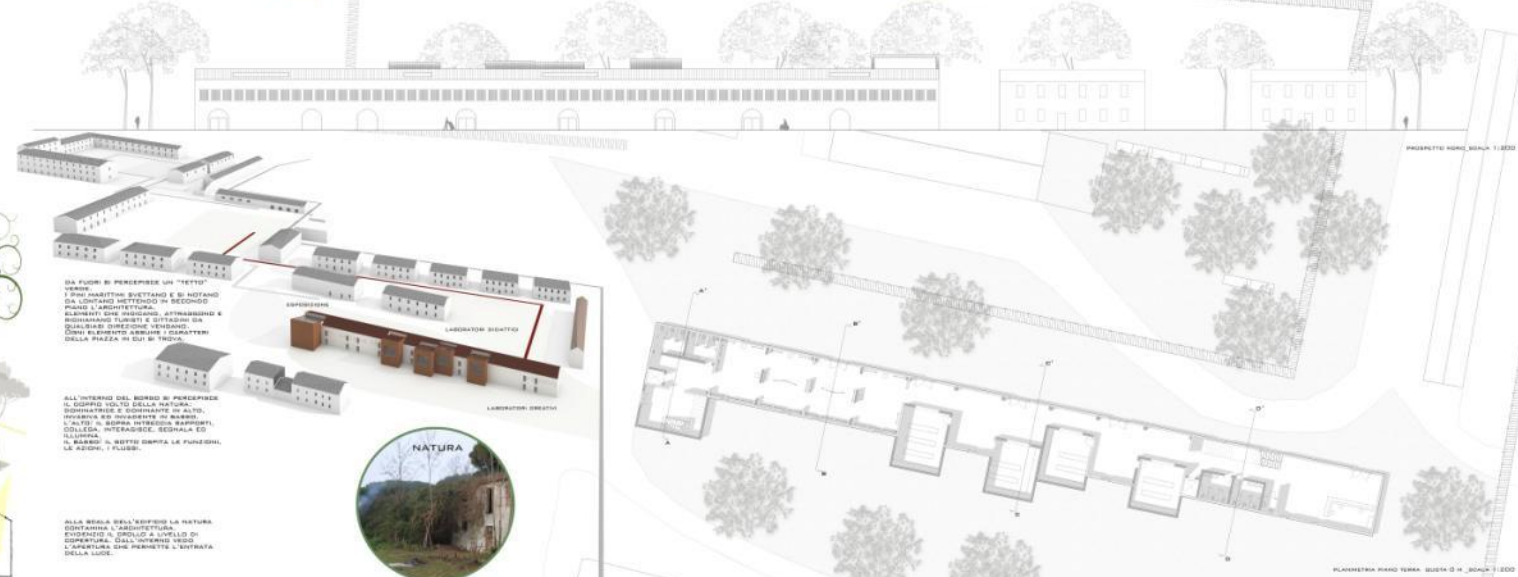
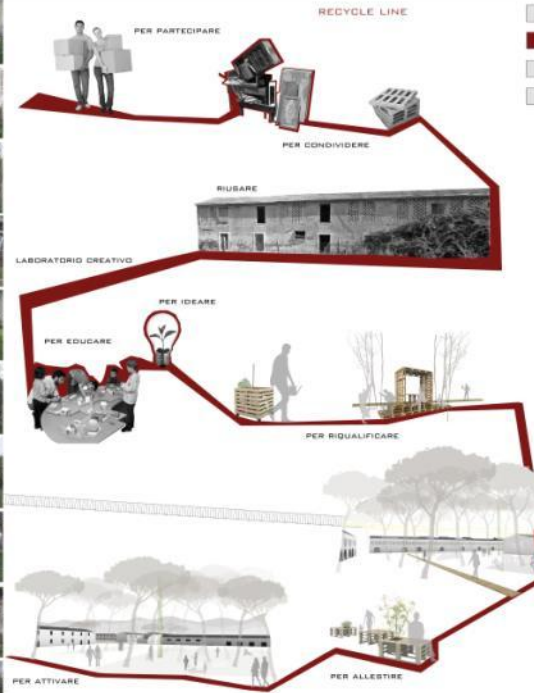


TITOLO TESI: RI_A_MA Ri-Attivazione del borgo di Marinella. Abitanti e turisti per un progetto partecipativo. Il sistema dei grandi RIUSARE, il contornare.

Relatore: prof. Nicola Fiori

Laureando: Melissa Renzi

Il borgo di Marinella diventa protagonista di un processo che coinvolge abitanti e turisti nel centro e al margine di una parte del suo territorio. I Servizi Terzo e Spaziatori restano come nucleo del borgo, sono luogo di vita, sede di attività del servizio, sono luogo della attività un grande spazio di incontro del sistema. Si crea una rete di strutture funzionali al borgo grazie alla gestione aperta e multivalente di spazi, attrezzature e della loro forma. Il grande contornare è applicato ovunque nel borgo, il luogo in cui si applica il rapporto spaziale-progettuale di recupero e valorizzazione.

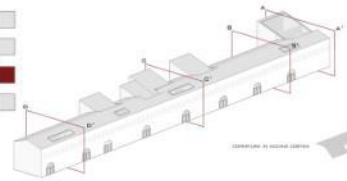


UNA RUOTA DI PERCEZIONE UN "CENOTRO" VERAMENTE SOSTENIBILE SI CREA E SI COSTRUISCE SOTTO E INTORNO AL CENTRO NELLA STRADA, INFERNO E SUPERNO, ATTORNANDO E MANTENENDO I LUOGHI E SITUAZIONI DA RISTRUTTURARE, RIFORMARE, RIGENERARE. OGNI ELEMENTO Assume i caratteri della spazialità in cui si muove.

ALL'INTERNO DEL BORGO SI PERCEPIRE IL DISPERSO ED IL COLLETTIVO, SI CREA UNO SPAZIO DI VITA, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO. IL NOSTRO È UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO.

ALLA REGOLA DELLA "CENOTRO" LA NATURA DIVENTA LA SPAZIALITÀ FUNZIONALE, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO, UNO SPAZIO DI INCONTRO.





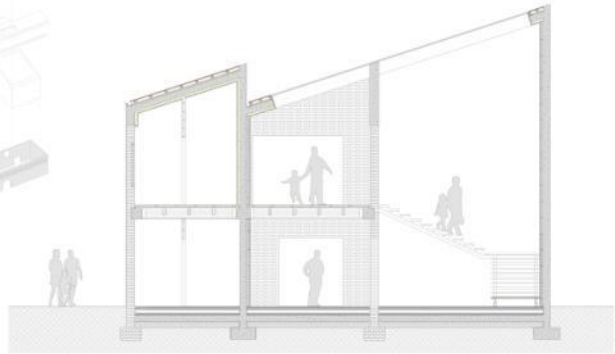
SEZIONE STRUTTURALE

INDICAZIONE E DIMENSIONI PRINCIPALI IN RELAZIONE ALLE SEZIONI

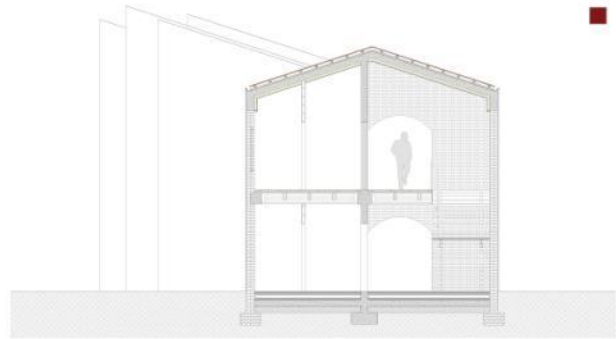
SEZIONE STRUTTURALE

SEZIONE STRUTTURALE

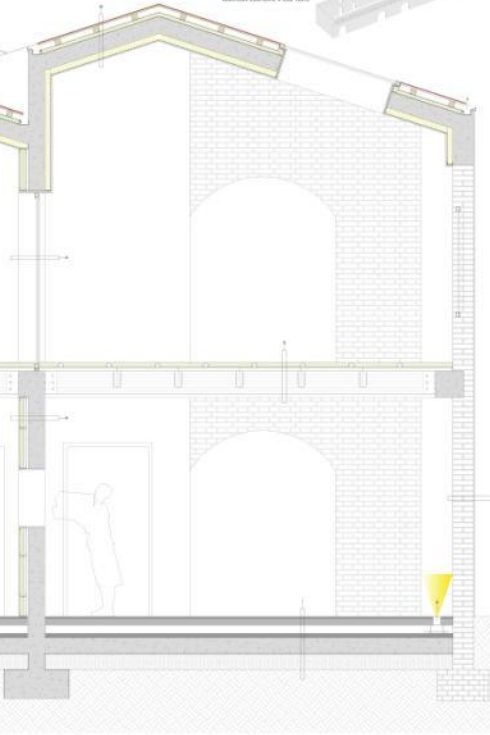
ESERCIZIO DI ARCHITETTURA E SPAZIO PER IL TERRITORIO DEL COMUNE DI...
 L'INTERVENTO ARCHITETTICO È STATO REALIZZATO IN UN'AREA...
 IL PROGETTO HA PRESERVATO IL PATRIMONIO STORICO...
 IL COMPLESSO È STATO REALIZZATO IN UN'AREA...
 IL PROGETTO HA PRESERVATO IL PATRIMONIO STORICO...
 IL COMPLESSO È STATO REALIZZATO IN UN'AREA...
 IL PROGETTO HA PRESERVATO IL PATRIMONIO STORICO...



SEZIONE AA' - SCALA 1/50

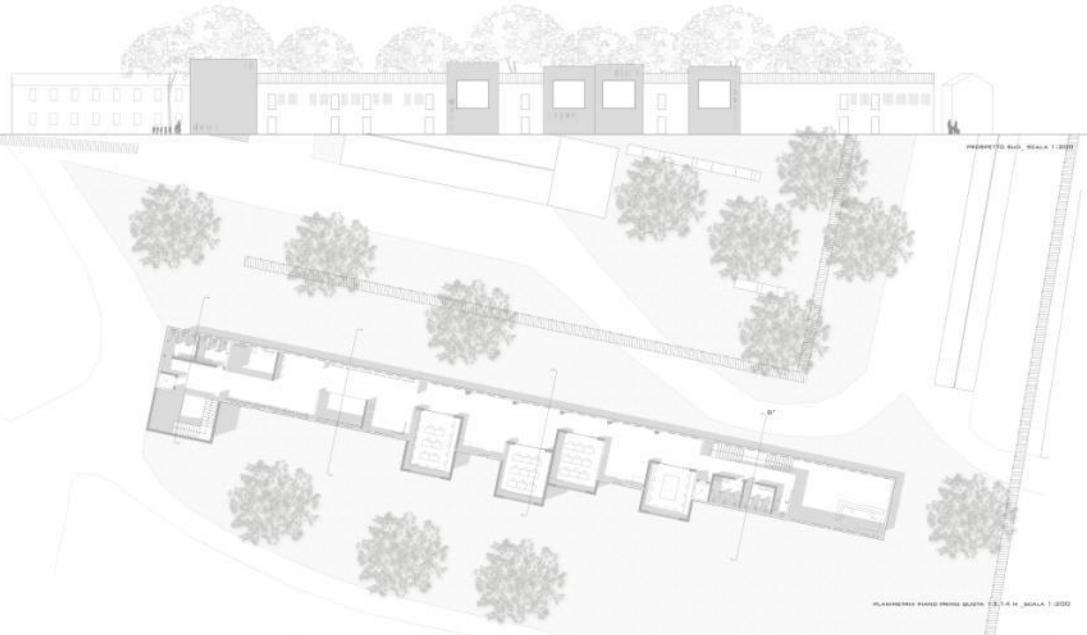


SEZIONE BB' - SCALA 1/50



SEZIONE DEL TERRA CC' - SCALA 1/50

1. SOLAIO COPERTURA
 - COPERTURA IN PROFILI DI ACCIAIO SOTTO CARICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
 - ISOLAMENTO TERMICO E ACUSTICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
2. LAIA FLUORESCENTE AD INCHIOSTRO
3. INTONACO DI CALCE 20 CM
 - MURATURA STRUTTURALE IN MATTONI A RAS TERZO 200 MM
4. MURATURA STRUTTURALE IN MATTONI A RAS TERZO 200 MM
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
 - ISOLAMENTO TERMICO E ACUSTICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
5. SOLAIO INTERMEDIO
 - COPERTURA IN PROFILI DI ACCIAIO SOTTO CARICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
 - ISOLAMENTO TERMICO E ACUSTICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
6. COPERTURA IN ACCIAIO A TAVOLE TERMOISOLANTE DI BAMBÙ
 - COPERTURA IN ACCIAIO A TAVOLE TERMOISOLANTE DI BAMBÙ
 - COPERTURA IN ACCIAIO A TAVOLE TERMOISOLANTE DI BAMBÙ
7. SOLAIO DI RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE IN ACCIAIO
 - COPERTURA IN ACCIAIO A TAVOLE TERMOISOLANTE DI BAMBÙ
 - COPERTURA IN ACCIAIO A TAVOLE TERMOISOLANTE DI BAMBÙ
8. SOLAIO COPERTURA
 - COPERTURA IN PROFILI DI ACCIAIO SOTTO CARICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO
 - ISOLAMENTO TERMICO E ACUSTICO
 - TRAVI IN ACCIAIO SOTTO CARICO



PIANIMETRA PRIMO PIANO SCALA 1/200



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO _ SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “EDUARDO VITTORIA”

SEDE DI ASCOLI PICENO

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA _ A.A. 2012/2013

LAUREANDE: MELISSA RENZI E BARBARA RIPARI

RELATORE: NICOLA FLORA

RI_A_MA

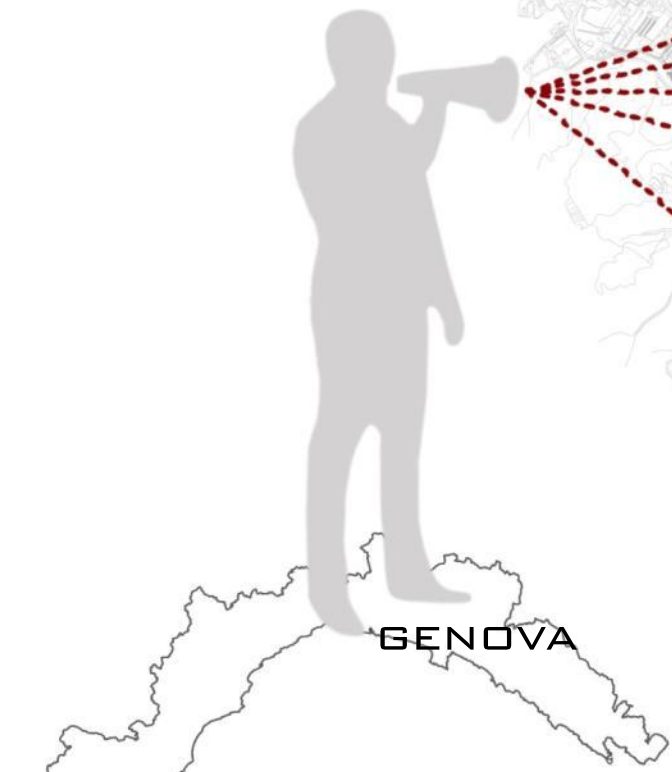
RI-ATTIVAZIONE DEL BORGO DI MARINELLA.

ABITANTI E TURISTI PER UN PROGETTO PARTECIPATO.

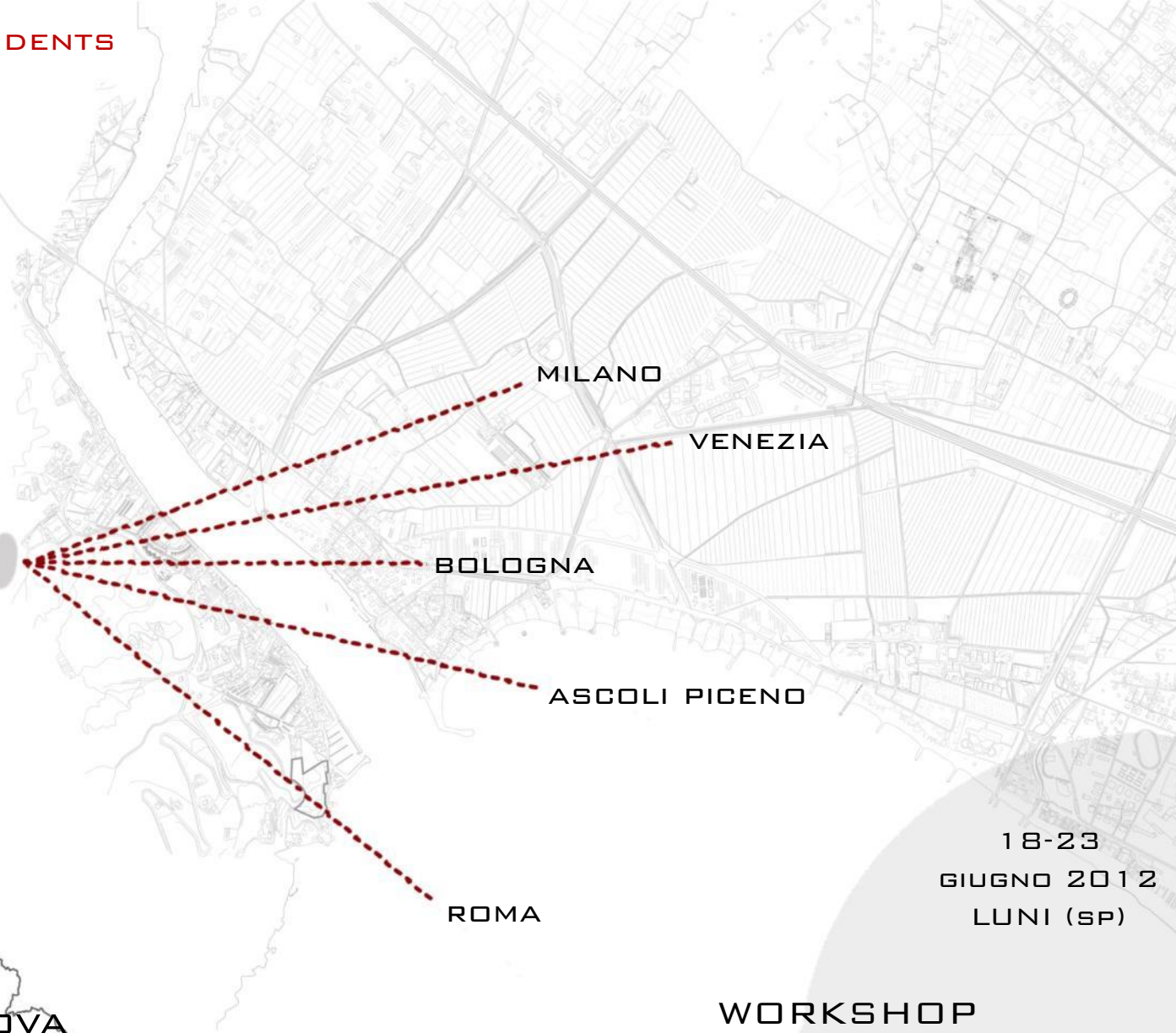
IL SISTEMA DEI GRANAI:

CONTENERE LA NATURA _ RIUSARE IL CONTENITORE

_ CALL FOR TUTORS/STUDENTS



GENOVA



MILANO

VENEZIA

BOLOGNA

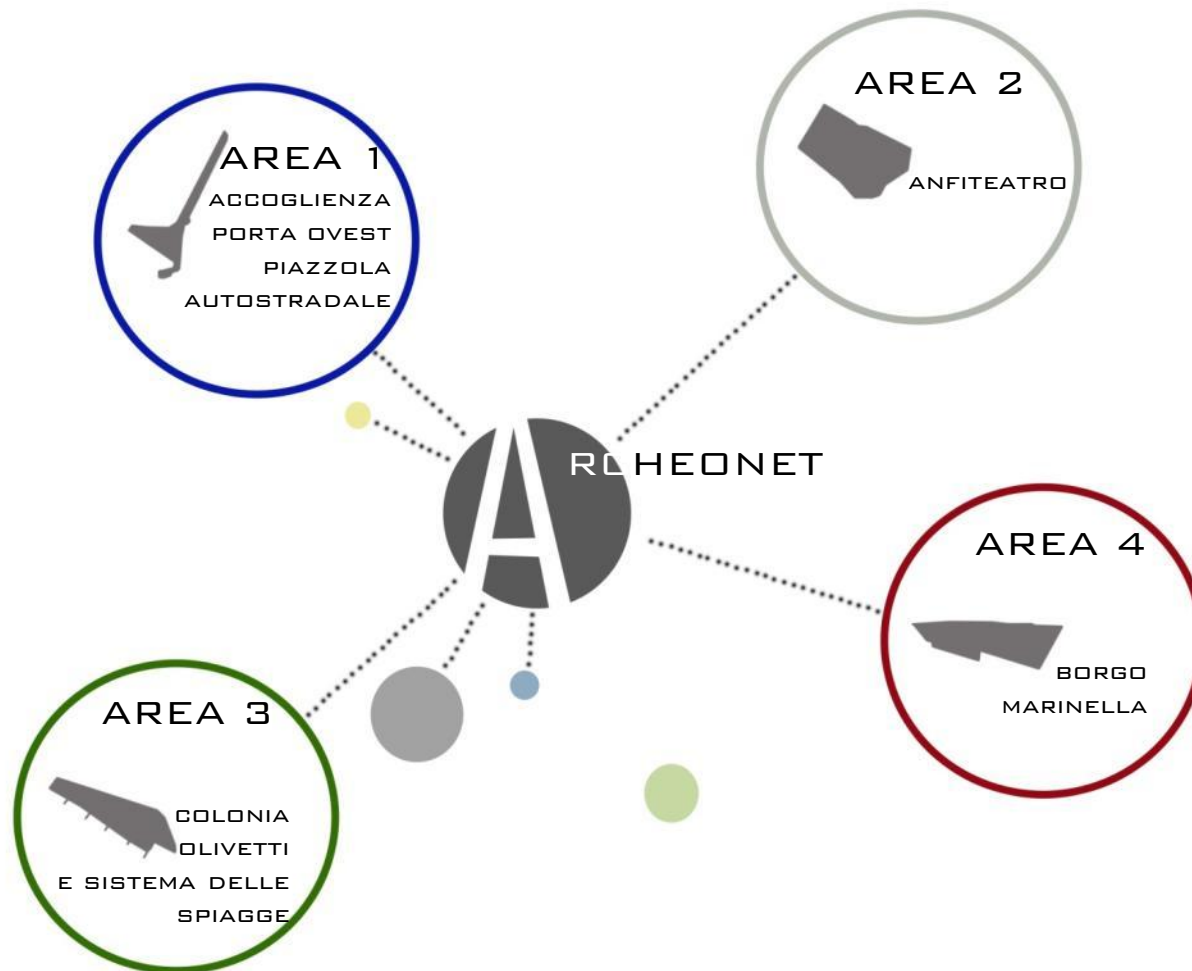
ASCOLI PICENO

ROMA

**18-23
GIUGNO 2012
LUNI (SP)**

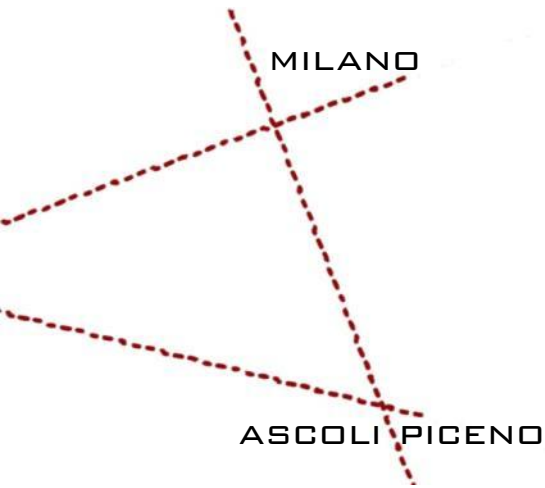
**WORKSHOP
ARCHEONET
ARCHEOLOGIA | PAESAGGIO | TURISMO**



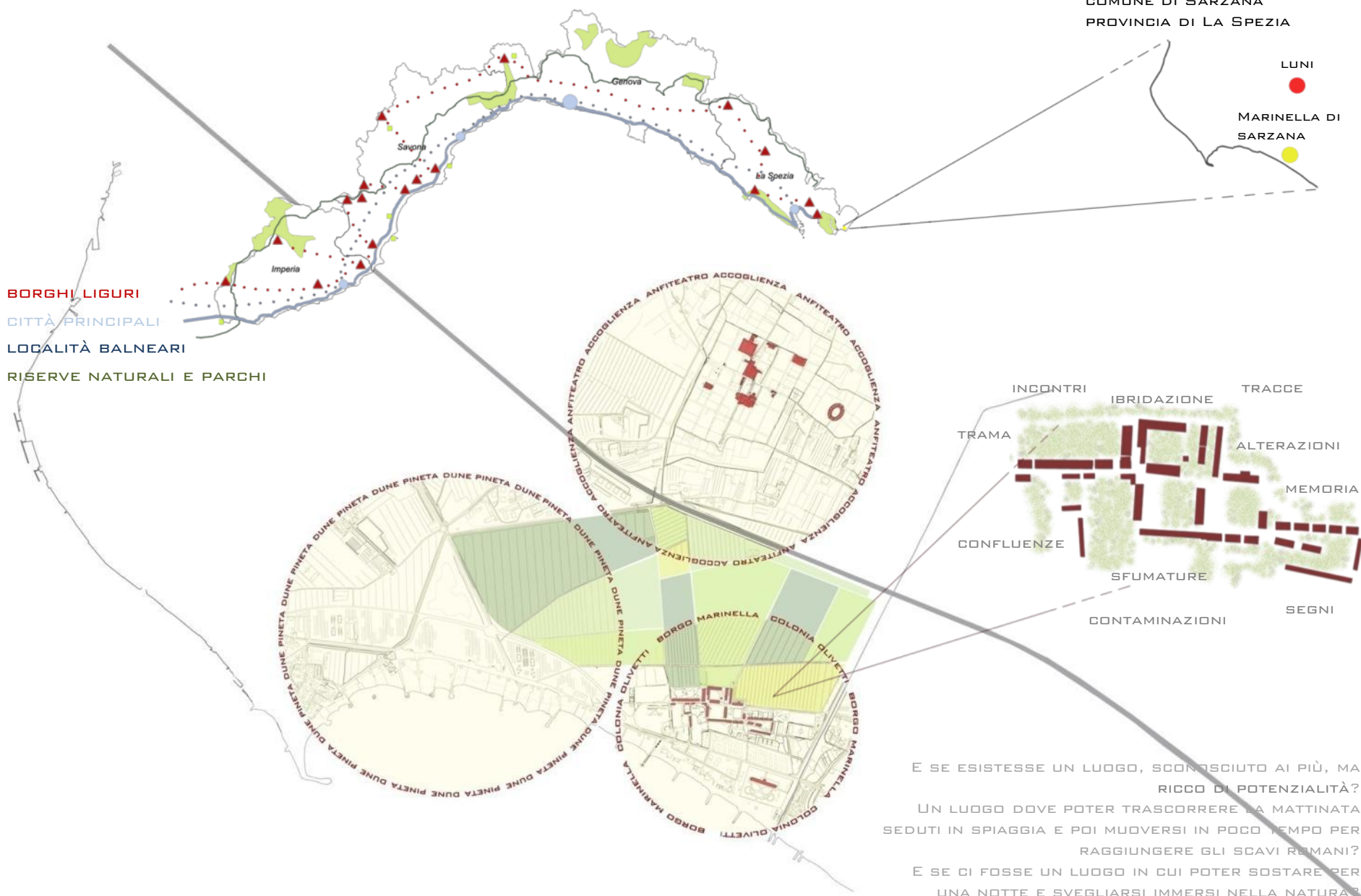


QUALE TIPO DI **RETE** PUÒ LEGARE E METTERE IN RELAZIONE SISTEMI COSÌ COMPLESSI COME L'**ARCHEOLOGIA**, IL **TURISMO** E IL **PAESAGGIO**? SE L'UNICO MOTORE ECOLOGICO CHE PUÒ SPINGERE L'ITALIA FUORI DALLA CRISI È IL TURISMO, ALLORA È NECESSARIO SPERIMENTARE NUOVE FORMULE EFFICACI CHE CONIUGHINO LA NECESSITÀ DI TUTELARE E CONSERVARE L'IMMENSO PATRIMONIO CULTURALE CHE POSSEDIAMO INSIEME ALL'IMPERATIVO DI PROMUOVERE E RENDERE COMPETITIVO IL NOSTRO TERRITORIO IN TERMINI DI OFFERTA TURISTICA.

FENOMENO DELLA **DISMISSIONE DEI BORGHI** IN ITALIA,
ANALISI DEI **NUMERI**, DELLE **CAUSE** E DELLA SITUAZIONE
ATTUALE DEL PAESE. METODOLOGIA DI STUDIO BASATO SULLA
LETTURA DEL **CONTESTO**, SULLA **RICOSTRUZIONE**
STORICA, SULL'ANALISI DELLE **RISORSE** E SULLA LETTURA
DEI CASI STUDIO.



VAL DI MAGRA
COMUNE DI SARZANA
PROVINCIA DI LA SPEZIA



BORGHI LIGURI
CITTÀ PRINCIPALI
LOCALITÀ BALNEARI
RISERVE NATURALI E PARCHI

LUNI
MARINELLA DI SARZANA

INCONTRI
IBRIDAZIONE
TRACCE
ALTERAZIONI
MEMORIA
TRAMA
CONFLUENZE
SFUMATURE
CONTAMINAZIONI
SEGNI

E SE ESISTESSE UN LUOGO, SCONOSCIUTO AI PIÙ, MA RICCO DI POTENZIALITÀ?
UN LUOGO DOVE POTER TRASCORRERE LA MATTINATA SEDUTI IN SPIAGGIA E POI MUOVERSI IN POCO TEMPO PER RAGGIUNGERE GLI SCAVI ROMANI?
E SE CI FOSSE UN LUOGO IN CUI POTER SOSTARE PER UNA NOTTE E SVEGLIARSI IMMERSI NELLA NATURA?
UN LUOGO IN CUI POTER CORRERE E PASSEGGIARE ALL'ARIA APERTA PUR AVENDO A PORTATA DI MANO OGNI AGIO E COMODITÀ?



IL SITO ARCHEOLOGICO DI LUNI CI DÀ
 TESTIMONIANZA DELL'IMPIANTO ROMANO
 DELLA CITTÀ.
 ANTICAMENTE LA LINEA DI COSTA ERA
 ARRETRATA RISPETTO ALLA CONDIZIONE
 ATTUALE FACENDO SÌ CHE LUNI SI
 ATTESTASSE COME IMPORTANTE PORTO
 DI MARE. SE SI ASTRAE L'ANTICO
 TRACCIATO E LO SI METTE A CONFRONTO
 CON GLI ALLINEAMENTI DEL TERRITORIO
 ODIERNO SI NOTA UNA ROTAZIONE
 PROGRESSIVA.

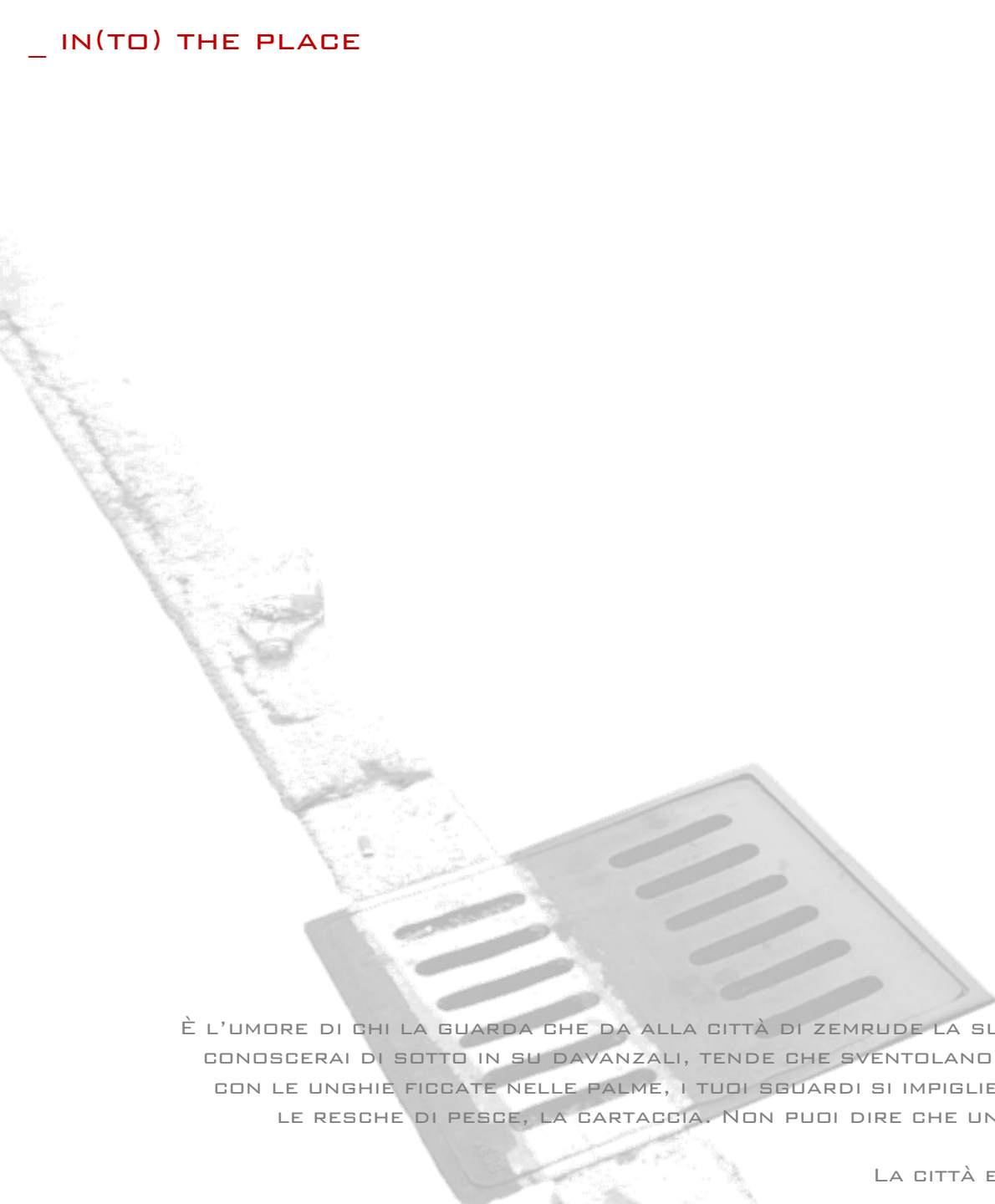
LUNICUM

PARTENDO DALL'ANTICA LUNI SINO
 ALLA LINEA DI COSTA ATTUALE,
 PASSANDO PER LA TENUTA, IL BORGO E
 LA COLONIA OLIVETTI, AVVIENE DUNQUE
 UNA ROTAZIONE DEI TRACCIATI.
 LA STORIA SI AVVICINA ALLA NATURA E
 LA NATURA SI INSINUA NELLA STORIA
 ANDANDO COSÌ A DEFINIRE UN
 TERRITORIO RICCO DI POTENZIALITÀ
 INESPRESSE.

CUMVIVUM TRA STORIA E NATURA



_ IN(TO) THE PLACE



È L'UMORE DI CHI LA GUARDA CHE DA ALLA CITTÀ DI ZEMRUDE LA SUA FORMA. A NASO LIBRATO DIETRO AL FISCHIO LA CONDSCERAI DI SOTTO IN SU DAVANZALI, TENDE CHE SVENTOLANO, ZAMPILLI. SE CI GAMMINI COL MENTO SUL PETTO, CON LE UNGHIE FICcate NELLE PALME, I TUOI SBUARDI SI IMPIGLIERANNO RASO TERRA, NEI RIGAGNOLI, NEI TOMBINI, LE RESCHE DI PESCE, LA CARTACCIA. NON PUOI DIRE CHE UN ASPETTO DELLA CITTÀ SIA PIÙ VERO DELL'ALTRO.

LA CITTÀ E GLI OCCHI 2_ LE CITTÀ INVISIBILI_ ITALO CALVINO



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET

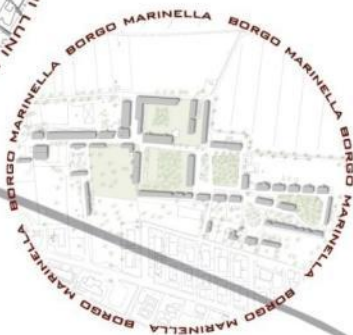


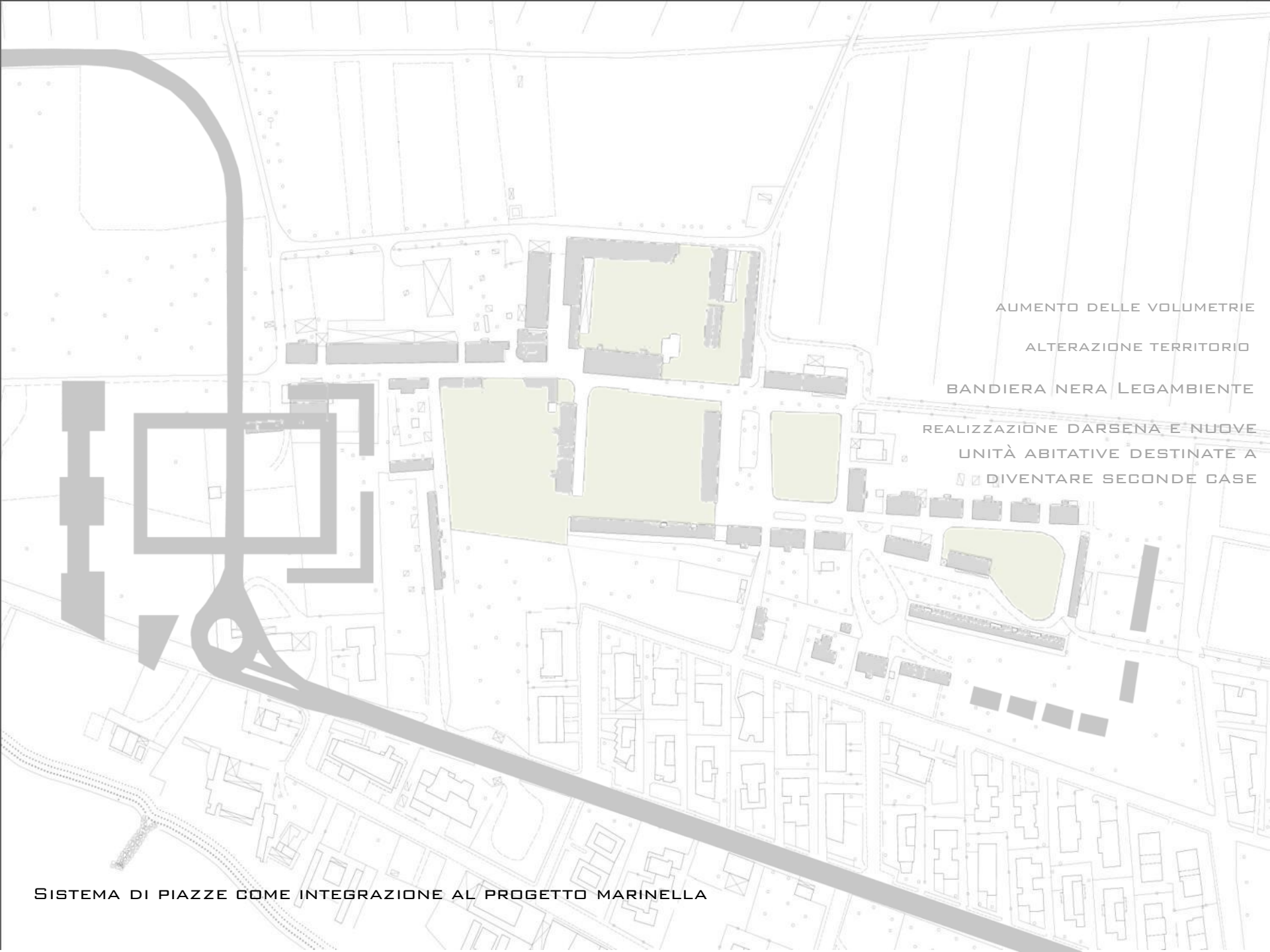
AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US

_ FROM LUNI TO MARINELLA



FOCUS SU LUNI_ BORGO MARINELLA PROGETTO SATELLITE





AUMENTO DELLE VOLUMETRIE

ALTERAZIONE TERRITORIO

BANDIERA NERA LEGAMBIENTE

REALIZZAZIONE DARSENA E NUOVE

UNITÀ ABITATIVE DESTINATE A

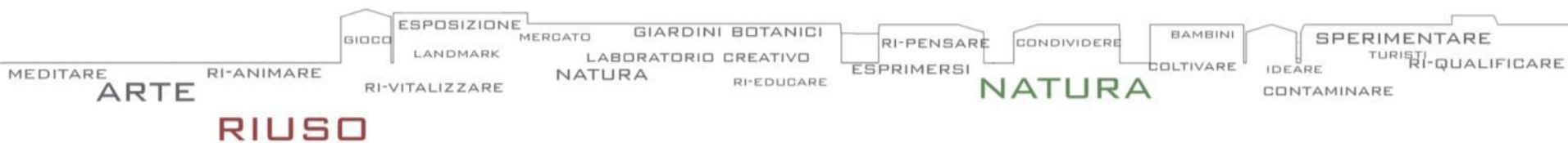
▶▶ DIVENTARE SECONDE CASE

SISTEMA DI PIAZZE COME INTEGRAZIONE AL PROGETTO MARINELLA

_ TURN(ABOUT)



IL PROBLEMA DEL BORGO NON È LO SPAZIO PUBBLICO MA IL BORGO STESSO. LE PIAZZE, PUR NON ESSENDO CURATE ED ORGANIZZATE, VENGONO VISSUTE IN MANIERA **SPONTANEA**, **TEMPORANEA** ED **OCCASIONALE**. È L'ARCHITETTURA DEL BORGO AD ESSERE **TRASCURATA** E **DEGRADATA**, DIVENTANDO COSÌ RIFUGIO DI **DISORDINE** ED **ILLEGALITÀ**. GLI **ABITANTI** DI MARINELLA SI VEDONO PRIVATI DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO E SE NE ALLONTANANO.



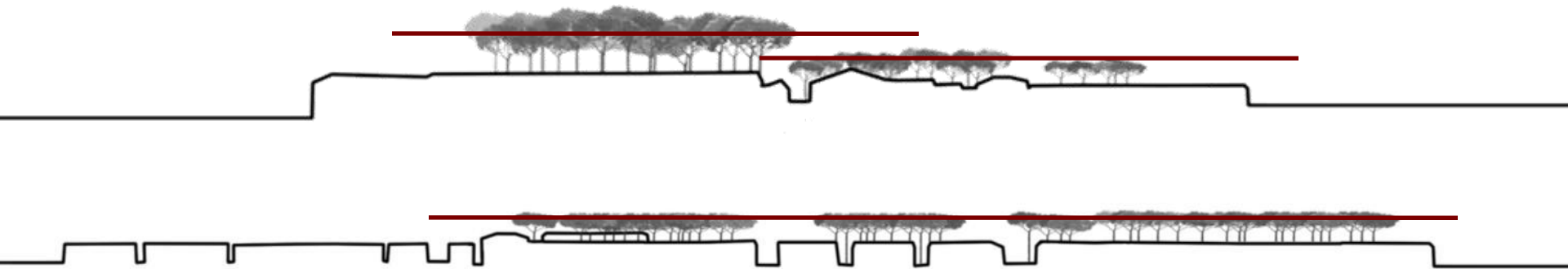
RI_GONNETTERE RI_PENSARE RI_PERCORRERE RI_VITALIZZARE RI_QUALIFICARE RI_EDUCARE RI_ANIMARE

S T O (R I) A
T O R I A T U R I S T I C A
T A M I N A Z I O N E
E L A Z I O N I U S O
N T A M I N A Z I O N E
N T U R A



_ MARINELLA'S PATTERN





DA FUORI SI PERCEPISCE UN “TETTO” VERDE.
I PINI MARITTIMI SVETTANO E SI NOTANO DA LONTANO
METTENDO IN SECONDO PIANO L’ARCHITETTURA.

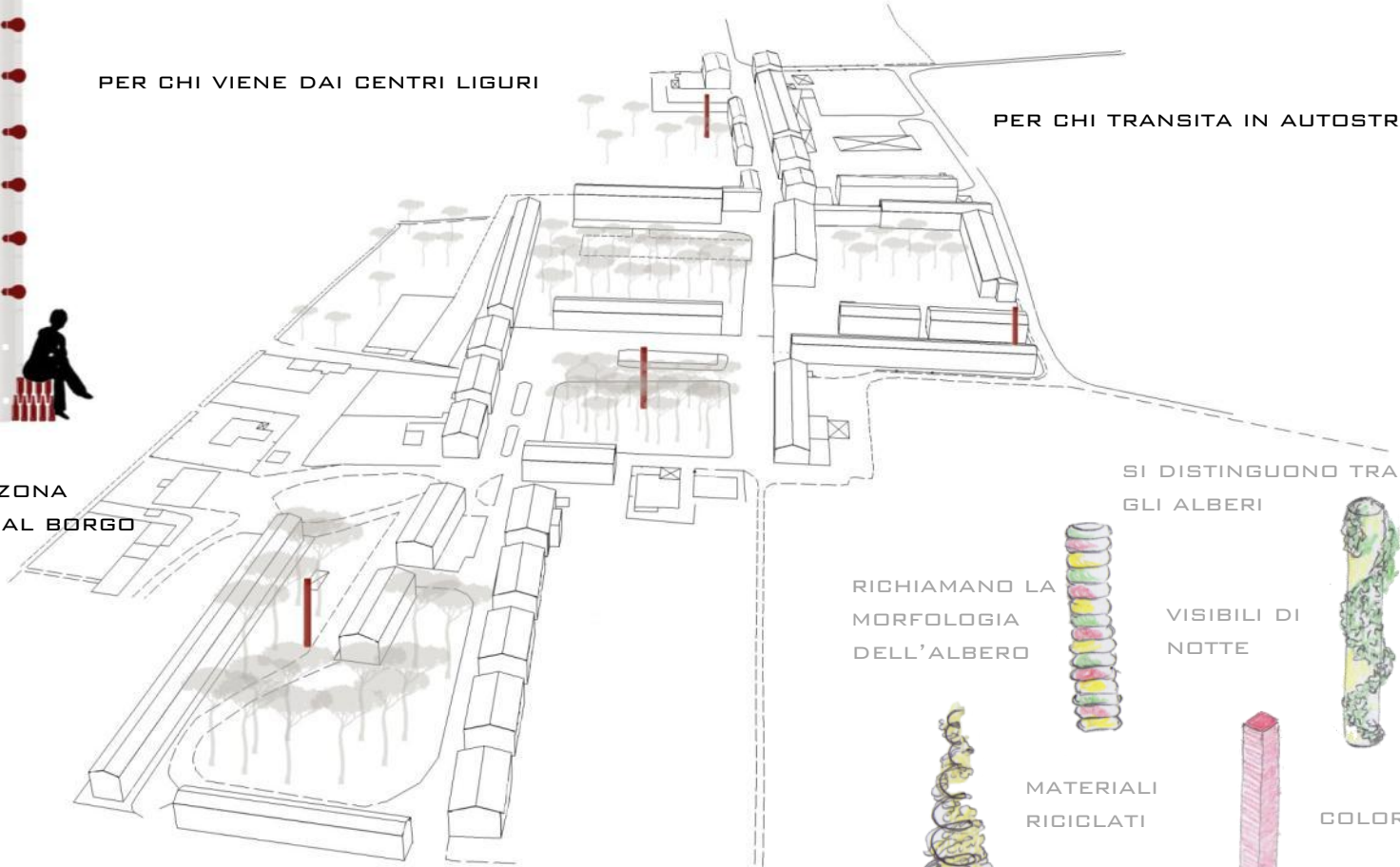


ELEMENTI CHE INDICANO, ATTRAGGONO E RICHIAMANO

PER CHI VIENE DAI CENTRI LIGURI

PER CHI TRANSITA IN AUTOSTRADA

PER CHI SI TROVA IN ZONA
SEGNALA L'ACCESSO AL BORGO



SI DISTINGUONO TRA
GLI ALBERI

RICHIAMANO LA
MORFOLOGIA
DELL'ALBERO

VISIBILI DI
NOTTE



MATERIALI
RICICLATI

COLORATI



PER CHI PERCORRE LA COSTA DA
SUD A NORD

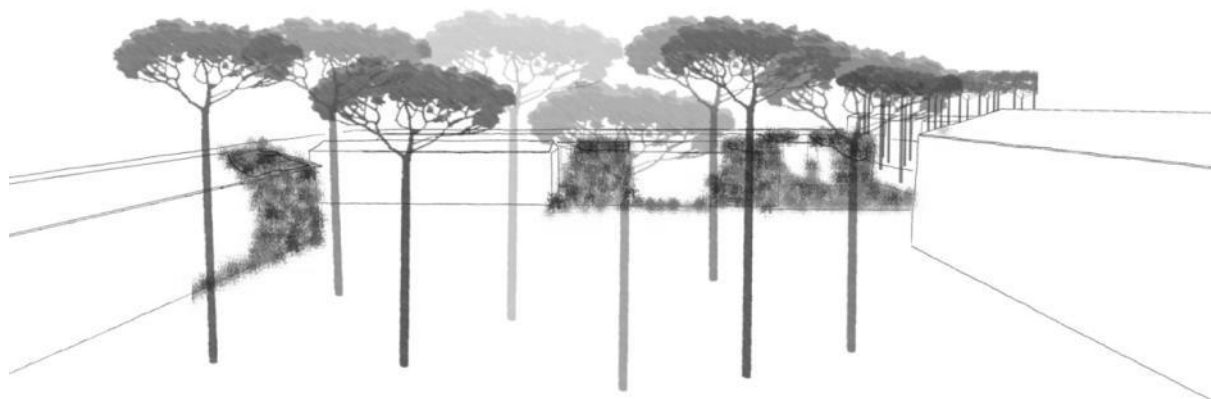


ALL'INTERNO DEL BORGO SI PERCEPISCE IL DOPPIO VOLTO DELLA NATURA:
DOMINATRICE E DOMINANTE IN ALTO, INVASIVA ED INVADENTE IN BASSO.

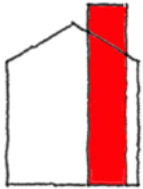
L'ALTO/ IL SOPRA INTRECCIA RAPPORTI, COLLEGA, INTERAGISCE, SEGNALE ED ILLUMINA



IL BASSO/ IL SOTTO OSPITA LE FUNZIONI, LE AZIONI, I FLUSSI



_ NATURE IN ARCHITECTURE



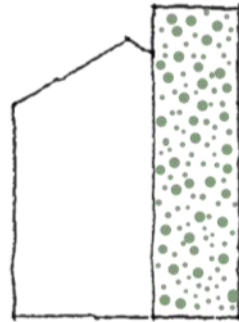
LA CONTAMINAZIONE NATURA-ARCHITETTURA SUBISCE UN'ESPLOSIONE, UN'ESTRUSIONE. È IL GROLLO CHE VA A MODIFICARE ED IDENTIFICARE LO SKYLINE.



EVIDENZIO IL GROLLO A LIVELLO DI COPERTURA. DALL'INTERNO VEDO LA NATURA CHE CONTAMINA L'ARCHITETTURA.



IL GROLLO È VISIBILE ANCHE IN FACCIATA. PERCORRENDO IL BORGO HO LA CHIARA PERCEZIONE DI DOVE LA NATURA STA CONTAMINANDO L'ARCHITETTURA.



NATURA

CONTENERE LA NATURA



LUCE

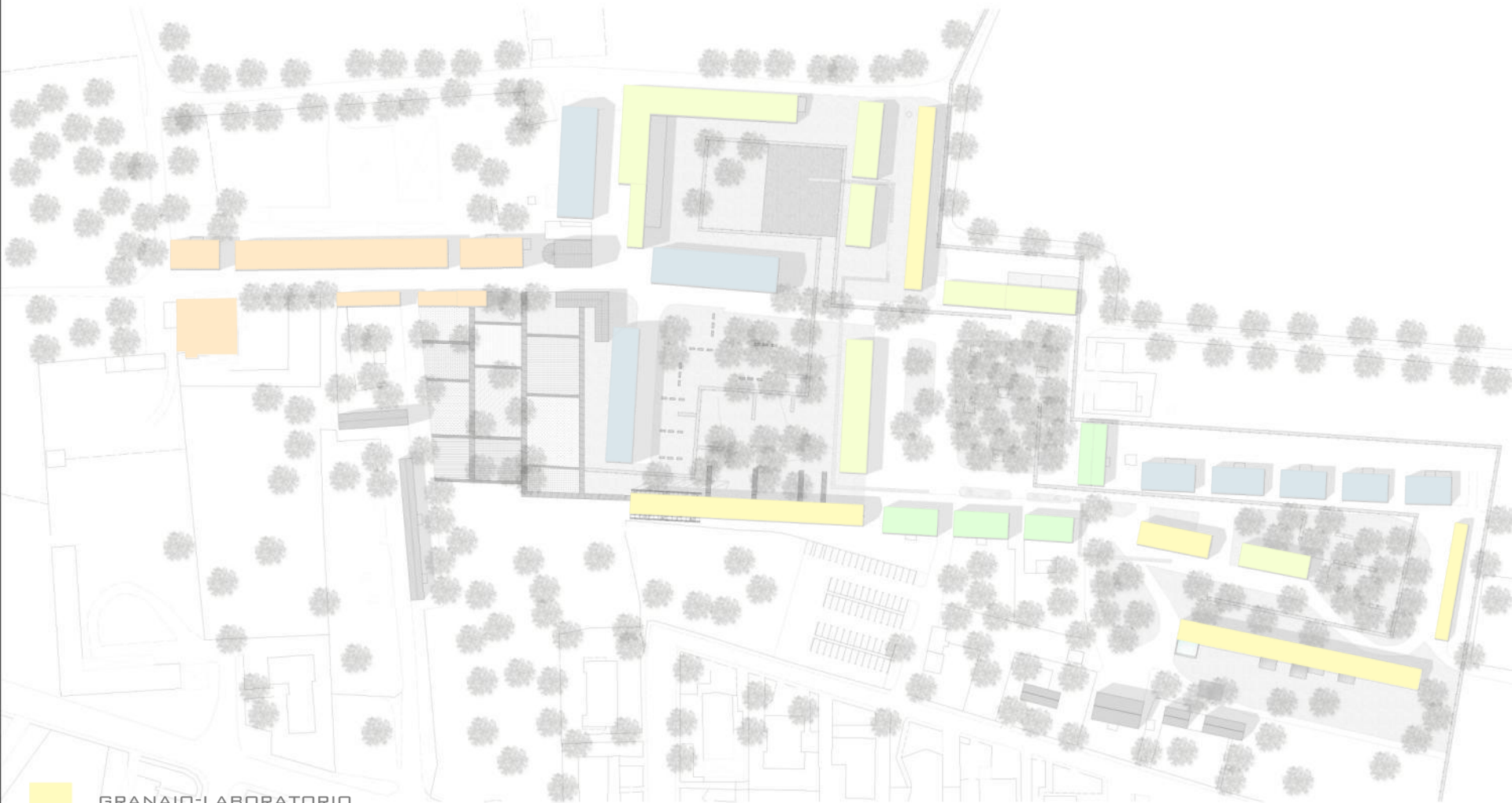
RIUSARE IL CONTENITORE

_ MASTERPLAN



IL BORGO DI MARINELLA DIVENTA **PROTAGONISTA** DI UN PROCESSO CHE COINVOLVE ABITANTI E TURISTI,
GLI ABITANTI SI **RIAPPROPRIANO** DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO, I TURISTI HANNO A DISPOSIZIONE MOLTEPLICI **OPPORTUNITÀ**,
DALLA RESIDENZA ALLO SVAGO, DALLO SPORT ALL' ARTE, DALLA PRODUZIONE ALLA VENDITA, OGNI SINGOLO EDIFICIO ASSUME UN
PRECISO RUOLO ALL'INTERNO DEL **SISTEMA**, SI CREA UNA **RETE**, SI INTRECCIANO FUNZIONI ED IL BORGO PRENDE **VITA**, LO SPAZIO
APERTO È ANCH'ESSO ESPRESSIONE DELLA CONTAMINAZIONE E DELLA FITTA TRAMA DI ATTORI E FUNZIONI,
IL **GRANAIO-CONTENITORE** È L'EDIFICIO-SIMBOLO DEL BORGO, IL LUOGO IN CUI SI ESPLICA IL RAPPORTO **ESPERIENZA-DIDATTICA-
PRODUZIONE-VENDITA/ESPOSIZIONE**,

_ MASTERPLAN_ FUNCTIONS



-  GRANAIO-LABORATORIO
-  RESIDENZE-ALLOGGI
-  ACCOGLIENZA
-  RISTORO-VENDITA
-  FATTORIA

_ MASTERPLAN_ GREEN LINE



ESPERIENZA_ ORTI CONDIVISI

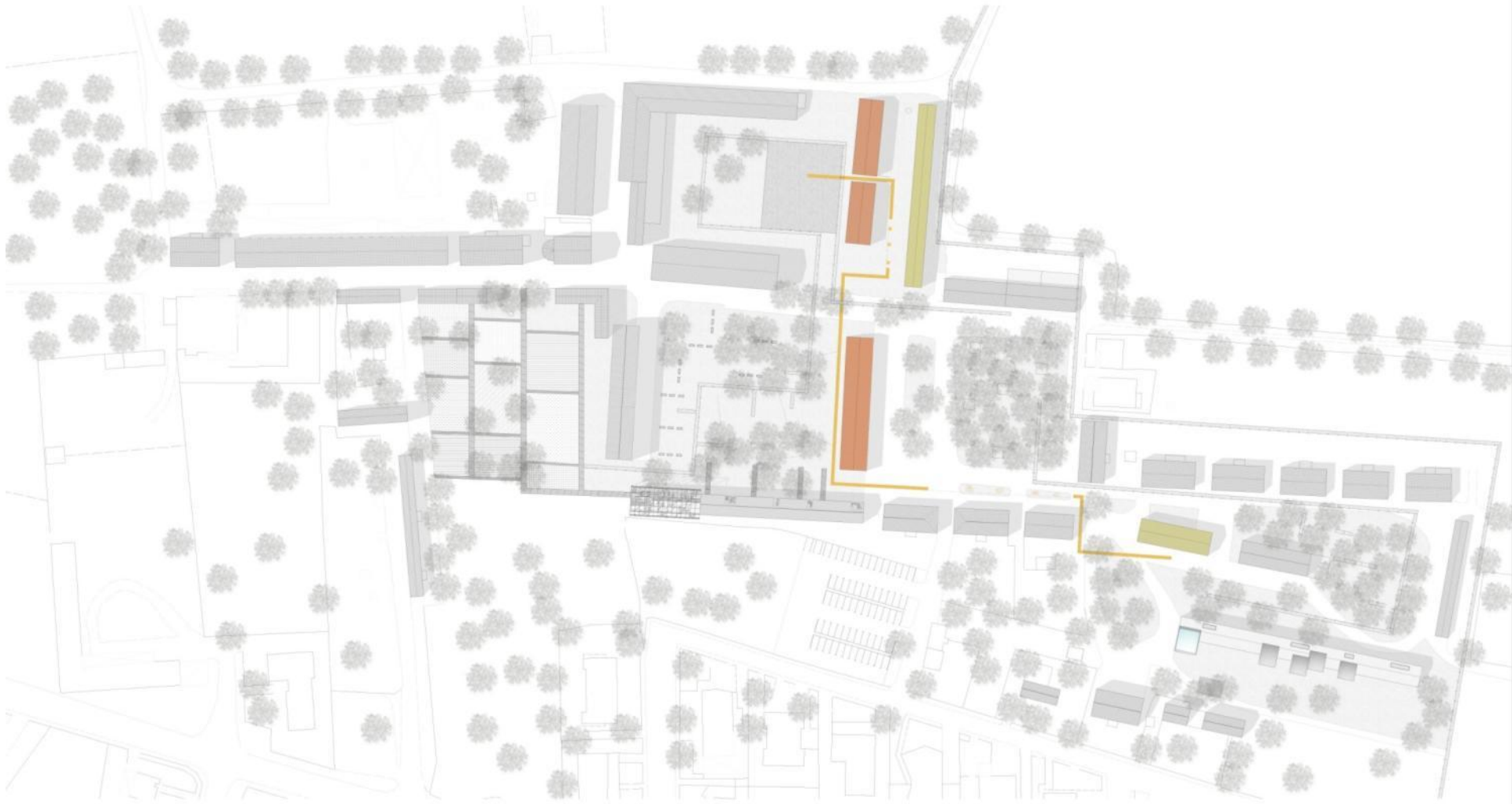


DIDATTICA_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE_ MERCATO COPERTO E AGRITURISMO

_ MASTERPLAN_ ART LINE



ESPERIENZA_ ATELIER ARTISTICI



DIDATTICO_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE_ SPAZI ESPOSITIVI

_ MASTERPLAN_ RECYCLE LINE



ESPERIENZA_ LABORATORI CREATIVI

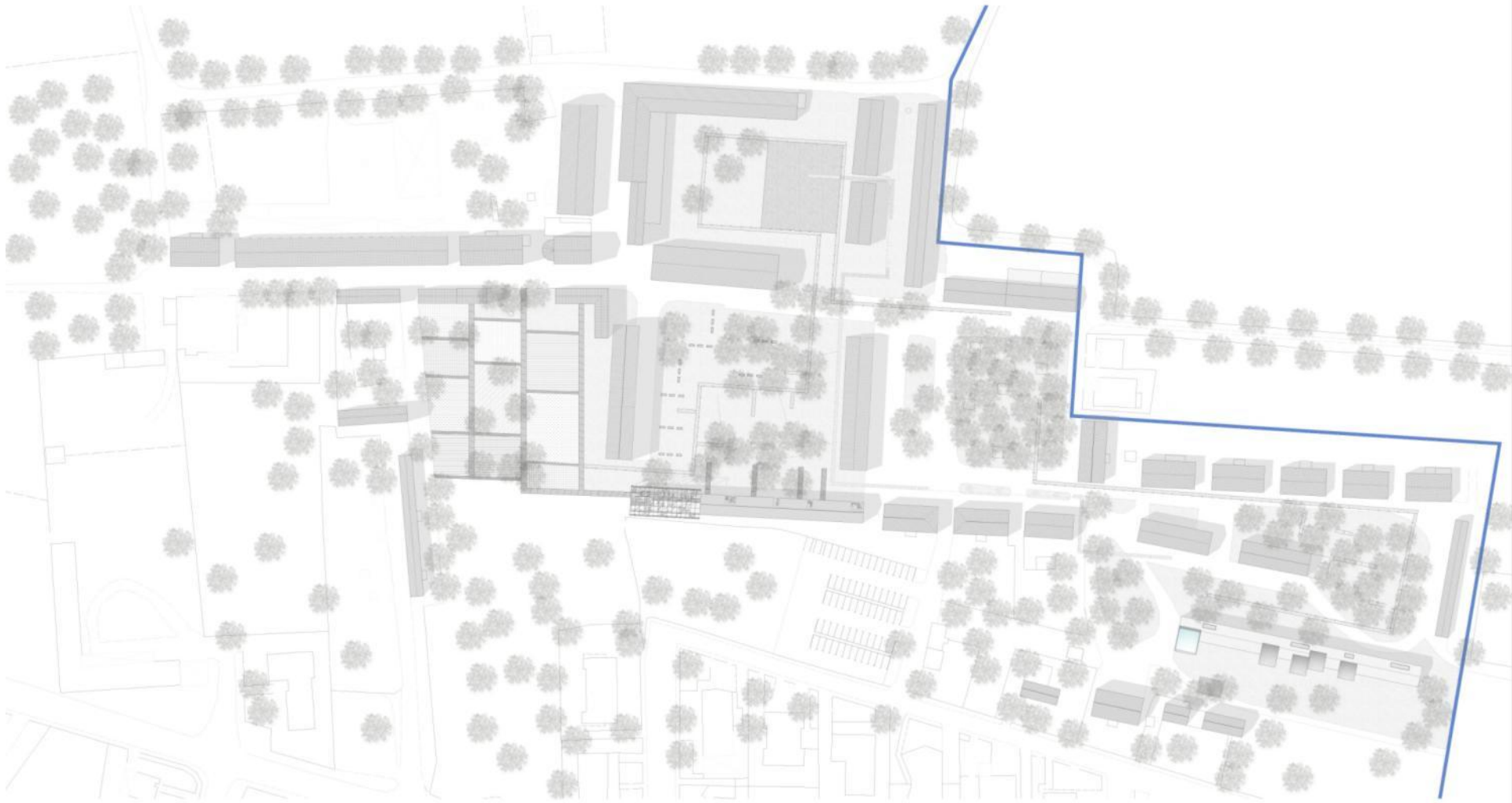


DIDATTICA_ LABORATORI DIDATTICI



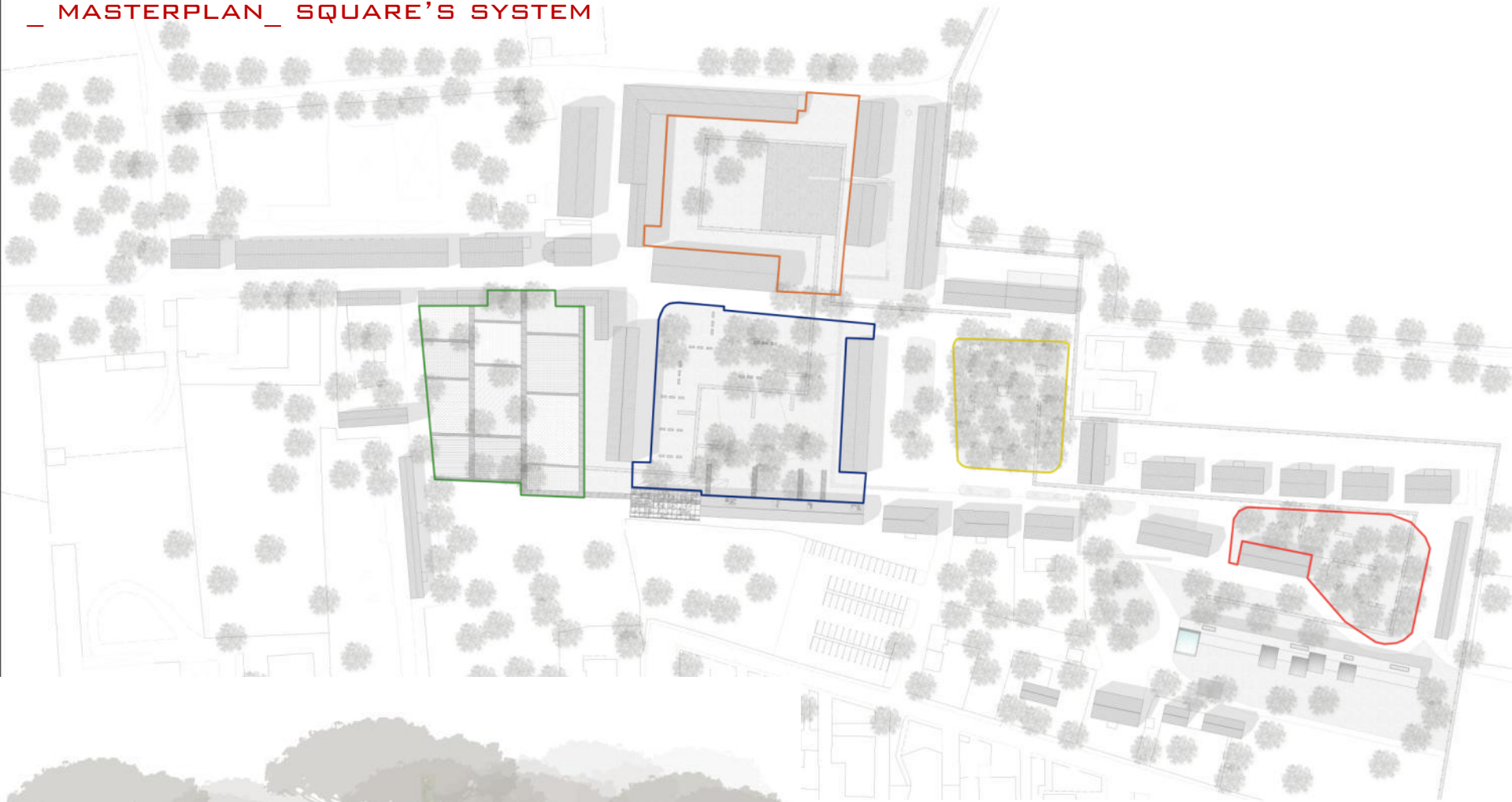
PRODUZIONE_ SPAZI ESPOSITIVI

_ MASTERPLAN_ SPORT LINE



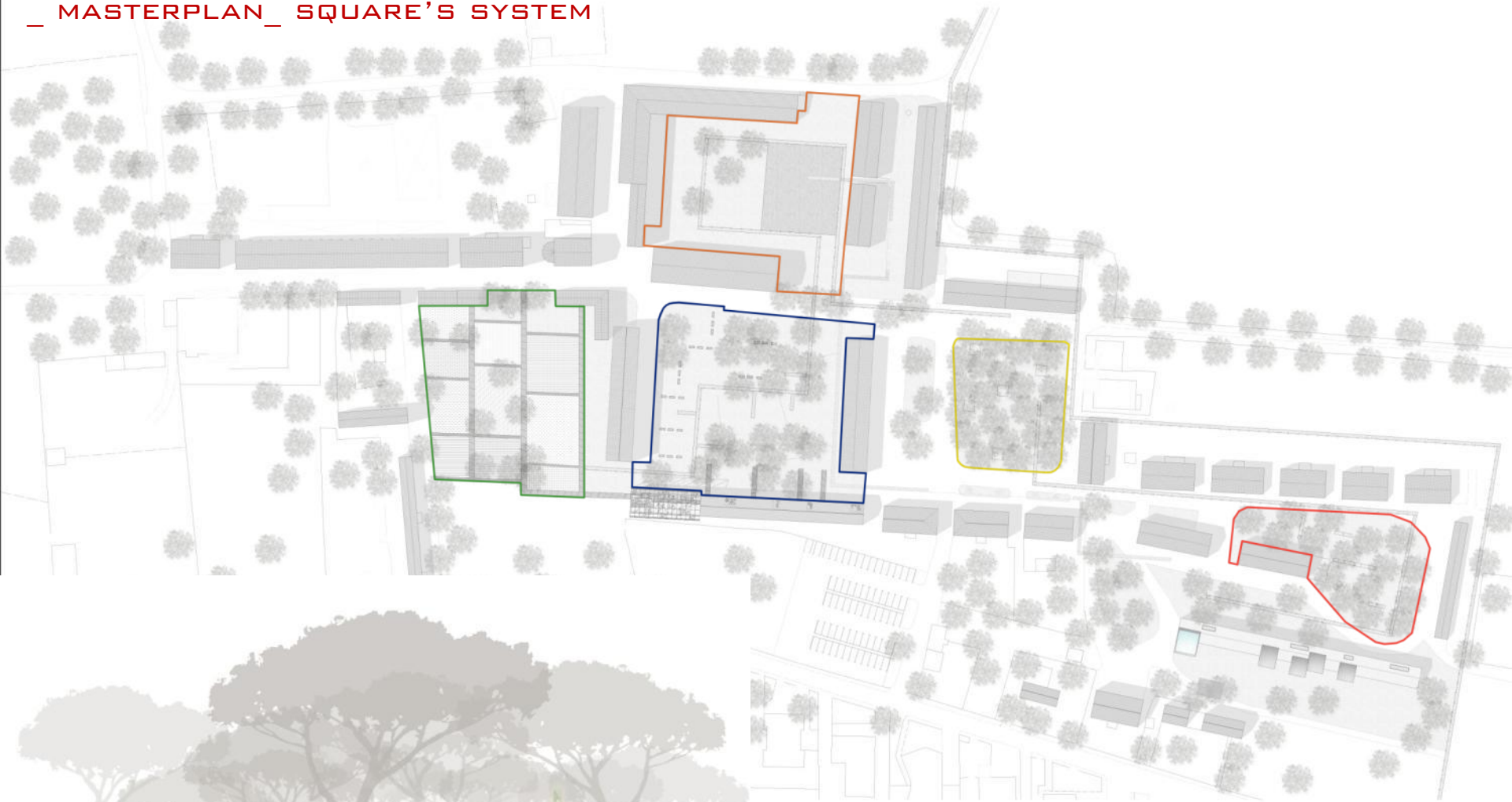
PERCORSO CICLO-PEDONALE

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM



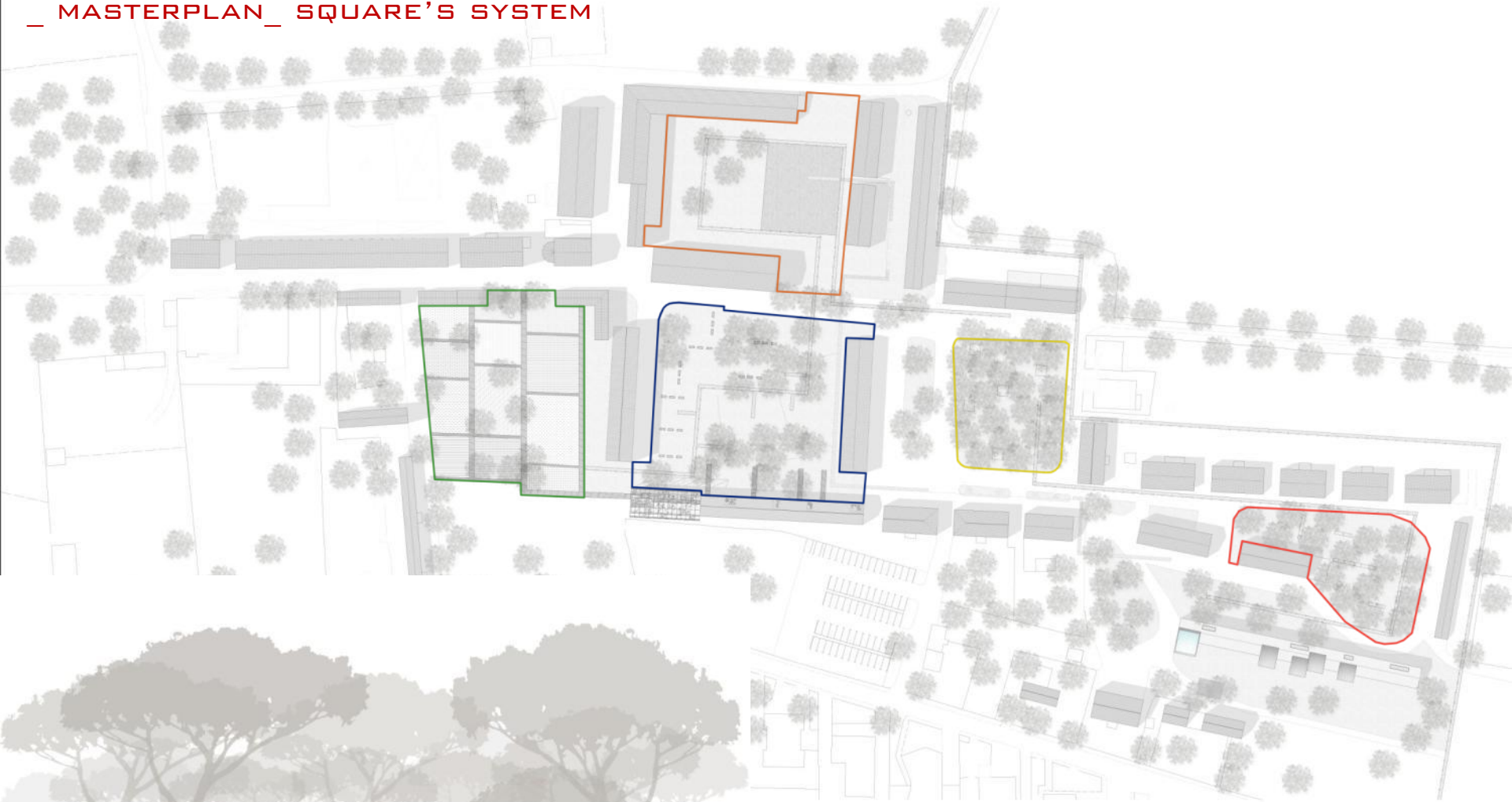
ACCOGLIENZA

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

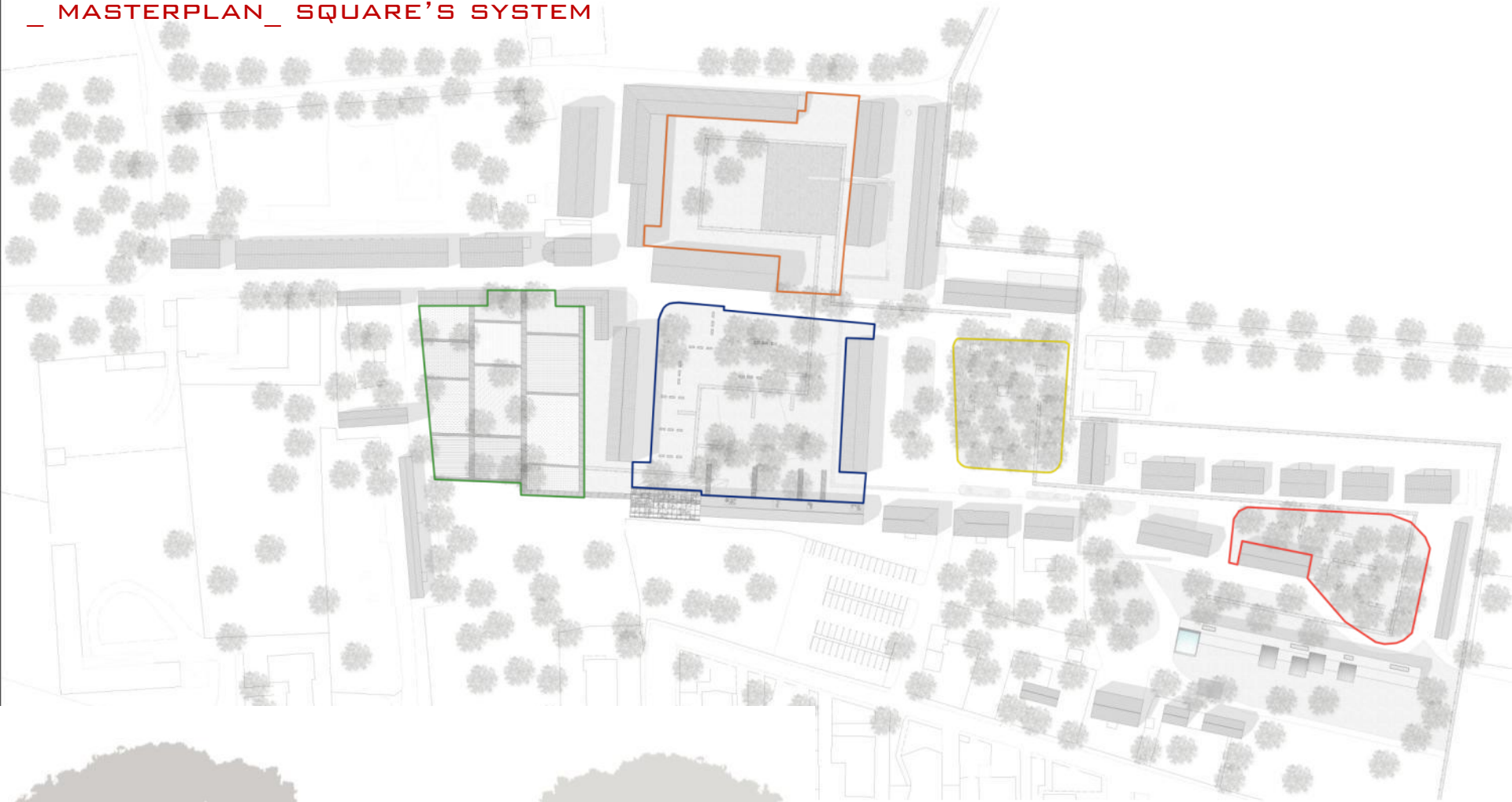


LETTURA

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

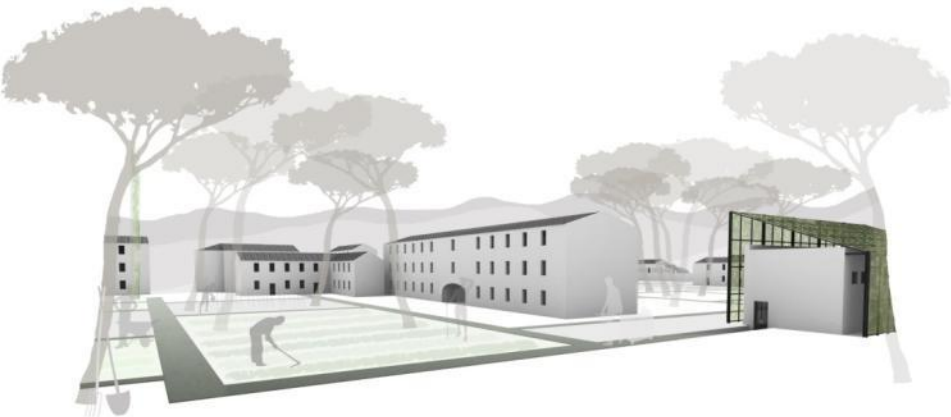
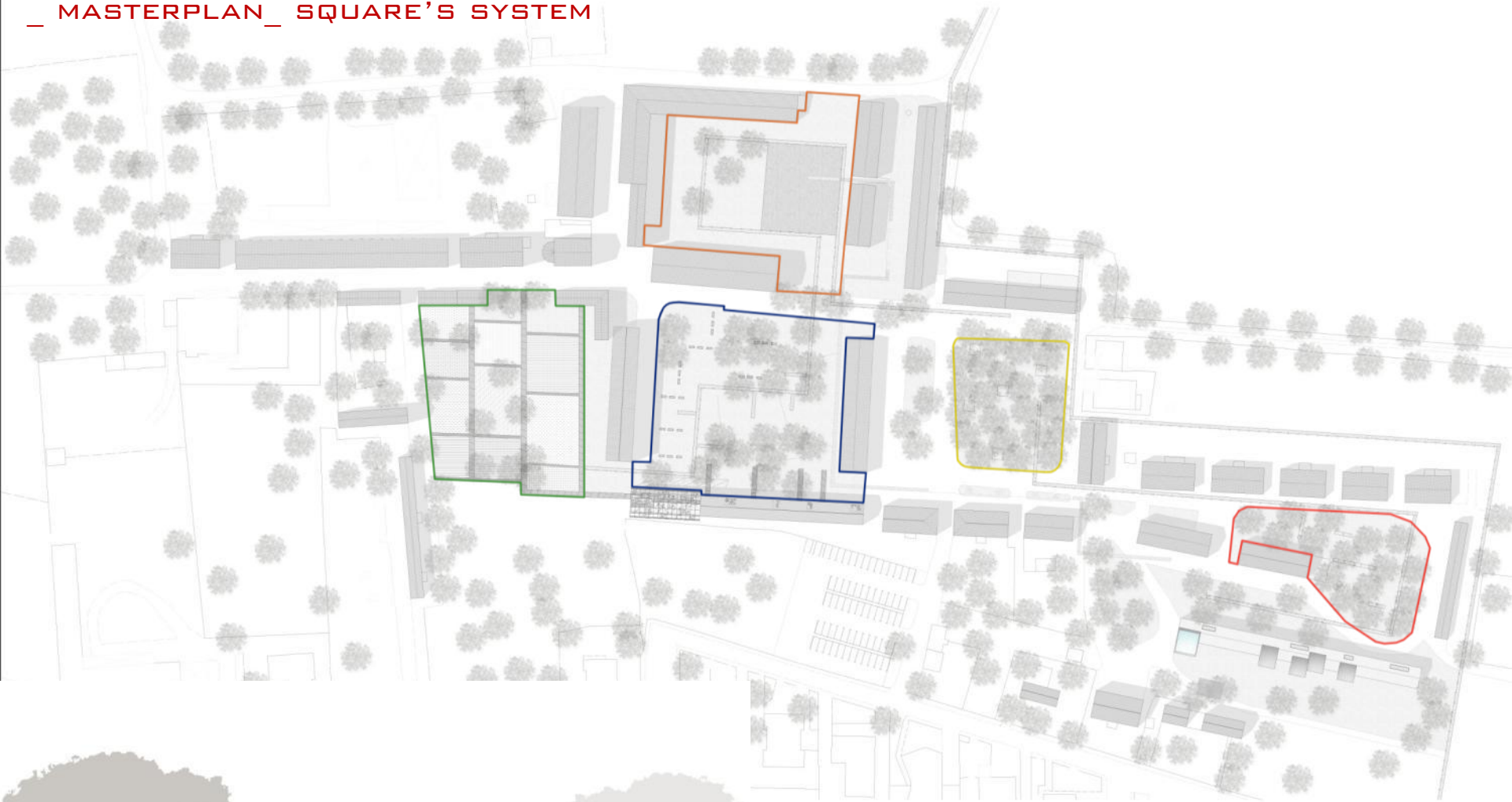


_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

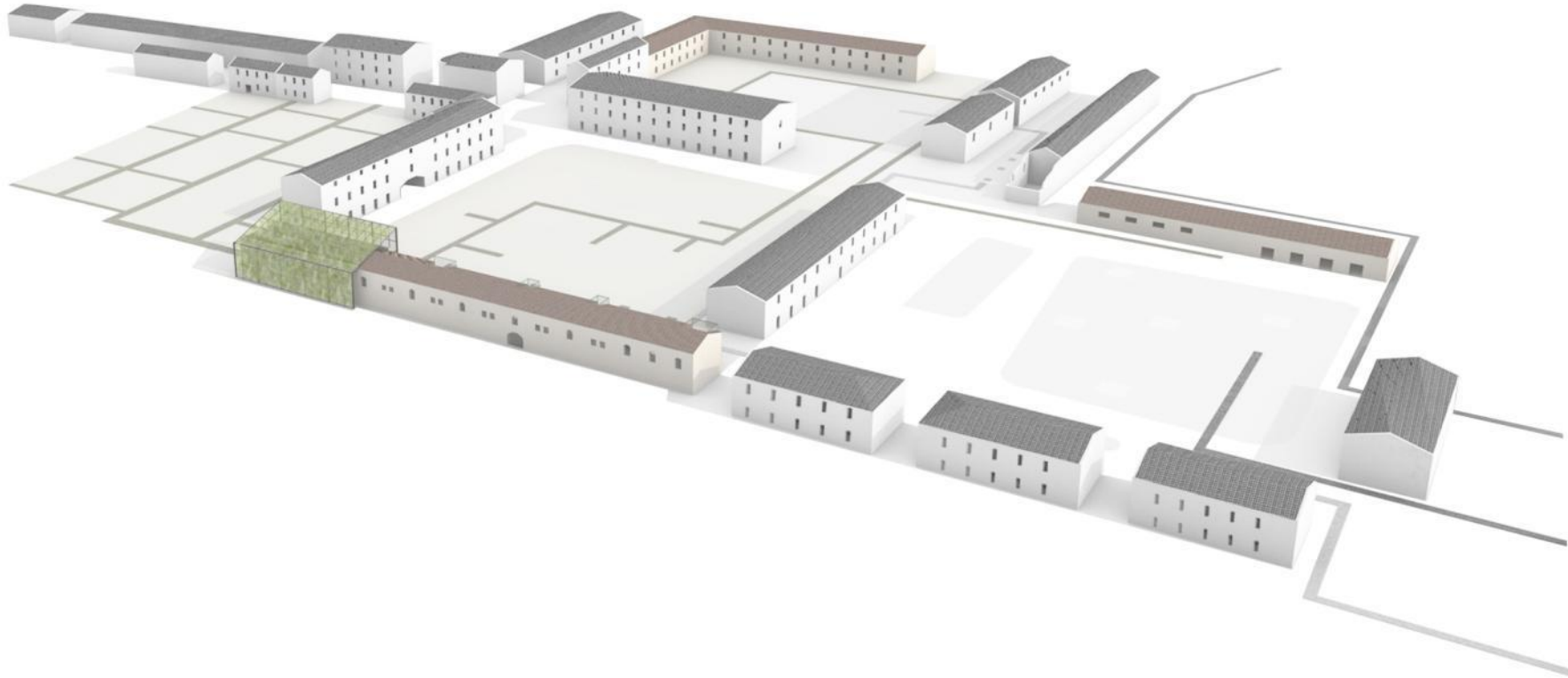


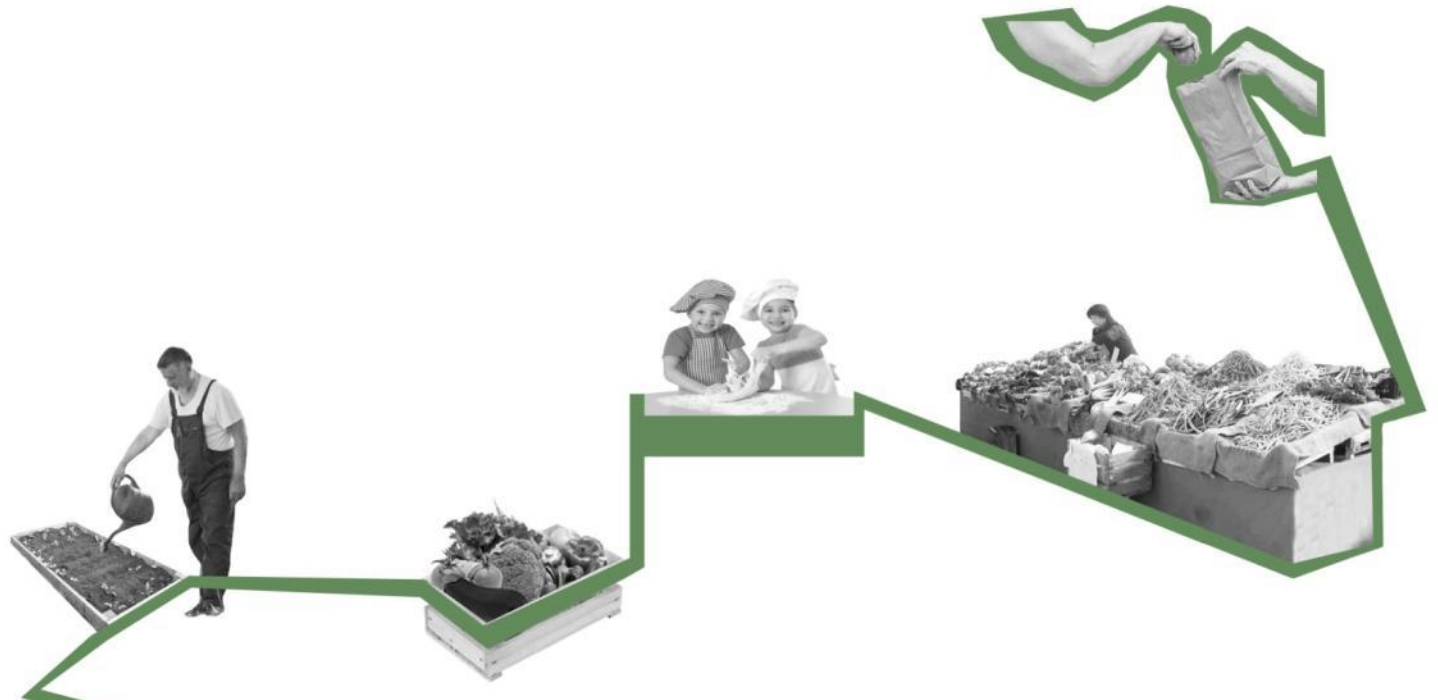
SPETTACOLO

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

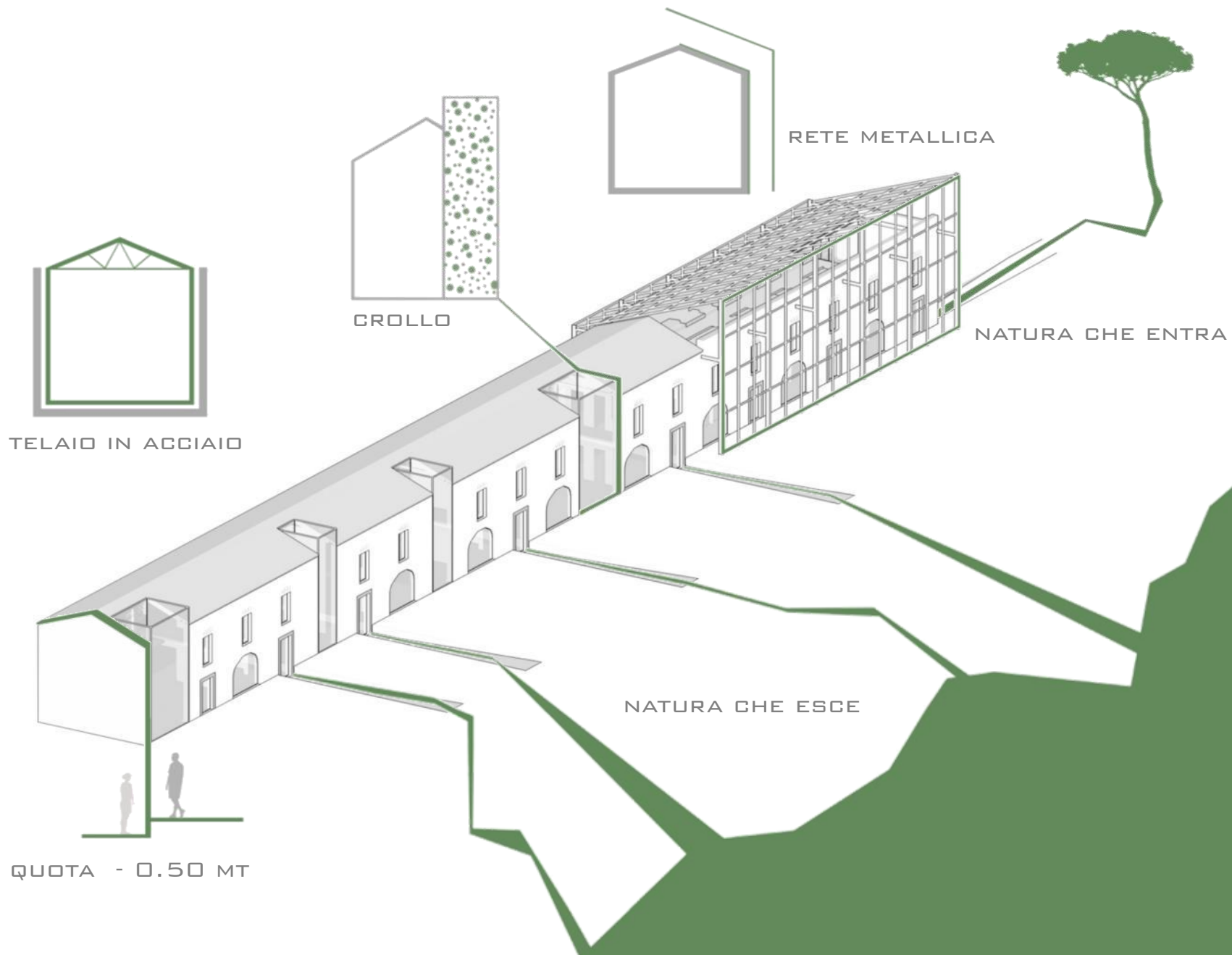


_ SYSTEM OF GRANARIES





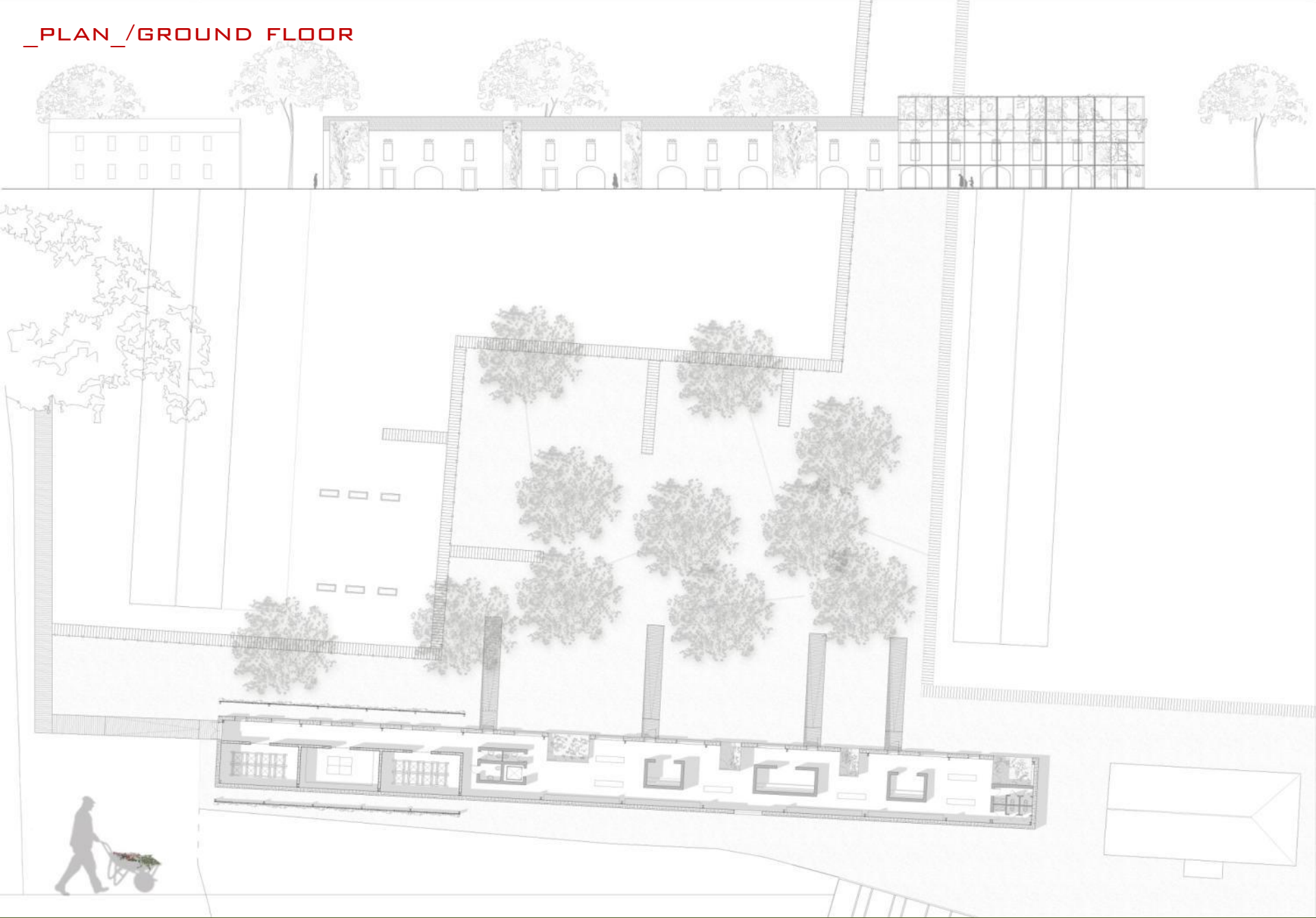
_ OVERVIEW



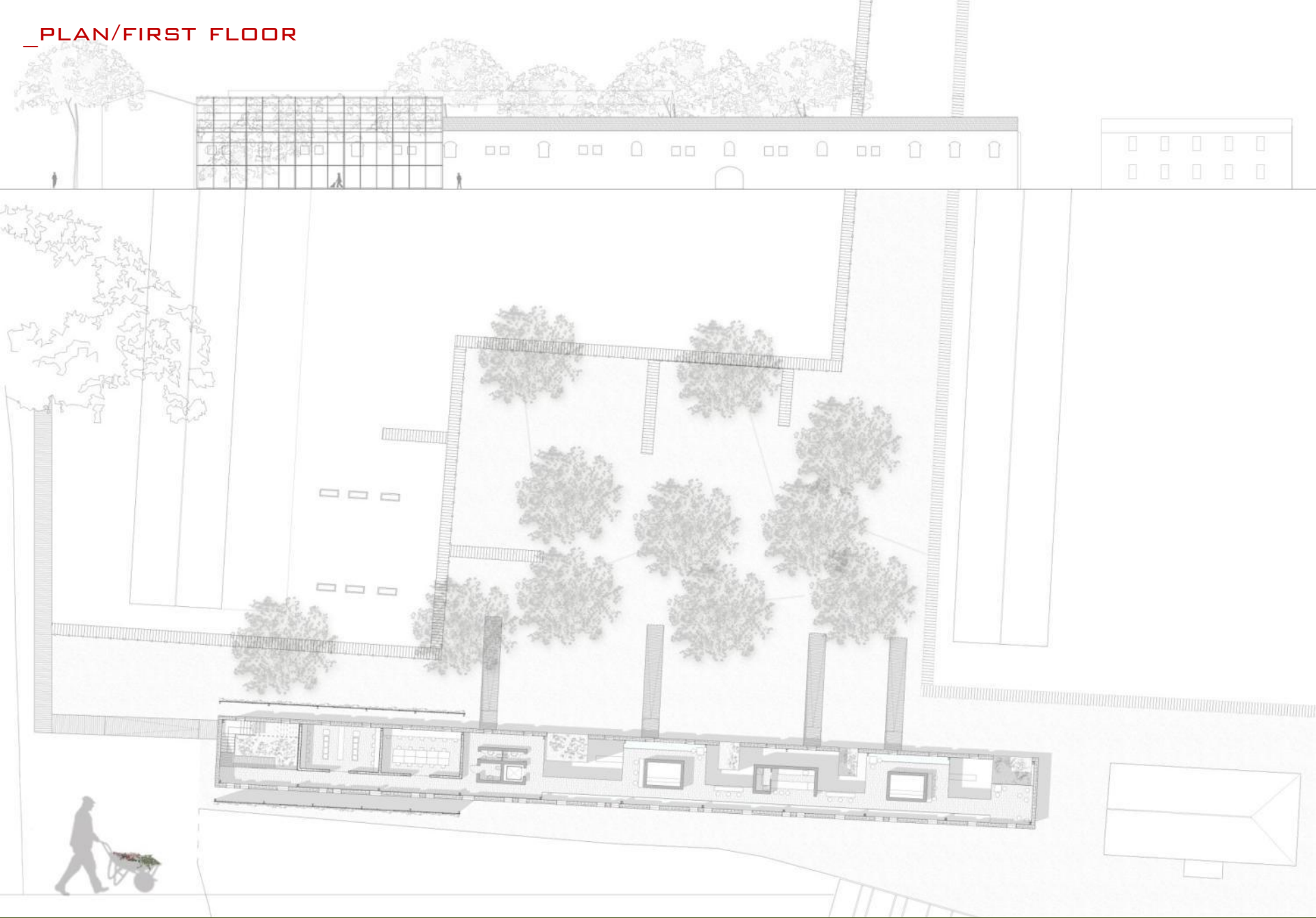
_ ZOOM



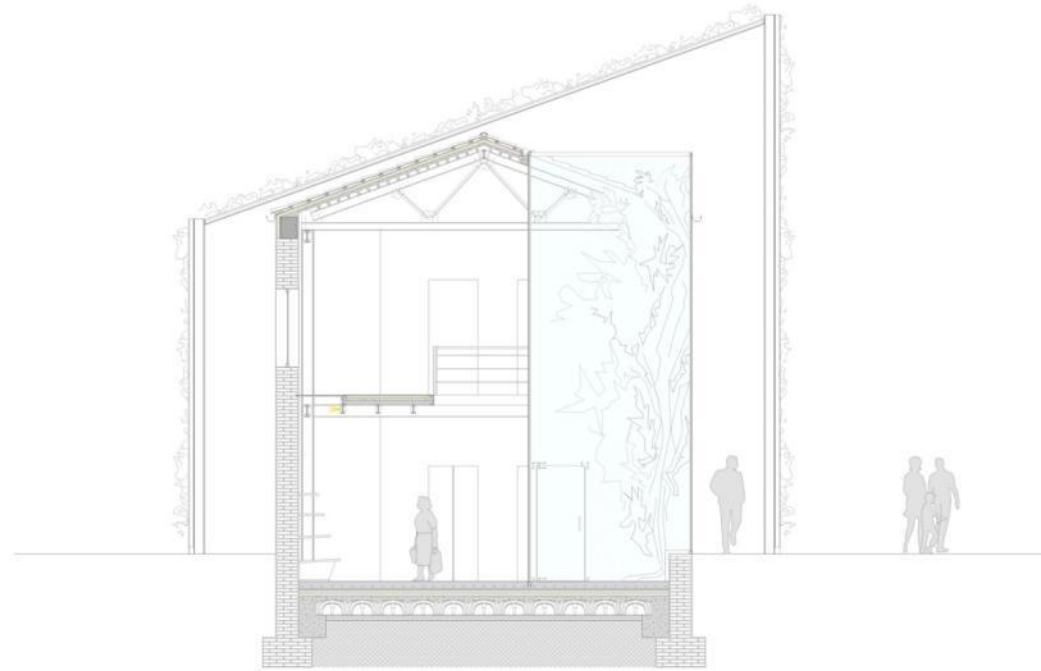
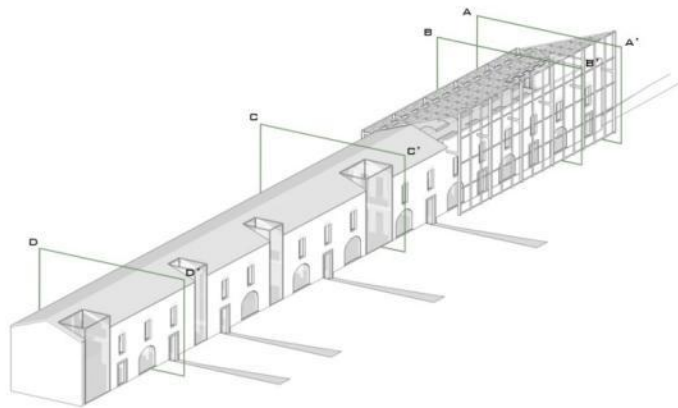
PLAN/GROUND FLOOR



PLAN/FIRST FLOOR



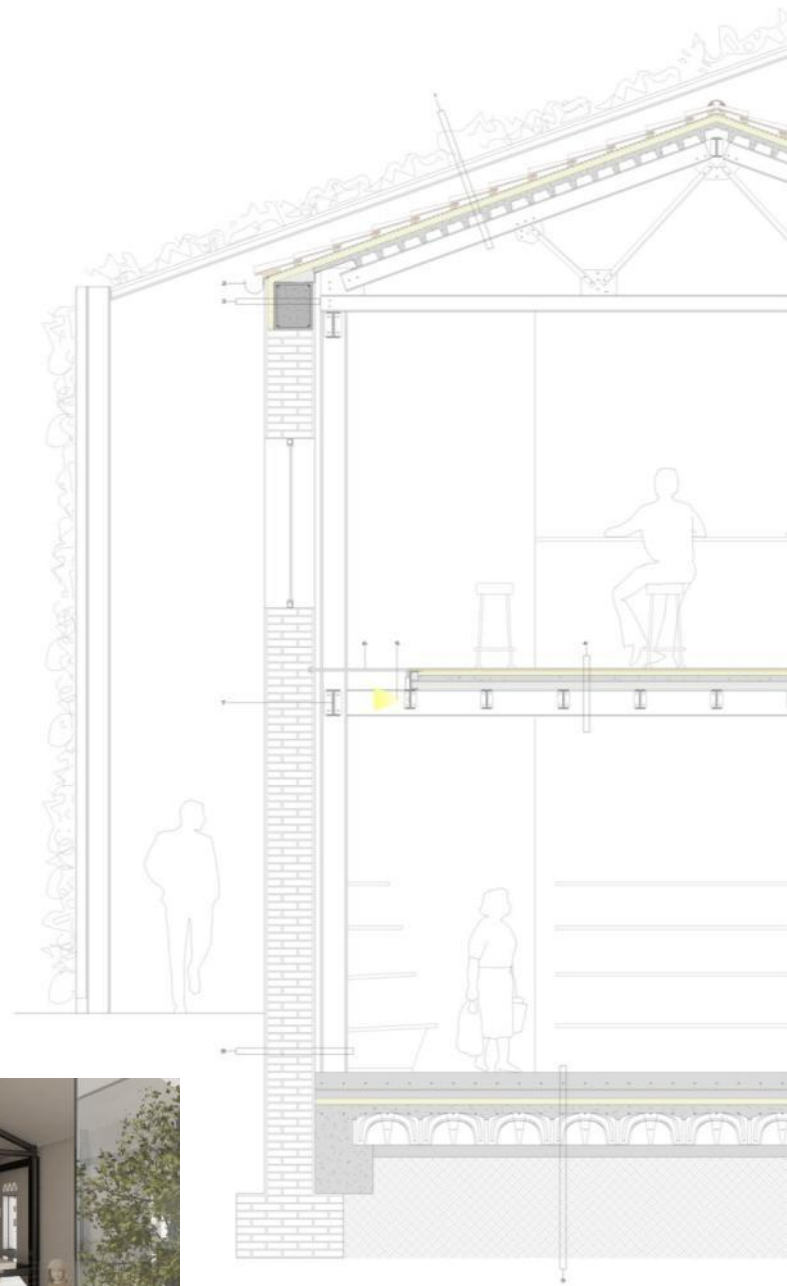
_SECTIONS



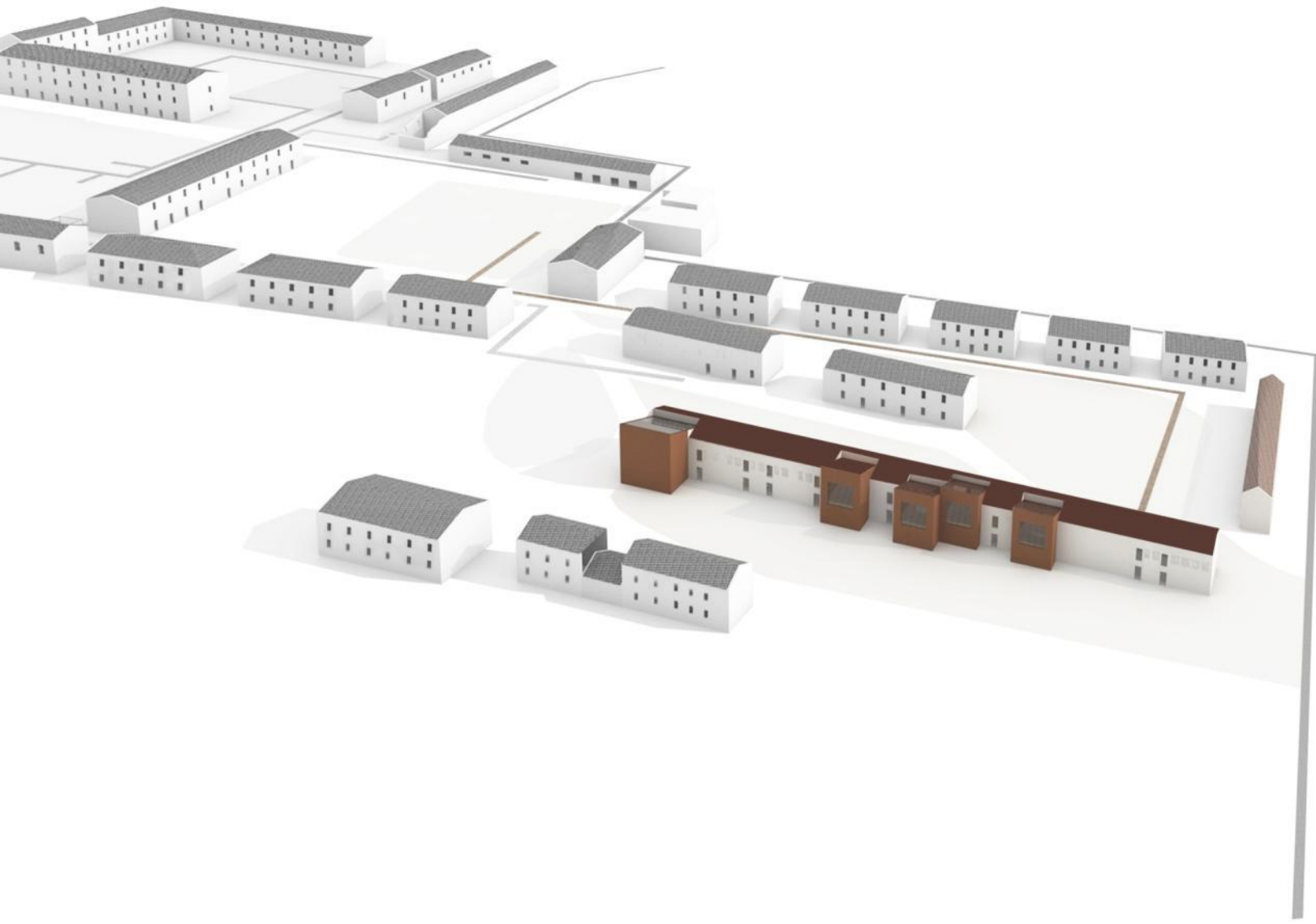
_SECTION & VIEWS

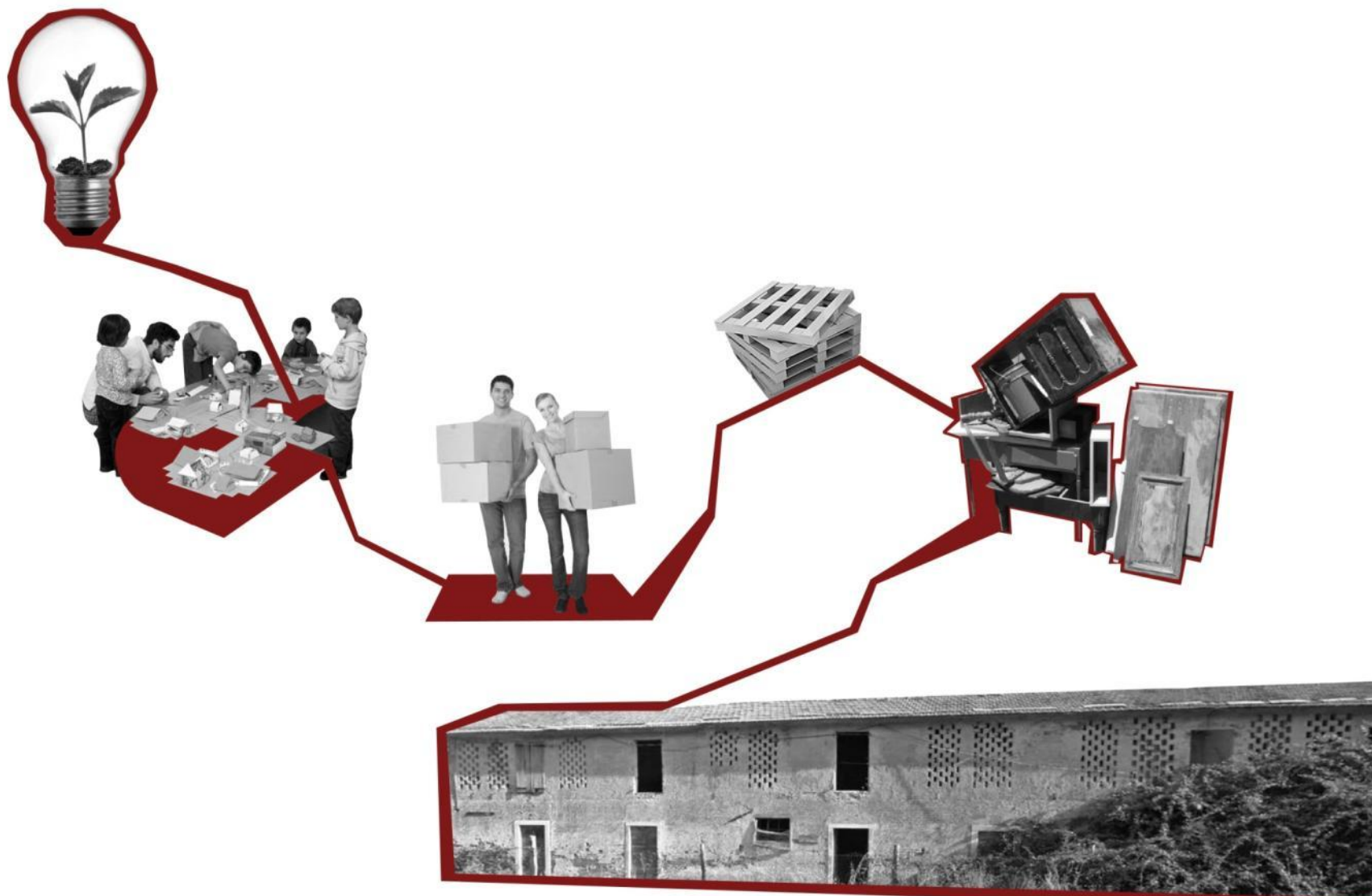


- 1_
_TELAIO DI SUPPORTO RETE METALLICA
- COPERTURA
_TEGOLE DI RIUSO
_GRADITURA DI LISTELLI IN LEGNO PER APPROGGIO DEL MANTO DI COPERTURA
_MANTI DI BITUME CON SUPPORTO IN FIBRA DI VETRO
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM
_MABBETTO IN CLS CON GRIGLIA 45 MM
_LAMIERA GREGATA
- CAPRIATA IN ACCIAIO
_PROFILO IN ACCIAIO UPN 160 MM
_PROFILO IN ACCIAIO L 50x50x6 MM
_PIASTRA DI CONNESSIONE IN ACCIAIO
_PROFILO IN ACCIAIO UPN 140 MM
- 2_
_CANALE DI GRONDA
- 3_
_INTONACO 20 MM
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM
_PROFILO IN ACCIAIO S DI CHIUSURA
_CORDOLO IN C.A. CON ARMATURA
_INTONACO 20 MM
- 4_
_PAVIMENTO INTERNO IN PARQUET 20 MM
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 40 MM
_BETTO IN CLS DI COMPLETAMENTO
_LAMIERA GREGATA 12.5/10 MM
_TRAVE IPE 220 IN ACCIAIO
_TRAVETTO IPE 160 IN ACCIAIO
- 5_
_ILLUMINAZIONE PERIMETRALE DEL SOLAIO CON LUCI A SCOMPARSA FISSATE ALLE TRAVI MEDIANTE PIATTI IN ACCIAIO SAGOMATI
- 6_
_PAVIMENTAZIONE PERIMETRALE TRA SOLAIO E MURATURA CON PANNELLI DI VETRO CALPESTABILE 25 MM SP. SU TELAIIO IN PROFILI DI ACCIAIO A SEZIONE SCOTOLARE E C
- 7_
_TRAVE DI BORDO IN ACCIAIO IPE 220
- 8_
_INTONACO 20 MM
_MURATURA IN MATTONI A TRE TESTE 250x120x50 MM
_INTONACO 20 MM
_HEB 220
- 9_
_PAVIMENTAZIONE INTERNA IN CLS LEVIGATO FINITA AL QUARZO 140 MM
_TAPPETO ACUSTICO TIPO ECOBILENT
_MABBETTO IN CLS ALLEGGERITO 70 MM
_PANNELLO ISOLANTE IN POLISTIRENE 50 MM
_CASSERI MODULARI A PERDEE IN PLASTICA H 270 MM CON CAPP A COLLABORANTE 30 MM
_MAGRONE
_TERRA

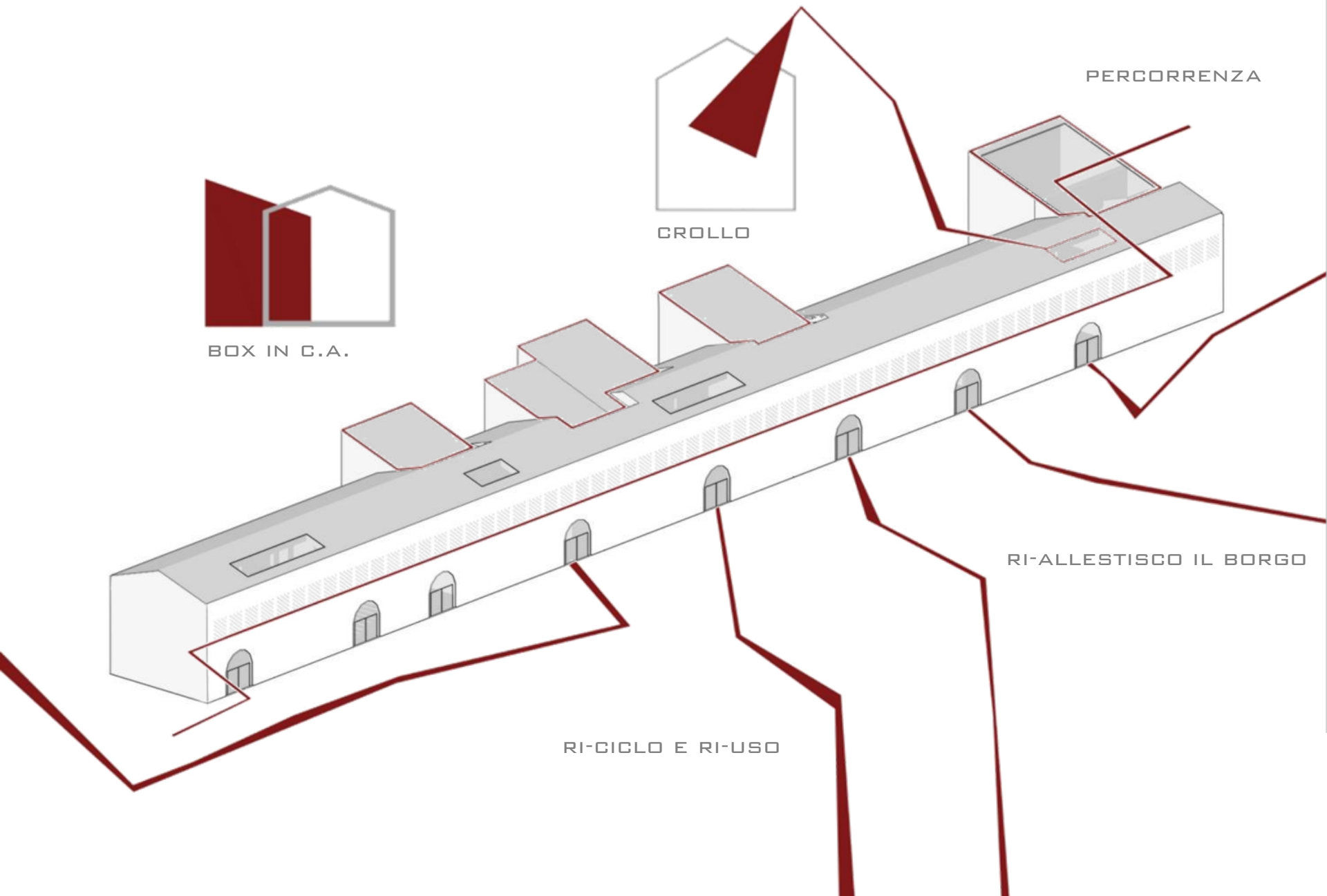


_ SYSTEM OF GRANARIES





_ OVERVIEW



BOX IN C.A.

CROLLO

PERCORRENZA

RI-CICLO E RI-USO

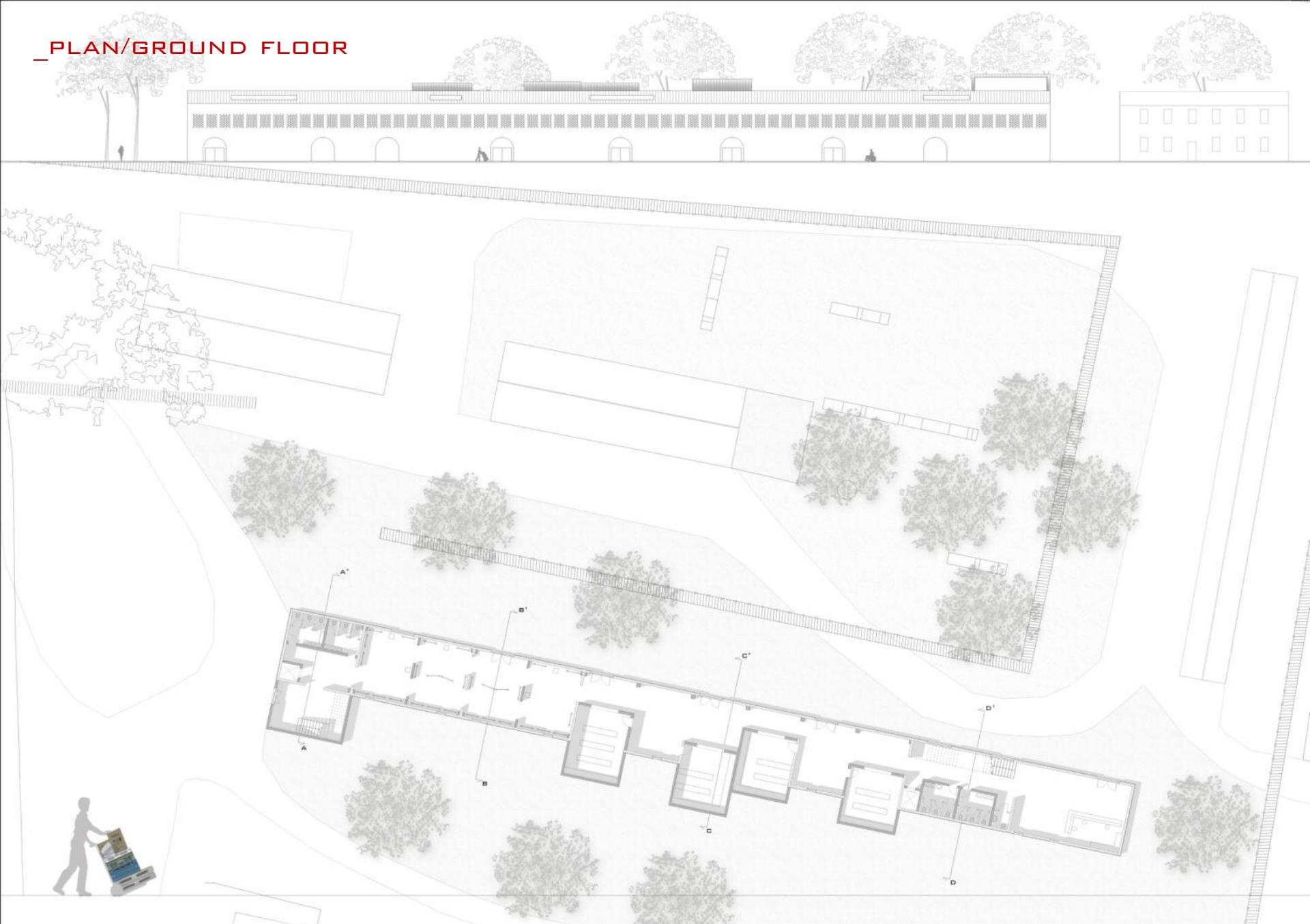
RI-ALLESTISCO IL BORGO

_ ZOOM

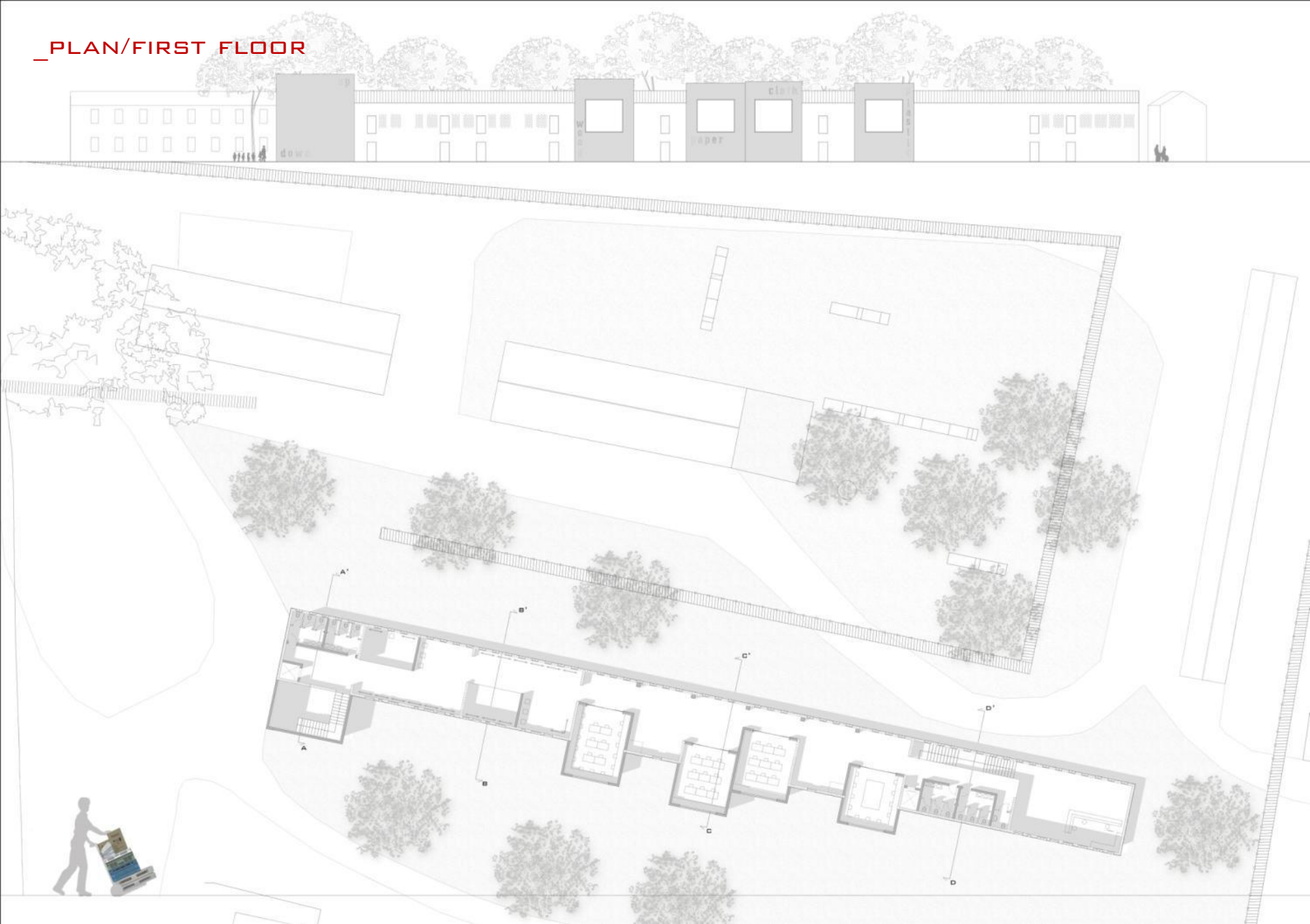


LANDMARK _ POSTAZIONI LETTURA _ LABORATORI CREATIVI _ ESPOSIZIONE

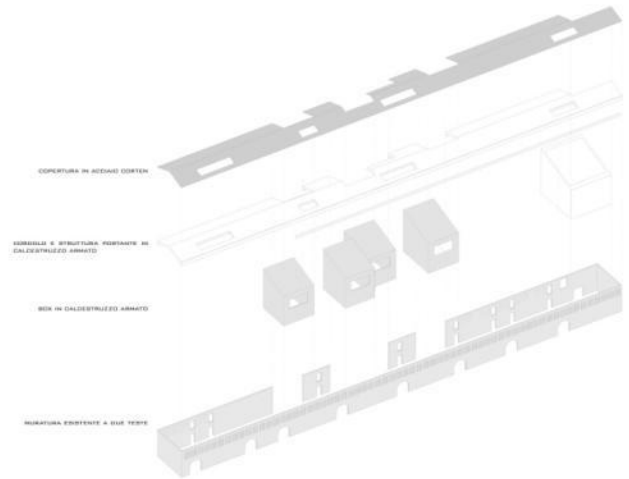
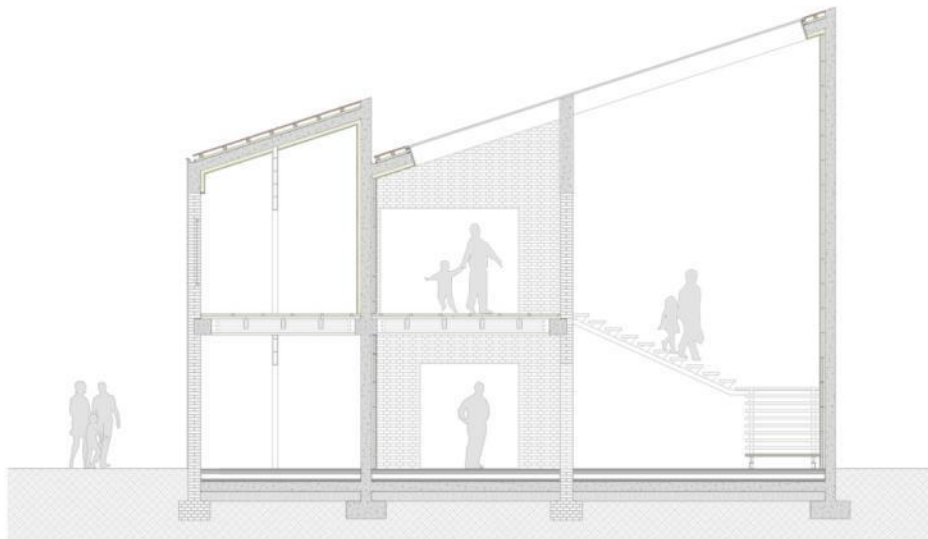
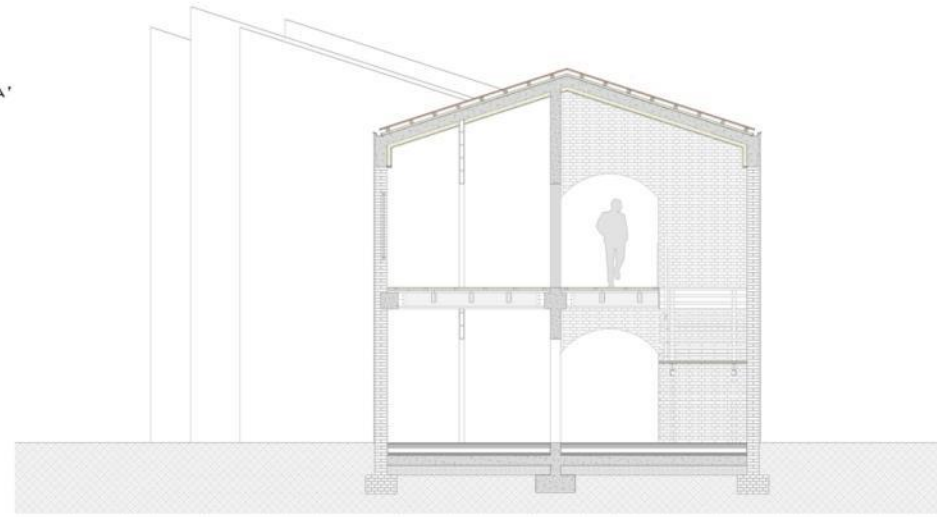
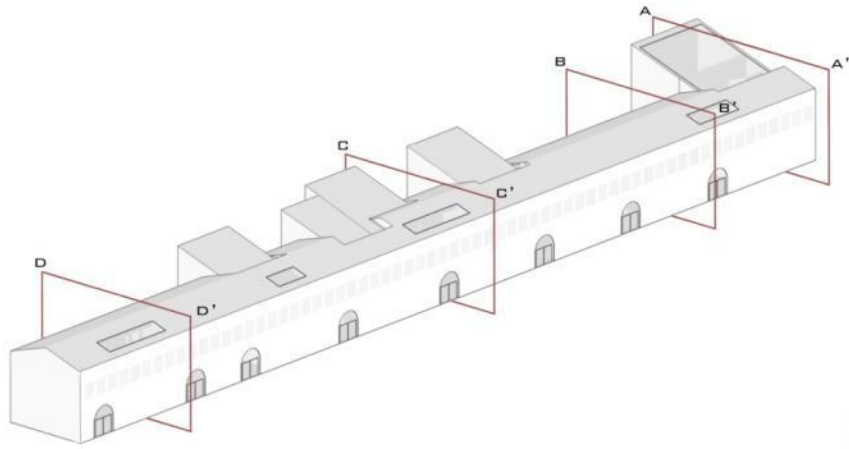
_PLAN/GROUND FLOOR



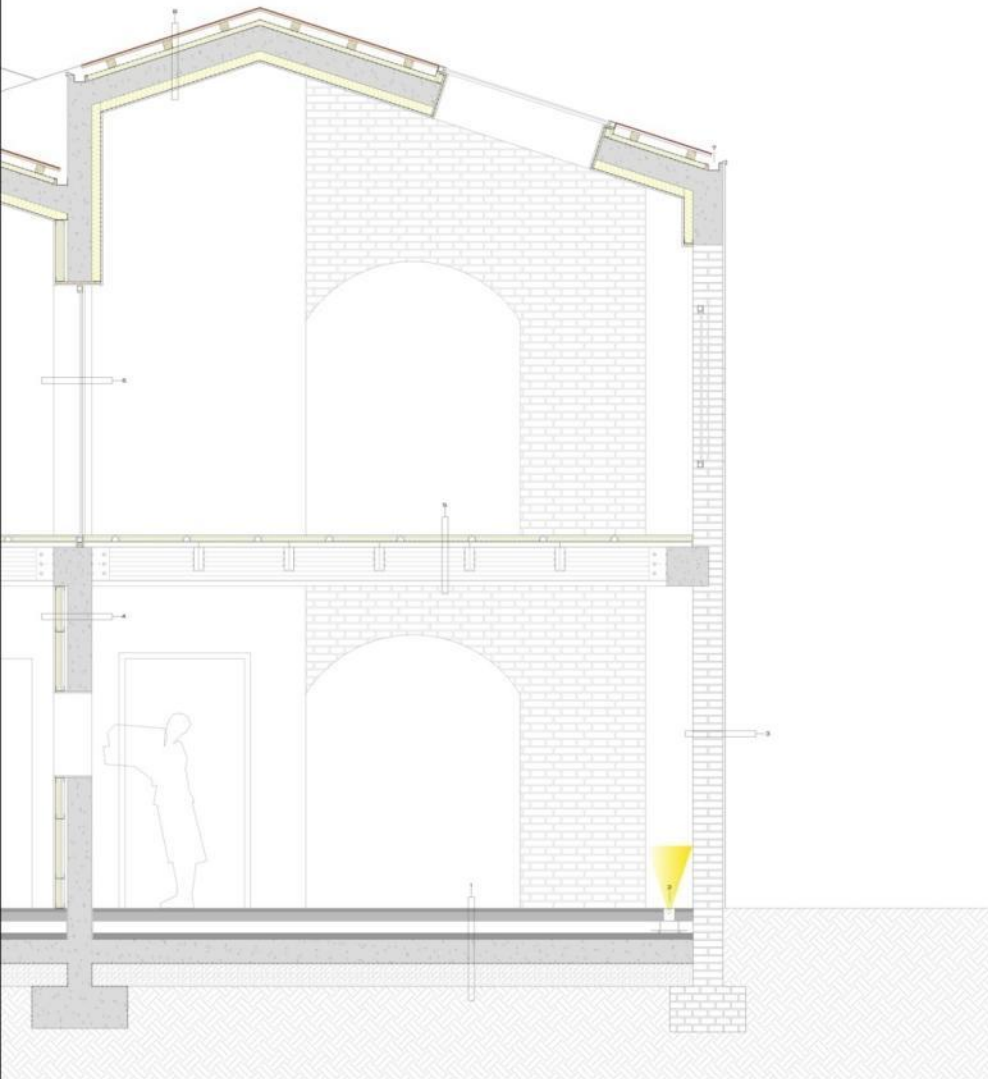
_PLAN/FIRST FLOOR



_SECTIONS



_SECTION & VIEWS



- 1_
 - _SOLAIO CONTROTERRA
 - _PAVIMENTAZIONE IN PANNELLI FINITI CON CALCESTRUZZO LEVIGATO
 - _SOLETTA IN CALCESTRUZZO
 - _SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE
 - _STRATO DI GHIAIA
 - _TERRA
- 2_
 - _LUCE FLUORESCENTE AD INCASSO
- 3_
 - _INTONACO DI CALCE 20 MM
 - _MURATURA ESISTENTE DI MATTONI A DUE TESTE 250 MM
- 4_
 - _SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _CAMERA D'ARIA
 - _TELAIO IN PROFILI C DI ALLUMINIO 75x40 MM CON INTERPOSTO ISOLANTE ACUSTICO IN LANA DI ROCCIA 50 MM
 - _LASTRA DI CARTONGESSO 13 MM
- 5_
 - _SOLAIO INTERPIANO
 - _DOGHE IN LEGNO DI NOCE PER PARQUET 80x600 MM
 - _LISTELLI DI SOSTEGNO PER PARQUET (H 40 MM)
 - _PANNELLI FONDASORBENTI IN FIBRA DI POLIESTERE
 - _TAVOLATO IN DOGHE DI LEGNO 50 MM SP.
 - _PIASTRA METALLICA PREFORATA PER ATTACCO TRAVE DI LEGNO
 - _TRAVE PRINCIPALE IN LEGNO LAMELLARE 100x320 MM
 - _TRAVETTI SECONDARI IN LEGNO LAMELLARE 80x200 MM, ANCORATI ALLA TRAVE PRINCIPALE TRAMITE PIATRA INTERNA
- 6_
 - _INFISSO IN ACCIAIO A TAGLIO TERMICO RIEMPIUTO DI SABBIA SILICEA
 - _VETROCAMERA CON RESINA ACUSTICA E INTERCAPEDINE CON ARIA DISIDRATATA
- 7_
 - _CANALE DI RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE IN ACCIAIO CORTEN
- 8_
 - _SOLAIO COPERTURA
 - _COPERTURA FORMATA DA PANNELLI IN ACCIAIO CORTEN
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE ANTICONDENSA E ANTIRUMORE
 - _PANNELLI DI COMPENSATO MARINO 18 MM
 - _TELAIO DI SUPPORTO IN TRAVETTI DI LEGNO 70x70 MM
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE TRASPIRANTE
 - _PANNELLO ISOLANTE IN POLIURETANO ESPANSO 40 MM
 - _BARRIERA A VAPORE
 - _SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _STRATO DI ISOLANTE TERMICO ED ACUSTICO IN FIBRA DI LEGNO 75 MM
 - _BARRIERA A VAPORE
 - _PANNELLI DI CARTONGESSO 13 MM

