

SANTA FE

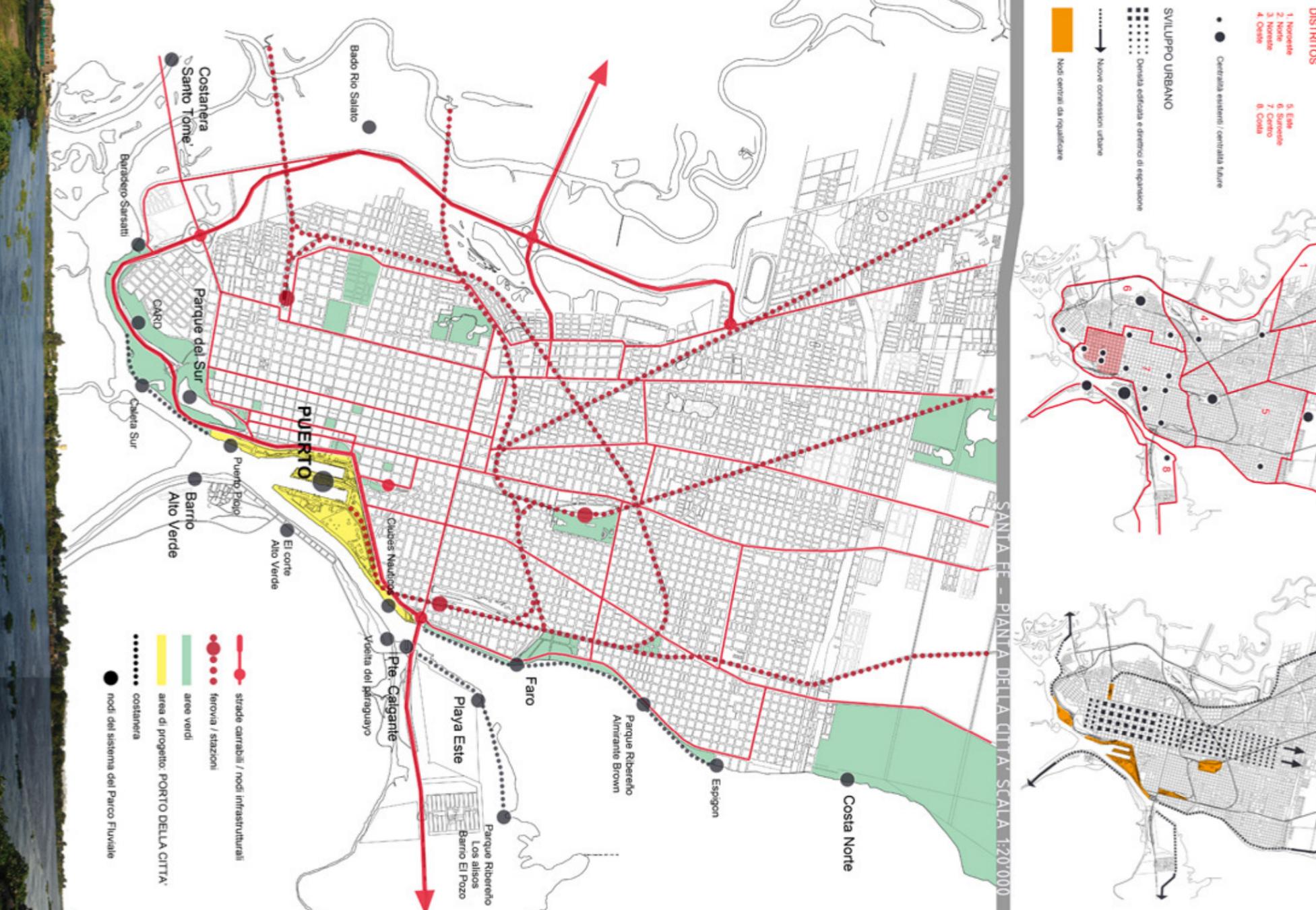




Foto panoramica dell'area esaminata.

ANALISI DELL'AREA DI PROGETTO

ANALISI DEL TESSUTO URBANO ESISTENTE

-  Tessuto Urbano fondato sulla scacchiera regolare della MANSANA (quadra x quadra, e l'angolo chiamato "la skina").
-  Tessuto Urbano del quartiere di Alto Verde, basato sulla irregolarità delle FAVELAS (case costruite con materiali poveri).

ANALISI DELLE INFRASTRUTTURE

-  Sistema viario autostradale a più corsie più importante per la città, che mette in collegamento le città limitrife.
-  Traccia della linea ferroviaria, attualmente in disuso.

ANALISI DEL VERDE

-  Aree naturali caratterizzate da uno scenario paludose ed incolto, essendo situato nel lato opposto alla città urbanizzata.
-  Aree verdi adibite a parchi naturali all'interno della griglia urbana.

ANALISI DEI PRINCIPALI EDIFICI ESISTENTI

Edifici di importanza storica e culturale

-  Ex mulino Marconetti
-  Cerveceria Santa Fe
-  Stazione centrale Santa Fe
-  Capitaneria di porto
-  Sede storica centrale delle poste

Edifici di importanza commerciale

-  Grande Hotel
-  Centro commerciale "....."

Edifici di importanza economica e gestionale

-  Ex deposito portuale
-  Rimessa mezzi per il porto

L'area in questione risulta uno spazio vuoto e problematico all'interno della città di Santa Fe. Essa ha un trascorso di area portuale tra i più importanti di tutto il bacino del Rio Paranà, in grado di mantenere relazioni mercantili con le città argentine di maggior potenza: Rosario, Montevideo, Buenos Aires. Attualmente, avendo perso la funzione di porto, è stata lasciata in stato di degrado e semi abbandono, nonostante abbia una grande potenzialità e una grande forza in grado di cambiare il volto della città stessa.

DEDUZIONI



L'informale tessuto di Alto verde in contrasto alla griglia rigida della città di Santa Fè.



Strade e ferrovie che sono percepite come barriere architettoniche.



Presenza di elementi naturali contrapposti: ACQUA e TERRA. Questi danno luogo ad un bordo fluviale non definito, ma in costante cambiamento ed evoluzione.



VISTA DA ALTO VERDE VERSO IL MOLINO MARCONETTI

CONTRASTO

L'area risulta posta geograficamente tra due ambiti urbani differenti:
 — LA MAGLIA ORTOGONALE DI SANTA FE, dove l'aspirazione primaria è quella di creare una nuova immagine della stessa città sia a livello urbano, turistico e sociale.
 — IL QUARTIERE DI ALTO VERDE: si presenta come forma chiusa e autosostenuta (principi di questa classe sociale), richiedendo per questo, una forma di integrazione economica e soprattutto sociale, evitando però speculazioni di diverso genere.

INCLUSIONE DELL'AREA

Essa si pone in mezzo a degli elementi naturali e artificiali (Rio Paraná, e sistema della infrastrutturati), con cui stabilisce un rapporto di isolamento e di chiusura, negando la possibilità di espandersi ed evolversi in tutte le direzioni principali della città ed oltre.

VALENZA STORICA

L'area è percepita dagli abitanti del luogo una forte memoria della loro storia e del loro passato come città portuale. Il simbolo di maggiore forza nel far leggere le tracce di questa memoria è l'ex edificio MULINO MARCONETTI.



Viste interne



Vista esterna

OBBIETTIVI ED INTERVENTI

CONNESSIONE E COESIONE

L'area si presta perfettamente, sia per la sua posizione, che per vari elementi presenti al suo interno, come un collante in grado di integrare e far interagire i due differenti aspetti urbani, che attualmente vengono lasciati separati ed autonomi.

NUOVA POLARITA'

Oltre a voler riqualificare l'area, riconvertendo gli edifici già preesistenti, si vuole creare un nuovo volto alla città tramite un modello innovativo che riesca a ridare una nuova riconoscibilità del luogo.

WATERFRONT

L'ACQUA gioca un ruolo molto importante nell'area in quanto crea una nuova visione di progetto in cui essa stessa diventerà la vera protagonista, sviluppando quindi il concetto di WATERFRONT basato su più livelli:
 1) livello ambientale (Montreali)
 2) livello culturale (Lisbona)
 3) livello economico (Boston)



MASTERPLAN scala 1:5000

ESTENSIONE GRIGLIA DELLA CITTÀ



Lo spazio architettonico invade il progetto in tutta l'area del waterfront scorrendo oltre il limite del grande asse viario ed oltre il limite fisico dell'ACQUA. Nel punto di incrocio prendono vita delle strutture alte e leggere, che andranno ad avere forme e funzioni diverse in base

CATALIZZATORI DI FUNZIONI

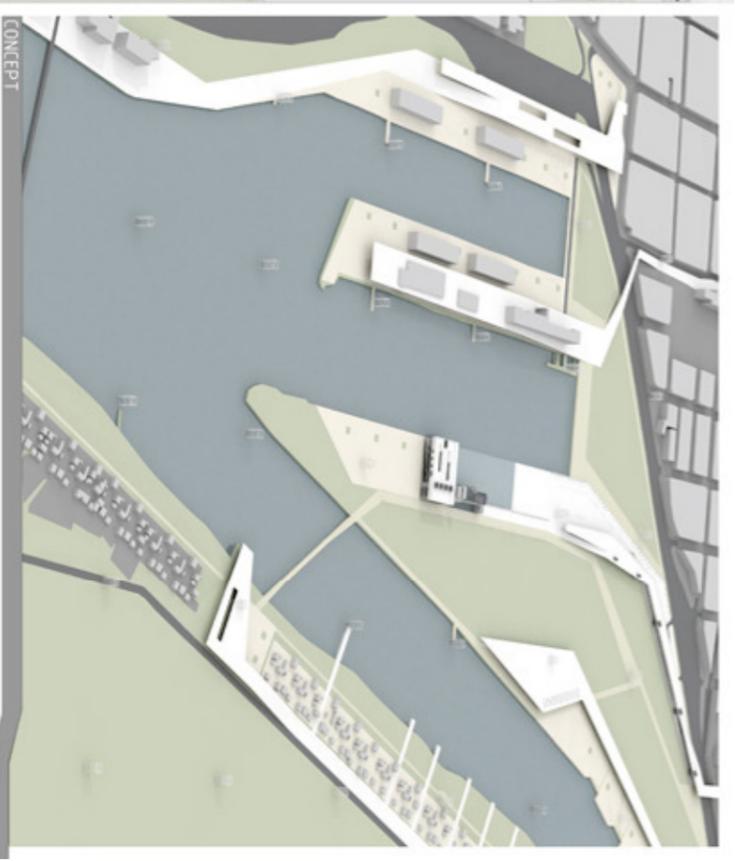
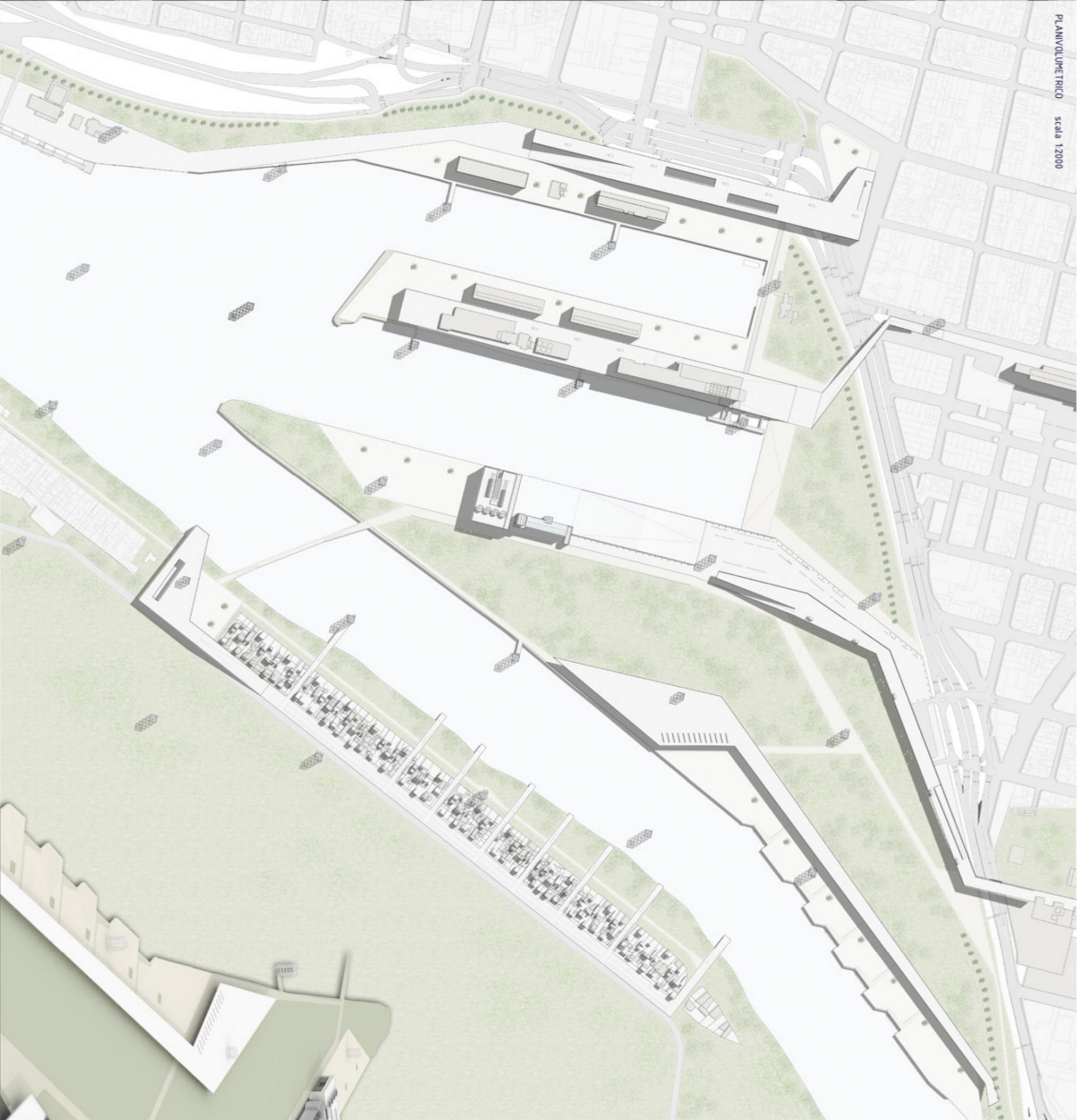


Dopo l'individuazione di aree con preesistenze molto importanti sia a livello storico che a livello funzionale, l'obiettivo è quello di potenziarne il loro valore e renderle più unite con il contesto urbano e architettonico. Da qui nascono le cinque fasce che vanno a connettere queste aree, diventando dei veri e propri CATALIZZATORI DI FUNZIONI

WATERFRONT: PARCO URBANO



L'articolazione del PARCO URBANO che coinvolge il Waterfront si estende anche oltre la sponda del fiume Paraná, nel quartiere di Alto Verde. Si articola nel suolo secondo geometrie ben definite, creando un gioco di verde naturale, piazze e viali di collegamento.



CONCEPT

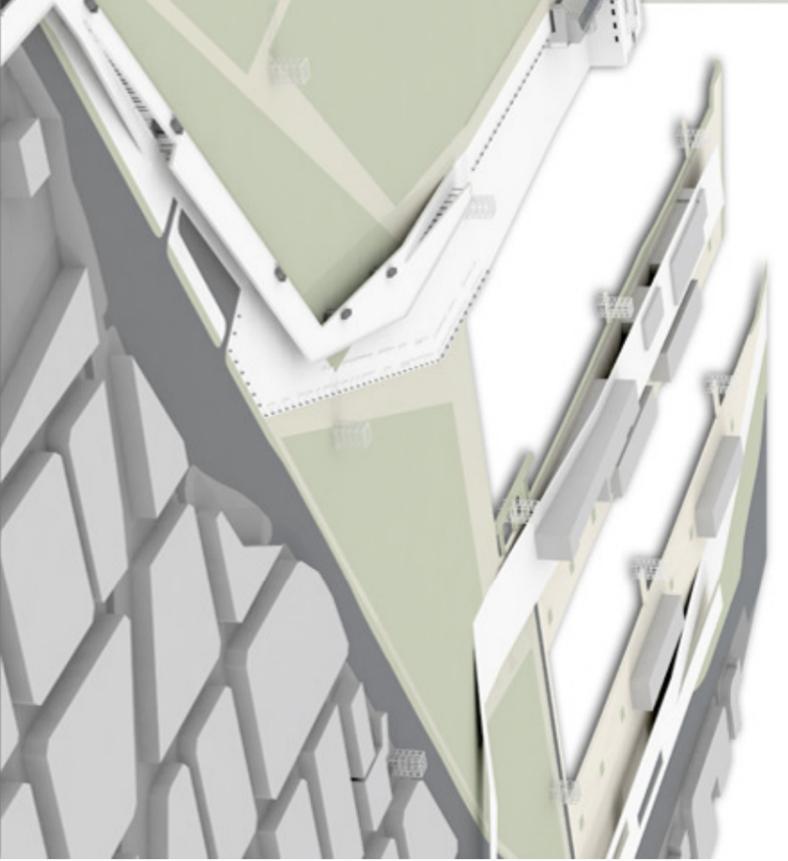
FASCIA DIREZIONALE: Funzioni di servizio alla città e al porto contenente parcheggio, capannoni e uffici.

FASCIA COMMERCIALE: Ampliamento di infrastrutture esistenti, centro commerciale, casinò, ed hotel, con funzioni di servizio di collegamento stradale e pedonale.

FASCIA CULTURALE: Recupero dell'edificio Milino Marconetti tramite la creazione di un edificio polifunzionale che genera un nuovo polo attrattivo per la città.

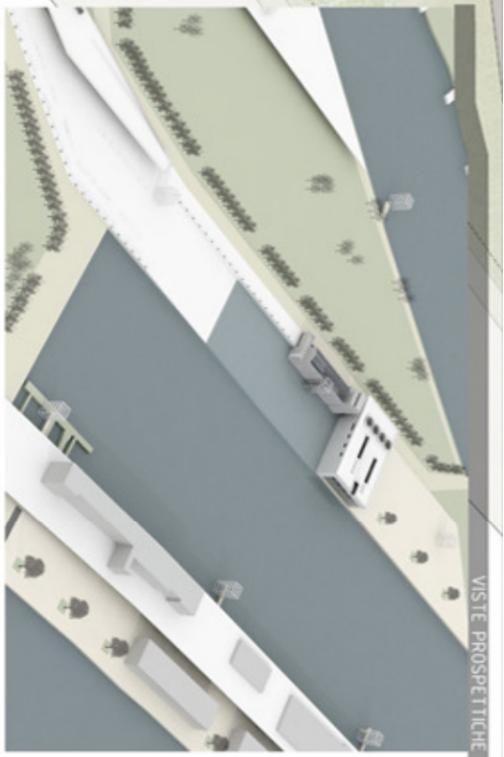
MERCATO: Pensilina dove ospita il mercato ritico, maggiore attività per il quartiere di alto verde.

ALTO VERDE: Sistema a pettine che abbraccia le abitazioni di Alto Verde che offre nuove percorrenze verso il fiume, e termina con la creazione di una scuola pubblica al di sotto della fascia.

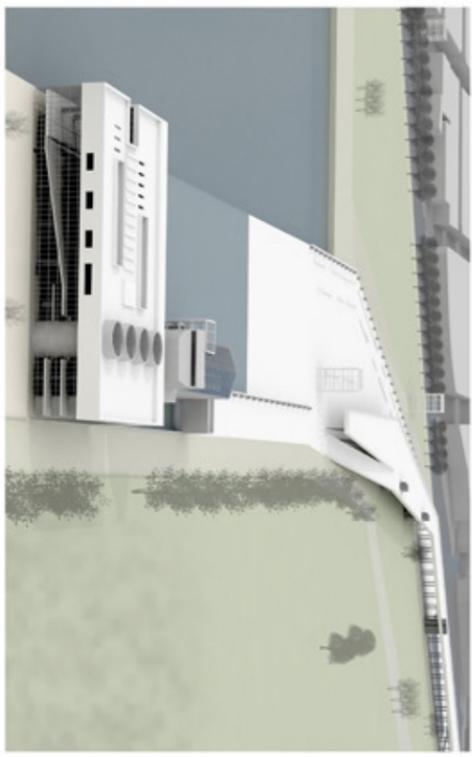




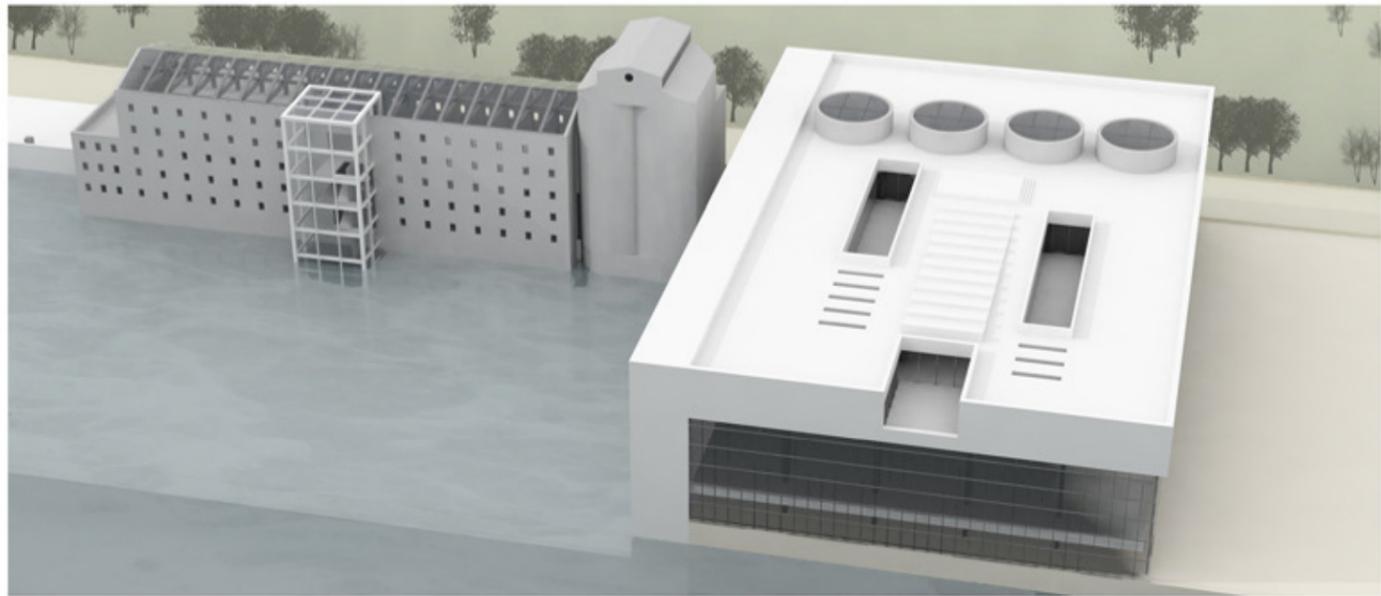
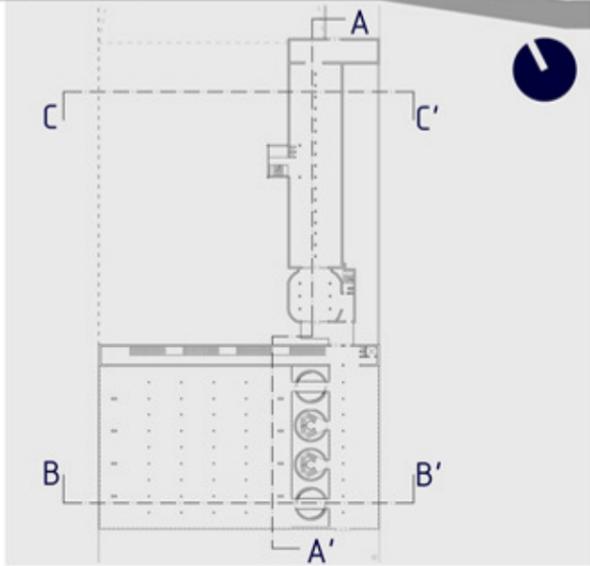
- LEGENDA:**
- 1 ingresso carrabile
 - 2 ingresso taxi e pullman
 - 3 parcheggio auto
 - 4 parcheggio taxi e pullman
 - 5 piazza pubblica
 - 6 spiaggia urbana
 - 7 mercato ittico
 - 8 ingresso al polo culturale
 - 9 MAAS (museo acquatico artistico Santa Fe)



VISTE PROSPETTICHE



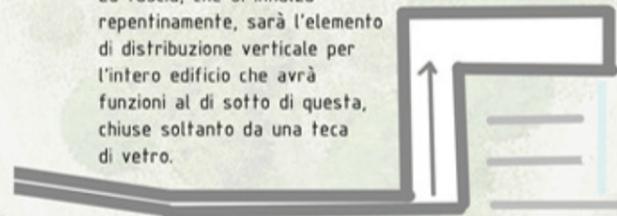
PROSPETTIVO OVESTI scala 1:500



PIANTA LIVELLO + 0.00 scala 1:500

CONCEPT / POLO CULTURALE

La fascia, che si innalza repentinamente, sarà l'elemento di distribuzione verticale per l'intero edificio che avrà funzioni al di sotto di questa, chiuse soltanto da una teca di vetro.



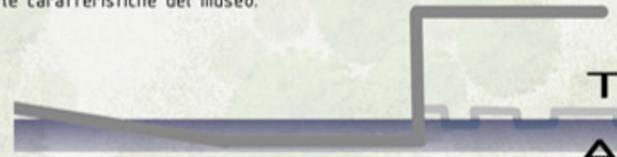
Nel coronamento orizzontale della fascia nascerà la biblioteca pubblica di Santa Fe.

Il sistema complessivo del polo culturale si sviluppa in senso orizzontale, entrando dentro il Molino Marconetti, dove va ad intersecare due grandi oggetti di funzione pubblica, andando poi a sfociare nella fascia che ospiterà funzioni sovrapposte: il MAAS, l'auditorium e la biblioteca.

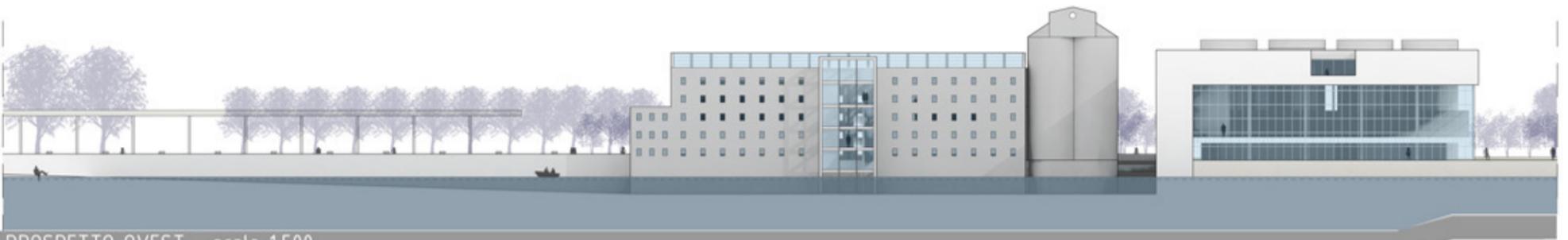


L'edificio, che viene formato dalla fascia, subisce una forte attrazione dall'acqua, che, attirando verso se il senso delle attività presenti nell'interno dell'edificio, crea un sistema di percorrenza longitudinale privilegiato.

Il MAAS (museo artistico acquatico di Santa Fe) ha vita nei tagli che si formano nel terreno fino ad incontrare l'acqua, diventando delle grandi vasche che determineranno le caratteristiche del museo.



TERRA
ACQUA



PROSPETTO OVEST scala 1:500

