressione della cultura architettonica italiana. Si presenta come il più qualificato veicolo per raggiungere il vasto mondo dei progettisti, di quanti impegnati nel campo dell'edilizia e della ricerca applicata all'uso dei nuovi materiali per la costruzione, nel restauro, nel design, nella produzione di oggetti d'uso. Aperta alle esigenze di aziende, associazioni, enti, la rivista è lo strumento prediletto da quanti desiderano comunicare con un pubblico qualificato, vasto e composito. Direttore: Francesco Dal Co.



Layout delle pagine della rivista Casabella

Formato pagina al vivo :
28 x 31
Formato pagina in gabbia:
25 x 23

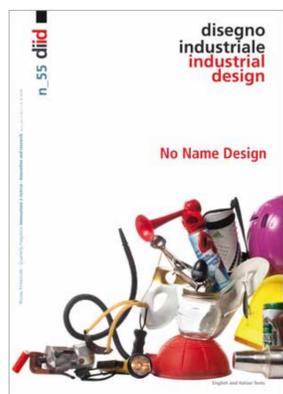
Giustizia gabbia a 3 colonne di testo: 7,3 cm
Distanza tra le 3 colonne di testo: 0,5 cm

Margini :

Testa 1,2 cm
Piede 1,8 cm
Esterno 1,5 cm
Cucitura 5,5 cm



diid



Disegno Industriale (diid: disegno industriale - industrial design) affronta in ogni singolo numero un argomento centrale del dibattito sul design, attraverso un'indagine teorica che si sviluppa nella sezione Opening, ed esamina questioni che aiutano a comprendere le relazioni del design con la contemporaneità. Più precisamente tra gli oggetti e i contesti; tra l'innovazione tecnologica e la progettazione; tra i prodotti immateriali e i nuovi bisogni; tra l'interazione e l'utilizzazione dell'artefatto industriale e ancora le relazioni tra l'estetica di un sistema di prodotti e la teoria che ne sostanzia la progettazione; tra l'etica del consumo e la sostenibilità ambientale.



Layout delle pagine della rivista Diid

Formato pagina al vivo :
21 x 30
Formato pagina in gabbia:
17 x 26,8

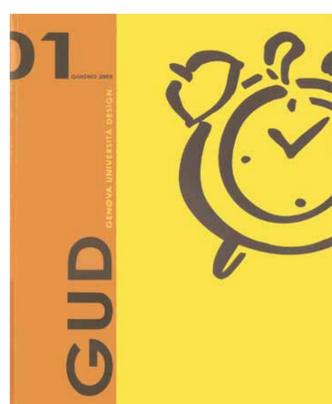
Giustizia gabbia a 3 colonne di testo: 8,7 cm
Distanza tra le 3 colonne di testo: 0,4 cm

Margini :

Testa 2 cm
Piede 2 cm
Esterno 1,2 cm
Cucitura 2 cm



GUD GENOVA UNIVERSITA' DESIGN



GUD è una finestra aperta sul mondo della ricerca, idonea a chiunque si occupi di analizzare gli aspetti più comuni o più originali inerenti il progetto del prodotto industriale e della grafica, da quelli formali a quelli psicologici, dalle curiosità materiche alle implicazioni sociali dell'impatto d'uso. A tal fine la linea editoriale ha scelto di definire i temi dei diversi numeri, mediante una leggera indicazione di fondo, definita esclusivamente da un segno grafico di libera interpretazione, ad evidenziare la necessità di apporti integrabili tra loro che contribuiscano in maniera evidente alla necessità di approfondire le proprie conoscenze.



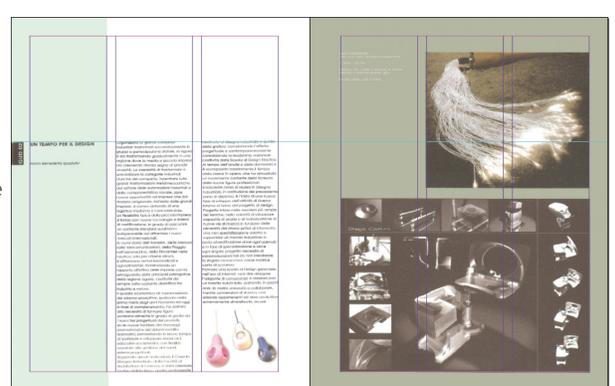
Layout delle pagine della rivista GUD

Formato pagina al vivo :
24 x 30
Formato pagina in gabbia:
20,5x 27

Giustizia gabbia a 3 colonne di testo: 6,2 cm
Distanza tra le 3 colonne di testo: 0,6 cm

Margini :

Testa 1,5 cm
Piede 1,5 cm
Esterno 1,5 cm
Cucitura 2 cm



Progetto grafico di una rivista universitaria per l'architettura e il design

La ricerca del titolo della rivista



PAD è una rivista universitaria dedicata all'architettura e design. Architetti e designer si incontrano insieme per dialogare e diffondere riflessioni frutto della ricerca nel percorso didattico della Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria. Il PAD prendendo spunto da un mondo esterno in piena evoluzione tecnologica e industriale stimola la creatività dei studenti tramite letture scientifiche e approfondimenti dei vari professionisti di architettura e design.

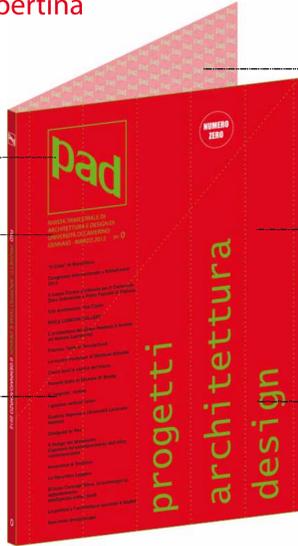


Il progetto grafico della copertina

Il logo PAD
Uno dei elementi che identifica la rivista e la sua natura

Descrizione della rivista (ambido, periodicità, il numero)

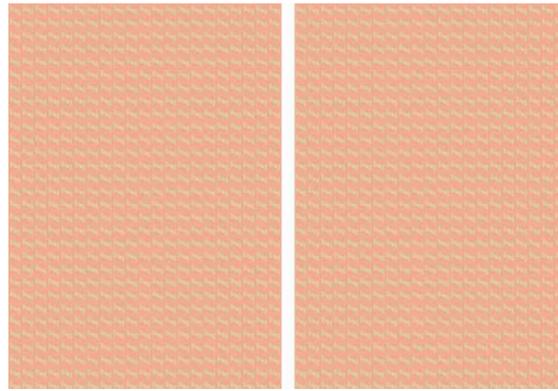
Coverlines
Sono i titoli principali trattati nella rivista



La parte interna della copertina. Pattern realizzato con il logo pad.

Il visual della rivista
Un elemento che cambia in ogni numero della rivista (una foto, sfondo colorato).

Il titolo della rivista.
Elemento fisso in tutte le copertine della rivista.



Visual della copertina



Link di collegamento con il materiale che tratta il numero della rivista: nomi di autori, aziende, designer e architetti diventano parole chiave.



Layout fisso della copertina



Visual della copertina



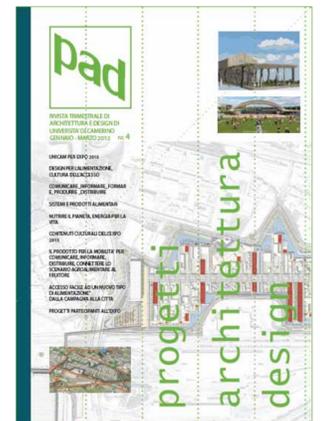
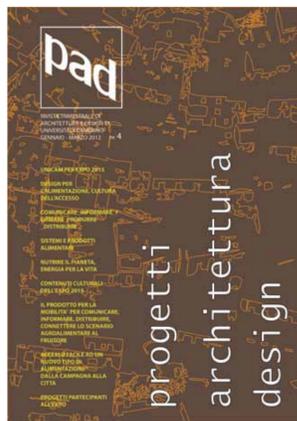
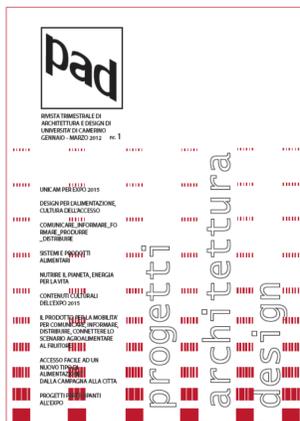
Il logo PAD nasce come un insieme di iniziali dei tre elementi principali che determinano la natura della rivista. È possibile cambiare il colore secondo la necessità.

Titolo della rivista
Font: Lucida console 72 Regular

La scritta progetti, architettura e design è un altro elemento fisso nella copertina della rivista.

progetti
architettura
design

Una varietà di copertine della rivista PAD



Le prime pagine della rivista PAD



Seconda pagina della rivista PAD. Redazione della rivista.

Indice
Helvetica Light
11 Regular
RGB 131 185 56

Indice
Helvetica Light
11 Regular
Nero

Link di collegamento con il materiale che tratta il numero della rivista
Helvetica 20 condensed Regular e Bold
RGB 224 9 29



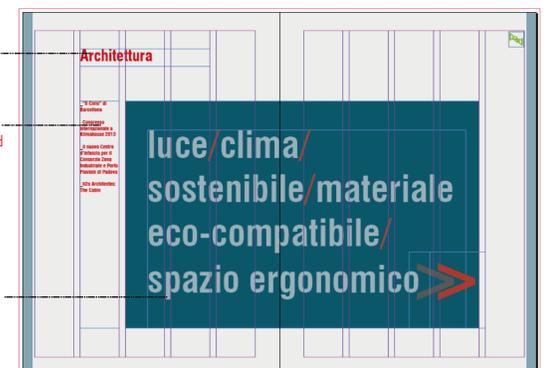
Terza pagina con link di collegamenti, quarta pagina indice.

Indice
Carbon Phyrer
42 Regular
RGB 224 9 29

Indice
Helvetica 14 condensed Bold
RGB 224 9 29

Indice
Helvetica 14 condensed Bold
RGB 224 9 29

Indice
Helvetica 14 condensed Bold
Carta 60%
RGB 224 9 29



Introduzione per ogni sessione di tematiche

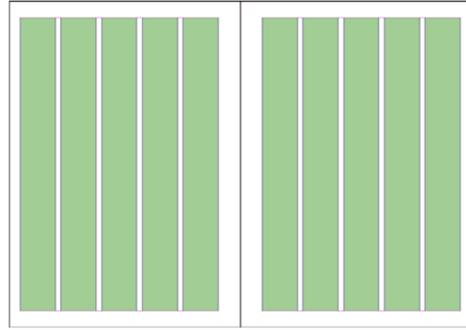
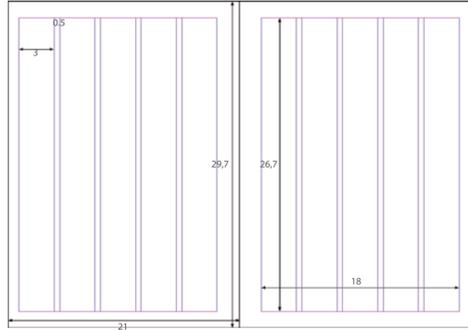
Progetto grafico di una rivista universitaria per l'architettura e il design

Le riviste di Architettura e Design

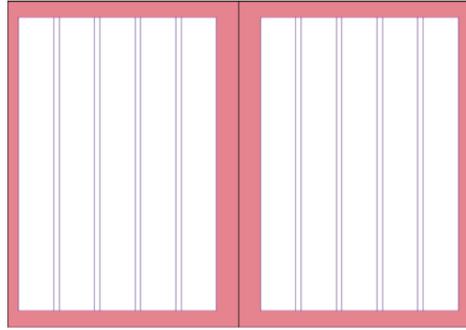
Per approfondire la conoscenza nel campo della editoria di architettura e design, sono partito analizzando alcune riviste nazionali come *Abitare*, *Domus* e *Casabella* e due riviste universitarie come *Diid* e *GUD*. Per ogni rivista è stato definito il loro target, analizzato il formato, e i layout delle pagine tipo.



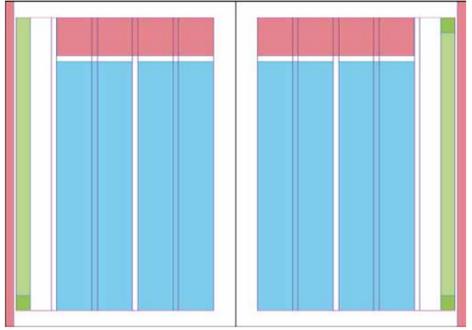
Griglia



Colonne di testo



Pagina in gabbia



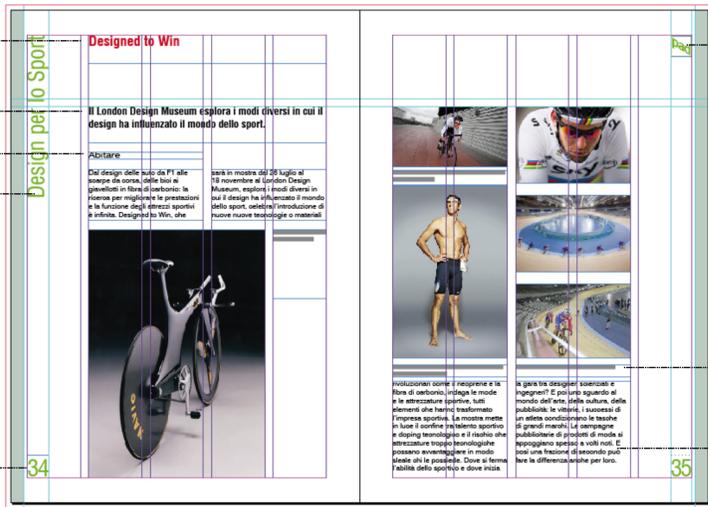
Layout di una pagina con le gabbiate di testo a due colonne

Dati tecnici

Formato pagina al vivo : 21 x 29,7
 Formato pagina in gabbia: 18 x 26,7
 Giustizia gabbia a 5 colonne di testo: 3 cm
 Distanza tra le 5 colonne di testo: 0,5 cm
 Margini : testa 1,5 cm, piede 1,5 cm, esterno 1,0 cm, cucitura 2,0 cm

Primo titolo
 Font: Helvetica condensed 24 bold
 RGB 204 7 30
Secondo titolo
 Font: Helvetica Condensed 18 bold
 [Nero]
 Il scrittore del testo
 Font: Helvetica 14
 [Nero]
 Titolo del materiale della pagina
 Font: Helvetica Condensed 48 Regular
 RGB 116 179 33

Numerazione delle pagine
 Font: Helvetica Condensed 48 Regular
 RGB 116 179 33



Logo pad
 Per logo di dimensioni 40x40
 Font: Myriad Pro 149 Regular ruotato
 Bordo 2 pt
 RGB 116 179 33

Descrizione delle foto
 Font: Helvetica Condensed
 RGB 118 90 100
 Il testo
 Font: Helvetica 12 Regular
 [Nero]

Posizionamento delle immagini e testi in alcune pagine della rivista PAD



Copertina e le prime pagine della rivista

