



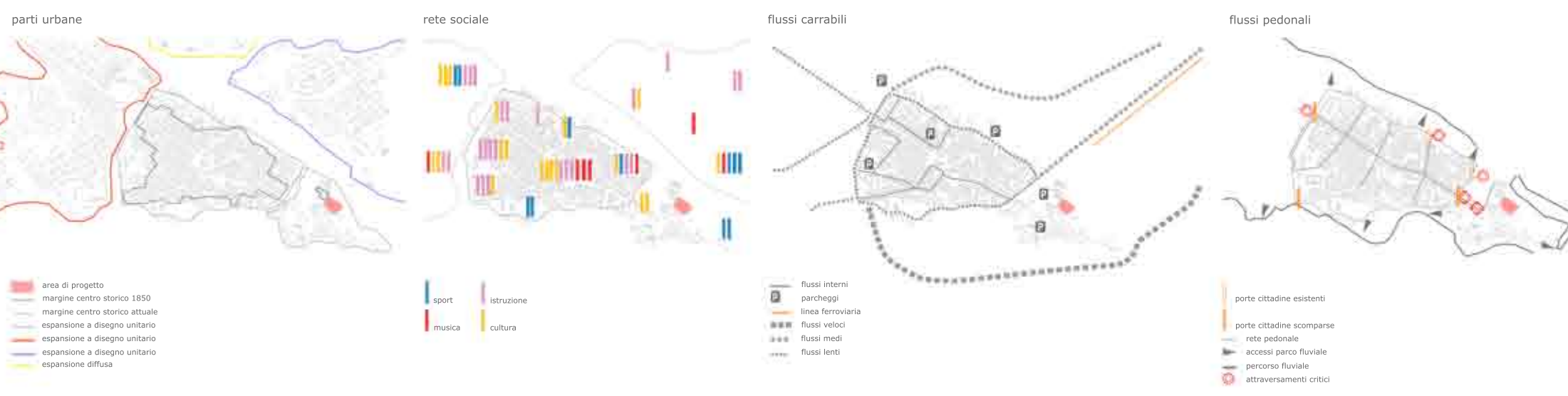
Laureando: Alessandro Nepa

TITOLO TESI: Progetto di riqualificazione dell'area Madonna delle Grazie Teramo: Città della musica_Scuola di musica.

Relatore: prof. Marco D'Annunziis

I fabbricati oggetto della riqualificazione si trovano nel quartiere Madonna delle Grazie, ubicato sulla cosiddetta "terrazza di Teramo". La città, nata nel punto di incontro dei due parchi fluviali Vezzola e Tordino, qui fonda le radici del proprio nome, anticamente conosciuto come INTERAMNIA-Tra i due fiumi. Dopo un'attenta fase di analisi si sono rese necessarie opere di: Riqualificazione dell'area di progetto, Ridestinazione dei luoghi a nuovi utilizzi e di Riconnessione ai flussi ed al tessuto urbano preesistente. La tipologia degli edifici esistenti predispone ad un'attività di riutilizzo dal punto di vista dell'involucro essendo questo fortemente caratteristico e ricco di suggestioni. Abbiamo voluto quindi limitare gli interventi proponendo di inserire all'interno elementi prefabbricati e distinti, per struttura e rivestimento, creando nuovi spazi idonei ad ospitare forme di creatività inerenti la musica che diventano parte integrante di un percorso musicale cittadino che comprende fra l'altro l'Istituto di Studi Musicali Braga. Questa strategia ben si presta ad attività didattiche, di prova e di svago

FASE 1: lettura della struttura urbana



FASE 2: obiettivi scheda integrata



FASE 3: strategia di progetto



planimetria 1:5000





Piazza Madonna delle Grazie

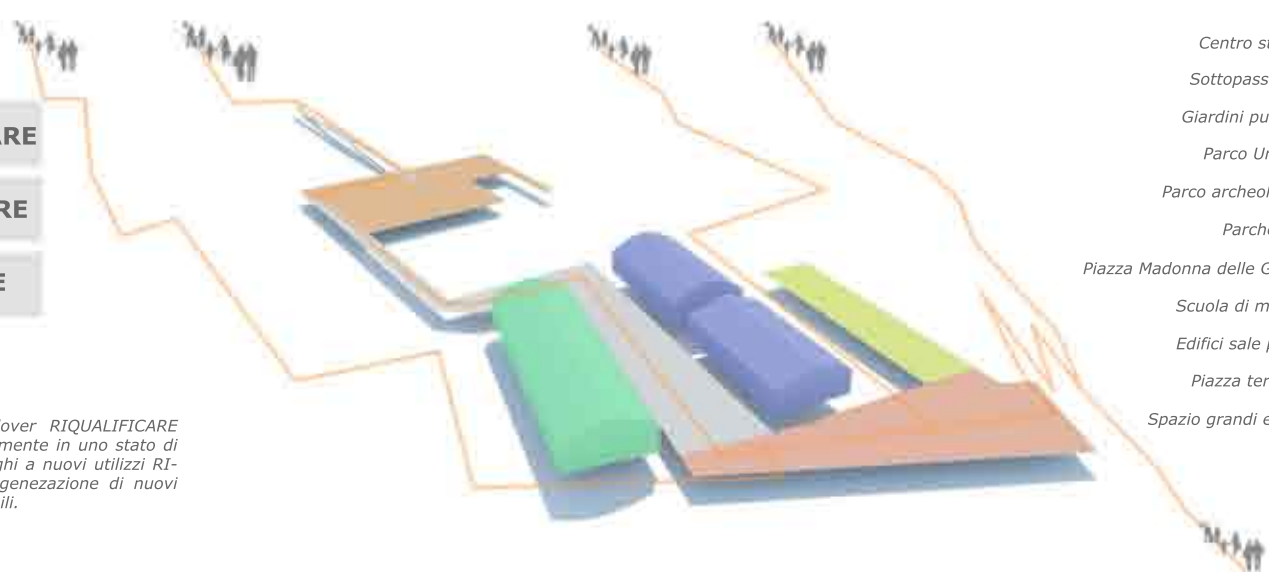
Madonna delle Grazie

da Via Orto Agrario

FASE 4: obiettivi di progetto

- 1. RIQUALIFICARE
- 2. RICONNETTERE
- 3. RIDESTINARE

Un punto importante è il dover RIQUALIFICARE l'intera area di progetto attualmente in uno stato di degrado e RIDESTINARE i luoghi a nuovi utilizzi RICONNETTENDO attraverso la generazione di nuovi flussi veicolari pedonali e ciclabili.



DESTINAZIONI

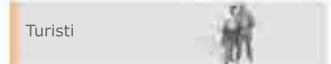
- Centro storico 1
- Sottopassaggio 2
- Giardini pubblici 3
- Parco Urbano 4
- Parco archeologico 5
- Parcheggio 6
- Piazza Madonna delle Grazie 7
- Scuola di musica 8
- Edifici sale prova 9
- Piazza terrazzo 10
- Spazio grandi eventi 11

PERSONE

RESIDENTI



NON RESIDENTI



Introducendo nuove attività si richiamano categorie di persone non interessate precedentemente permettendo di far vivere l'area durante tutte le ore del giorno.

FASE 5: rappresentazione progetto



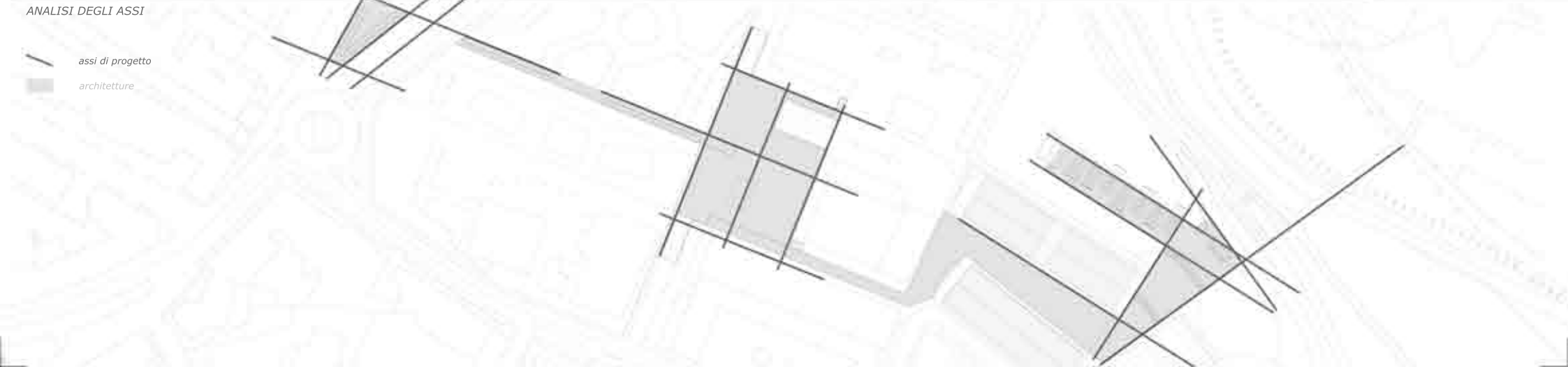
masterplan 1:1000



planimetria piano interrato 1:1000

ANALISI DEGLI ASSI

- assi di progetto
- architetture



FASE 5: concept di progetto



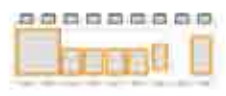
Si considera per intero il volume intero dell'edificio il quale diviene un'involucro contenitore di funzioni.

TAGLIO - SEPARAZIONE



I tiranti posti all'interno del volume individuano un modello ripetibile di separazione del volume interno che viene tagliato e separato in parti uguali.

SOTTRAZIONE

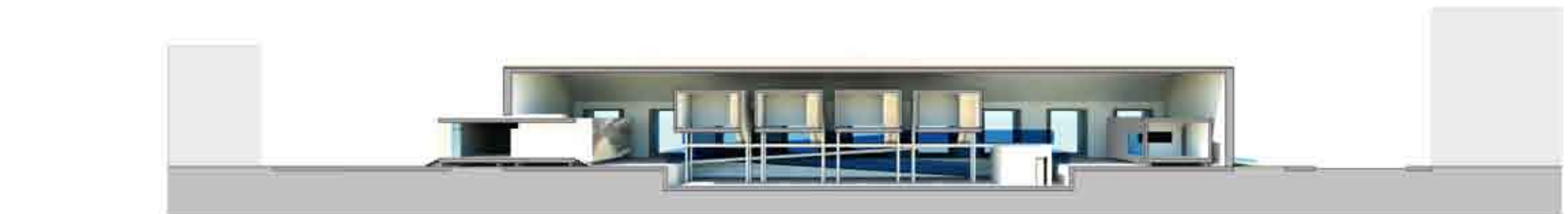


Ogni modulo viene ridimensionato sulla base della funzione.

SLITTAMENTI

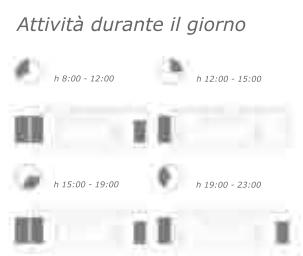


Nell'ultima fase i moduli vengono spostati attraverso una serie di slittamenti orizzontali e verticali in modo da ottimizzare i flussi interni.

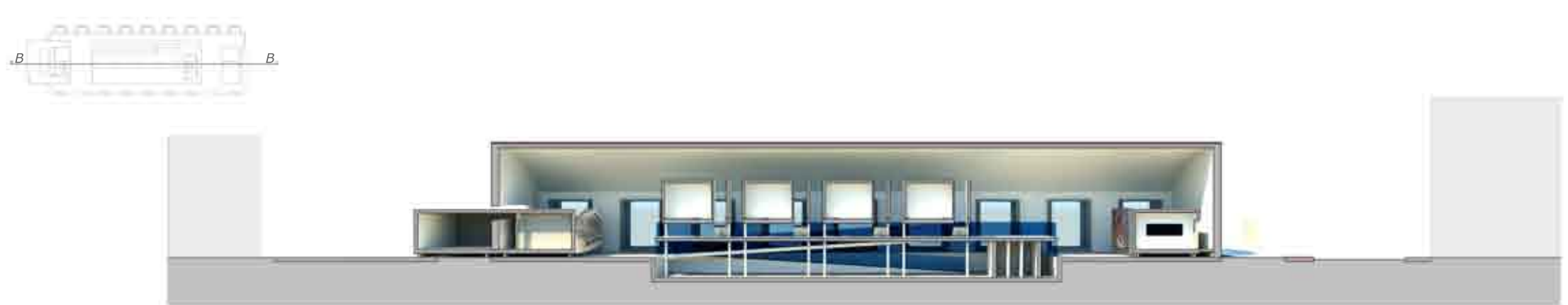


sezione AA 1:200

Attività
 Al piano terra si possono trovare un'ingresso con sala d'attesa, uno spazio per la segreteria ed una sala registrazione. E' inoltre possibile, attraverso una rampa scendere al piano scavato in cui si trova un foyer con area bar ed i bagni pubblici.

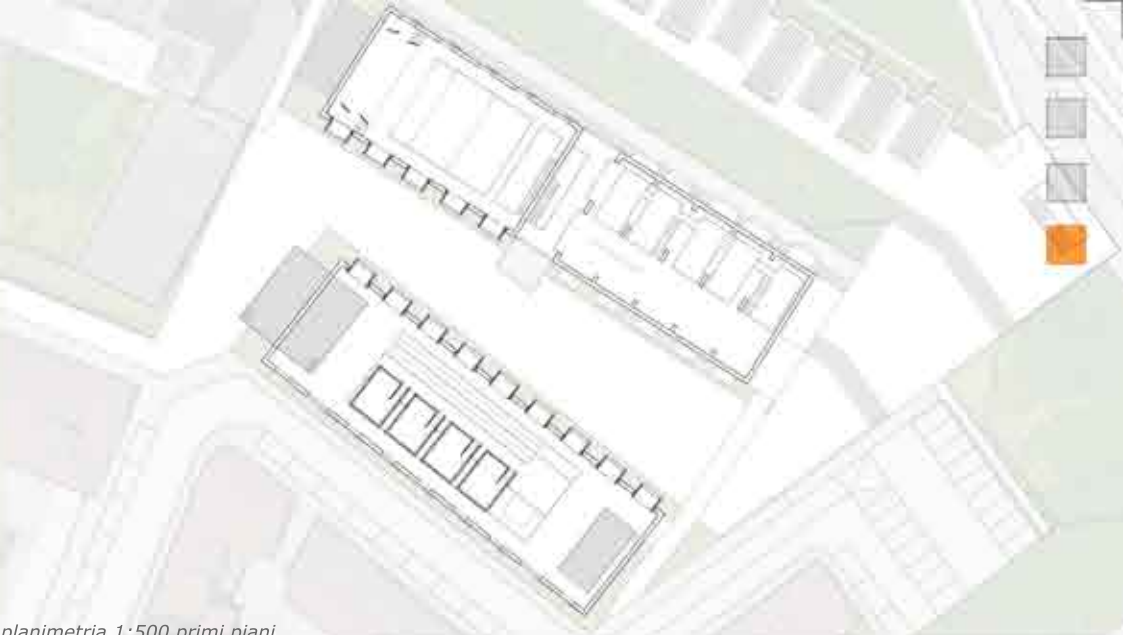
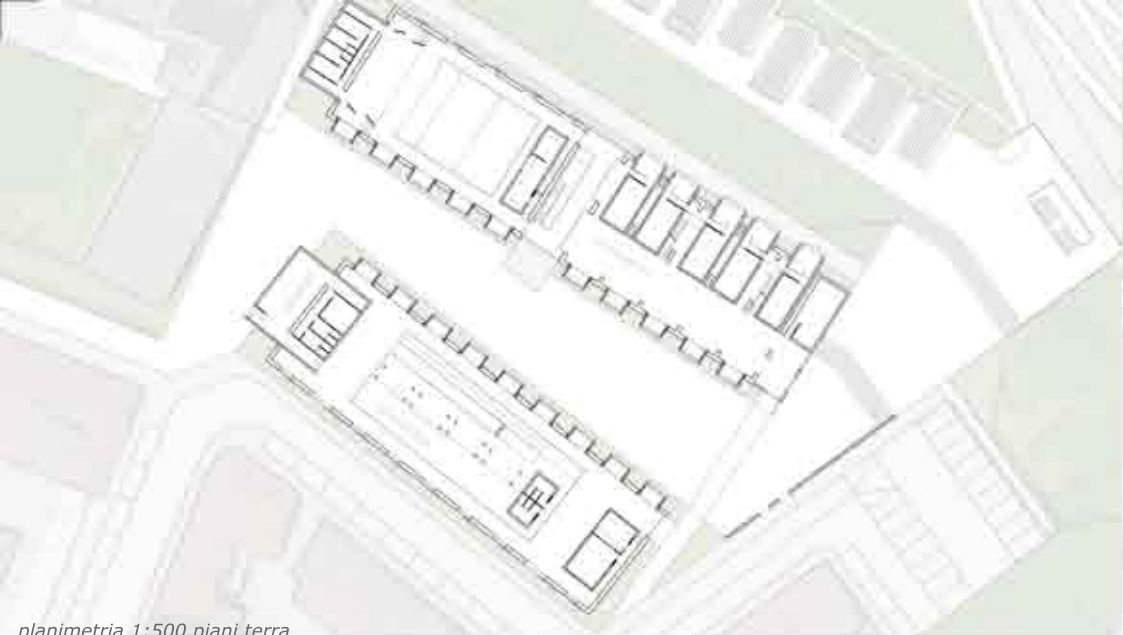


pianta piano terra -1.5



sezione BB 1:200





planimetria 1:500 piani terra

planimetria 1:500 primi piani



sezione CC 1:200



sezione DD 1:200



sezione EE 1:200

Attività

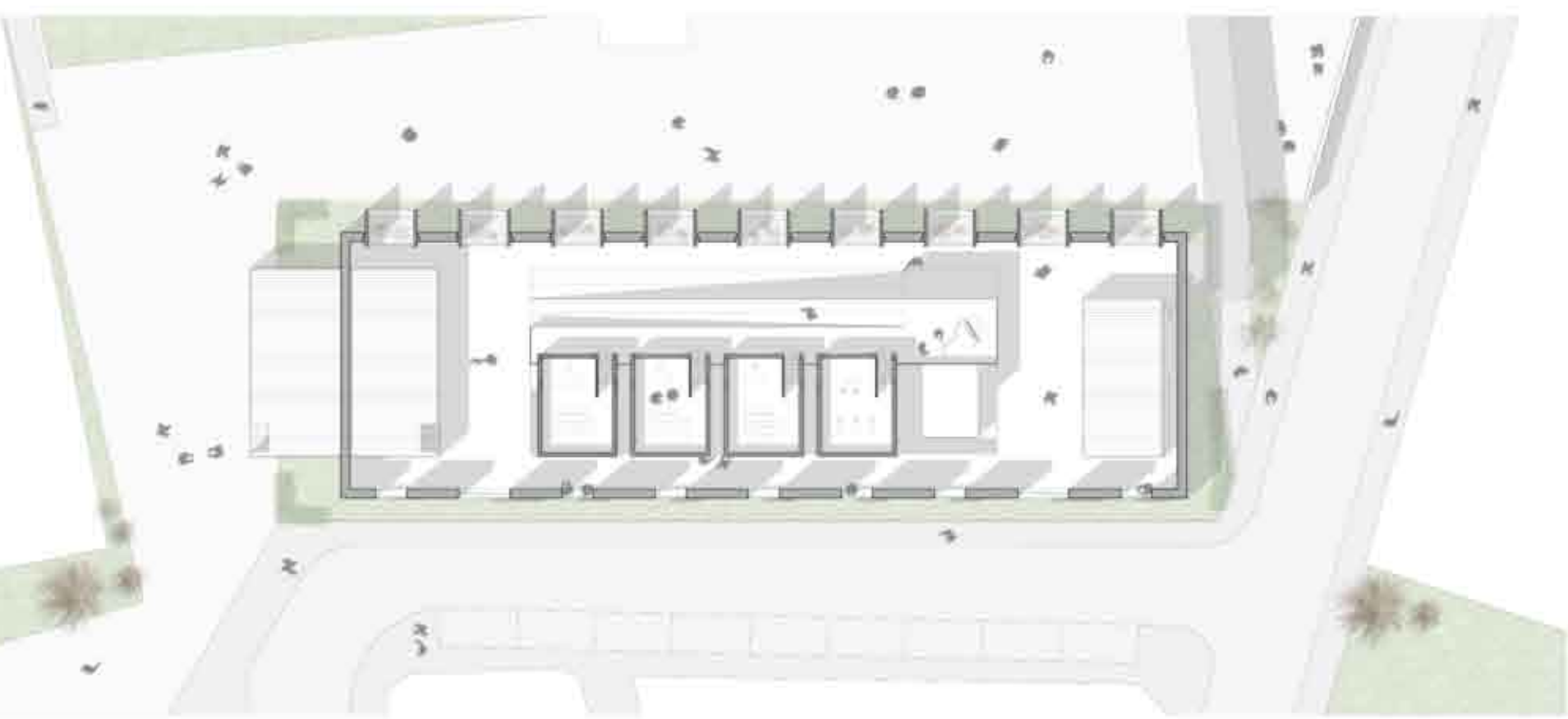
Grazie ad una rampa si raggiunge un ballatoio dal quale è possibile accedere alle aule teoriche, ad un'aula per gli insegnamenti singoli e ad uno spazio aperto riservato allo studio del pianoforte.



- aula teoria
- aula lezioni singole
- area piano
- area wifi

Attività durante il giorno

h 8:00 - 12:00	h 12:00 - 15:00
h 15:00 - 19:00	h 19:00 - 23:00



pianta piano primo +2.8



sezione FF 1:200

