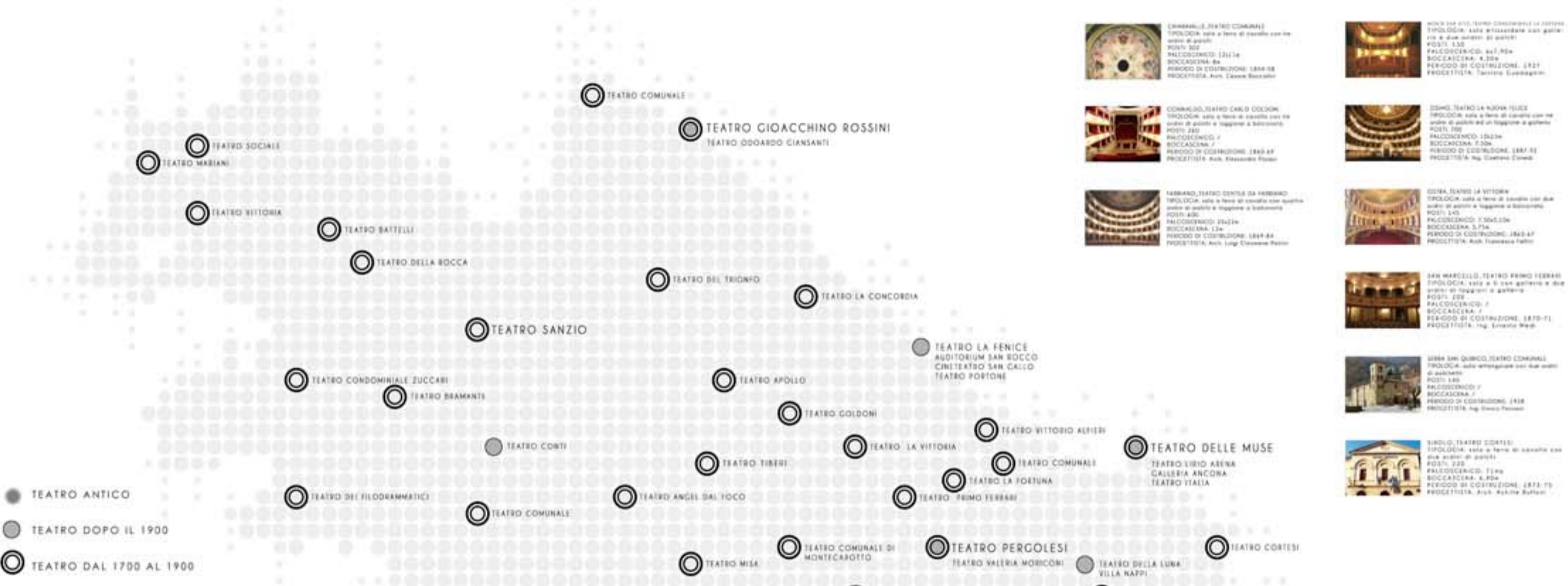




“Ciò che ho sempre trovato di più bello in un teatro, nella mia infanzia e ancora adesso, è il lampadario – un bel oggetto luminoso, cristallino, complicato, circolare e simmetrico.”

Charles Baudelaire



Dalla seconda metà del 700 e per tutto il XIX secolo ogni comune delle Marche, anche quelli più piccoli, si dotarono di un proprio edificio teatrale. Nel 1868 le Marche contavano ben 113 teatri. Il teatro insieme alla piazza e al palazzo del potere diventa il protagonista della nuova conformazione della città. La diffusione capillare nel territorio del teatro coincide con il consolidamento dell'economia marchigiana nel secolo XVIII e XIX. I teatri passano dalla tipica conformazione a U, alla tipologia a campana introdotta da Galli e Bibiena, alla neoclassica interpretazione della forma ellitticale, per giungere alla pianta a ferro di cavallo. La forma diventa l'elemento di distinzione per le caratteristiche acustiche e visive.



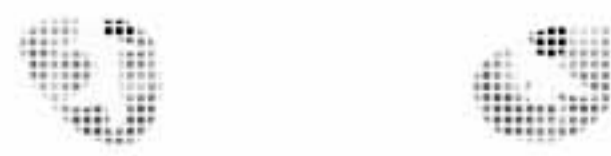
TEATRO REBIS

Il Teatro Rebis è una insolita avventura di ricerca che dal 2003 ha intrapreso un percorso di ricerca espressiva che lo ha portato a sviluppare una forma di auto-teatro...

L'attività formativa dell'ensemble ha permesso al Teatro Rebis di sperimentare varie forme di spettacolo, da quelle di teatro a teatro, al teatro barocco, fino al teatro di prosa e al teatro in ambito sociale...

Oltre a dirigere una stagione teatrale autolesista, dedicata alle giovani compagnie marchigiane, il Teatro Rebis ha intrapreso un'opera pedagogica...

Naturali protagonisti dell'ensemble è anche quella di confrontarsi con situazioni di disagio sociale, vivendo nella piena consapevolezza e responsabilità dell'esperienza teatrale...



CATS

CARROZZERIA OFFEO
MARA CASSIANI/MARTINA CONTI

HELENCERNA

NUOVI LINGUAGGI

Nel 1993 nasce a L'Orto il "Teatro Improvvisabile", un gruppo di giovani teatrali che vuole sperimentare la esperienza di alcuni giovani artisti...

Nel agosto del 2009 il Teatro Improvvisabile lancia una nuova "Nuovi Linguaggi", un lavoro di ricerca e attivazione creativa...

Attualmente Nuovi Linguaggi ha la sua sede ideale a Porto Tevere, in via S. Francesco 28, e la sede operativa e gestionale presso un complesso industriale della strada Regina in contrada Parigiano...

IMPROVVIVO

La Associazione Improvvisabile nasce nell'ottobre del 2003, a seguito di una ricerca di nuove forme di spettacolo...

Improvvisabile opera in rete e ricerca nuove forme di spettacolo, sperimentando nuove forme di spettacolo...

La formazione per artisti (attori, musicisti, danzatori, respiratori) è di tipo collettivo e si svolge in un ambiente di lavoro...

- CONTEMPORANEO
PROSA
MUSICAL
ALTRO
DANZA

All'interno del vasto panorama della produzione teatrale marchigiana emergono delle eccellenze. In questa tavola abbiamo selezionato alcuni dei nomi che hanno ricevuto ampi consensi dal pubblico e dalla critica...

ARTURO BRACHETTI

Attore e regista, Brachetti ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano, tra cui Dario Fo e Franco Schimberni...

Nella sua compagnia, Brachetti ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano, tra cui Dario Fo e Franco Schimberni...

La sua carriera professionale comincia nel 1976 in Francia, al Cabaret Paradoxe Latin, sotto la direzione di Jean-Marie Viénot...

Dalla tournée di ritorno in Italia, Brachetti presenta nel 1981 una sua produzione, "La Peste", al teatro di L'Orto...

COMPAGNIA DELLA RANCIA

La Compagnia della Rancia è la principale società di produzione di musical in Italia, fondata nel 1982...

La Compagnia della Rancia ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano, tra cui Dario Fo e Franco Schimberni...

La Compagnia della Rancia ha lavorato con i grandi nomi del teatro italiano, tra cui Dario Fo e Franco Schimberni...

IMARGINI

Il Laboratorio Culturale Imargini nasce dall'esigenza professionale di un gruppo di artisti, di unire le proprie forze in nome della più diversificata forma di sperimentazione...

Teatro, ricerca, danza, fotografia, musica, letteratura, animazione: gli spazi multidisciplinari di Imargini sono un luogo di incontro e di scambio costante...

7-8 CHILI

Il gruppo produce spettacoli teatrali, seguendo un metodo di lavoro fortemente proiettato su una ricerca di nuove forme di spettacolo...

Il gruppo produce spettacoli teatrali, seguendo un metodo di lavoro fortemente proiettato su una ricerca di nuove forme di spettacolo...

Il gruppo produce spettacoli teatrali, seguendo un metodo di lavoro fortemente proiettato su una ricerca di nuove forme di spettacolo...

IL TEATRO È MORTO NEL MOMENTO IN CUI HA PERSO LA SUA FUNZIONE DI STRUTTURA DI MASSA

progetti educativi nelle scuole

LA DANZA CONTEMPORANEA È UN PRODOTTO DI NICCHIA

Era la tradizione estesa a un paese

IL TEATRO IN QUANTO FORMA DI COMUNICAZIONE È INSITO NELL' UOMO E QUINDI IMMORTALE

BISOGNA PENSARE OFF

MALCOSTUME DEL PUBBLICO

MA IL TEATRO NASCE CON L'UOMO STESSO: TRA LE MANI DI UN BAMBINO CHE CREA MONDI CON DUE SASSI. NELLE INVENZIONI DI UN ATTORE CHE DANZA AI PIEDI DI UNA CAVEA GRECA, NELLE MAGIE MEDIEVALI DI BUFFONI E SALTIMBANCHI, O SVELATO DIETRO LE BEFFE DI UNA MASCHERA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE.

CIVITANOVA DANZA È UN MOMENTO FANTASTICO...UNO SGUARDO VERSO L'EMILIA RIMAGNA

Il teatro è un petalo di un fiore chiamato cultura

LA LIRICA PER SOPRAVVIVERE HA 3 POSSIBILITÀ: L'AMPLIFICAZIONE, LA CONTAMINAZIONE O LE PRODUZIONI COLLETTIVE

MANCA UNA RETE DI CONNESSIONE CHE METTA IN RETE LE COMPAGNIE AMATORIALI

manca una logica di scambio

il laboratorio è uno scambio

DENTRO IL TEATRO C'È LA MORTE... CHI MUORE È CHI È DENTRO IL TEATRO

I COSTI PER L'APERTURA DI UN TEATRO STORICO SONO ALTI

IL LEGNO È IL MATERIALE MIGLIORE PER UN BUON TEATRO

DIVENTARE PROFESSIONISTI È UN'INVESTIMENTO ETICO POLITICO SOCIALE

ESSERE UN MICRONUCLEO VIRTUOSO

alfabetizzazione teatrale

il teatro è vivo

BISOGNA SRADICARSI DALL'ORIGINE NOBILE DEL TEATRO

OGNI ANNO CON LA RASSEGNA TEATRALE C'È LA PRIMA DI UNO SPETTACOLO

ESISTE IL LUOGO TEATRALE MA NON PIÙ L'ANIMO TEATRALE

IL TEATRO NON È SPETTACOLO

CASTIGLIONCELLO: UN'ISOLA FELICE

UN GESTO PER UN ATTORE È UN DRAMMA

L'ARTE FIGURATIVA PRECEDE IL TEATRO PERCHÉ È IMMEDIATA

TEATRO DI MORA

il pubblico del teatro è cambiato

COMPAGNIE INTERVISTATE

La fase finale della ricerca si è svolta attraverso un questionario che abbiamo rivolto direttamente agli addetti ai lavori del mondo del teatro. Altri, registi, compagnie amatoriali e professionisti hanno risposto a 10 domande relative sia agli spazi del teatro, che più in generale allo stato di salute delle arti sceniche. Dato la varietà dei punti di vista, dal dialettale al diacono, abbiamo ottenuto una molteplicità di opinioni ma anche delle problematiche comuni a tutti. Ad esempio la mancanza di una rete di connessione tra le varie compagnie amatoriali capace di far mettere in circuito scenografie e costumi così da poter abbattere i costi di produzione di una rappresentazione. Un'ulteriore argomento di discussione sono stati gli spazi per la produzione artistica che spesso risultano inadeguati alle esigenze delle compagnie.

LE BRICIOLE

La compagnia nasce a Montefano nel 1989 da un gruppo di amici amanti del teatro, e nei negli anni seguenti... si aggiungono nuovi appassionati. Nel 2005 nasce una vera e propria compagnia teatrale, che con l'aiuto di amici e mecenati... si impegna a portare in scena commedie britanniche.

TEATRO EMPORIO

Il Teatro Emporio come compagnia teatrale di fatto nasce nel 2001, ma già da diversi anni i fondatori si dedicano ad interpretare spettacoli di ogni genere e per ogni esigenza. Principalmente si occupano di musical (sistema più di 10 attori).

LE SIBILLE

Nato nel 2002, dalla dissoluzione di tre componenti del TOST, storico gruppo teatrale amatoriale del Maceratese che ha collaborato con grandi personalità dello spettacolo: Taverio Merconi, Marina Garroni, Giovanni Lombardo Radice. Le Sibille cominciano la loro attività attraverso lavori teatrali rivolti ai bambini provenienti anche laboratori creativi, dalla scrittura creativa, alla costruzione del burattino fino alla messa in scena.

TEATRO REBIS

Il Teatro Rebis è una ensemble artistica di Macerata che dal 2003 ha intrapreso un percorso di ricerca espressiva che lo ha portato a sviluppare una forma di auto-pedagogia assistita. L'attività formativa dell'ensemble ha permesso al Teatro Rebis di sperimentare varie forme di spettacolo, da quello comico a di strada al teatro ragazzi, fino al teatro di prosa e al teatro in ambito sociale.

LEXY E POZZO DA VENERO, A DOMENICO, IL VIAGGIO DI ROBINSON CRUSOE DI UNA SPECIE CATTIVA (RECROSCUM)

Spazio per le prove: teatro rebis di Villa Rotonda

OFFICINA E20

Officina E20 è un'associazione culturale no profit fondata nel giugno 2005 da cinque amici: Roberto Leri, Aldo Caldarini, Davide Amari, Irene Orzi e Sergio Labate. Attualmente l'associazione organizza eventi di danza contemporanea, produzioni di spettacoli del coreografo e insegnante Roberto Leri.

TUFFO NEL VUOTO QUERNICA ANTOLOGIA COREOGRAFICA

Spazio per le prove: polsterie

NUOVI LINGUAGGI

Nel 1995 nasce a Loreto il "Teatro Linguaggi", un gruppo di ricerca teatrale nel quale si confrontano le esperienze di alcuni giovani artisti. Quella primitiva formazione istintiva, sperimenta fra le prime nella Provincia, un corso di Approccio al Teatro.

IL BERRETTO A SONAGLI

Spazio per le prove: la compagnia teatrale della Scuola di Recitazione ha a disposizione una sala prove di 175 mq. s. attrezzata con palcoscenico di 24 mq. completa impianto audio luci, servizi igienici.

IMPROVVIVO

L'Associazione IMPROVVIVO nasce nell'ottobre 2000, quando un gruppo di sei ragazzi tra i 25 ai 35 anni, collabora da anni con la TOST. L'intenzione è quella di valorizzare al meglio questo spirito creativo già sperimentato in "fatta" nei corsi dell'Improvvisazione e di coinvolgere tutte queste energie positive in un unico "luogo", innovativo ed autentico nella stessa tempo, per poter finalmente imparare dall'esperienza del grande pubblico questo affascinante filone artistico e formativo.

COMEDY IMPROVVISAZIONI

Comedy può essere realizzata in Teatro o all'aperto qualora vi sia un palco (almeno 80 x 60, altezza 100 x 80).



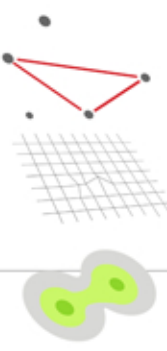
TEATRO GIOACCHINO ROSSINI /
13 COMPAGNIE AMATORIALI / 18 TEATRI
STORICI / CARROZZERIA ORFEO /
ROSSINI OPERA FESTIVAL / CROCEVIE /
HANGART FEST / TEATRO RAFFAELLO
SANZIO / FESTIVAL NAZIONALE DI ARTE
DRAMMATICA / IL GUITTO / COMPAGNIA
TEATRALE DEL GALLO / ARTISTI IN
PIAZZA / FESTIVAL TIR / TEATRO ODO-
ARDO GIANANTI / FUORI CLASSE /
TEATROLTRE /

29 COMPAGNIE AMATORIALI /
INTEATROFEST / 15 TEATRI STORICI /
TEATRO ALLE CAVE / TEATRO STABILE
DELLE MARCHE / LE MUSE / TEATRO
LIRIO ARENA/ VILLA NAPPI /
C.L.A.E.T. / STEP / TEATRO DEL
SORRISO /
POLVERIGI / POIESIS / HABITAT
TEATRO / HANGAR / GRUPPO TEATRALE
RE CREMISI / L'ACQUA, LA MEMORIA /
TEATRO GENTILE DA FABRIANO / IL
PAESE DEI BALOCCHI / LA NOTTE NERA
/ TEATRO DELLA PANNA / SCENA
APERTA / SINEGLOSSA / NEURONI IN
MOVIMENTO /

23 TEATRI STORICI / LA COMPAGNIA DELL'ARANCIA / 42
COMPAGNIE AMATORIALI / SFERISTERIO / CIVITANOVA
DANZA/ L'ANFITEATRO ROMANO / NUOVI LINGUAGGI /
ESTEUROPAOVEST / TEATRO REBIS / OFFICINA E20 / AC-
CADEMIA /
ARENA GIGLI MUSICAL / 21 RASSEGNE / GIOCHI D'ALMA /
ARTURO BRACHETTI / TEATRO LAURO ROSSI / I PICARI /
IL TEATRO ANTICO / SFERISTERIO OPERA FESTIVAL / MA-
CERATA TEATRO /
TEATRO ANNIBAL CARO / ARENA BARCACCIA / COMPAGNIA
FILARMONICO DRAMMATICA / C.T.R. / LA BOTTEGA DE LE
OMBRE / CARO TEATRO / I MARGINI /

IL TEATRO DELLE API /
10 COMPAGNIE AMATORIALI /
1 TEATRI DEL MONDO /
6 FESTIVAL / ARS AMANDO /
8 TEATRI STORICI / TEATRO
DELL' AQUILA / GENERAZIONE
IMPROVVISO / IL TIAEFTE /
SOTTOPALCO / TEATRO ANTICO
DI FALERONE / VEREGRA
STREET /

JESI
N 43°33'22"



PER POTER COMPRENDERE LA NATURA DELL'ATTIVITA' TEATRALE E NECESSARIO REALIZZARE UN MODELLO EMPIRICO
CORRELATO TRAMITE LA SOTTOPONIZIONE DELLE INFORMAZIONI RACCOLTE PROGRESSIVAMENTE. IN QUESTO MODO E'
POSSIBILE CAPIRE LE RELAZIONI CHE SI STABILISCONO TRA ATTORI, COMPAGNIE, SPAZI TEATRALI E AMBITI
ALTERNATIVI DEL TERRITORIO MARCHESE.

FERMO
N 43°09'36"

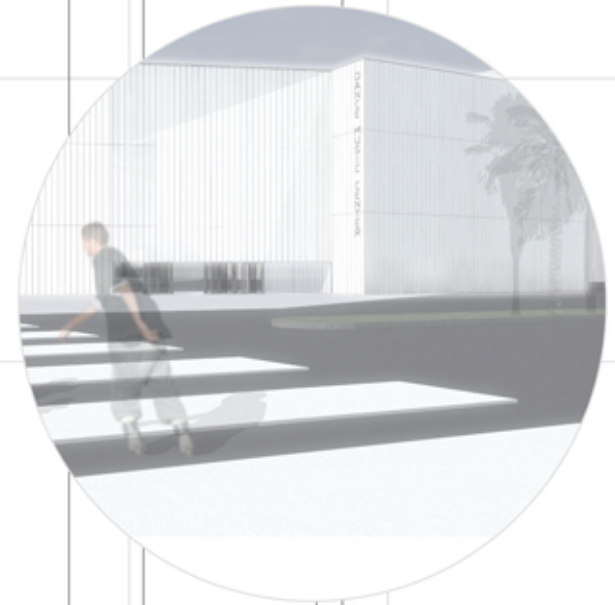
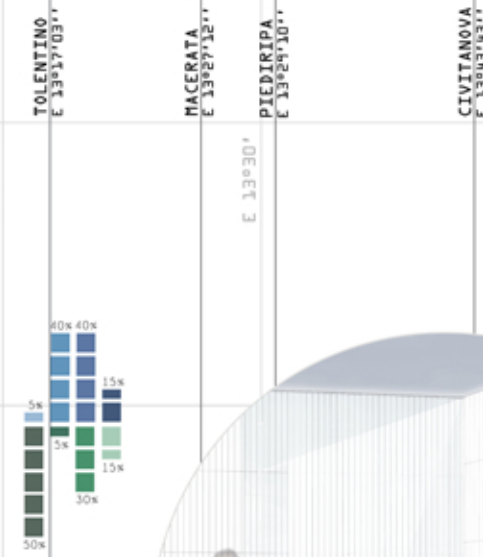
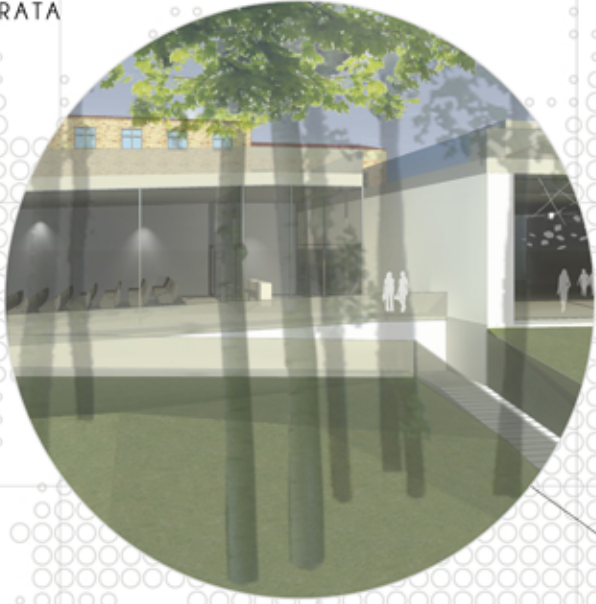
PESARO
N 43°54'37"

POLVERIGI
N 43°33'00"

N 44°16'
N 44°06'
N 43°54'
N 43°42'
ANCONA
N 43°18'00"
N 43°06'
MACERATA
N 43°18'00"
CIVITANOVA MARCHE
TOLENTINO
N 43°12'31"
N 43°06'
N 42°54'
N 42°42'
N 42°30'
N 42°18'

FERMO
E 13°43'05"

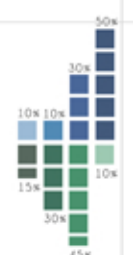
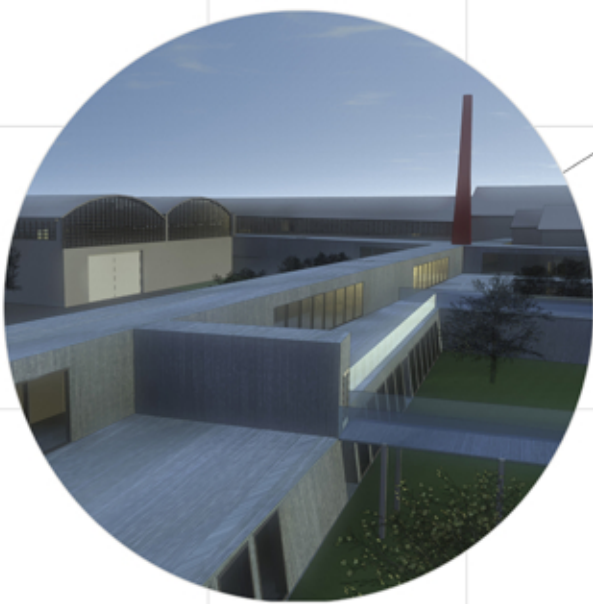
NUOVI SPAZI
per la PRODUZIONE
ARTISTICA-TEATRALE-RADIOFONICA
MACERATA



NUOVA
ARENA BARCACCIA
RIQUALIFICAZIONE pzza XX SETTEMBRE
CIVITANOVA MARCHE

DISTRIBUZIONE SPAZI (km²)

TEATRO	TECNICI
DANZA	PUBBLICI
MUSICA	PRODUZIONE
ARTE	PERFORMANCE

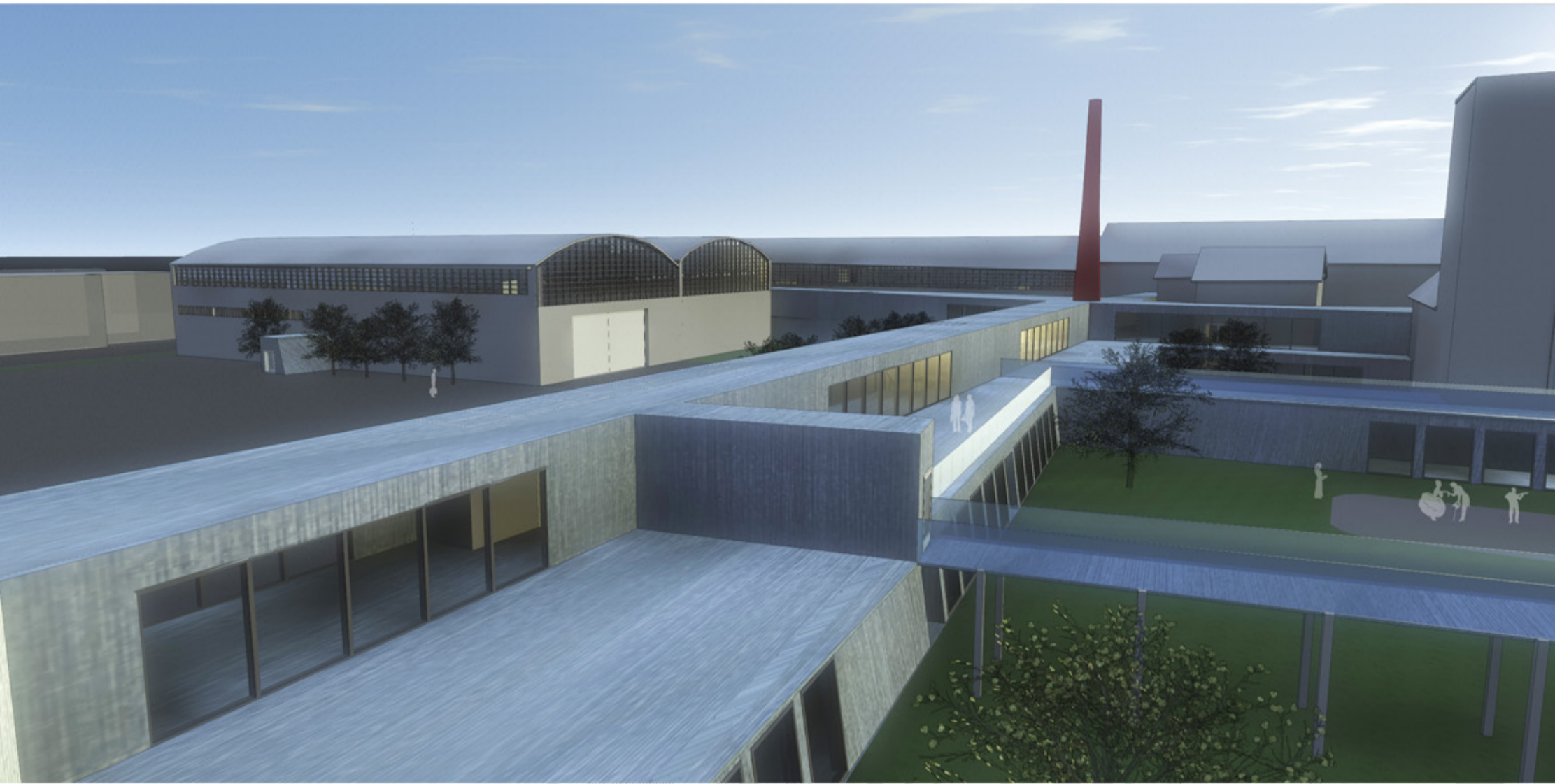


PERFORMING ART
CENTRE VAL DI CHIENTI
PIEDIRIPA

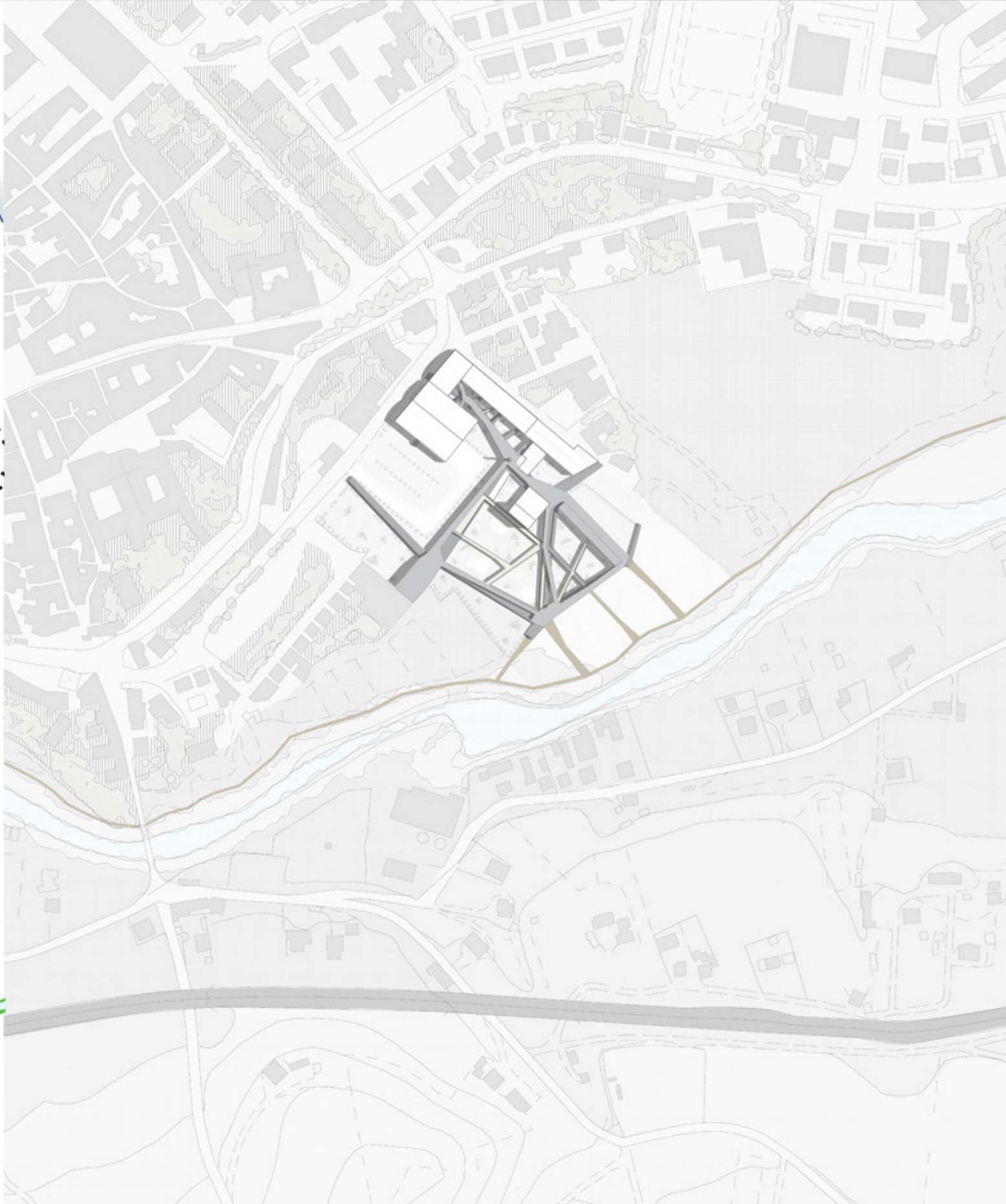


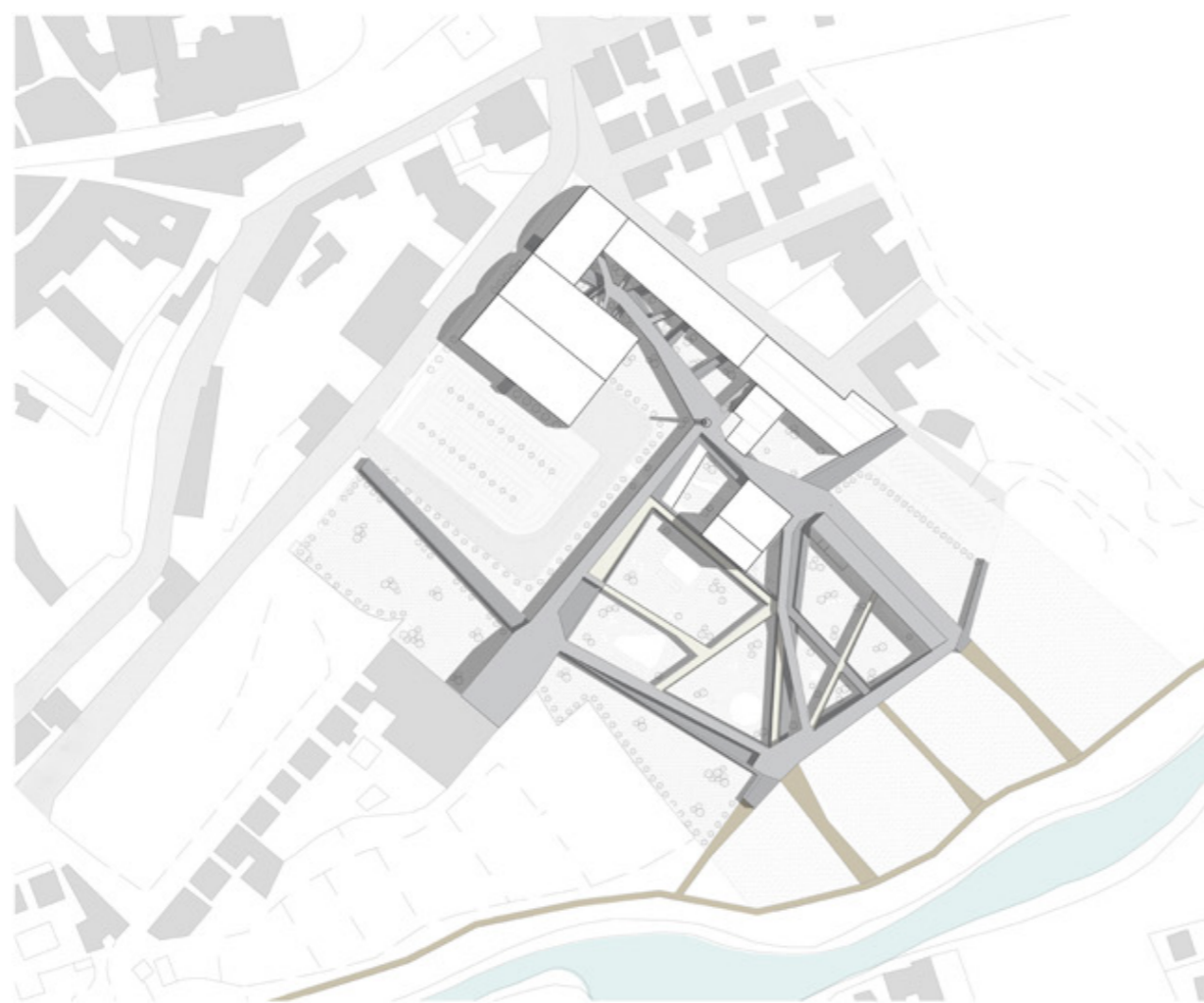
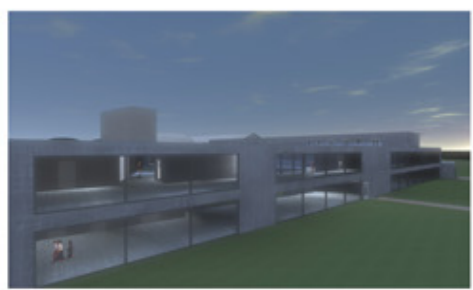
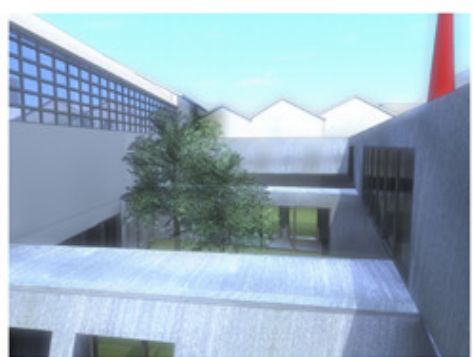
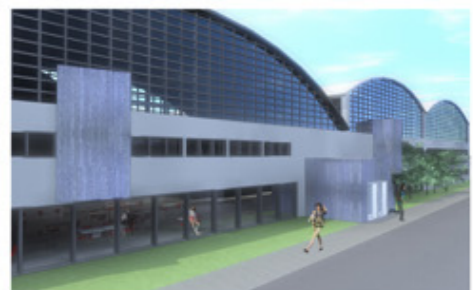
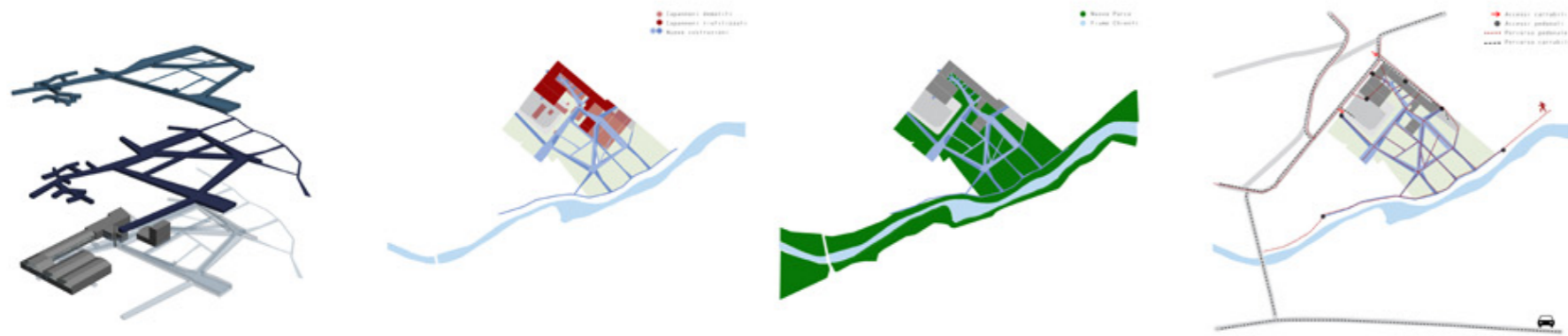
CAMPUS
del TEATRO
TOLENTINO

N 44°18'
N 44°06'
N 43°54'
N 43°42'
N 43°30'
CIVITANOVA M N 43°18'25"
MACERATA N 43°18'00"
PIEDIRIPA N 43°16'32"
TOLENTINO N 43°25'00"
N 43°06'
N 42°54'
N 42°42'
N 42°30'

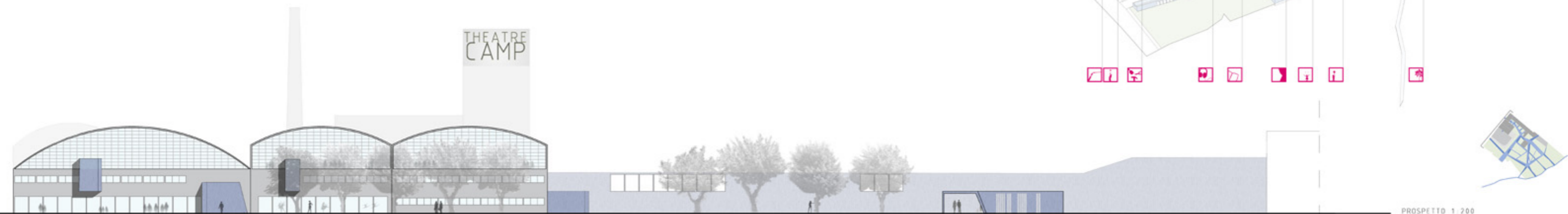
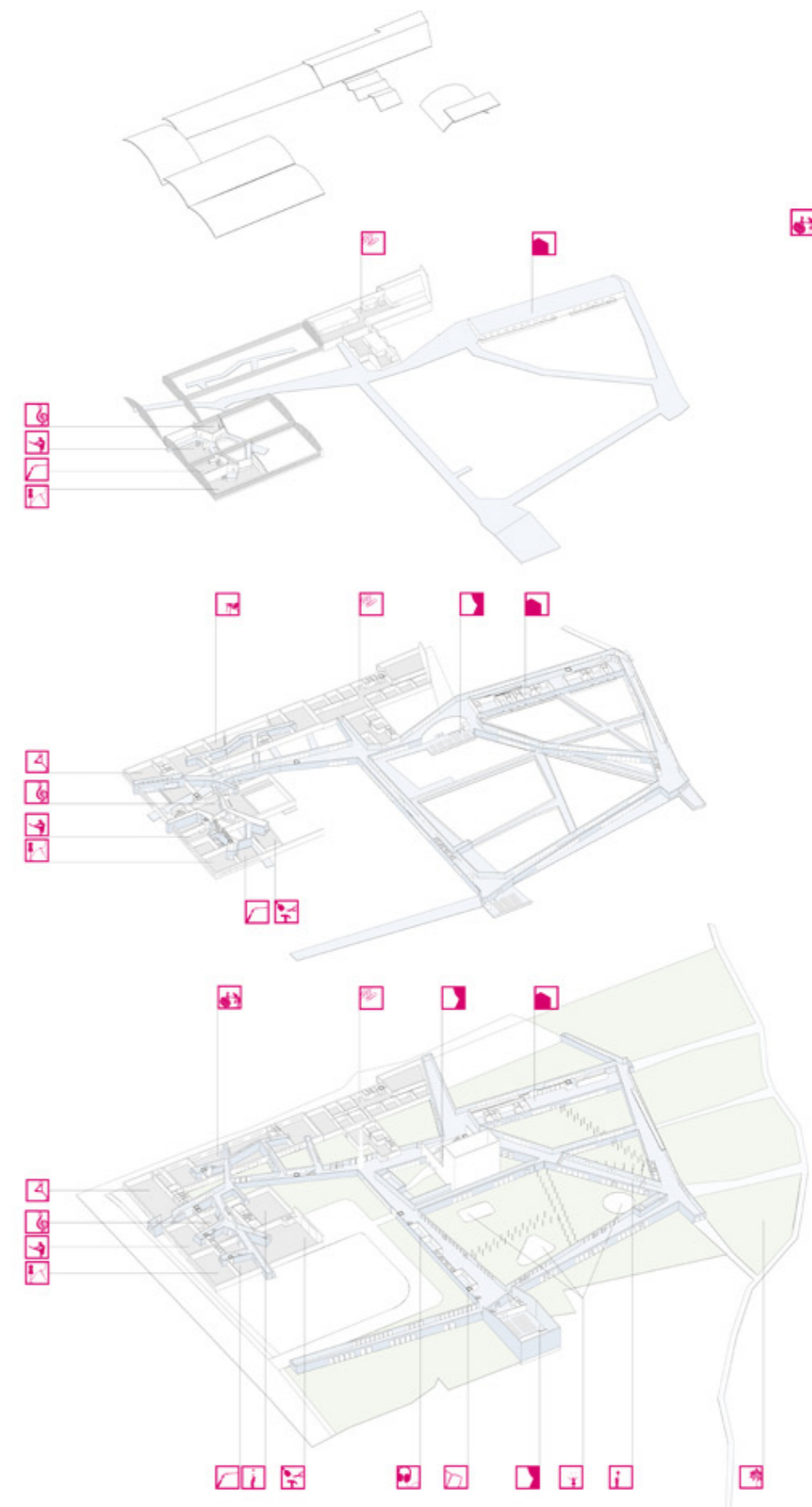


È MOLTO IMPORTANTE PER GLI ARTISTI AVERE DEGLI SPAZI ADEGUATI PER POTER SVILUPPARE UNO SPETTACOLO. IL CAMPUS È STATO PENSATO PER PERMETTERE AD ATTORI, BALLERINI E MUSICISTI SIA DI PROVARE CHE DI FORMARSI. SITUATO A TOLENTINO, IL PROGETTO È DOTATO ANCHE DI LOCALI PER LA REALIZZAZIONE DI SCENOGRAFIE E COSTUMI E DI UNA FORESTERIA CHE PUÒ ESSERE UTILIZZATA DAGLI ARTISTI CHE USUFRUISCONO DEI SERVIZI DEL CAMPUS O DALLE COMPAGNIE CHE VENGONO AD ESIBIRSI NELLE MARCHE.



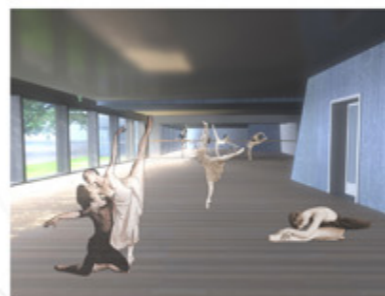


PIANTA COPERTURE 1:1000

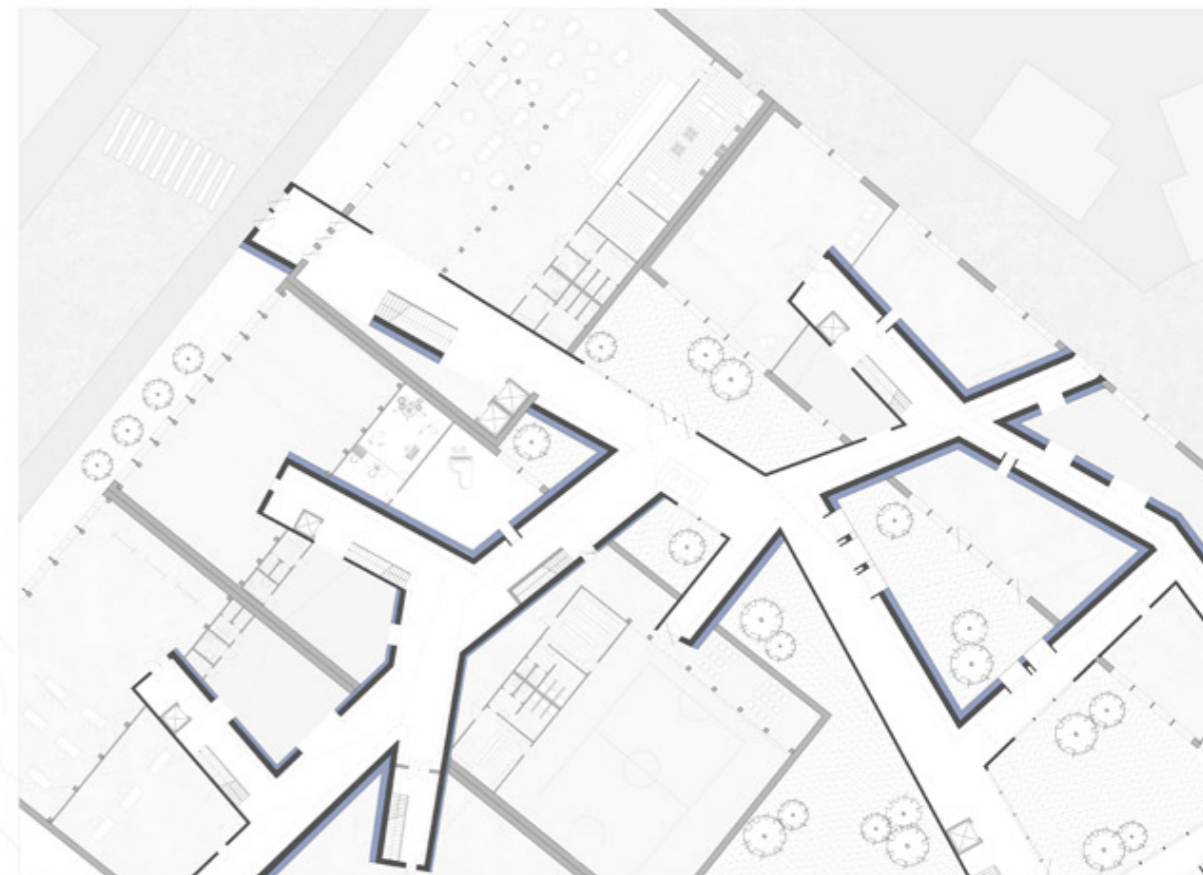


PROSPETTO 1:200

- 1 BAR/RISTORANTE
- 2 SALA DANZA
- 3 SALA MUSICA
- 4 PALESTRA
- 5 LABORATORIO COSTUMI
- 6 LABORATORIO ACCADEMIA
- 7 LABORATORIO SCENOGRAFIA
- 8 LABORATORIO TEATRO
- 9 SCUOLA RECITAZIONE
- 10 LABORATORIO MULTIMEDIALE
- 11 BOOKSHOP
- 12 SALA POLIVALENTE
- 13 SERVIZI PARCO
- 14 TEATRO
- 15 ALLOGGI
- 16 UFFICI
- 17 PARCHEGGI
- 18 AREA TEATRO BAMBINI
- 19 PARCO
- 20 AREA ARTE DI STRADA



PIANTA 0.00m SCALA 1:500



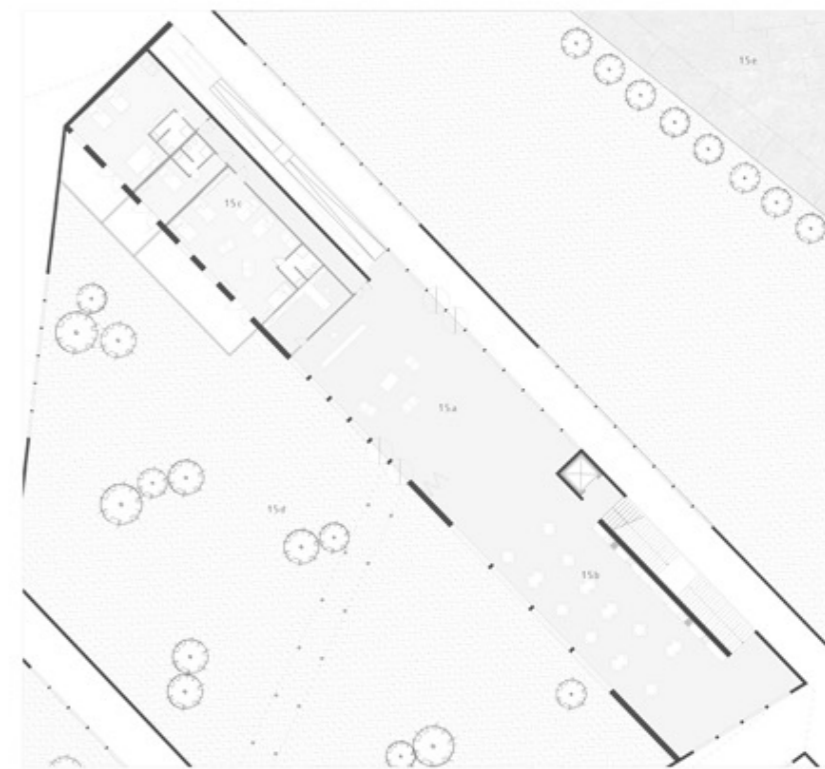
PIANTA SCALA 1:200



- 1 BAR-RISTORANTE
- 2 SALA DANZA
- 3 SALA MUSICA
- 4 PALESTRA
- 5 LABORATORIO COSTUMI
- 6 LABORATORIO ACCADEMIA
- 7 LABORATORIO SCENOGRAFIE
- 8 LABORATORIO TEATRO



- 15 ALLOGGI
- 15a HALL
- 15b RISTORANTE
- 15c CAMERE
- 15d GIARDINO
- 15e PARCHEGGI



PIANTA SCALA 1:200



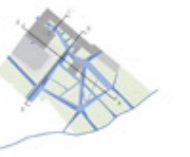
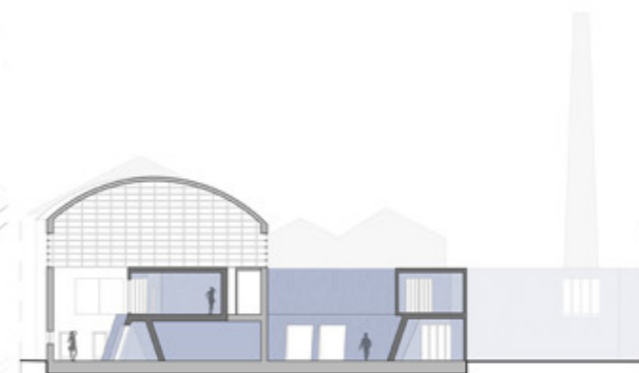
SEZ. A-A' SCALA 1:200

- 1 BAR/RISTORANTE
- 2 SALA DANZA
- 3 SALA MUSICA
- 4 PALESTRA
- 5 LABORATORIO COSTUMI
- 6 LABORATORIO ACCADEMIA
- 7 LABORATORIO SCENOGRAFIA
- 8 LABORATORIO TEATRO
- 9 SCUOLA RECITAZIONE
- 10 LABORATORIO MULTIMEDIALE
- 11 BOOKSHOP
- 12 SALA POLIVALENTE
- 13 SERVIZI PARCHI
- 14 TEATRO
- 15 ALLOGGI
- 16 UFFICI
- 17 PARCHEGGI
- 18 AREA TEATRO BAMBINI
- 19 PARCHI
- 20 AREA ARTE DI STRADA

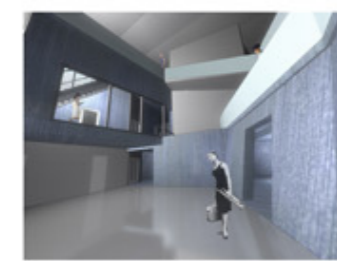
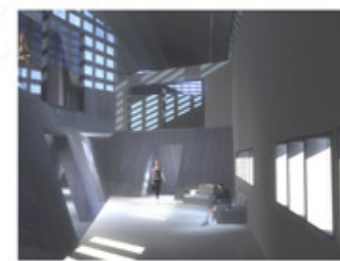


- 1 BAR-RISTORANTE
- 4 PALESTRA
- 9 SCUOLA DI TEATRO
- 9a AULA TEORICA
- 9b AULA PRATICA
- 9c AREA RELAX
- 9d AULA PROVE

PIANTA SCUOLA TEATRO 3 50m SCALA 1:200



SEZIONE C-C' SCALA 1:200

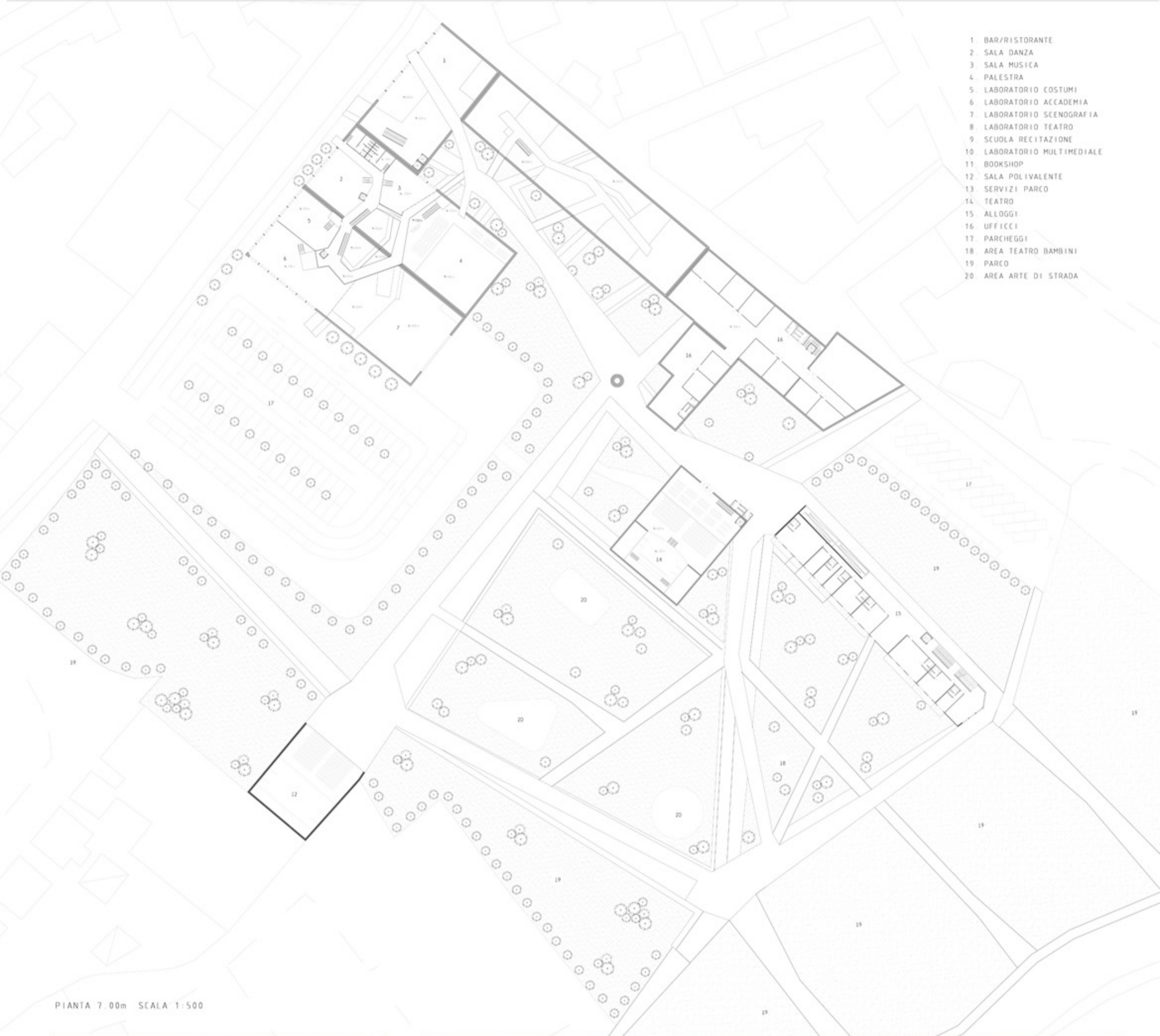


PIANTA 3 50m SCALA 1:500

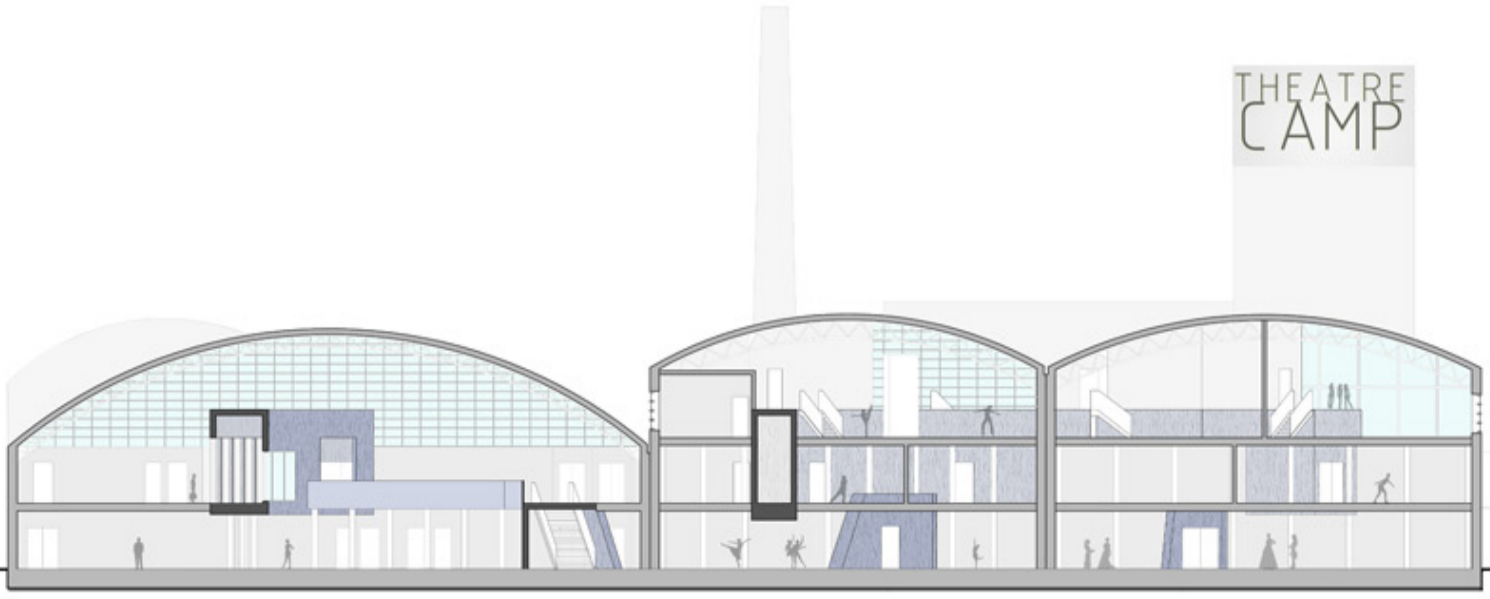
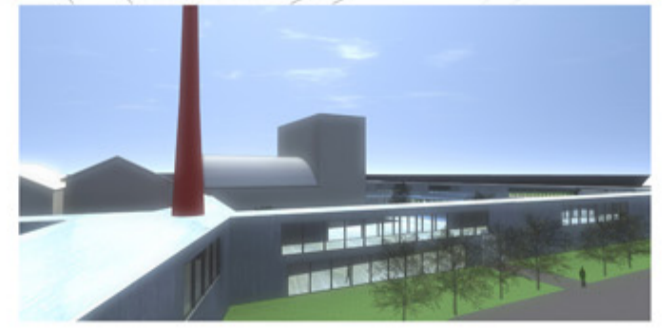
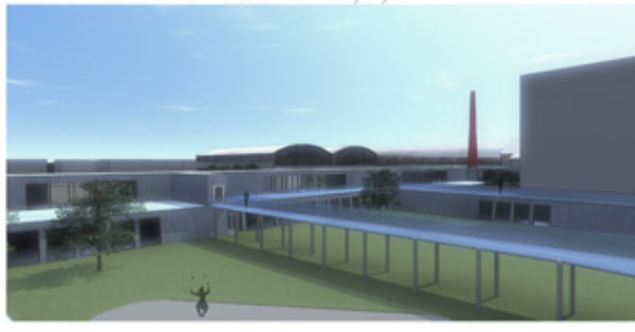
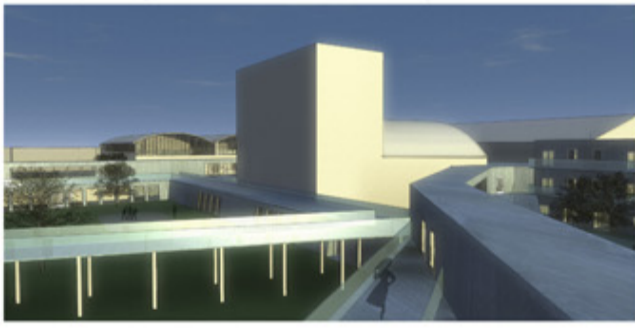


SEZIONE B-B' SCALA 1:200

- 1 BAR/RISTORANTE
- 2 SALA DANZA
- 3 SALA MUSICA
- 4 PALESTRA
- 5 LABORATORIO COSTUMI
- 6 LABORATORIO ACCADEMIA
- 7 LABORATORIO SCENOGRAFIA
- 8 LABORATORIO TEATRO
- 9 SCUOLA RECITAZIONE
- 10 LABORATORIO MULTIMEDIALE
- 11 BOOKSHOP
- 12 SALA POLIVALENTE
- 13 SERVIZI PARCO
- 14 TEATRO
- 15 ALLOGGI
- 16 UFFICCI
- 17 PARCHEGGI
- 18 AREA TEATRO BAMBINI
- 19 PARCO
- 20 AREA ARTE DI STRADA



PIANTA 7.00m SCALA 1:500



THEATRE
CAMP



SEZ. D-D''

