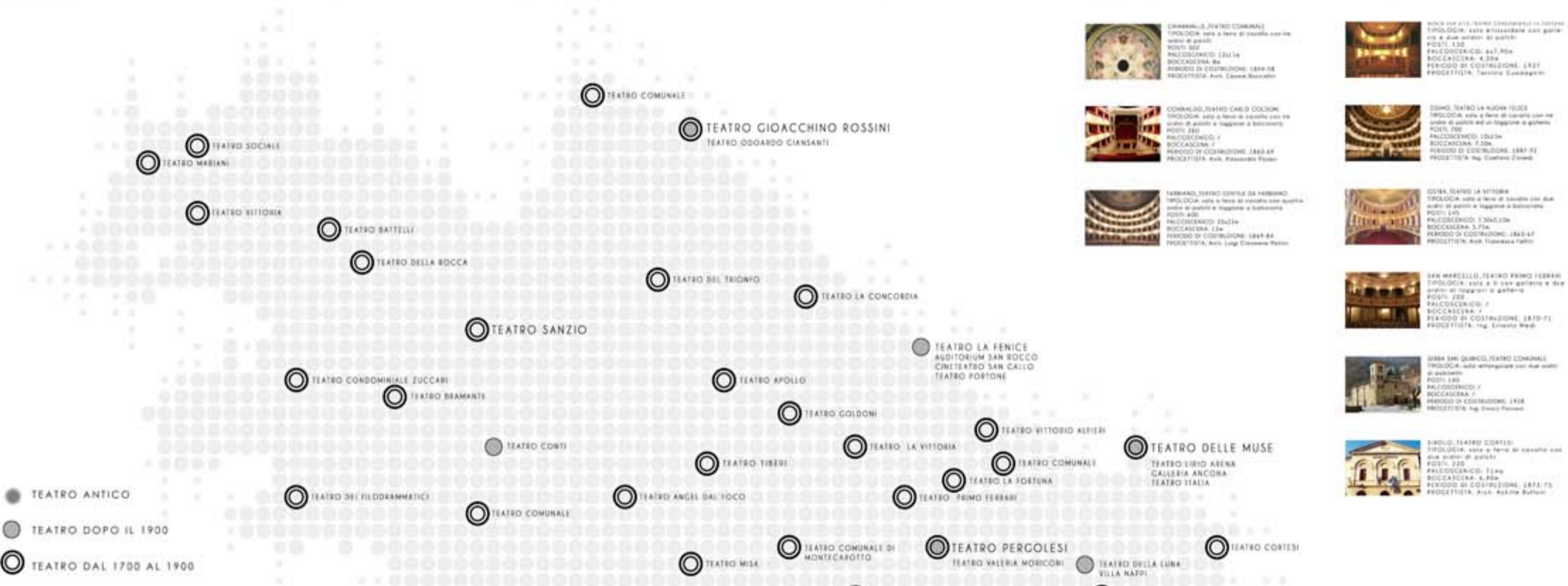




“Ciò che ho sempre trovato di più bello in un teatro, nella mia infanzia e ancora adesso, è il lampadario – un bel oggetto luminoso, cristallino, complicato, circolare e simmetrico.”

Charles Baudelaire



Dalla seconda metà del 700 e per tutto il XIX secolo ogni comune delle Marche, anche quelli più piccoli, si dotarono di un proprio edificio teatrale. Nel 1868 le Marche contavano ben 113 teatri. Il teatro insieme alla piazza e al palazzo del potere diventa il protagonista della nuova conformazione della città. La diffusione capillare nel territorio del teatro coincide con il consolidamento dell'economia marchigiana nel secolo XVIII e XIX. I teatri passano dalla tipica conformazione a U, alla tipologia a compagna introdotta da Gelli e Bibiena, alla neoclassica interpretazione della forma ellitticale, per giungere alla pianta a ferro di cavallo. La forma diventa l'elemento di distinzione per le caratteristiche acustiche e visive.

A grid of 120 small images showing the interiors of various theaters, each with a corresponding text block below it. The text blocks provide details such as the theater's name, location, and construction period.

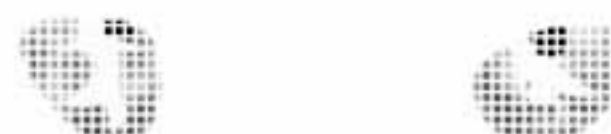
TEATRO REBIS

Il Teatro Rebis è una insolita avventura di ricerca che dal 2003 ha intrapreso un percorso di ricerca espressiva che lo ha portato a sviluppare una forma di auto-teatro...

L'eclettica formazione dell'ensemble ha permesso al Teatro Rebis di sperimentare varie forme di spettacolo, da quelle di teatro a quelle di teatro...

Oltre a dirigere una stagione teatrale autostituita, dedicata alle giovani compagnie...

Naturali protagonisti della compagnia e amici della compagnia con situazioni di lavoro...



CATS

CARROZZERIA OFFEO
MARA CASSIANI/MARTINA CONTI

HELENCERNA

NUOVI LINGUAGGI

Nel 1993 nasce a Loreto il "Teatro Improvvisabile", un gruppo di giovani teatrali...

Attualmente, nuovi linguaggi ha la sua sede locale a Loreto in via S. Francesco 28...

IMPROVVIVO

La Associazione Improvvisabile nasce nell'ottobre del 2003, a seguito di una...

Improvvisabile opera in rete e teatro storico dei comuni, associati al...

La formazione per artisti (attori, musicisti, danzatori, recitatori,...

- CONTEMPORANEO
PROSA
MUSICAL
ALTRO
DANZA

All'interno del vasto panorama della produzione teatrale marchigiana emergono delle eccellenze...

ARTURO BRACCHETTI

OTTAVIO I NINNI SUCCESSI ALL'ESORDIO, AMPLIANDO IL SUO RISPETTIVO PARTITO CON UNA SOLA BRUCIA...

LA SUA CARRIERA PROFESSIONALE COMINCIO' NEL 1976 IN FRANCIA, AL CABARET PARADIS LATION...

DALLA STRETTA DI SPINONE IN UNO DEI SUOI PRIMI LAVORI, QUANTO PRESENTATO NEL 1981...

COMPAGNIA DELLA RANCIA

La Compagnia della Rancia è la principale società di produzione di musical in Italia...

LA COMPAGNIA DELLA RANCIA, IN COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA DELLA RANCIA...

LA COMPAGNIA DELLA RANCIA, IN COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA DELLA RANCIA...

IMARGINI

La Associazione Culturale Imargini nasce dall'esigenza professionale di un gruppo di artisti...

TEATRO, MUSICA, DANZA, FOTOGRAFIA, MULTIMEDIA, COLLABORAZIONE, ANCHE GLI SPAZI...

7-8 CHILI

CONTINENTI DI IDEE E METODI E SPETTACOLI CHE SI MOVONO NELLE SPACCEGGIATURE...

IL GRUPPO PRODUCE SPETTACOLI TEATRALI, SEGUENDO UN METODO DI LAVORO...

LA COMPAGNIA DELLA RANCIA, IN COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA DELLA RANCIA...

IL TEATRO È MORTO NEL MOMENTO IN CUI HA PERSO LA SUA FUNZIONE DI STRUTTURA DI MASSA

progetti educativi nelle scuole

LA DANZA CONTEMPORANEA È UN PRODOTTO DI NICCHIA

Era la tradizione estesa a un paese

IL TEATRO IN QUANTO FORMA DI COMUNICAZIONE È INSITO NELL' UOMO E QUINDI IMMORTALE

BISOGNA PENSARE OFF

MALCOSTUME DEL PUBBLICO

MA IL TEATRO NASCE CON L'UOMO STESSO: TRA LE MANI DI UN BAMBINO CHE CREA MONDI CON DUE SASSI. NELLE INVENZIONI DI UN ATTORE CHE DANZA AI PIEDI DI UNA CAVEA GRECA, NELLE MAGIE MEDIEVALI DI BUFFONI E SALTIMBANCHI, O SVELATO DIETRO LE BEFFE DI UNA MASCHERA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE.

CIVITANOVA DANZA È UN MOMENTO FANTASTICO...UNO SGUARDO VERSO L'EMILIA RIMAGNA

Il teatro è un petalo di un fiore chiamato cultura

LA LIRICA PER SOPRAVVIVERE HA 3 POSSIBILITÀ: L'AMPLIFICAZIONE, LA CONTAMINAZIONE O LE PRODUZIONI COLLETTIVE

MANCA UNA RETE DI CONNESSIONE CHE METTA IN RETE LE COMPAGNIE AMATORIALI

manca una logica di scambio

il laboratorio è uno scambio

DENTRO IL TEATRO C'È LA MORTE... CHI MUORE È CHI È DENTRO IL TEATRO

I COSTI PER L'APERTURA DI UN TEATRO STORICO SONO ALTI

IL LEGNO È IL MATERIALE MIGLIORE PER UN BUON TEATRO

DIVENTARE PROFESSIONISTI È UN'INVESTIMENTO ETICO POLITICO SOCIALE

ESSERE UN MICRONUCLEO VIRTUOSO

alfabetizzazione teatrale

il teatro è vivo

BISOGNA SRADICARSI DALL'ORIGINE NOBILE DEL TEATRO

OGNI ANNO CON LA RASSEGNA TEATRALE C'È LA PRIMA DI UNO SPETTACOLO

ESISTE IL LUOGO TEATRALE MA NON PIÙ L'ANIMO TEATRALE

IL TEATRO NON È SPETTACOLO

CASTIGLIONCELLO: UN'ISOLA FELICE

UN GESTO PER UN ATTORE È UN DRAMMA

L'ARTE FIGURATIVA PRECEDE IL TEATRO PERCHÉ È IMMEDIATA

TEATRO DI MORA

il pubblico del teatro è cambiato

COMPAGNIE INTERVISTATE

La fase finale della ricerca si è svolta attraverso un questionario che abbiamo rivolto direttamente agli addetti ai lavori del mondo del teatro. Altri, registi, compagnie amatoriali e professionisti hanno risposto a 10 domande relative sia agli spazi del teatro, che più in generale allo stato di salute delle arti sceniche. Data la varietà dei punti di vista, dal dialettale al diacono, abbiamo ottenuto una molteplicità di opinioni ma anche delle problematiche comuni a tutti. Ad esempio la mancanza di una rete di connessione tra le varie compagnie amatoriali capace di far mettere in circuito scenografie e costumi così da poter abbattere i costi di produzione di una rappresentazione. Un'ulteriore argomento di discussione sono stati gli spazi per la produzione artistica che spesso risultano inadeguati alle esigenze delle compagnie.

LE BRICIOLE

La compagnia nasce a Montefano nel 1989 da un gruppo di amici amanti del teatro, e nei negli anni seguenti... si aggiungono nuovi appassionati. Nel 2005 nasce una vera e propria compagnia teatrale, che con l'apporto di attori e registi, si impegna a portare in scena commedie britanniche.

TEATRO EMPORIO

Il Teatro Emporio come compagnia teatrale di fatto nasce nel 2001, ma già da diversi anni i fondatori si dedicano ad organizzare spettacoli di ogni genere e per ogni esigenza. Principalmente si occupano di musical (solitamente più di 10 attori).

LE SIBILLE

Nata nel 2002, dalla dissoluzione di tre componenti del TOST, storico gruppo teatrale amatore del Maceratese che ha collaborato con grandi personalità dello spettacolo: Taverio Merconi, Marina Garroni, Giovanni Lombardo Radice. Le Sibille cominciano la loro attività attraverso lavori teatrali rivolti ai bambini, promuovendo anche laboratori creativi, della scrittura creativa, oltre al programma del laboratorio fino alla messa in scena. L'associazione ha collaborato con il Con.Sna di provincia attraverso il Teatro-Libro, l'elaborazione all'immagine e al rispetto dell'ambiente ricominciando la scuola del territorio.

TEATRO REBIS

Il Teatro Rebis è una ensemble artistica di Macerata che dal 2003 ha intrapreso un percorso di ricerca espressiva che lo ha portato a sviluppare una forma di auto- pedagogia assistita. L'attività formativa dell'ensemble ha permesso al Teatro Rebis di aggiornare varie forme di spettacolo, da quello comico a di strada al teatro ragazzi, fino al teatro di prosa e al teatro in ambito sociale. Tutte formule e definizioni riduttive per un processo che non rappresenta altro che la tensione verso una lettura moderna, avanguardistica della tradizione del teatro e dei suoi questionari, rinchiodando nell'urgenza di un'etica del dire e nell'invenzione di forme nuove di rapporto attore-spettatore, i luoghi di un'etica lirica che si vuole pratica e estranea allo stesso tempo.

LEXY E POZZO DA VENERO, A DOMENICO, IL VIAGGIO DI ROBINSON CRUSOE DI UNA SPECIE CATTIVA (RECROSCUM)

Spazio per le prove: teatro rebis di Villa Rotonda

OFFICINA E20

Officina E20 è un'associazione culturale no profit fondata nel giugno 2005 da cinque amici: Roberto Leri, Aldo Caldarini, Davide Amari, Irene Orzi e Sergio Labate. Attualmente l'associazione organizza eventi di danza contemporanea, produzioni di spettacoli del coreografo e insegnante Roberto Leri.

TUFFO NEL VUOTO QUERNICA ANTOLOGIA COREOGRAFICA

Spazio per le prove: polsterie

NUOVI LINGUAGGI

Nel 1995 nasce a Loreto il "Teatro Linguaggi", un gruppo di ricerca teatrale nel quale si coinvolgono le esperienze di alcuni giovani artisti. Quella primitiva formazione istintiva, esperienza fra le prime nella Provincia, un corso di Approccio al Teatro. Nell'agosto del 1997 si "Teatro Linguaggi" cambia nome in "Nuovi Linguaggi", con l'intento di proseguire l'attività di ricerca avviata due anni prima rafforzando e stabilizzando l'intera struttura. Nasce così la Scuola di Recitazione con un'attività più definita e programmi più completi. Dal 2000 al 2005 la Scuola è stata ospitata presso il "Teatro Mugellini" di Patenza Piana e successivamente, nel 2006, presso l'Auditorium del "Teatro Mondiale della Pace" a Ravenna.

IL BERRETTO A SONAGLI

Spazio per le prove: la compagnia teatrale della Scuola di Recitazione ha a disposizione una sala prove di 175 mq. s. attrezzata con palcoscenico di 24 mq., completa impianto audio luci, servizi igienici.

IMPROVVIVO

L'Associazione IMPROVVIVO nasce nell'ottobre 2000, quando un gruppo di un centinaio di ragazzi che va dai 15 ai 35 anni, collabora da anni con la TOST. L'intenzione è quella di valorizzare al meglio questo numero e venire realtà più giovani. La "fatta" nel campo dell'improvvisazione, e di coinvolgere tutte queste energie positive in un unico "fatto", innescando ed autorizzando nella stessa tempo, per poter finalmente imparare gli insegnamenti del grande pubblico, questo affascinante filone artistico e formativo.

COMEDY IMPROVVISAZIONI

Comedy può essere realizzata in Teatro o all'aperto qualora vi sia un palco (almeno 80 x 60, almeno 100 x 80).

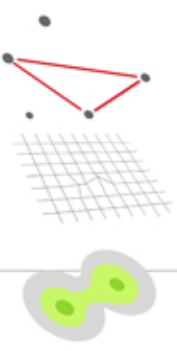


TEATRO GIOACCHINO ROSSINI /
13 COMPAGNIE AMATORIALI / 18 TEATRI
STORICI / CARROZZERIA ORFEO /
ROSSINI OPERA FESTIVAL / CROCEVIE /
HANGART FEST / TEATRO RAFFAELLO
SANZIO / FESTIVAL NAZIONALE DI ARTE
DRAMMATICA / IL GUITTO / COMPAGNIA
TEATRALE DEL GALLO / ARTISTI IN
PIAZZA / FESTIVAL TIR / TEATRO ODO-
ARDO GIANANTI / FUORI CLASSE /
TEATROLTRE /

PESARO
N 43°54'37"

JESI
N 43°33'22"

POLVERIGI
N 43°33'00"



NETWORK DEI FESTIVAL
RETE DELLE COMPAGNIE TEATRALI
AREA DI INFLUENZA DI UN TEATRO

PER POTER COMPRENDERE LA NATURA DELL'ATTIVITA' TEATRALE E NECESSARIO REALIZZARE UN MODELLO EDIMURATIVO
COSTRUITO TRAMITE LA SOTTOPONIZIONE DELLE INFORMAZIONI RACCOLTE PRECEDENTEMENTE. IN QUESTO MODO E'
POSSIBILE CAPIRE LE RELAZIONI CHE SI STABILISCONO TRA ATTORE, COMPAGNIE, SPAZI TEATRALI E AMBITI
ALTERNATIVI DEL TERRITORIO MARCHESE.

FERMO
N 43°09'36"

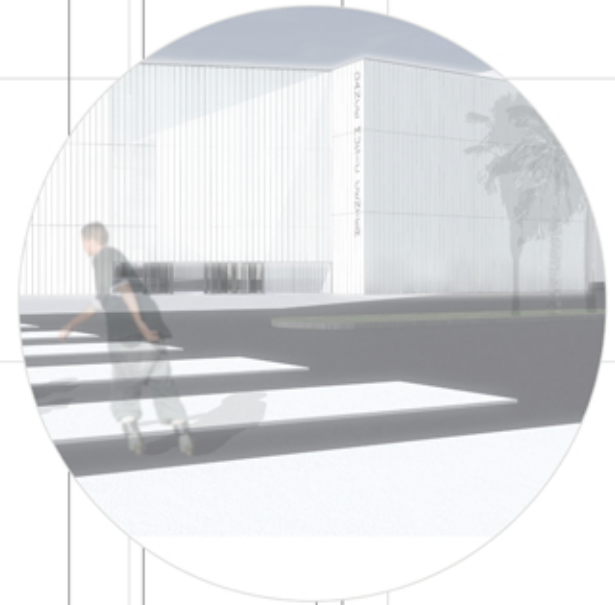
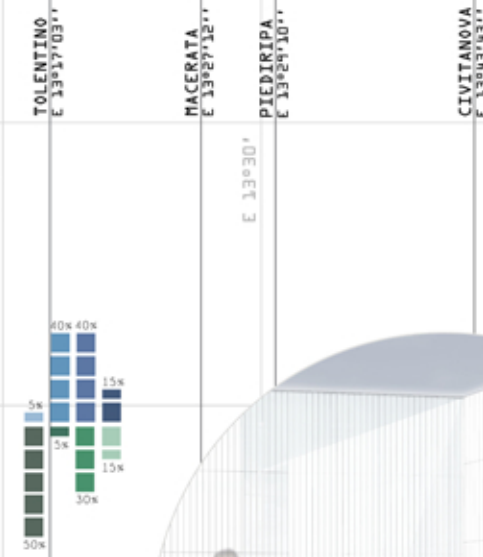
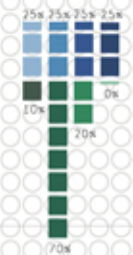
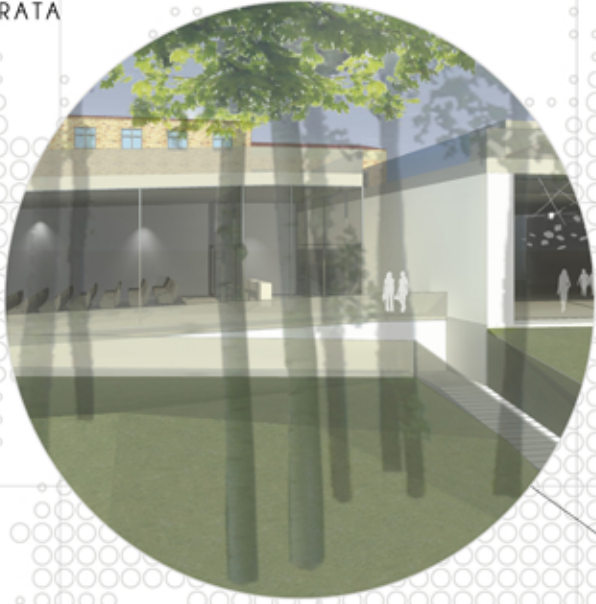
29 COMPAGNIE AMATORIALI /
INTEATROFEST / 15 TEATRI STORICI /
TEATRO ALLE CAVE / TEATRO STABILE
DELLE MARCHE / LE MUSE / TEATRO
LIRIO ARENA / VILLA NAPPI /
C.L.A.E.T. / STEP / TEATRO DEL
SORRISO /
POLVERIGI / POIESIS / HABITAT
TEATRO / HANGAR / GRUPPO TEATRALE
RE CREMISI / L'ACQUA / LA MEMORIA /
TEATRO GENTILE DA FABRIANO / IL
PAESE DEI BALOCCHI / LA NOTTE NERA
/ TEATRO DELLA PANNA / SCENA
APERTA / SINEGLOSSA / NEURONI IN
MOVIMENTO /

23 TEATRI STORICI / LA COMPAGNIA DELL'ARANCIA / 42
COMPAGNIE AMATORIALI / SFERISTERIO / CIVITANOVA
DANZA / L'ANFITEATRO ROMANO / NUOVI LINGUAGGI /
ESTEUROPAOVEST / TEATRO REBIS / OFFICINA E20 / AC-
CADEMIA /
ARENA GIGLI MUSICAL / 21 RASSEGNE / GIOCHI D'ALMA /
ARTURO BRACHETTI / TEATRO LAURO ROSSI / I PICARI /
IL TEATRO ANTICO / SFERISTERIO OPERA FESTIVAL / MA-
CERATA TEATRO /
TEATRO ANNIBAL CARO / ARENA BARCACCIA / COMPAGNIA
FILARMONICO DRAMMATICA / C.T.R. / LA BOTTEGA DE LE
OMBRE / CARO TEATRO / I MARGINI /

IL TEATRO DELLE API /
10 COMPAGNIE AMATORIALI /
1 TEATRO DEL MONDO /
6 FESTIVAL / ARS AMANDO /
8 TEATRI STORICI / TEATRO
DELL' AQUILA / GENERAZIONE
IMPROVVISO / IL TIAEFTE /
SOTTOPALCO / TEATRO ANTICO
DI FALERONE / VEREGRA
STREET /

FERMO
E 13°43'05"

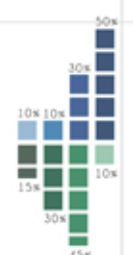
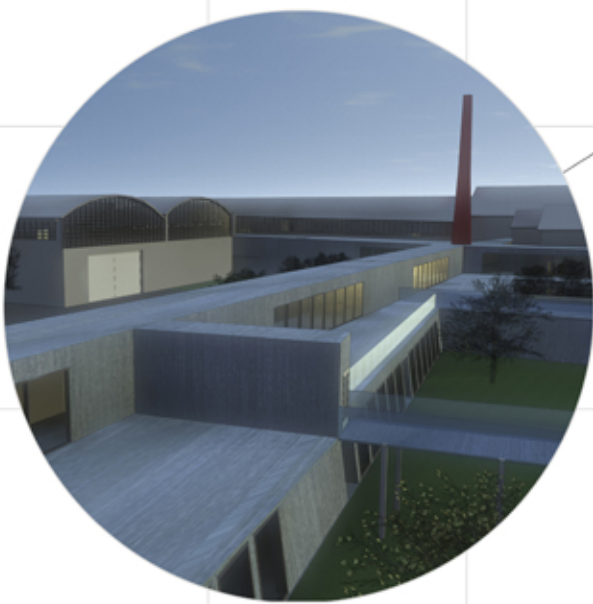
NUOVI SPAZI
per la PRODUZIONE
ARTISTICA-TEATRALE-RADIOFONICA
MACERATA



NUOVA
ARENA BARCACCIA
RIQUALIFICAZIONE pzza XX SETTEMBRE
CIVITANOVA MARCHE

DISTRIBUZIONE SPAZI (km²)

TEATRO	■	■	TECNICI
DANZA	■	■	PUBBLICI
MUSICA	■	■	PRODUZIONE
ARTE	■	■	PERFORMANCE



PERFORMING ART
CENTRE VAL DI CHIENTI
PIEDIRIPA



CAMPUS
del TEATRO
TOLENTINO

CIVITANOVA M
N 43°18'25"

MACERATA
N 43°18'00"

PIEDIRIPA
N 43°16'32"

TOLENTINO
N 43°25'N

N 43°05'

N 42°54'

N 42°42'

N 42°30'

N 44°18'

N 44°06'

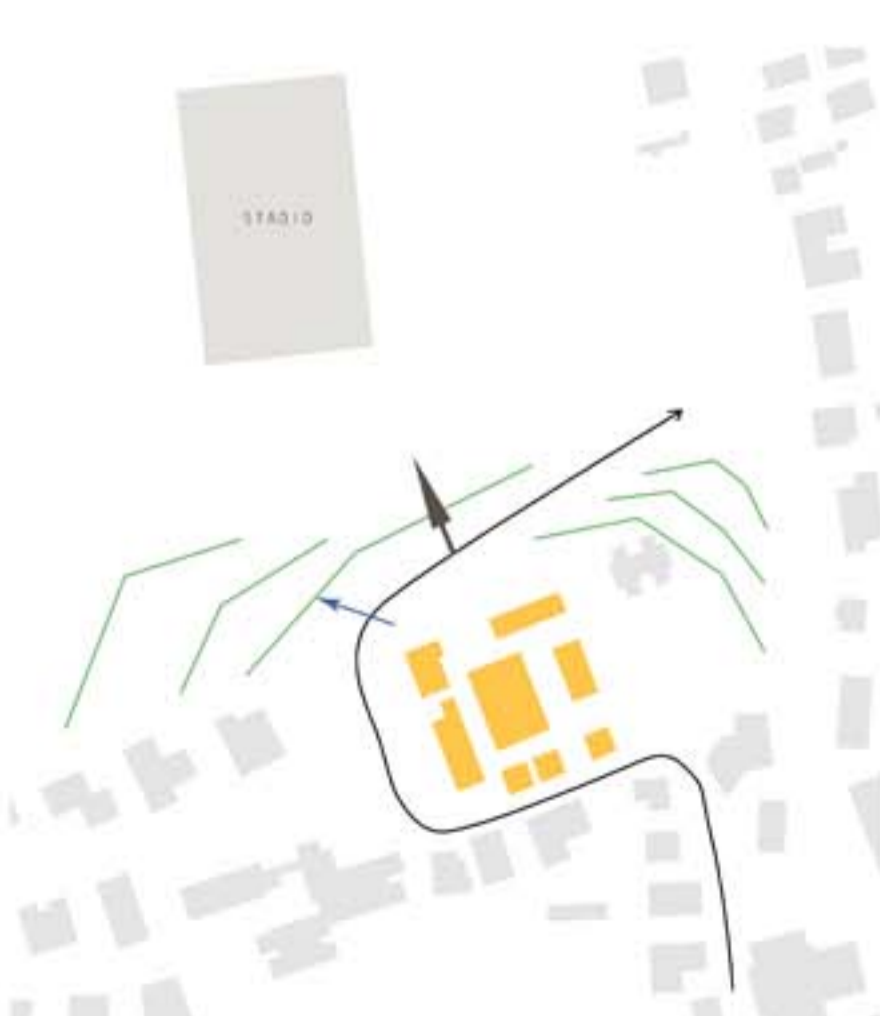
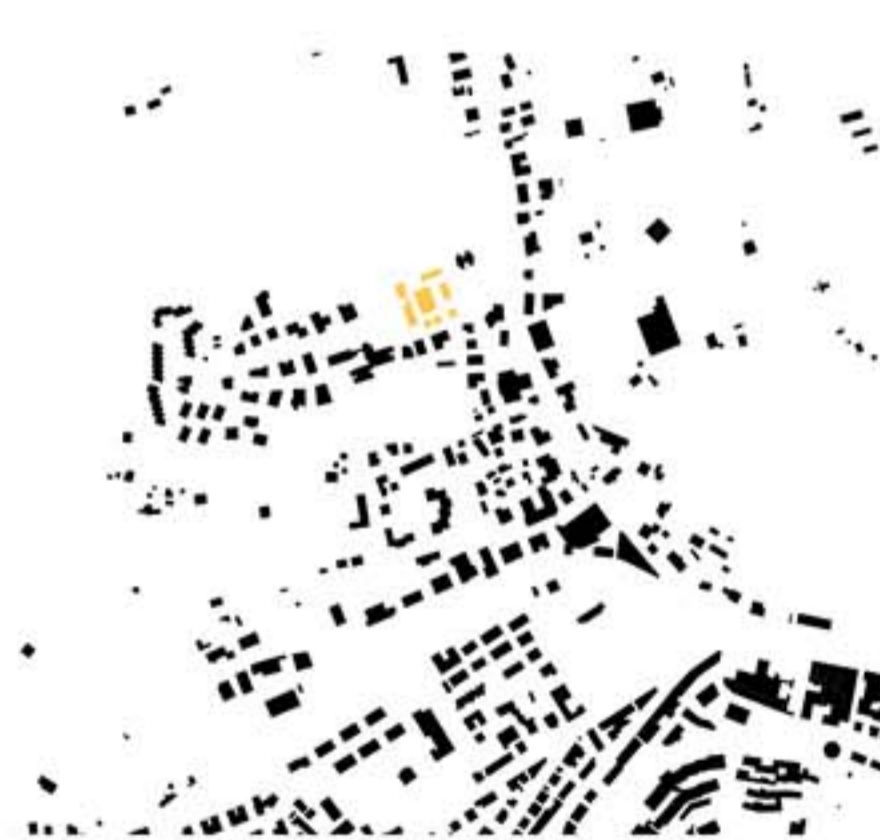
N 43°54'

N 43°42'

N 43°30'



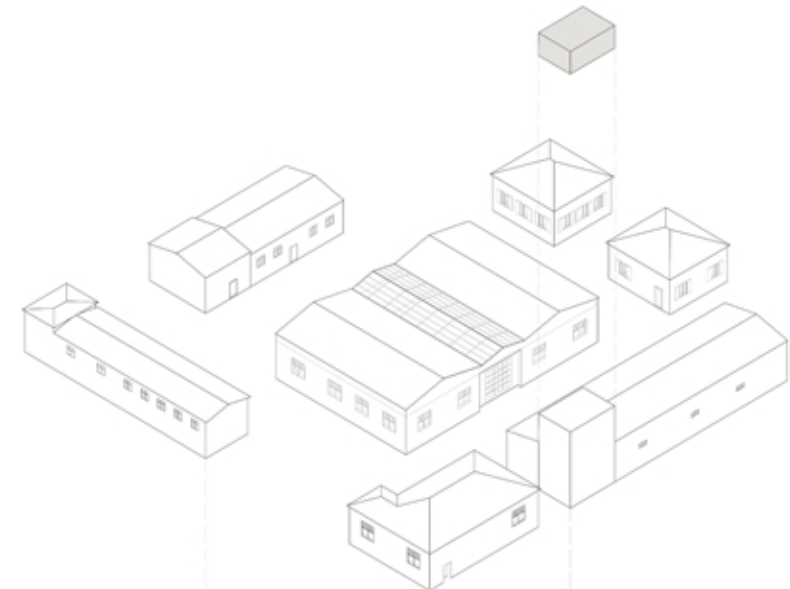
UNA TAPPA FONDAMENTALE E IMPRESCINDIBILE ALL'INTERNO DEL PROCESSO DI COSTRUZIONE DELL'OPERA ARTISTICA È LA PRODUZIONE FASE NASCOSTA AGLI SPETTATORI RICHIEDE TEMPO E SPAZI ADEGUATI. CONDIZIONI CHE SPESSE NON SI VERIFICANO I NUOVI SPAZI ALL'INTERNO DELL'EX MATTATOIO DI MACERATA SONO STATI APPPOSITAMENTE PENSATI PER FAR GERMOGLIARE IL SEME DI DIVERSE DISCIPLINE COME LA DANZA, IL TEATRO, LA MUSICA, LA SCENOGRAFIA E LA PRODUZIONE RADIODINICA



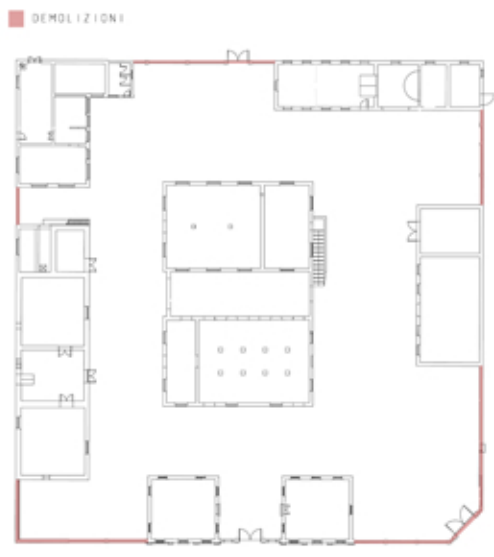
PLANIMETRIA scala 1:2000



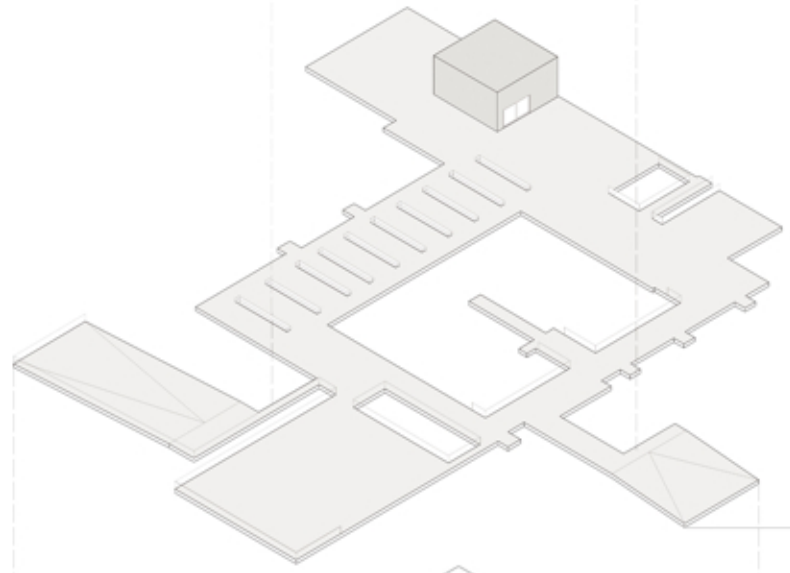
DEMOLIZIONI RESTAURO
 Durante il restauro sono state demolite tutte le superfetazioni successive all'edificazione del mattatoio. Sono stati demoliti i corpi di fabbrica (F-M), la casa del custode (N) e le baracche che venivano usate dal Comune come canile provvisorio (v1-v2-v3-v4-v5-v6-v7).
 Gli interventi di restauro hanno provveduto alla sostituzione delle vecchie coperture con nuovi tetti in legno. Le murature non presentavano al momento del restauro cedimenti o quadri fessurativi; sono stati mantenuti gli infissi originali.



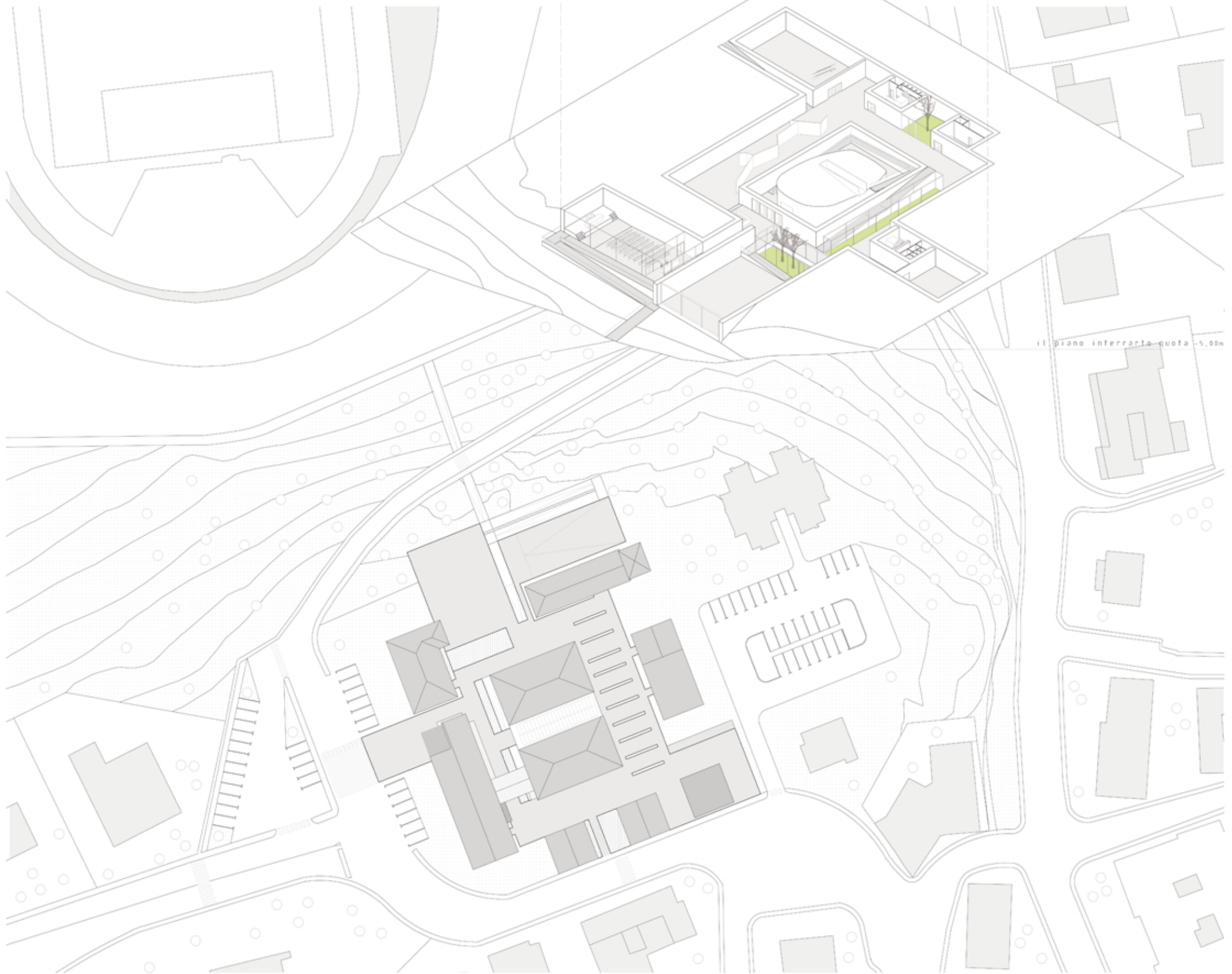
la presistenza quota 0,00



DEMOLIZIONI PREVISTE DALL'INTERVENTO
 Nella fase di progetto si è scelto di mantenere inalterati tutti gli elementi della presistenza sopravvissuti al restauro, cioè i corpi di fabbrica A-B-G-I-L-D. L'intervento prevede invece la demolizione dei cancelli perimetrali, anche questi realizzati in muratura, al fine di rendere accessibile lo spazio del mattatoio da ogni lato.

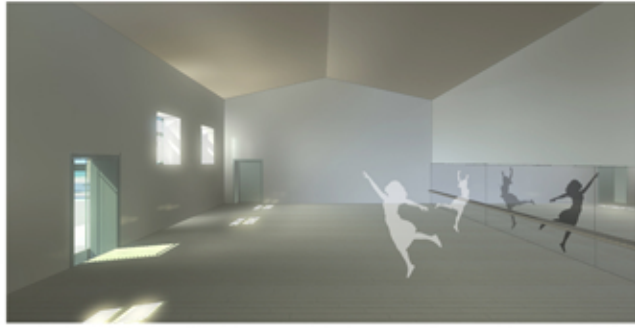


la piastra quota 0,00m

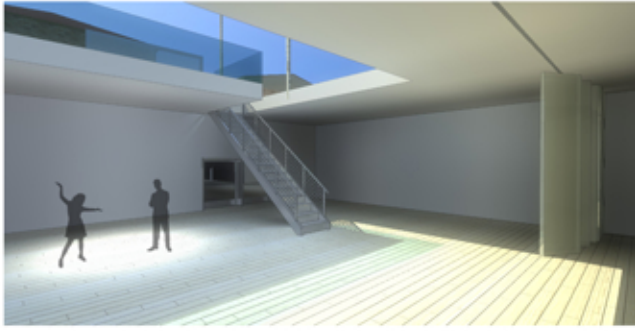


il piano interrato quota -5,00m

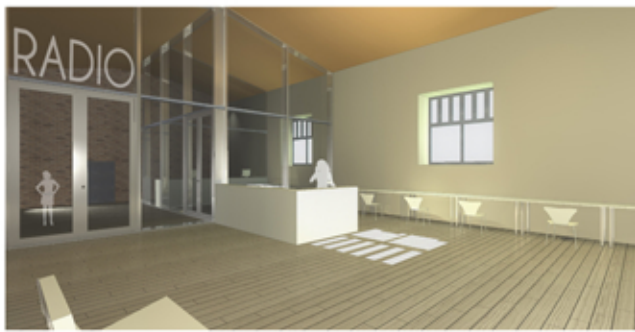
PLANIMETRIA _scala 1/500



DANZA
SALA PROVA 230mq
SALA PROVA 230mq



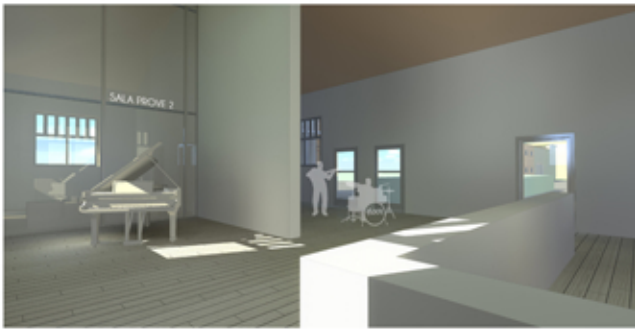
TEATRO
SALA 230mq
SALA PROVA 230mq



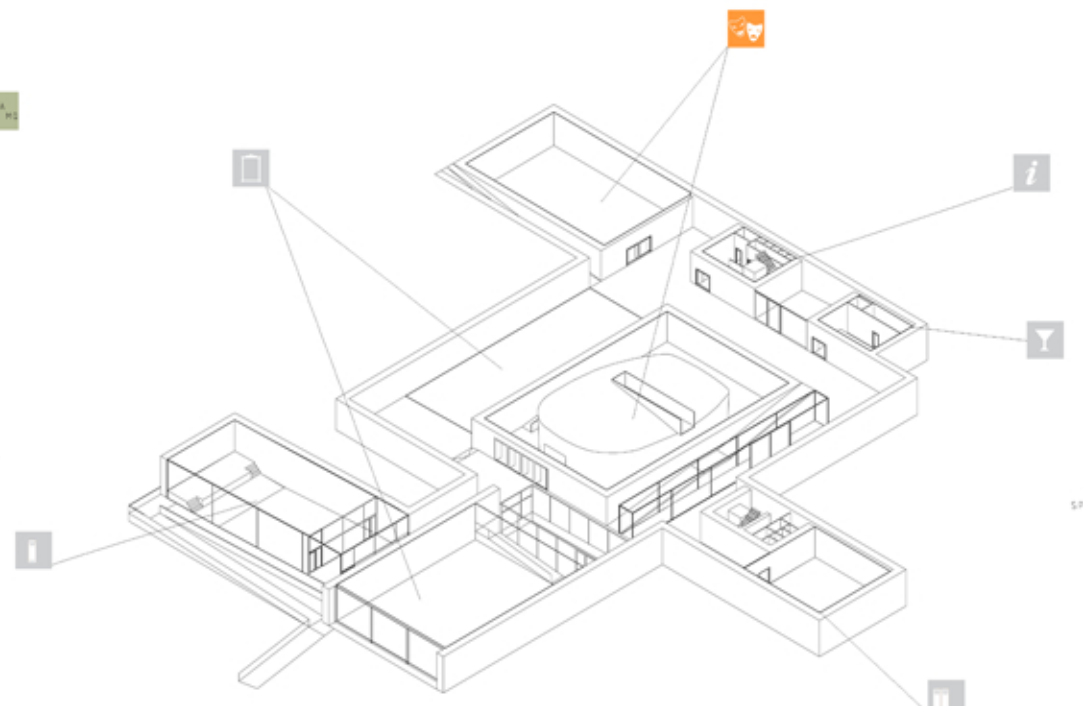
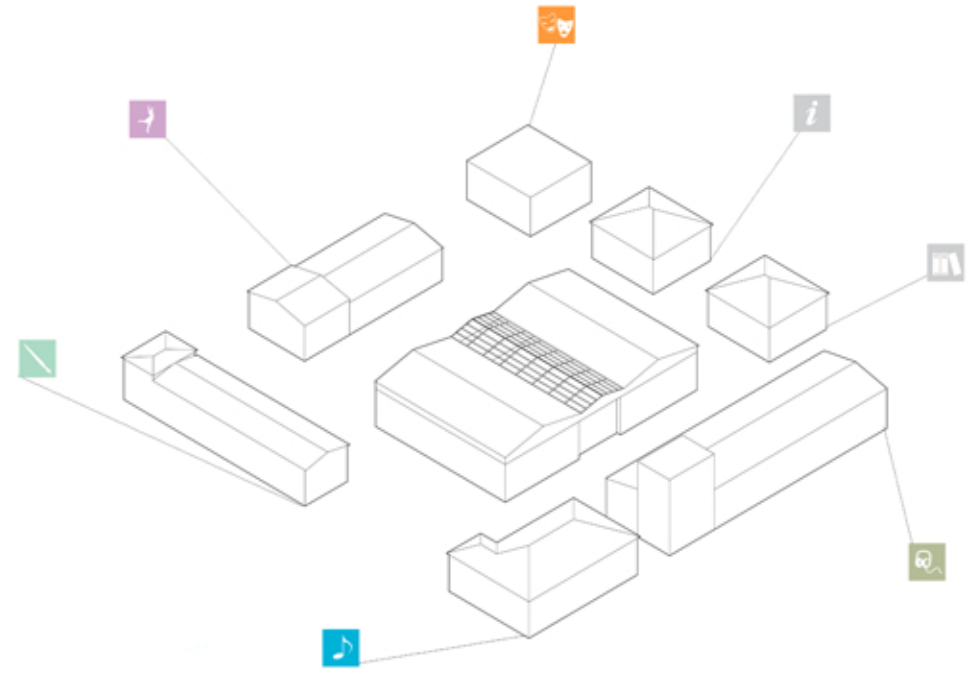
RADIO
UFFICIO 180mq
SALA 180mq
SALA 180mq



ACCADEMIA
SALA 250mq

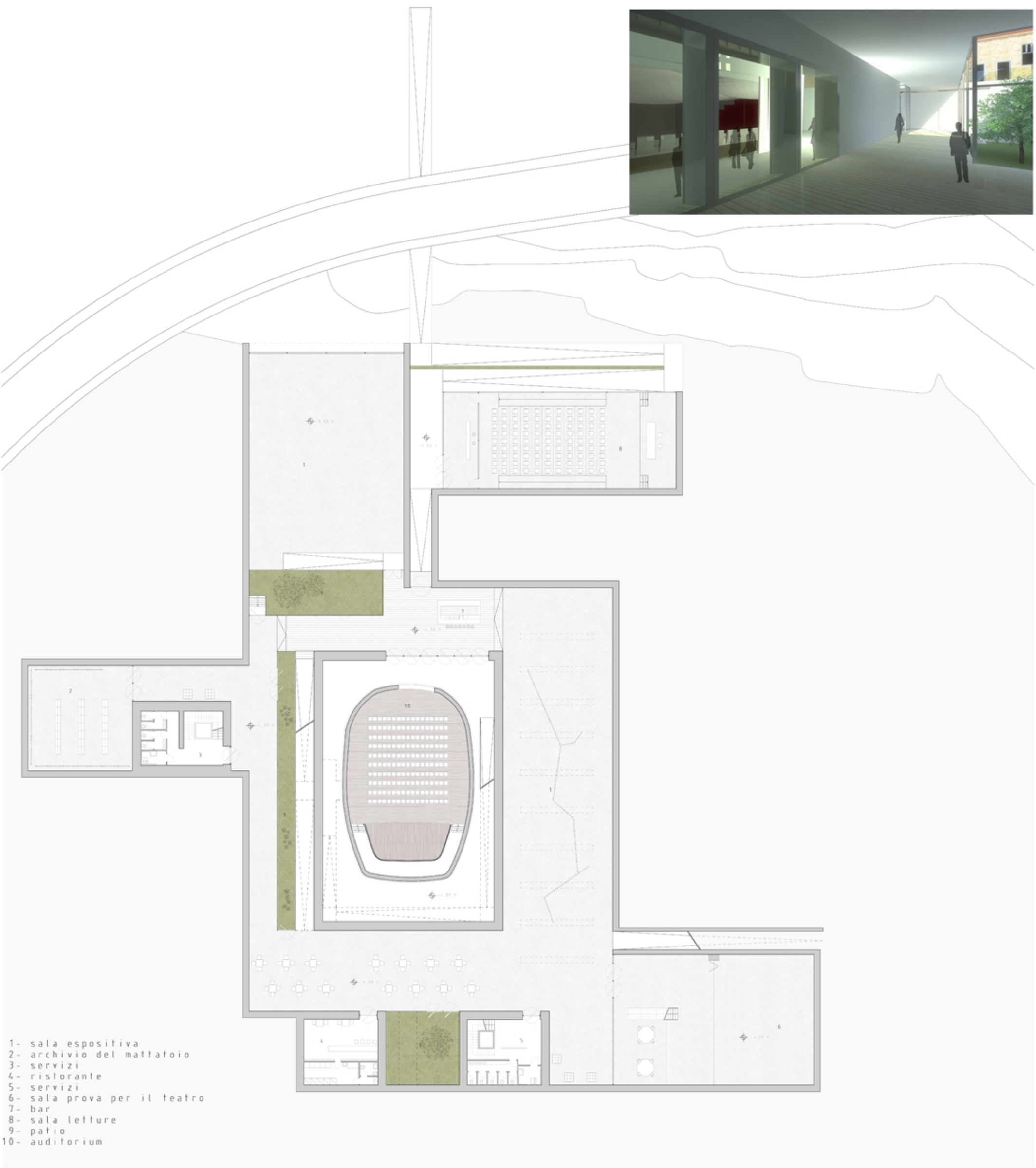
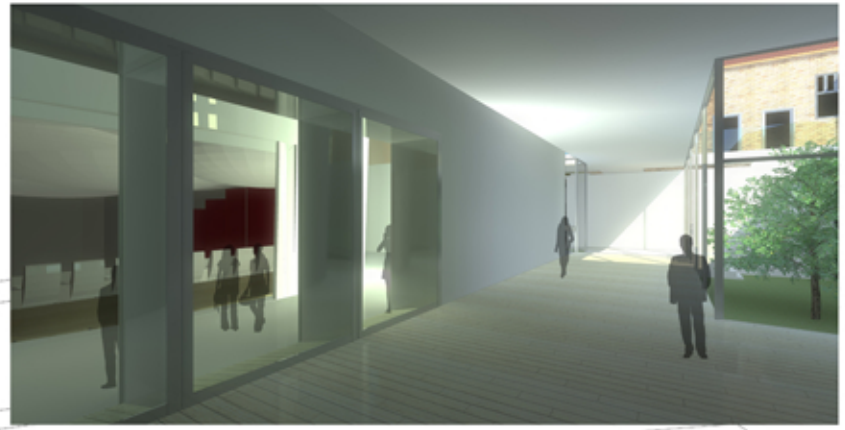


MUSICA
SALA 180mq
SALA 180mq
SALA 180mq



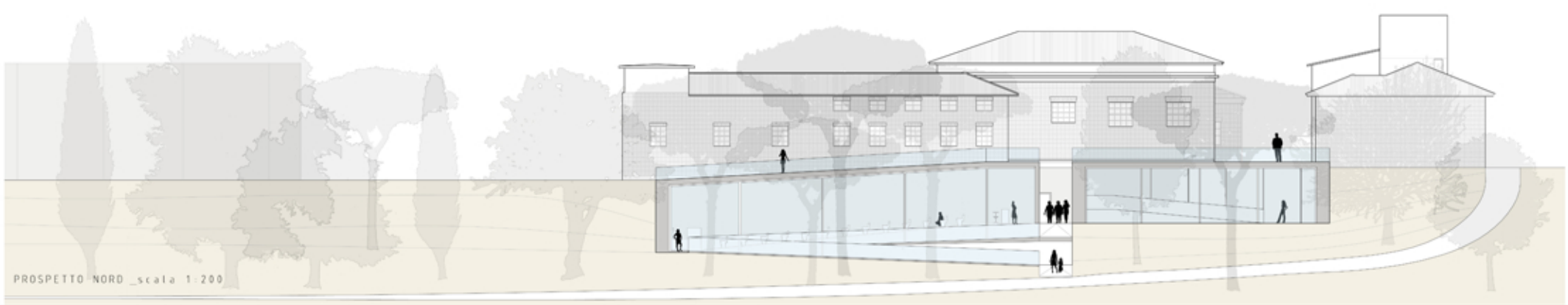
- SPAZI ESPOSITIVI
 - SERVIZI
 - SALA LETTURE
 - LIBRERIA
 - ARCHIVIO STORICO
 - RISTORANTE
- SPAZI PUBBLICI



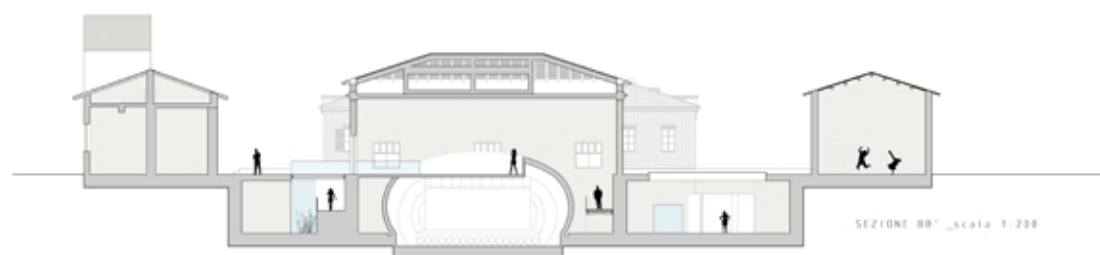


- 1- sala espositiva
- 2- archivio del mattatoio
- 3- servizi
- 4- ristorante
- 5- servizi
- 6- sala prova per il teatro
- 7- bar
- 8- sala letture
- 9- patio
- 10- auditorium

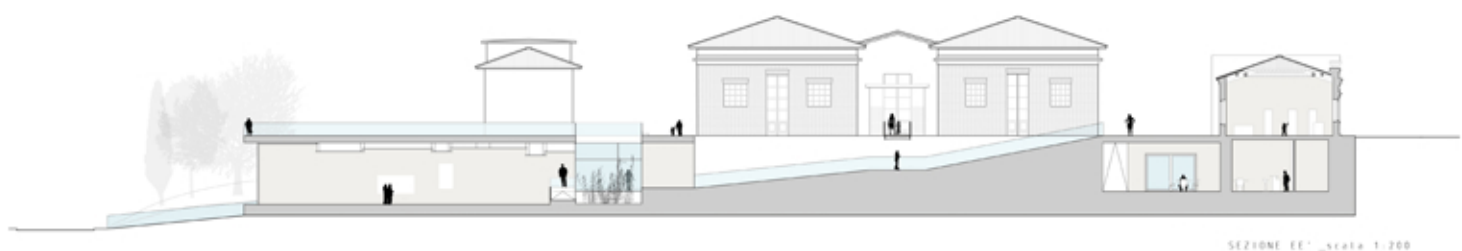
PIANTA QUOTA 0,00m _scala 1:200



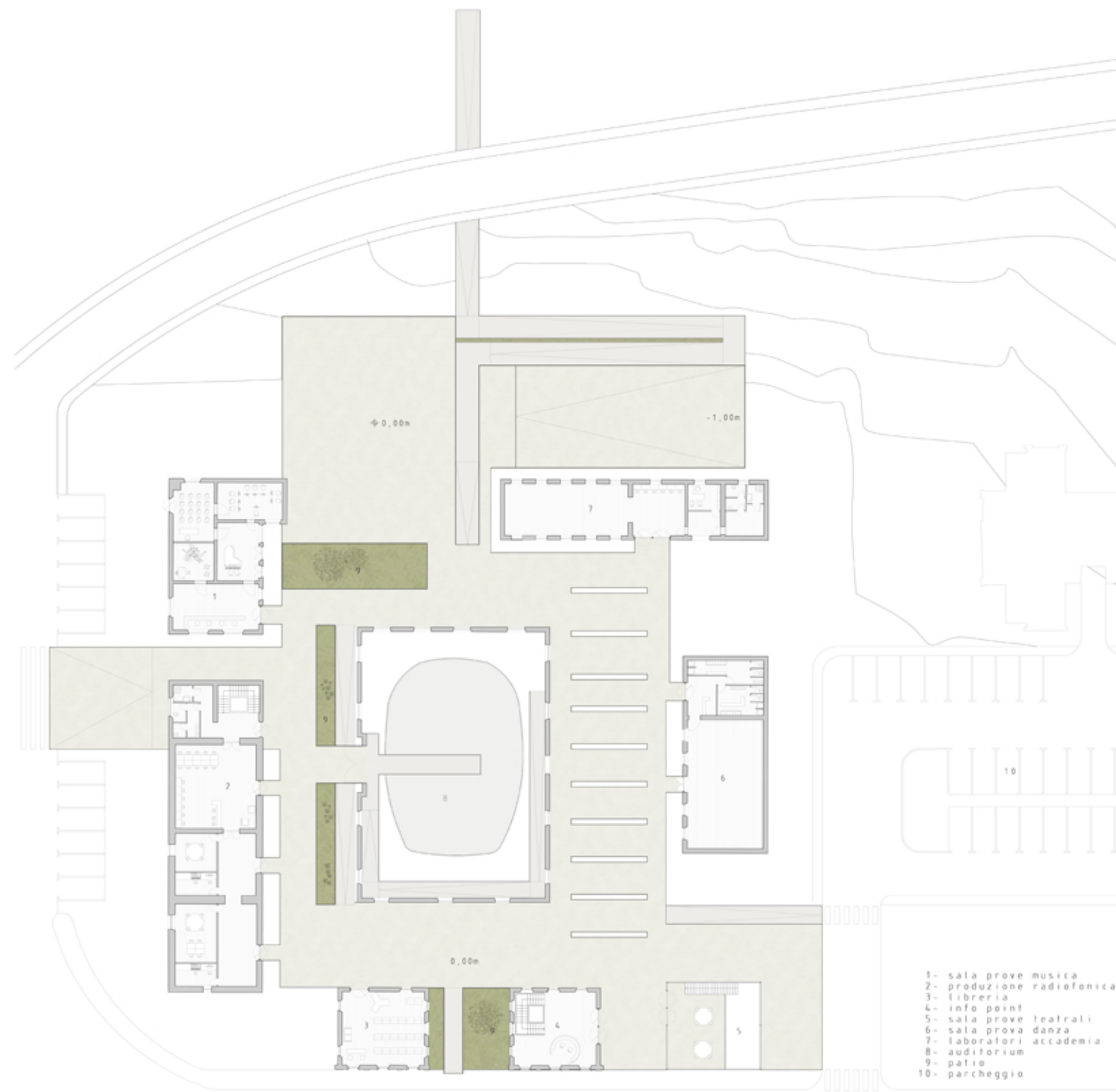
PROSPETTO NORD _scala 1:200



SEZIONE DD' _scala 1:200



SEZIONE EE' _scala 1:200



- 1- sala prove musica
- 2- produzione radiofonica
- 3- libreria
- 4- info point
- 5- sala prove teatrali
- 6- sala prova danza
- 7- laboratori accademia
- 8- auditorium
- 9- patio
- 10- parcheggio

